

MADAME SUZETTE

OPÉRETTE EN 5 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 29 Mars 1893

Direction de CH. MASSET

Chef d'orchestre D. THIBAUD

- DISTRIBUTION -

Suzette	M ^{me} BIANA-DUHAMEL	William Robiquet	M ^{re} PICCALUGA
Mariette	— RICHARD	Gabillot	— MAUGÉ
Aglaé	— BLONDOT	Beauluron	— DEKERNEL
Courtomer M ^r MINART— Galabès M ^r DÉSIRÉ— Saint-Gobain M ^r PONTALAIS			

TABLE DES MORCEAUX

	Pages
INTRODUCTION	2
ACTE I	
1 COUPLETS	5
2 COUPLETS	9
3 DUO	14
4 TERZETTO	24
5 RÉCIT ET ENSEMBLE	32
6 FINAL	40
ENTR'ACTE	58
ACTE II	
7 MUSIQUE DE SCÈNE	61
8 TERZETTO ET ENSEMBLE	63
9 COUPLETS	74
10 COUPLETS	80
11 DUO	86
12 QUINTETTE	92
13 FINAL	107
ENTR'ACTE	127
ACTE III	
14 MÉLODIE	129
15 QUARTETTO	134
16 DUO	146
17 QUARTETTO	151
18 FINAL	156

Pour toute la Musique, la Mise en scène, le Droit de représentation,

s'adresser à M^r CHOUDENS FILS Éditeur-propriétaire de MADAME SUZETTE pour tous pays

MADAME SUZETTE

INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO. *ff*

Moderato.

Canto.

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. It includes markings for *rit.* (ritardando) and *morendo.* (morendo). The system concludes with a key signature change to two flats and a time signature change to 3/4.

Fourth system of the piano score. It begins with a *tr* (trill) and *ad lib.* (ad libitum) marking. The tempo is marked *Allegretto.* and includes dynamics *p staccato.* and *la 2^e fois pp* (the second time *pp*).

Fifth system of the piano score, showing a continuation of the rhythmic and melodic patterns.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish and harmonic accompaniment.

p legata.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking is *p legata.*

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

dim. *staccato.* *pp*

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.*, *staccato.*, and *pp*.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score, continuing the piece's texture.

rall.

Sixth system of the piano score, ending with a *rall.* marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Enchainez.

COUPLETS.

BEAUCURON et CHŒUR.

N^o 1.

Allegretto.

PIANO.

ff

Piano introduction for the first couplet, marked "PIANO" and "ff". The music is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has five measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

(On parle)

p

BEAUCURON.

mf

Hal-te - là! Qui va là? Cri-a la senti - nel - le

p

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The vocal line has two systems of music, and the piano accompaniment has two systems. The vocal line includes the lyrics: "C'est u.ne demoi_sel - le Qui bien tran-qui-le - ment, C'est une demoi-". The piano accompaniment is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

B. *sel - le Qui bien tranquille - ment Cherche à rentrer chez el -*

B. *le. Hal - te - là! Qui va là? La senti - nel - le*
 Ténors. ÉLÈVES DE SAUMUR. *ff*

Basses *ff*
Hal - te - là! Qui va là? La senti - nel - le

crise. *ff*

B. *Mademoisel - le Pour un lais - ser - passer Vous demande un bai - ser!*

Mademoisel - le Pour un lais - ser - passer Vous demande un bai - ser!

Mademoisel - le Pour un lais - ser - passer Vous demande un bai - ser!

FIN. (On parle.)

BEAULÉRON.

mf

Halte - là! Qui va là? Cria la demoi - sel - le Mon - sieur la senti -

p

B.

- nel - le Sans payer le tri - but Mon - sieur la senti - nel - le Je garde maver.

B.

- tu Car je suis demoi - sel - le.

cresc.

Ténors BEAULURON avec les Ténors.

ff

Hal-te - là! Qui va là? La senti-nel - le Ma demoi-sel - le

Bassos.

Hal-te - là! Qui va là? La senti-nel - le Ma demoi-sel - le

p Pour ou lais-ser-pas-ser Vous de-mande un bai-ser!

f

Pour un lais-ser-pas-ser Vous de-mande un bai-ser! al Segno. Segno

No 1^{bis}

SORTIE.

RÉP: Un tour au bal.

BEAULURON
et les
ELEVES.

PIANO.

Halte - là! Qui va - là? La senti-nel - le

Ma-demoi-sel - le Pour un lais-ser-passer Vous demande un bai-ser.

COUPLETS.

SUZETTE.

№ 2.

Allegretto

PIANO.

SUZETTE.

Si c'était un homme ordinaire Monsieur Beauhiron

canto.

pp

Je n'aurais jamais à mon père O-se dire non!

Mais, quand il fri-se sa moustache A-vec a-ban-don, Quand

S. 

il vous prend son air bra - va - - - che Ré - sis - tez - lui donc.
suivez.

Più animato.

S. 

Ah! ce monsieur Beau_l_ron - nou! nou! l'ny a pas à dire

Più animato.

S. 

C'est pas d'l'amour qu'il m'ins - pi - - re C'est d'la pas - siou

Pressez.

S. 

l'ny a pas à di-re

Pressez.

s.

ad lib

C'est pas d'l'amour qu'il m'ins-pi - - - re C'est d'l'a pas - sion.

Animato.

p

1^o Tempo.
SIZETIE.

A cheval il est magnifique Monsieur Beau - ron

canto.

1^o Tempo
pp

s.

A - pied, san - glé dans sa tu - ni - que Il a fort bon ton!

s. Ça rend mon em-bar-ras ex-trê-me Il n'est ja-mais

s. mal De la mê-me fa-çon je l'ai - - - me A

3

suivez.

Più animato.

s. pied à che-val! Ah! ce monsieur Beauluron —

Più animato.

s. Non! vrai! P'u'y a pas à di-re C'est pas d'l'amour qu'il m'ius.

S. *- pi - re C'est d'a pas - sion.* **Pressez.**

S. *In'y a pas à di-re*

S. *C'est pas d'lamour qu'il m'ins-pi - re C'est d'la pas - sion.* *ad libit.*

f **Animato.**

p

DUO.

SUZETTE, BEAULURON.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO.

mf

p

f

BEAULURON.
très rythmé.

A Bou - lo - gne on prend le ba - teau Quand il fait beau.

p

SUZETTE.

Mais on va le prendre à Ca - lais S'il fait mau - vais,

BEAULURON

Puis on re - part de Folkes - ton Droit pour Lon - don

SUZETTE.

On s'en va chez le co-ro - neur On lui dit: seur!

BEAULURON.

If you plise ma_ri - ez - nous!

pp
leger.

SUZETTE. (grosse voix)

As - sey_ez - vous! As - sey_ez - vous!

pp

BEAULURON.

Mes clerics se - ront pour vingt schellings

pp

B. 

Vos deux té - moins signez, N, i, ni c'est fi - ni.

All^o moderato.
SUZETTE.

p Et le coroneur dit: «Par - don D'à - voir é - té
poco louré.

p 

Pressez.

S. 

quel - que peu long Ah! ah!
BEAULURON.

Pressez. Ah! rit.

Allegro.

S. *pp* 

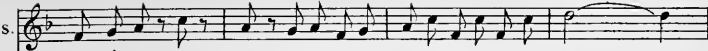
C'est charmant, charmant, Ravissant Et c'est une bien simple af - fai - re.

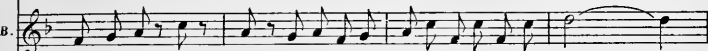
B. *pp* 


C'est charmant, charmant, Ravissant Et c'est une bien simple af - fai - re.

Allegro. *pp*

leggiero.

S.  Que d'aller pres - to Su - bi - to Se ma - ri - er en Angle - ter - re.


B.  Que d'aller pres - to Su - bi - to Se ma - ri - er en Angle - ter - re.

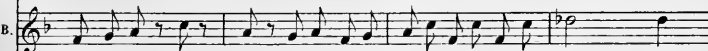



S.  C'est charmant! C'est ravissant! Et c'est u - ne bien simple af - fai - re

B.  C'est charmant! C'est ravissant! Et c'est u - ne bien simple af - fai - re



S.  Que d'aller pres - to, Subi - to Se ma - ri - er en Angle - ter - re.

B.  Que d'aller pres - to, Subi - to Se ma - ri - er en Angle - ter - re.



S. *C'est vraiment char - mant! ——— Très fa_cile à fai -*

B. *C'est vraiment char - mant! ——— Très fa_cile à fai -*

S. *- re. On s'en va su_bi-to, Pres -*

B. *- re, On s'en va su_bi-to, Pres - to, Su_bi-to, Pres -*

Pressez.

S. *-to On va s'é-pouser en Angleterre, Su - bi - to Pres - to.*

B. *-to On va s'é-pouser en Angleterre, Su - bi - to Pres - to.*

Pressez.

très rythmé.

B.

Ou re - part, ou prend le ba - teau Tout aus si - tôt,

SUZETTE.

Ou fran - chit le Pas de Ca - lais Toujours mau - vais.

BEAULURON.

Le ma - ri très entrepre - nant Devient pres - sant,

SUZETTE.

Heu - reu - se - ment le mal de mer Vient le cal - mer.

SUZETTE.

Puis en France l'on re - vient

pp
léger.

S. Et tout va bien, Et tout va bien.

BEAULURON. *pp*

Et tout va bien.

B. Mais la loi ne re - connaît pas

pp

B. Vos beaux con - trats la loi ne les re - connaît pas.

SUZETTE.

Alors les parents très sou - vent En - voient leur fille

poco touré.

p

Pressez.

en un cou - vent Ah! ah!

BEAULURON.

Pressez.

