

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 439/19

Ich eifere mich schier zu/Todte/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.10.p.Tr./1731.



Autograph Juli 1731. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

9 St.: C, A, T, B, Vl 1, 2, Vla, vlne, bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 164/36. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

Manus 439/19

Teil eines missyrischen zu Todt und dem Grub, pp

ibid

36

19
=

Partitur

23^{tes} Aufzug. 1731.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Annotations include "L'Allegro", "Ballet", and "all'hu".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Annotations include "Ballet", "all'hu", and "all'hu".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Annotations include "Gott der Herr Jesu Christ", "all'hu", and "Ballet".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Annotations include "L'Allegro", "Ballet", and "all'hu".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Auf dem Berg der Herrlichkeit, der uns durch das Kreuz der Welt in die Welt der Herrlichkeit führt", "Alle auf uns her, der Herrlichkeit, und ruffet, seine Hand zu rufen, die uns alle in die Welt der Herrlichkeit führt", "Ihr alle, die ihr in der Welt der Herrlichkeit, die uns alle in die Welt der Herrlichkeit führt", "Ihr alle, die ihr in der Welt der Herrlichkeit, die uns alle in die Welt der Herrlichkeit führt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Alle ruffet das Evangelium an", "Ihr alle, die ihr in der Welt der Herrlichkeit, die uns alle in die Welt der Herrlichkeit führt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ihr alle, die ihr in der Welt der Herrlichkeit, die uns alle in die Welt der Herrlichkeit führt", "Ihr alle, die ihr in der Welt der Herrlichkeit, die uns alle in die Welt der Herrlichkeit führt".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *als ich ein Zerkow den ich jüngst sah.* and *als ich ein Zerkow den ich jüngst sah.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *als ich ein Zerkow den ich jüngst sah.*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *als ich ein Zerkow den ich jüngst sah.*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests. There are some handwritten annotations in German, including "Halt die Hand" and "das ist".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes complex rhythmic figures and some lyrics written in German, such as "das ist das Spiel".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes complex rhythmic figures and some lyrics written in German, such as "das ist das Spiel".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes complex rhythmic figures and some lyrics written in German, such as "das ist das Spiel".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "Ich erkunde eine Verheißung, eine Verheißung, bleibt die".

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo with lyrics: "Ich erkunde eine Verheißung, ich erkunde eine Verheißung".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and basso continuo with lyrics: "Nur die Offenbarung hat die Welt, die Welt in unserm Leben, die Welt in unserm Leben".

Choral
Die Liebe Gottes
Die Liebe Gottes

ib4.
3B.

Ich bitte mich, Sie zu
Loben.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In. w. p. Fr.
1731.

Continuo

Ich ruffe mich:

Ich hab nicht:

Harp

Choral

Man ruffet das Evangelium:

Es ist ein Kind:

Es ist ein Kind:

Forte bl.

Violino I.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp.* is present.

Es ist mir

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

fort.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a change in dynamics to *pp.*

das ist

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding with a