Ah! rit.

pp Allegro.

C'est charmant, char - mant, Ravissant Mais est ce la ce qu'il faut fai - re!

pp

C'est charmant, char - mant, Ravissant Mais est ce la ce qu'il faut fai - re!

Allegro.

pp

léger

Nous irions pres - to Subi.to Nous marier en Angle - ter - re.

Nous irions pres - to Subi.to Nous marier en Angle - ter - re.

S.  C'est charmant! C'est ra_vis_sant! Mais est-ce la ce qu'il faut

B.  C'est charmant! C'est ra_vis_sant! Mais est-ce la ce qu'il faut

 *p*

S.  fai - re? Nous i - rions pres - to, Su - bi - to, Nous

B.  fai - re? Nous i - rions pres - to, Su - bi - to, Nous



S.  ma_ri_er en Angle - ter - re. C'est vraiment char - mant! _____

B.  ma_ri_er en Angle - ter - re. C'est vraiment char - mant! _____



S. Très fa_cile à fai - - re.

B. Très fa_cile à fai - - re, On s'en va su-bi-to, Pres -

f *p*

S. **Pressez.**
On s'en va su-bi - to, Pres - to On va sé-pou-ser

B. -to, Su-bi - to, Pres - to On va sé-pou-ser

Pressez.

S. en An-gle-ter-re, Su - bi - to Pres - to.

B. en An-gle-ter-re, Su - bi - to Pres - to.

f

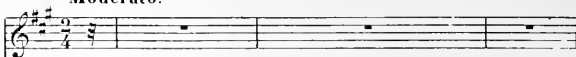
TERZETTO.

GABILLOI, COURTOMER, GALABÈS.

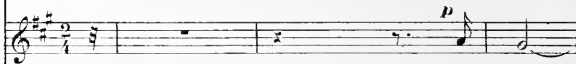
N^o 4.

Moderato.

GABILLOT.



GALABÈS.



Du cal -

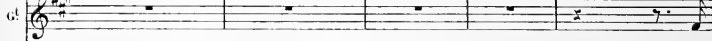
COURTOMER.



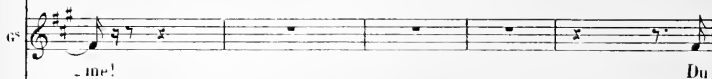
Du cal -

PIANO.

Musical score for the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics range from 'ff' (fortissimo) to 'p' (piano). The piece concludes with a fermata over the final chord.



Du



Du



Du

Musical score for the piano accompaniment, continuing from the previous section. It features a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings of 'f' (forte), 'p' (piano), and 'ff' (fortissimo), and concludes with a fermata over the final chord.

G1 cal - me! Ce qu'il faut, c'est du très rythmé.

G3 cal - me! Ce qu'il faut, c'est du très rythmé.

C. cal - me! Ce qu'il faut, c'est du très rythmé.

p *f* *p* *rit.* *pp staccato.*

G1 cal - me, C'est du calme qu'il faut Pour la prendre en dé.

G3 cal - me, C'est du calme qu'il faut Pour la prendre en dé.

C. cal - me, C'est du calme qu'il faut Pour la prendre en dé.

G1 - faut, Pour la prendre en défaut Il me faut du calme sur la vi.va.ci - té

G3 - faut, Pour la prendre en défaut Il te faut du calme sur la vi.va.ci - té

C. - faut, Pour la prendre en défaut Il te faut du calme sur la vi.va.ci - té

G¹ C'est sans diffi - cul - té Que le calme au - ra la - palme aura la -

G⁵ C'est sans diffi - cul - té Que le calme au - ra la - palme aura la -

C. C'est sans diffi - cul - té Que le calme au - ra la - palme aura la -

G¹ palme Il faut a - voir du cal -

G⁵ palme Il faut a - voir du cal -

C. palme Il faut a - voir du cal -

G¹ - - - me du cal - - - me! Oui c'est du

G⁵ - - - me du cal - - - me! Oui c'est du

C. - - - me du cal - - - me! Oui c'est du

rit.

G¹ cal - me qu'il me faut Pour la prendre en dé - faut.

G² cal - me qu'il te faut Pour la prendre en dé - faut.

C. cal - me qu'il te faut Pour la prendre en dé - faut.

rit.

GALABÈS.

COURTOMER.

La jeu - nesse amou.reuse A le

La jeu - nesse amou.reuse A le

p

G² cœ - ur cachottier El - le

C. cœ - ur cachottier El - le

GABILLOT.

La jeu.

va douceureuse Essa_yer de nier

La jeu.

va douceureuse Essa_yer de nier

La jeu.

_nesse a_moureuse A le cœur cachottier

_nesse a_moureuse A le cœur cachottier

_nesse a_moureuse A le cœur cachottier

Elle va douce_reuse Essa_yer de ni_er.

Elle va douce_reuse Essa_yer de ni_er.

Elle va douce_reuse Essa_yer de ni_er.

Oh! — *p* Oh! — *p*
 Du cal-me! du cal - me!
 Du cal-me! du cal - me!

Allegretto,
très rythmé.

Ce qu'il faut c'est du cal - me, C'est du calme qu'il faut —
très rythmé.
 Ce qu'il faut c'est du cal - me, C'est du calme qu'il faut —
très rythmé.
 Ce qu'il faut c'est du cal - me, C'est du calme qu'il faut —

Allegretto.
pp staccato.

Pour la prendre en dé - faut, Pour la prendre en dé - faut Il me faut du calme
 Pour la prendre en dé - faut, Pour la preudre en dé - faut Il te faut du calme
 Pour la preudre eu dé - faut, Pour la prendre en dé - faut Il te faut du calme

G1
Sur la vi - va - ci - té ——— C'est sans dif - fi - cul - té Que le

G2
Sur la vi - va - ci - té ——— C'est sans dif - fi - cul - té Que le

C.
Sur la vi - va - ci - té ——— C'est sans dif - fi - cul - té Que le

G1
calme au - ra la — palme au - ra la — palme Il faut a - voir du

G2
calme au - ra la — palme au - ra la — palme Il faut a - voir du

C.
calme au - ra la — palme au - ra la — palme Il faut a - voir du

G1
cal -

G2
cal -

C.
cal -

6.
6.
C.

- me du cal - - me Oui c'est du

- me du cal - - me Oui c'est du

- me du cal - - me Oui c'est du

6.
6.
C.

cal - me qu'il me faut Pour la prendre en dé - faut.

cal - me qu'il te faut Pour la prendre en dé - faut.

cal - me qu'il te faut Pour la prendre en dé - faut.

rit.

rit.

Tempo.

p

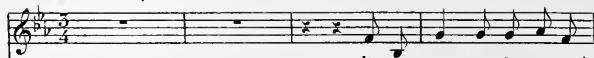
RÉCIT ET ENSEMBLE.

SUZETTE, GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER.

N^o 5.

Moderato.

SUZETTE.



Moderato.

De son cœur on n'est pas mai.

PIANO.

pp

S. tres-se Je fus subjuguée à l'instant Par son air, sa déli-ca-

S. -tes-se C'é-tait un amoureux char-mant. Il m'ai-mait, c'était du dé-

rit. Tempo.

S. -li-re, Il me don-nait des noms d'oi-seaux Qui me sem-blaient d'autant plus

s. beaux Qu'ils étaient dits dans la langu' de Shakspi - re.

rit.

Più animato. pp

s. *f* Ce n'est pas l'effet du ha - zard,

rythmé.

Più animato. pp

s. Si - j'ai - me quand mê - me

p

f

s. *f* Mon jeu - ne hom - me de Tra - fal - gar, Si

p

f

p

Animez un peu. Revenez au 1^o Tempo.

s. j'aime quand même si j'aime mon jeune homme de Tra - fal - gar.

f

*très rythmé.**f**p*

Ce n'est pas l'effet du ha - zard

GABILLOT.

*p**f* Ce n'est pas l'effet du ha - zard

GALABÈS.

*p**f* Ce n'est pas l'effet du ha - zard

COURTOMER.

*p**f* Ce n'est pas l'effet du ha - zard*très rythmé.**pp**f*

Si - j'ai - me quand mè - - me Mon jeu -

Elle ai - me quand mè - - me Son jeu -

Elle ai - me quand mè - - me Son jeu -

Elle ai - me quand mè - - me Son jeu -

S. *ne hom - me de Tra - fal - gar, Non,*
 C. *ne hom - me de Tra - fal - gar, Non,*
 T. *ne hom - me de Tra - fal - gar, Non,*
 B. *ne hom - me de Tra - fal - gar. Non,*

Poco animato.*crese.**rit.***1^o Tempo.**

S. *non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.*
 C. *non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.*
 T. *non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.*
 B. *non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.*

Poco animato.*crese.**rit.***1^o Tempo.**

S.

Il me disait dans son lan - ga - ge Qui -

S.

n'a - vait rien de bien scho - king, Vous au - rez dans notre mé - na - ge Bif -

rit. **Tempo animato.**

- tecks romstecks et plum - pud - ding, Vous se - rez chez nous la plus bel - le Couverte

rit. **Tempo animato.**

S.

d'or, - de di - a - mants, Si vous ai - mez les p'tits en - fants Ah! je vous

rit. **Più animato.**

f *pp*

s. en promets un' ri_bambel - le. Ce n'est pas l'ef_fet

rit. **Più animato.**

f *pp*

s. du ha - zard, Si - j'ai - me quand mè -

f *p*

s. - me Mon jeune hom - me de Tra - fal - gar, Si

f *p*

Animez un peu.

s. j'ai - me quand même si j'ai - me mon jeune homme de Tra - fal - gar.

f *p*

S. Ce n'est pas l'effet du ha - zard Si -

f *p*

Cl. Ce n'est pas l'effet du ha - zard Elle

f *p*

G. Ce n'est pas l'effet du ha - zard Elle

f *p*

C. Ce n'est pas l'effet du ha - zard Elle

f *pp* *f* *pp*

f *p*

S. j'ai - me quand mè - - - me Mon jeune hom - me de

f *p*

Cl. ai - me quand mè - - - me Son jeune hom - me de

f *p*

G. ai - me quand mè - - - me Son jeune hom - me de

f *p*

C. ai - me quand mè - - - me Son jeune hom - me de

f *pp*

Poco animato.

cresc.

S. Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -

G. Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -

G. Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -

C. Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -

Poco animato.

cresc.

rit. f

S. - fet du ha - zard.

rit. f

G. - fet du ha - zard.

rit. f

G. - fet du ha - zard.

rit. f

C. - fet du ha - zard.

Pressez.

rit. f *ff*

FINAL.

WILLIAM, MARIETTE, AGLAË et CHŒUR.

N° 6.

Allegretto.

PIANO. *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

The third system of the piano introduction concludes with a *dim.* (diminuendo) marking, indicated by a hairpin symbol.

Tempo.

Sop. *mf*
A vous ser - vir tou - jours prêt - es, Nous vous

Tén. *mf*
Don - nez ser - van - tes co - quet - tes, Don - nez -

Basses *mf*
Don - nez ser - van - tes co - quet - tes, Don - nez -

The vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal parts (Soprano, Tenor, Basses) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Tempo.

mf

The piano accompaniment for the second line of lyrics, starting with a *mf* dynamic. The piano introduction concludes with a final cadence.

of - frons le bou - geoir — A - vec quel - ques
 nous no - tre bou - geoir — A - vec quel - ques
 nous no - tre bou - geoir — A - vec quel - ques

al - lu - met - tes, A de - main ma - tin, bon - soir!
 al - lu - met - tes, A de - main na - tu, bon - soir!
 al - lu - met - tes, A de - main ma - tin, bon - soir!

rit.

Tempo poco meno mosso.

MARIETTE. (à un pensionnaire)

Faut - il comme à l'or - di - nai - - re Vous é - veil - ler?

UN PENSIONNAIRE.

Oui, ma chère Et mon - te - moi s'il te plait, Au lit

mon ca - fé au lait.

rit.

Sop. mf Tempo.

A vous ser - vir ton - jours prêt - es,

Tén. mf

Don - nez ser - van - tes co - quet - tes,

Basse mf

Don - nez ser - van - tes co - quet - tes,

Tempo.

mf

Nous vous of frons le bon - geoir —

Don - nez - nous no - tre bon - geoir, —

Don - nez - nous no - tre bon - geoir, —

A - vec quel - ques al - lu - met - tes,

A - vec quel - ques al - lu - met - tes,

A - vec quel - ques al - lu - met - tes,

A de - main ma - tin, bon - soir!

A de - main ma - tin, bon - soir!

A de - main ma - tin, bon - soir! (luit de grelots)

Allegro.

(il augmente)

tr... *mf* *f* *tr...*

Sop

mf
Mais quel est ce bruit ?

Ten

mf
Mais quel est ce bruit ?

Basses

mf
Mais quel est ce bruit ?

(il s'arrête.)

p

On di_rait ce - lui d'un co - cher qui ju - - - re!

On di_rait ce - lui d'un co - cher qui ju - - - re!

On di_rait ce - lui d'un co - cher qui ju - - - re!

C'est u - ne voi - tu - re Qui s'arrête i - ci

C'est u - ne voi - tu - re Qui s'arrête i - ci

C'est u - ne voi - tu - re Qui s'arrête i - ci

Parlé (Voix au dehors)

Holà! l'aubergiste holà! ouvrez

Un vo - ya - geur

Un vo - ya - geur

Un vo - ya - geur

l'éger.

c'est cer - tain, Ve - nant par le der - nier train

c'est cer - tain, Ve - nant par le der - nier train

c'est cer - tain, Ve - nant par le der - nier train

MARIETTE, AGLAÉ et LES SERVANTES (seules)

Voi - là nous ou - vrons bien vi - te, Mais l'heure

est bien in - so - li - te.

WILLIAM.

Eh!

quoi, vous fait on peur? Cal - mez votre inquié -

w. *f*

- tu - de Je ne suis point un vo - leur

MARIETTE.

w. A - yez en la cer-ti - tu - de Oh! mon - sieur, un

m. vo - ya geur Ne nous à ja mais fait

m. peur.

Tén. PENSIONNAIRES.

C'est la pure vé-ri - té

Basses. (ils rient)

C'est un fait incontes - té.

AGLAË (à William)

Mais a - vant de se cou - cher

p *sempre legg.*

Mon - sieur von - dra - t-il sou - per

WILLIAM.

Non je ne veux rien mer - ci!

Je ne veux rien qu'un bon lit

MARIETTE (prenant le registre)

Mon - sieur vou dra - t-il c'est l'u - sa - ge Me don .

M. - ner ses noms et pré - noms .

WILLIAM.

Mes noms pré - noms

W. pas davan - ta - ge En France on a bien des soup -

W. - çons... Allons pour clo - re ton ca - quet

ad lib.

w. Inscriv - donc... Wil - liam Robi -

Tempo. MARIETTE (inscrivant)

w. -quet. Wil - liam ah! quel nom dif - fi -

Tempo.

p

M. - ci - le

AGLAÉ.

WILLIAM.

Main - te - nant vo - tre do - mi - ci - le?

En -

AGLAÉ et MARIETTE.
(entre elles)

w. - co - re je n'en ai pas Chut! chut! plus

A. M.

bas Un va_ga_bond Dieu me par_dou - - ne!

Allegretto.

WILLIAM.

Oui la bo_n - ne je n'en ai pas pour le mo_

p

AllegrettoAGLAE et MARIETTE
(tranquilles)

w.

-ment Voya_geant pour mon a_gre - ment C'est... diff_

p

A. M.

-rent.

Allegretto.

w. Je vois fuir cha - que jour - né - e Sans que je puis -

Allegretto.

pp

w. - se en - tre - voir ——— Dans ma tris - te des - ti - né -

w. - e Hé - las! un ray - on d'es - poir ——— Puis

léger

w. la nuit ar - ri - ve Et le rêve a - vi - ve Mou fol ———

w. a - - - - - mour Ce rêve é - phé - mè - re S'en -

w. - fuit, ô chi - mè - re! A - vec ce jour!

rit. **Tempo animato.**

rit. **Tempo animato.**
mf

w. Cel - le que je cherche est

Tempo. **Tempo.** *pp*

(à Mariette)

w. blon - - - - - de Et vous ê - tes blonde aus - si - - - - - Ses - - - - -

(à Aglaé)

v. yeux les plus beaux du monde Sont fendus com -

l'èger.

v. - me ceux-ci C'est dans chaque femme en vain que mon

v. à me la cher - che - ra Vous ê - tes char -

(aux servantes)

v. - mantes Vraiment en - ga - geantes... Mais ce n'est pas ça! —

rit.

Sop. 1^o Tempo.

A vous ser - vir tou - jours prêt - es

Ten. *mf*

Don - nez ser - van - tes co - quet - tes,

Basses *mf*

Don - nez ser - van - tes co - quet - tes,

1^o Tempo.

mf

Nous vous of - frons le bou - geoir

Nous vous of - frons le bou - geoir

Don - nez - nous vo - tre bou - geoir

A - vec quel - ques al - lu - met - tes

A - vec quel - ques al - lu - met - tes

A - vec quel - ques al - lu - met - tes

retenez le mouv!

A de - main ma - tin bon - soir! Bon -

A de - main ma - tin bon - soir! Bon -

A de - main ma - tin bon - soir! Bon -

retenez le mouv!

dim.

- soir! Bon - soir! A de - main

- soir! Bon - soir! A de - main

- soir! Bon - soir! A de - main

ma - - tin Bon - soir! Bon -

ma - - tin Bon - soir! Bon -

ma - - tin Bon - soir! Bon -

- soir! Bon - soir! -

- soir! Bon - soir! -

- soir! Bon - soir! -

Allegro.

f

Elargissez.

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The second system continues the melodic and rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p).

The third system continues the melodic and rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p).

The fourth system continues the melodic and rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p).

The fifth system continues the melodic and rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p).

The sixth system concludes the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and the word 'leggero' is written below the first measure.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano piece. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Fourth system of the piano piece. The right hand consists of chords and dyads. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p poco louré.* (piano, slightly slower).

Fifth system of the piano piece. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp*. The system includes the markings *Pressez.* (accelerate) and *rit.* (ritardando).

Sixth system of the piano piece. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp léger.* (pianissimo, lighter). The system includes the marking *Allegro moderato.* and a *d.* (diminuendo) hairpin.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef part consists of chords with eighth notes. The bass clef part has a melodic line in the first three measures and a whole note chord in the fourth measure, marked with a fermata and a dynamic marking *d.*

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part has chords with eighth notes. The final measure features a fermata over a chord.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef part consists of chords with eighth notes. The bass clef part has a melodic line in the first three measures and a whole note chord in the fourth measure, marked with a fermata and a dynamic marking *bd.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has chords with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef part has a melodic line with eighth notes, slurs, and dynamic markings *f* and *p*. The bass clef part has chords with eighth notes.

Pressez.

Sixth system of musical notation, measures 21-24, marked **Pressez.** The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs, starting with a dynamic marking *f*. The bass clef part has a melodic line with eighth notes.

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 7.

All^o moderato.

PIANO.

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a piano (pp) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a sequence of chords and moving lines, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system features more complex rhythmic patterns in the upper staff, including sixteenth-note runs, while the lower staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system continues with similar musical textures, showing the interaction between the melodic and harmonic parts.

The fifth system concludes the piece on this page, with the upper staff ending on a melodic phrase and the lower staff providing a final accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef part features a continuous eighth-note pattern in the first two measures, followed by a melodic line with a slur. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef part continues with eighth-note patterns and a melodic line with a slur. The bass clef part maintains the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef part continues with eighth-note patterns and a melodic line with a slur. The bass clef part maintains the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef part continues with eighth-note patterns and a melodic line with a slur. The bass clef part maintains the accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef part continues with eighth-note patterns and a melodic line with a slur. The bass clef part maintains the accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef part continues with eighth-note patterns and a melodic line with a slur. The bass clef part maintains the accompaniment with chords and moving lines. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass clef part in the third measure of this system.

TERZETTO ET ENSEMBLE.

GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER et CHŒUR.

N^o 8.All^o moderato.

on sonne la cloche (on parle)

PIANO.

GALABÈS.

p très détaché.

Lors- que la cloche a sonné le di-

COURTOMER.

p très détaché

Lors- que la cloche a sonné le di-

p staccato.

G.

- ner Tu dois mon- trer vi- sage ai- ma - ble.

C.

- ner Tu dois mon- trer vi- sage ai- ma - ble.

G⁶ Ou tes cli - ents en se mettant à table Croi - ront que
 c. Ou tes cli - ents en se mettant à table Croi - ront que

G⁶ tu veux les em - poi - sou - ner Et gué gué gué Ga - bil - lot sois donc
 c. tu veux les em - poi - son - ner Et gué gué gué Ga - bil - lot sois donc

G⁶ gai ! Prends u - ne fi - gure ai - ma - ble, Ga - bil - lot sois gai !
 c. gai ! Prends u - ne fi - gure ai - ma - ble, Ga - bil - lot sois gai !

cresc. *pp*

G^s La ri-ra-don-daine o gué! Ton air la-men-ta-ble Em-poi-son-

C. La ri-ra-don-daine o gué! Ton air la-men-ta-ble Em-poi-son-

cresc. *pp*

GABILLOT (entraîné)

Et gué gué gué! Voi-là Ga-bil-lot

G^s - ne rait le meil-leur di-ner,

C. - ne rait le meil-leur di-ner,

G^t gai! Je prends ma fi-gure ai-ma-ble Me voi-là très

G^s Prends u-ne fi-gure ai-ma-ble Ga-bil-lot sois

C. Prends u-ne fi-gure ai-ma-ble Ga-bil-lot sois

g1 gai ! La ri-ra-don-daine o gué ! Mon air la-men-

g2 gai ! La ri-ra-don-daine o gué ! Ton air la-men-

c. gai ! La ri-ra-don-daine o gué ! Ton air la-men-

g1 - ta - ble Em-poi-son - ne-rait le meil-leur di -

g2 - ta - ble Em-poi-son - ne-rait le meil-leur di -

c. - ta - ble Em-poi-son - ne-rait le meil-leur di -

pp

(avec rage) *ff* ner. Ah *p* (s'apaisant) Je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis

g1 - ner. Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc

g2 - ner. Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc

c. - ner. Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc

ff *p*

G1: gai — La ri_ra_don_dai — ne o gué la ri_ra_don_dai — ne o

G2: gai — La ri_ra_don_dai — ne o gué la ri_ra_don_dai — ne o

C: gai — La ri_ra_don_dai — ne o gué la ri_ra_don_dai — ne o

(avec rage) *ff* *p* (s'apaisant)

G1: gué! — Ah! Je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis

G2: gué! Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc

C: gué! Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc

G1: gai! — La ri_ra_don_dai — ne la ri_ra_don_daine o gué!

G2: gai! — La ri_ra_don_dai — ne la ri_ra_don_daine o gué!

C: gai! — La ri_ra_don_dai — ne la ri_ra_don_daine o gué!

GABILLOT.

mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _

GALABÈS, COURTOMER.

mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _

Sop.

mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _

Ténors.

mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _

Basses.

mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _

mf _ lier la mine ai _ ma _ - ble Pré _ vient d'a _ bord en

mf _ lier la mine ai _ ma _ - hle Pré _ vient d'a _ bord en

mf _ lier la mine ai _ ma _ - ble Pré _ vient d'a _ bord en

mf _ lier la mine ai _ ma _ - ble Pré _ vient d'a _ bord en

mf _ lier la mine ai _ ma _ - ble Pré _ vient d'a _ bord en

G¹ vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à vous em - poi - son -

G² vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à vous em - poi - son -

C. vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à nous em - poi - son -

vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à nous em - poi - son -

nous mettant la table Qu'il n'est pas homme à nous em - poi - son -

nous mettant la table Qu'il n'est pas homme à nous em - poi - son -

G¹ - ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

G² - ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

C. - ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

- ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

- ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

- ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

vite à table Ga_bil_lot est gai! La ri_ra_dou_daine, o gué!
 vite à table Ga_bil_lot est gai! La ri_ra_dou_daine, o gué!
 vite à table Ga_bil_lot est gai! La ri_ra_dou_daine, o gué!
 vite à table Ga_bil_lot est gai! La ri_ra_dou_daine, o gué!
 vite à table Ga_bil_lot est gai! La ri_ra_dou_daine, o gué!

Son vi_sage ai_ma_ble Vous fait tou_jours trouver bon son di_
 Son vi_sage ai_ma_ble Vous fait tou_jours trouver bon son di_
 Son vi_sage ai_ma_ble Nous fait tou_jours trouver bon son di_
 Son vi_sage ai_ma_ble Nous fait tou_jours trouver bon son di_
 Son vi_sage ai_ma_ble Nous fait tou_jours trouver bon son di_

(avec rage)
p (s'apaisant)

Gt. *p* - ner. Ah! Je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai! _____

C. *p* - ner. Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai! _____

p - ner. Qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! _____

p - ner. Qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! _____

p - ner. Qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! _____

Gt. *p* — La ri_ra_don_dai - ne, o gué la ri_ra_don_dai - ne o gué! Ah! Je suis

C. *p* — La ri_ra_don_dai - ne, o gué la ri_ra_don_dai - ne o gué! Sois donc

p — La ri_ra_don_dai - ne, o gué la ri_ra_don_dai - ne o gué! Qu'il est

p — La ri_ra_don_dai - ne, o gué la ri_ra_don_dai - ne o gué! Qu'il est

p — La ri_ra_don_dai - ne, o gué la ri_ra_don_dai - ne o gué! Qu'il est

G1. *f*
gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai! — La ri_ ra_ don_

G2. *f*
gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai! — La ri_ ra_ don_

f
gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! — La ri_ ra_ don_

f
gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! — La ri_ ra_ don_

f
gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! — La ri_ ra_ don_

G1. *f*
_ dai_ ne o gué! La ri_ ra_ don_ dai_ ne o gué!

G2. *f*
_ dai_ ne o gué! La ri_ ra_ don_ dai_ ne o gué!

f
_ dai_ ne o gué! La ri_ ra_ don_ dai_ ne o gué!

f
_ dai_ ne o gué! La ri_ ra_ don_ dai_ ne o gué!

f
_ dai_ ne o gué! La ri_ ra_ don_ dai_ ne o gué!

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and rests.

Fourth system of a piano score. The right hand starts with a chord and then moves to a melodic line. The left hand has a bass line with chords, including a *p* dynamic marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords, including a *p* dynamic marking.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords, including *ppp* dynamic markings.

COUPLETS DE SUZETTE.

SUZETTE.

N^o 9. All^o moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major, and consists of four measures. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *p* (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with chords in the right hand.

SUZETTE.

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "J'ai lu quel - que part un jour qu'on vit d'eau claire et d'a -". The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

s.

rit.

The second line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "- mour J'en dou - te fort car... j'e - prou -". The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

s.

The third line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "- ve Là comme un tirail - le - ment Hé - las! j'ai pour le mo -". The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands.

(1) Au théâtre on ne chante que le 1^{er} Couplet.

S. *ment* Un ap-pé - tit un ap-pé - tit de lou - ve

All^o vivo. (Mariette entre)

S. C'é - tait

mf
All^o vivo. *p*

S. bon pour l'oi - seau bleu De vi - vre d'air et d'eau

S. clai - re Ré - si - gne - toi donc ma chère Il faut ab -

legato.
tr

s. *(elle mange)*

_ so_lument se substan-ter un peu. _____

s. *p*

C'è_tait bon pour l'oi-seau

p

s. *tr* _____ *Pressez.*

bleu. _____ Ré - si - gne-toi donc ma chère Il *Pressez.*

s. *Poco rit.* *(elle mange)*

faut ab.so.lu-ment se substan-ter un peu. *Tempo vivo.*

suivez. *f*

S

Ne pour-

S

- rions-nous pas vo - ler sur les fleurs et bu - ti - ner ain - si

S

que le fait l'a - beil - le Quel char - mant et gai fes - tin On fe -

S

- rait chaque ma - tin Sur une fleur sur une fleur - ver - meil - le

All^o vivo.

S. C'é - tait

All^o vivo.

S. bon pour l'oi - seau bleu De vi - vre d'air et d'eau

S. clai - re Ré - si - gue-toi donc ma chère il faut ab -

legato.

tr

S. (elle mange)
- so - lument se substantier un peu.

S.
 C'é-tait bon pour l'oi-seau

p

S.
 bleu Ré-si-gne-toi donc ma chère Il

tr. **Pressez**

S.
 faut ab-so-lu-ment te substan-ter un peu.

Poco rit. **Tempo vivo.**

 suivez.

f

(elle mange)

COUPLETS.

SUZETTE, MARIETTE.

N^o 10.All^o moderato.

PIANO.

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The right hand continues the melodic pattern with some chords, and the left hand maintains the bass line with occasional chords.

SUZETTE.

C'est el - le! oui! c'est la mu - si - que De son fier et

Third system of piano accompaniment, measures 9-12. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

s. beau ré - gi - ment — Mon cœur lui don - ne la ré - pli - que

Fourth system of piano accompaniment, measures 13-16. The piano part concludes the piece with the same accompaniment style.

z

Et comme elle fait ra ta plan Ra ta ta! ta!

z

leggero.

ra ta ta! J'aime ton al_lu_re lé_gère Ô mu_si_que mi_li_tai_re

z

Ta ra ta ta ra ta ta Ta ra ta ta ce pe-tit air

p

z

mf (en marchant militairement)

la n'ya qu'ça Tra la la la la la la

legato.

p détaché. *legato.*

S. Tra la la la la la la la la lon lai re Tra la la la

p

détaché.

S. la la la — Tra la la la la la la la la lon lai re

S. Tra la la la la la la — tra la la la la la la la lon lai re

MARIETTE.

Tra la la la la la la — tra la la la la la la la lon lai re

S. La la la la la la la — Tra la la la ce pe.tit air la n'ya qu'ça

M. La la la la la la la — Tra la la la ce pe.tit air la n'ya qu'ça

mf

p

SUZETTE.

Sans le voir je vois sa mous - ta - che Le voi - là de -

p

s. - vant moi passant — La mu - si - que à lui me rat - ta - che

s. et me fait penser à l'ab - sent Ta ta ra! ta! ra ta ta!

leggero.

J'aime ton al.lu.re lé.gère ô mu.si.que mi.li.tai.re Ta ta ra ta

p

ra ta ta! Ta ra ta ta ce pe.tit air là u'ya qui ça!

(en marchant militairement)

legato. *détaché.*

mf Tra la la la la la la Tra la la la la la la la

mf

legato.

la lon lai - re Tra la la la la la la

détaché.

S. Tra la la la la la la la lon lai - re Tra la la la la la la —

MARIETTE.

Tra la la la la la la —

S. Tra la la la la la la la lon lai - re La la la la la la la —

M. Tra la la la la la la la lon lai - re La la la la la la la —

S. Tra la - la la ce pe.tit air là n'ya qu'ça!

M. Tra la la la ce pe.tit air là n'ya qu'ça!

DUO.

SUZETTE, WILLIAM.

N^o 11.

Appassionato.

legato.

WILLIAM.

Appassionato. *legato.*

WILLIAM.

PIANO.

mf *rit.* *pp*

Pour

All^{to} appassionato.w. *mf* conquérir un jour en fin cel - le que j'ai - me Je quittai l'Angle -All^{to} appassionato.

All^{to} appassionato.

w. *mf* *pp legato.*

w. terre et le pa_ys bru_ meux Et je - par - tis - plein

w. terre et le pa_ys bru_ meux Et je - par - tis - plein

w. d'une ardeur ex - trême Confi - ant au des - tin mon es - poir a - mou.

w. d'une ardeur ex - trême Confi - ant au des - tin mon es - poir a - mou.

w. *reux* Je me di - sais: — «Où peut elle é - tre

express.

w. *Poco rit.* *Tempo.*
cel - le que j'ai - me! Allons tou - jours... — Je re - verrai l'en -

Tempo.
suivez.

w. - fant dont est rem - pli mon é - tre. S'il est - un - Dieu pour les a -

w. *Appassionato.* *rit.*
- mours. Ah! s'il est - un - Dieu pour les — a - mours.

Appassionato.
suivez. *pp*

SUZETTE. (à part)

Musical score for Suzette (à part). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment is in G minor and features a simple, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Pauvre gar - çon il est sin -

semplice.

Musical score for Suzette (à part). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment is in G minor and features a simple, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

cè - re Mais pourquoi m'aime-t-il, hé - las! Ja -

Musical score for Suzette (à part). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment is in G minor and features a simple, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

- mais il ne sau - ra me plai - re Puisque moi

Musical score for William. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment is in G minor and features a simple, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

WILLIAM.

je ne l'ai me pas. Ah! Su - zet -

w. *- te vous ê - tes bel - le J'en perds la tête sur ma foi.*

Animez. *Ne vous mon - trez pas trop cru - el - le,* **Pressez.** *Je vous*

SUZETTE. **Allegretto.** *Plus bas, mon -*

w. *aime ai - mez - moi.* **Allegretto.**

s. *- sieur, par - lez, parlez plus bas.* **WILLIAM.** *Hé -*

rit.

w

- las — vous ne — m'é — cou — tez pas Quand

pp

SUZETTE.

J'é -

w

je vous dis que je vous ai - - - me

s.

- cou - te ce qu'on dit là - bas.


s.

Mais — je — vous en tends tout de mè — - - me par — lez plus

f *p*

Tempo.

rit.

s. 
 bas Jé - cou - te! ce qu'on dit là - bas Mais

w. 
 Hé - las! — vous ne — mèn - ten - dez pas Quand

Tempo.

rit.

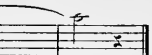


s. 
 je vous en - tends tout de mê - - me

w. 
 je vous dis que je vous ai - - me



s. 
 Je vous en - tends tout de mê - - me. — — — — —

w. 
 Quand je vous dis: « Je vous ai - - me. — — — — —



QUINTETTE.

SUZETTE, GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER, WILLIAM.

N^o 12.

SUZETTE. *All^o mod^o* *très mesuré, f*
 Robi - quett!

GABILLOT. *f*
 Robi - quett!

GALABÈS. *f*
 Robi - quett!

COURTOMER. *f*
 Robi - quett!

PIANO. *All^o mod^o* *cresc.*
mf *f*
 Robi - quett!

Robi - quett! Robiquett! Robi quett! Eh!

Robi - quett! Robiquett! Robi - quett! Eh!

Robi - quett! Robiquett! Robi - quett! Eh!

Robi - quett! Robiquett! Robi - quett! Eh!

rit.

S. - quoi c'est lui! c'est Ro-bi- quett'!

C. - quoi c'est lui! c'est Ro-bi- quett'!

G. - quoi c'est lui! c'est Ro-bi- quett'!

C. - quoi c'est lui! c'est Ro-bi- quett'!

pp

téger.

S. Oui, c'est un fait, c'est Robi- quett'! Ah! quel ef-

C. Oui, c'est un fait, c'est Robi- quett'! Ah! quel ef-

G. Oui, c'est un fait, c'est Robi- quett'! Ah! quel ef-

C. Oui, c'est un fait, c'est Robi- quett'! Ah! quel ef-

cresc. *dim.* *pp*

S. - fet — ce.la me fait — Il en de - meu - re

Ct. - fet — ce.la me fait — Et j'en de - men - re

G. - fet — ce.la me fait — Et j'en de - meu - re

C. - fet — ce.la me fait — Et j'en de - men - re

cresc. *dim.* *pp*

S. stu - pé - fait! — Qui, c'en est fait, C'est Ro - bi - quett.

Ct. stu - pé - fait! — Qui, c'en est fait, C'est Ro - bi - quett.

G. stu - pé - fait! — Qui, c'en est fait, C'est Ro - bi - quett.

C. stu - pé - fait! — Qui, c'en est fait, C'est Ro - bi - quett.

pp

w

Oui, c'est moi, moi qui — suis Ro - bi - quet!

pp

SUZETTE.
ppp très détaché.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!

GABILLOT.
ppp très détaché.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!

GALABÈS.
ppp très détaché.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!

COURTOMER.
ppp très détaché.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!

ppp très détaché.

WILLIAM

Oui, c'est moi, moi qui — suis Ro - bi - quet!

ppp détaché. *rit.*
 C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett' !
 GABILLOT.

ppp détaché. *rit.*
 C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett' !
 GALABÈS.

ppp détaché. *rit.*
 C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett' !
 COURTOMÈS.

ppp. *rit.*
 C'est moi, c'est un fait, moi qui suis Ro - bi - quett' !

ppp staccato. *rit.* *p*

All^o mod^o
 C'est un ha - zard, un ha - zard, Car on sup - po -
All^o mod^o

léger p *p*

- sait que Ro - bi - quett' Était bien loin

p

SEZETTE.

Oui, dans un coin de la grande Bre.

dans quel que coin de la grande Bre - ta - gne,

GALABÈS.

Oui, dans un coin de la grande Bre.

COURTOMER.

Oui, dans un coin de la grande Bre.

- ta - - gne.

- ta - - gne.

- ta - - gne.

- ta - - gne.

WILLIAM.

Pour - quoi - dans un

v. *coïn de la gran.de Bre - ta - - gne?* *rit.*

Tempo.

GALABÈS.

GABILLOT.

Heureux ha - zard!

Et l'on pour-

COURTOMER.

Tempo.

Bien heureux car le voici là!

GALABÈS.

- ra causer un brin et sans té - moin. De la

WILLIAM.

dou - ce com - pa - gne.

Pour - quoi sans té - moin, et de quelle com - pa - -

SUZETTE (à William)

Tempo.

Ne vous é - ton - nez de rien, Fai - tes semblant d'y

rit.

- gne?

Tempo

rit.

croi - re, Plus tard, oui plus tard - vous compren - drez bien. Le

fin mot de cette his - toi - re, Oui,

le fin mot de cette his - toi - re.

GABILLOT.

Tout à

G:

l'heure on se di - sait Quand on ver - ra Ro - bi - que par

f *p*

G:

quel moy - en ten - dre Faudra-t'il le prendre?

GALABÈS.

Faudra -

f *pp*

G:

-t'il lui pardon - ner?

COURTOMER.

Faudra -

WILLIAM. (à part, étonné)

Me par - don - ner?

f *p*

G:

Il entrait

COURTOMER.

t-il le bâ-ton - ner?

WILLIAM. (stupéfait)

Me bâ - ton - ner!

G:

même en mes des-seins D'à - bord de lui casser les reins.

W. (ahuri)

Mais pour.

SUZETTE. *cantando.*

Ne

W.

-quoi me casser les reins?

rit.

S. vous é - tou - nez de rien Fai - tes semblant d'y croi - re Plus

S. tard oui plus tard - vous com - prendrez bien - Le fin mot de

S. cette his - toi - re Oui le fin mot de cette his -

S. - toi - re

GABILLOT.

C'est là que nous en é -

cresc.

G5
_tions De nos p'tit's ré-lexi - ons Quand on vous

cresc.

SUZETTE. **Plus lent.**

mf Et que l'on dit:— Eh

GABILLOT.

mf Et que l'on dit:— Eh

G5
vit Et que l'on dit *mf* Et que l'on dit:— Eh

COURTOMER.

mf Et que l'on dit:— Eh

Plus lent.

f *p* *pp*

1^o Tempo.

S.
quoi c'est lui! C'est Robi - quett!

Gt
quoi c'est lui! C'est Robi - quett!

G2
quoi c'est lui! C'est Robi - quett!

C.
quoi c'est lui! C'est Robi - quett!

1^o Tempo. *léger.*

S. *Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett! Ah! quel ef.*

G1. *Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett! Ah! quel ef.*

G3. *Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett! Ah! quel ef.*

C. *Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett! Ah! quel ef.*

S. *cresc. dim. pp*
 - fet _____ cela me fait _____ Et j'en de_men_re stu_pé -

G1. *cresc. dim. pp*
 - fet _____ cela me fait _____ Et j'en de_meu_re stu_pé -

G3. *cresc. dim. pp*
 - fet _____ cela me fait _____ Et j'en de_meu_re stu_pé -

C. *cresc. dim. pp*
 - fet _____ cela me fait _____ Et j'en de_meu_re stu_pé -

S.
- fait! Oui, c'est un fait, C'est Ro - bi - quett!

G1.
- fait! Oui, c'est un fait, C'est Ro - bi - quett!

G2.
- fait! Oui, c'est un fait, C'est Ro - bi - quett!

C.
- fait! Oui, c'est un fait, C'est Ro - bi - quett!

pp

WILLIAM.

Oui, c'est moi moi qui suis Robi - quet!

pp

SUZETTE.

très détaché.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quet!

GABILLOT.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quet!

GALABÈS.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quet!

COURTOMER.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quet!

très détaché.

ppp

ppp détaché.

S. C'est lui, c'est un

G1. *ppp détaché.* C'est lui, c'est un

G2. *ppp détaché.* C'est lui, c'est un

C. *ppp détaché.* C'est lui, c'est un

WILLIAM C'est lui, c'est un

Oui c'est moi, moi qui suis Robi-quet! C'est moi, c'est un

ppp staccato.

rit. Tempo. cresc. molto.

S. fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet! —

G1. *rit.* fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet! —

G2. *rit.* fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet! —

C. *rit.* fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet! —

W. *rit.* fait, Moi qui suis Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet! —

p Tempo. cresc. molto.

ff

FINAL.

RÉP: Présenter mon gendre.

PERSONNAGES ET CHŒUR.

N^o 15.

Mouvt de Valse.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *dim.*

GABILLOT.

grazioso.

GALABÉS.

Vocal line for GABILLOT and GALABÉS. The lyrics are: "Mon gen - dre dans mes bras! Puis aus -".

Mon gen - dre dans mes bras! Puis aus -

COURTOMER.

Vocal line for COURTOMER. The lyrics are: "Puis aus -".

Puis aus -

Second system of piano accompaniment. Dynamics include *f din.* and *p*.

Vocal line for the chorus (Cs). The lyrics are: "- si dans les nô - tres."

- si dans les nô - tres.

Vocal line for the chorus (C). The lyrics are: "- si dans les nô - tres."

- si dans les nô - tres.

WILLIAM.

Vocal line for WILLIAM. The lyrics are: "Est - ce que je ne rê - ve pas?"

Est - ce que je ne rê - ve pas?

Third system of piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

GABILLOT.

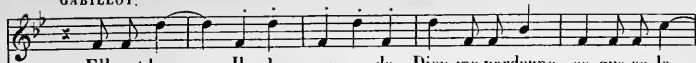
Non, cer_tes vous ne rê - vez pas Du ma_ri -
 Non, cer_tes vous ne rê - vez pas
 Non, cer_tes vous ne rê - vez pas

- a - ge en An_gle - ter - re Je ne mé_dis
 plus à pré - sent.

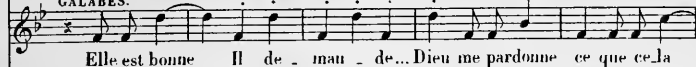
plus à pré - sent.
 WILLIAM.
 Par - don! mais un ren_sai_gue -

- ment, Qu'est - ce que ce - la pent vous fai - re?
 - ment, Qu'est - ce que ce - la pent vous fai - re?

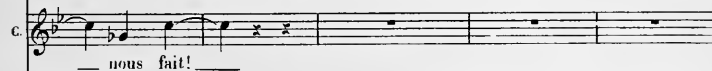
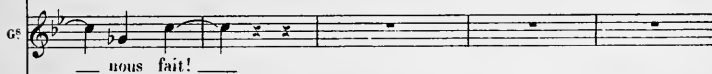
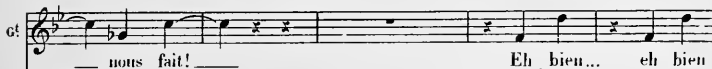
GABILLOT.



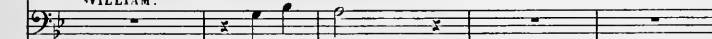
GALABÈS.



COURTOMER.



WILLIAM.



S'il vous plait?



SUZETTE.

(bas)

Musical notation for the first system, featuring a vocal line for Suzette and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

WILLIAM.

Mais vous ê - tes tout ex - cuse Et vous voilà

Hein?

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment. The vocal line is not present. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the same key signature and time signature.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line for William and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

de la fa - mil - - le!

Vous di - tes? vous di -

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment. The vocal line is not present. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the same key signature and time signature.

(bas à William)

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line for William and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Ah! mon_sieur, tai - sez - vous J'ai men -

Grazioso.

- tes?

dolce.

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment. The vocal line is not present. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the same key signature and time signature.

Musical notation for the seventh system, featuring a vocal line for William and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

- ti... gar - dez le si - len - ce, Dai - gnez passer pour mon é -

s. 

-poux, Comp - tez sur ma re - connais - san - ce.

s. 

WILLIAM. Je vous le ju - re!

Bien vrai? Daus mon jeu, c'est

w. 

un bon a - tout, C'est un peu fort mais a - près

w. 

tout, Que puis-je perdre à l'a - ven - tu - re?

GABILLOT. (à William)

Tout d'abord — je veux vous ren - dre Vos deux let -

p

tres, voi-ci mon gen - dre. Il

WILLIAM. (à Suzette)

Mes let - tres?

va tout com - pren - dre, Il va tout com - pren -

- dre. (William lit)

WILLIAM.

Ah! je ne sa - vais pas vrai - ment

M'expri - mer aus - si ten - dre - ment, Aus - si ten - dre -

(avec dépit)
- ment! On s'est mo - qué de moi Ri - ra bien sur ma foi

GABILLOT.

rit.

Ap - pro - chez - vous donc

Qui le der - nier ri - ra!

Tempo di Mazurka.

G¹

Sop. p.
_là'

Hé! quel - le bonne nou_velle? Su - zet - te aurait un ma -

Tén. p.
Hé! quel - le bonne nou_velle? Su - zet - te aurait un ma -

Basses. p.
Hé! quel - le bonne nou_velle? Su - zet - te aurait un ma -

Tempo di Mazurka.

p

_ri Et ri - che, et jeune et gen - til! Par - fait!

_ri Et ri - che, et jeune et gen - til! Par - fait!

_ri Et ri - che, et jeune et gen - til! Par - fait!

chère demoi - sel - le! Hé quel -

chère demoi - sel - le! Hé quel -

chère demoi - sel - le! Hé quel -

dim.

p

- le bon ne nou - vel le? Su - zet - te au - rait un ma -

- le bon ne nou - vel le? Su - zet - te au - rait un ma -

- le bon ne nou - vel le? Su - zet - te au - rait un ma -

- ri, Il est chère demoi - selle fort gen - til!

- ri, Il est chère demoi - selle fort gen - til!

- ri, Il est chère demoi - selle fort gen - til!

cresc.

f

Tempo de Valse mod^{to}

GABILLOT.

SUZETTE. (embarrassée)

GABILLOT.

Son ma - ri le voi - ci! Oui, le voi - ci! Mariés tous

WILLIAM. (avec aplomb)

Oui... me voi - ci!

deux par devant le mai - re Depuis un mois en Angle - ter - re.

SUZETTE.

Oui! Oui!

WILLIAM.

Oui! Oui!

GABILLOT.

Al - lons em - bras - se ton ma - ri.

s.

Ah! non pour ça vraiment je n'o - se Pa -

p

WILLIAM.

-pa de - man - dez au - tre cho - se Par - don!

w.

c'est à moi d'or - don - ner, Ma femme ve -

SUZETTE.

- nez m'embras - ser Mais... mais...

cresc

WILLIAM.

En An - gleter - re comme en Fran - ce La fem - me doit

Più mosso.

o - bé - is - san - ce A son ma - ri Ve - nez i - ci

COURTOMER.

Moderato assai.

Le

Sop.
Oui! oui! c'est fort bien dit!

Tén.
Oui! oui! c'est fort bien dit!

Basses.
Oui! oui! c'est fort bien dit!

Moderato assai.

mf

MARIETTE

(entrant)

M'sieur Ga-bil - lot
vin est ti - ré faut le boi - re!

SOZETTE.

Tempo.

(pouvantée)

poco rit. La bassinoi -
Le lit est chaud Jviens de r'tirer la bassi - noire.
suivez. Tempo.

-re. rall.
Sop. *f* *p* *f* *f*
Eh bien quoi la bassi - noi - re, la bassi - noi - re.
Tén. *f* *p* *f* *f*
Eh bien quoi la bassi - noi - re, la bassi - noi - re.
Basses. *f* *p* *f* *f*
Eh bien quoi la bassi - noi - re, la bassi - noi - re.

Andantino.

GORILLOT.

p

Main - te - nant di - sous sans bruit

GALABÈS.

p

Main - te - nant di - sous sans bruit

COURTOMER.

p

Main - te - nant di - sous sans bruit

Andantino.

*molto dolce e grazioso.**pp*

6^e A la jeune ma_ri_é_e En - core émue

6^e A la jeune ma_ri_é_e En - core émue

6^e A la jeune ma_ri_é_e En - core émue

6^e et troublée Bon - ne nuit! bonne nuit!

6^e et troublée Bon - ne nuit! bonne nuit!

6^e et troublée Bon - ne nuit! bonne nuit!

dolce.

S Pas-ser pour mon ma - ri, Ju-rez d'è - tre gen -

dolce.

Al-lons pre-nez cou - ra -

S -til J'ai peur de vous la nuit! J'ai peur! j'ai peur!

W ge. Je ju-re d'être sa - ge Al - lons prenez cou -

S rit. fi - nis - sons ce - ci!

GABRIOT, Bonne nuit!

GALARÈS, Bonne nuit!

COURTOMER, Bonne nuit!

W - ra - ge! Pre-nez cou - ra - ge!

suivez.

(à William)

S. Dans ce jeu

M. Pour l'amour qu'el - le nuit. (bruit de baisers)

A. Pour l'amour qu'el - le nuit. (bruit de baisers)

G. Pour l'amour qu'el - le nuit. (bruit de baisers)

G. Pour l'amour qu'el - le nuit. (bruit de baisers)

G. Pour l'amour qu'el - le nuit. (bruit de baisers)

W. (à Suzette) Ah! re-pre-nez cou - ra - ge.

Sop. *pp* Main - te - nant di - sons sans bruit A la jeune

Tén. *pp* Main - te - nant di - sons sans bruit A la jeune

Basses. *pp* Main - te - nant di - sons sans bruit A la jeune

s. *_ci.*

MARIETTE.

AGLAÉ.

c1.

c2.

w.

Su - zet - - te je promets d'être sa - - ge

ma - ri - é - e En - core é - mue et troublé - e

ma - ri - é - e En - core é - mue et troublé - e

ma - ri - é - e En - core é - mue et troublé - e

A.C. 9072

z. J'ai peur de vous la nuit! Souvenez - vous que vous n'ê - tes i -
 (baisers) (baiser)
 m. Pour l'amour
 (baisers) (baiser)
 a. Pour l'amour
 (baisers) (baiser)
 g. Pour l'amour
 (baisers) (baiser)
 e. Pour l'amour
 (baisers) (baiser)
 c. Pour l'amour
 w. Que je re - gret - te de n'être i -
 Bon - ne nuit, bon - ne nuit! Di - sons à la
 Bon - ne nuit, bon - ne nuit! Di - sons à la
 Bon - ne nuit, bon - ne nuit! Di - sons à la

Ral - len - tan - do.

S. *ci* — Que vous n'è - tes i - ci Qu'un faux ma - ri.

M. *qu'el - le nuit!* C'est son droit *(baiser)* de mari.

A. *qu'el - le nuit!* C'est son droit *(baiser)* de mari.

G¹. *qu'el - le nuit!* C'est son droit *(baiser)* de mari.

G². *qu'el - le nuit!* C'est son droit *(baiser)* de mari.

C. *qu'el - le nuit!* C'est son droit *(baiser)* de mari.

W. *ci* — Oh! oui de n'è - tre qu'un faux ma - ri.

ma - ri - é - e Bon - ne nuit! bonne nuit!

ma - ri - é - e Bon - ne nuit! bonne nuit!

ma - ri - é - e Bon - ne nuit! bonne nuit!

Ral - len - tan - do.

Allegretto.

First system of musical notation. The piano part (left) consists of a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal part (right) is a single line with a melodic line and a bass line. The tempo is marked *Allegretto*. The dynamic marking *f* is present. The word *cantando* is written below the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal part continues with a melodic line and a bass line. The key signature changes from two flats to one flat, and the time signature changes from 9/8 to 3/4.

Fifth system of musical notation. The piano part features chords and a melodic line. The vocal part concludes with a melodic line and a bass line. The dynamic marking *ff* is present. The piece ends with a double bar line.

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

All^o moderato.

PIANO. *p* leggiero.

crese.

leggiero staccato.

p

f

f *p*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a *p* (piano) marking. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of musical notation. Similar to the first system, with a *cresc.* marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *p* marking, followed by a *ff p* (fortissimo piano) marking. The left hand has a *ff p* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *ff p* marking. The left hand has a *ff p* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *cresc.* marking. The left hand has a *ff p* marking.

MÉLODIE.

SUZETTE, WILLIAM.

№ 14.

Moderato (sans lenteur)

PIANO.

pp

WILLIAM.

Tempo.

Quelle a d'at -

Tempo.

rit

w.

- traits! quelle est jo - li - - e

w. 

Ain - - - si dou - ce - ment en - dor -

w. 

rit. Tempo. 

- mi - - - e! Tempo. Que de char - - - me

w. 

que de can - - - deur Si je pouvais

w. 

li - - - re en son cœur

w. *Dans son rê - ve ber - cé - e Ou marche sa pen - sé - e*

w. *Ai - je encore un es - poir Ah! je voudrais sa - voir Su -*

SUZETTE (rêvant)

Qui m'ap - pel - le, C'est monsieur Beau - ron!

w. *- zel - te. Ce*

rit.

z. Que sa moustache est bel - le

w. *nom, toujours ce nom, rit.*

Poco animato

w. *Poco animato*

Cet homme! c'est vers lui que son rê - ve s'en - vo - le Son es -

w. *SUZETTE. (révant)*

- prit en raf - fol - le! Pour - quoi rester i - ci? Wil -

s. *WILLIAM.*

- liam! ah! comme il m'ai - me! Comme il é - tait é - mu

w. *WILLIAM.*

Non, je reste quand même Rien n'est en - cor - per - du.

rit.

rit.

p

1^o Tempo.

w. *rit.* **1^o Tempo.**

w. *rit.* **1^o Tempo.**

w. *rit.* **Tempo.**

w. *rit.* **p**

QUARTETTO.

GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER, WILLIAM.

N^o 15.

Allegro.

PIANO.

GABILLOT. *mf* >

Ro - bi - quet mais qu'a_vez-vous donc

GALABÈS. *mf* >

Ro - bi - quet mais qu'a_vez-vous donc

COURTOMER. *mf* >

Ro - bi - quet mais qu'a_vez-vous donc

G1. fait? Robiquet le lit n'est pas dé - fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé -

G2. fait? Robiquet le lit n'est pas dé - fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé -

C. fait? Robiquet le lit n'est pas dé - fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé -

G.¹ *f* - fait, Robiquet, oui! Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Ro.bi.quet le

G.² *f* - fait, Robiquet, oui! Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Ro.bi.quet le

C. *f* - fait, Robiquet, oui! Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Ro.bi.quet le

WILLIAM.

Il — est in - tact oui c'est un fait, c'est un fait le

G.¹ lit n'est pas dé - fait Ro.bi.quet le lit n'est pas dé - fait!

G.² lit n'est pas dé - fait Ro.bi.quet le lit n'est pas dé - fait!

C. lit n'est pas dé - fait Ro.bi.quet le lit n'est pas dé - fait!

W. lit n'est pas dé - fait c'est un fait le lit n'est pas dé - fait!

6: Ex-pli_quez-nous donc le pour - quoi?

6: D'or.di_

p

6: -nai. -re on ne trouve guè - re

COURTOMER.

Un lit comme ça sur ma foi ce se-rait plu-tôt le con-

GABILLOT.

sans retarder. A quoi pas - sà - tes - vous la

tr

- trai - re.

tr

p

C1

noit?

GALABÈS.

Sur mon â - - - me a - - - vec u - - - ne fem - - -

G2

- me. ———

C.

Jo - li - e, et tout ce qui s'en -

GABILLOT.

Plus que vous mon

tr sans retarder.

- suit Plus que vous mon cher on s'en - flam - - - me

crese.

Gt. *cher, plus que vous mon cher on s'en - flam - me*

Gt. *Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Robiquet le lit n'est pas dé-*
 GALABÈS.

Gt. *Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Robiquet le lit n'est pas dé-*
 COÛRTOMER.

Gt. *Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Robiquet le lit n'est pas dé-*

Gt. *- fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait, Robiquet, oui! Ro - bi -*

Gt. *- fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait, Robiquet, oui! Ro - bi -*

Gt. *- fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait, Robiquet, oui! Ro - bi -*
 WILLIAM.

II

G¹ -quet mais qu'à-vez-vous donc fait? Ro-bi,quet le lit n'est pas dé -

G² -quet mais qu'à-vez-vous donc fait? Ro-bi,quet le lit n'est pas dé -

C. -quet mais qu'à-vez-vous donc fait? Ro-bi,quet le lit n'est pas dé -

W. est in - tact oui cest un fait, c'est un fait le lit n'est pas dé -

Meno mosso.

G¹ - fait Ro-bi,quet le lit n'est pas dé - fait!

G² - fait Ro-bi,quet le lit n'est pas dé - fait!

C. - fait Ro-bi,quet le lit n'est pas dé - fait!

W. - fait, c'est un fait le lit n'est pas dé - fait! Eh!

Meno mosso.

G¹ Eh! bien!.. Voi - là!

G² Eh! bien!.. Voi - là!

C. Eh! bien!.. Voi - là!

W. bien!.. Voi - là! Le lit é -

p

G¹ Le lit é - tait dé.fait Mais!

G² Le lit é - tait dé.fait Mais!

C. Le lit é - tait dé.fait Mais!

W. -tait dé.fait Mais!

cresc.

Il l'a re - fait, _____ il l'a re -

cresc.

Il l'a re - fait, _____ il l'a re -

cresc.

Il l'a re - fait, _____ il l'a re -

cresc.

Je l'ai re - fait, _____ je l'ai re - fait, _____

cresc.

ere - *scen* - *do*.

rites *dim.*

- fait, _____ Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

- fait, _____ Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

- fait, _____ Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. molto.

PPP misterioso.

G1
ah! bra_ vo le lit é_tait dé_ fait Robiquet mais vous l'avez re_

G2
ah! bra_ vo le lit é_tait dé_ fait Robiquet mais vous l'avez re_

C.
ah! bra_ vo le lit é_tait dé_ fait Robiquet mais vous l'avez re_

PPP

G1
_ fait C'est parfait mais vous l'a_vez re_ fait C'est parfait, vrai! ah! bra_

G2
_ fait C'est parfait mais vous l'a_vez re_ fait C'est parfait, vrai! ah! bra_

C.
_ fait C'est parfait mais vous l'a_vez re_ fait C'est parfait, vrai! ah! bra_

WILLIAM.

Eh bien!

G1.  _ vo le lit é_tait dé_fait Ro_biquet mais vous l'a_vez re -

G2.  _ vo le lit é_tait dé_fait Ro_biquet mais vous l'a_vez re -

C.  _ vo le lit é_tait dé_fait Ro_biquet mais vous l'a_vez re -

W.  quoi le lit é_tait dé_fait C'est un fait a_lors je l'ai re -



G1.  - fait, C'est parfait mais vous l'a_vez re_fait! Ro_biquet, Ro_bi -

G2.  - fait, C'est parfait mais vous l'a_vez re_fait! Ro_biquet, Ro bi -

C.  - fait, C'est parfait mais vous l'a_vez re_fait! Ro_biquet, Ro_bi -

W.  - fait, C'est un fait tant mieux Si c'est par_fait! C'est un fait, c'est un



G¹ - quet, Ro_biquet, Ro_bi - quet, Ro_biquet, c'est vous qui l'a_vez re -

G² - quet, Ro_biquet, Ro_bi - quet, Ro_biquet, c'est vous qui l'a_vez re -

C. - quet, Ro_biquet, Ro_bi - quet, Ro_biquet, c'est vous qui l'a_vez re -

W. - fait, c'est un fait, c'est un fait, c'est un fait, a - yant vu le lit dé -

G¹ - fait, C'est plus que par_ fait D'avoir refait le lit dé_ fait! Ro_biquet Ro_bi -

G² - fait, C'est plus que par_ fait D'avoir refait le lit dé_ fait! Ro_biquet Ro_bi -

C. - fait, C'est plus que par_ fait D'avoir refait le lit dé_ fait! Ro_biquet Ro_bi -

W. - fait, N'ai-je pas bien fait D'avoir refait le lit dé_ fait! C'est un fait, c'est un

c1. *Ro-quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, c'est vous qui l'avez re - fait! C'est plus que par-*
 c2. *quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, c'est vous qui l'avez re - fait! C'est plus que par-*
 c. *quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, c'est vous qui l'avez re - fait! C'est plus que par-*
 w. *fait, c'est un fait, c'est un fait, c'est un fait a - yant vu le lit dé - fait! N'ai-je pas bien*

Pressez.

c1. *- fait, D'avoir refait le lit dé - fait, il l'a re - fait!*
 c2. *- fait, D'avoir refait le lit dé - fait, il l'a re - fait!*
 c. *- fait, D'avoir refait le lit dé - fait, il l'a re - fait!*
 w. *- fait, D'avoir refait le lit dé - fait, Je l'ai re - fait!*

Pressez.

DUO.

SUZETTE, BEAULURON.

N^o 16. *All^{to} poco ritenuto.*

PIANO.

BEAULURON.

Rap-pe-lez - vous nos doux ser-ments E-changés au dernier prin-

- temps Au bal — dans la prai-ri - e!..

De vous se-raient-ils ou-bli-és Et ne som-mes-nous pas li-

SUZETTE.

Monsieur, c'est
 es Pour toute no-tre vi-e.

Valse.
 dé-jà bien loin-tain Mais je me sou-viens c'est cer-tain De

cet-te val-se fol-le Où vous me pressiez dans- vos

bras En me par-lant tout bas, En

S. *me parlait tout bas bien bas, Je tien_drai ma pa - ro -*

p

S. *- le.*

BEAULRON. *dolce.*

And^{no} Puisque de

pp *pp*

R. *vo - tre sou - ve - nir Rien ne s'est*

ti. *ef - fa - cé chère â - me, Ah! comblez*

B. mon plus cher dé - sir, Soy - ez ma

SUZETTE.

De tout j'ai

B. fem - me, ma pe - ti - te fem - me, Puisque de

pp

S. gar - dé sou - ve - nir, Rien n'est ef -

B. vo - tre sou - ve - nir, Rien n'est ef -

S. *fa - ce dans mon à - - me, Je dois, si*

T. *ef - fa - ce chère à - - me, Ah! comblez*

S. *c'est vo - tre dé - sir, ———— Oui de - ve - nir vo -*

T. *mon plus cher dé - sir ———— Il faut de - ve - nir*

rit.

pp rit.

S. *- tre pe - ti - te fem - - me.*

T. *ma pe - ti - te fem - - me.*

ppp

f

RÉP. Qu'est-ce que tout cela veut dire?

QUARTETTO.

SUZETTE, BEAULURON, GABILLOT, WILLIAM.

N^o 17.

PIANO. *Andante. (Plus lent que le N^o précédent)*

f *dim.*

WILLIAM. *expressivo.*

Je rê - vais le sort le plus doux, J'au - rais vou - lu fai - re de

pp

vous ma fem - me Ah! le beau rê - ve.

Pressez.

w. *Mais hé - las vous a - vez dit non! Ai - mez donc monsieur Beau - lu -*
Tempo

w. *- ron Que no - tre sort sa - ché -*
rit.

SUZETTE. (émue) *p*
Je sens des lar - mes dans les
 w. *- ve.*
pp

s. *yeux Pour - tant ce n'est pas lui que*

S. jai - - me Mais je le sens j'ai - me - rais

S. mieux vous voir res - ter, vous voir res - ter quand
suivez.

Poco rit.

S. mè - - me. Je sens des lar - mes dans les

BEAULURON. *ppp*

GABILLOT. *ppp*

WILLIAM. *ppp*

Il va par - tir, c'est pour le
Il veut par - tir, c'est en - ri -
Je dois par - tir, oui, je le

Tempo.

ppp

S. yeux. ———— Pourtant ce n'est pas vous que
 B. mieux. ———— On voit bien que c'est moi qu'elle
 G. — eux. ———— Et pourtant c'est ce — lui qu'elle
 W. veux. ———— Puis que ce n'est pas moi qu'on

S. j'ai — — — me Mais je le sens j'ai — — — rais
 B. ai — — — me Il va par — tir c'est pour le
 G. ai — — — me Il veut par — tir c'est en — ri —
 W. ai — — — me Je dois par — tir oui, je le

S. mieux, j'ai - me - rais mieux vous *rit.*

R. mieux, On voit bien que c'est

G¹. eux Et pour - tant c'est ce -

W. veux Puis - que ce n'est pas *rit.*

S. voir res - ter quand mè - me. *ppp*

R. moi, moi seul qu'elle ai - me. *ppp*

G¹. - lui, ce - lui qu'elle ai - me. *ppp*

W. moi, pas moi qu'elle ai - me. *ppp*

FINAL.

SUZETTE, BEAULURON, GARILLOT, GALABÈS,
COURTOMER, WILLIAM.N^o 18.All^o mod^o

PIANO.

SUZETTE.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

BEAULURON.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

GARILLOT.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

GALABÈS.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

COURTOMER.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

WILLIAM.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

S. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

B. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

G1. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

G2. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

C. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

W. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

S. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

B. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

G1. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

G2. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

C. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

W. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

S.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

B.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

Cl.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

Cs.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

C.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

W.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

SUZETTE.

Dame! le suc - cès ça dé - pend De ces Mes - sieurs, leur

p

S. bien - veil - lan - ce En la de - man - dant

S. gen - ti - ment Est toujours ac - qui - se - da - van - ce.

SUZETTE

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

BEAULIBON

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

GABILLOT

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

GALABES

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

COURTOMER

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

WILLIAM

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

f *p*

S.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

B.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

G.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

G.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

C.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

W.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

S.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

B.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

G.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

G.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

C.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

W.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

S.
_ra bonheur com_plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

B.
_ra bonheur com_plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

G.
_ra bonheur com_plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

C.
_ra bonheur com_plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

V.
_ra bonheur com_plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.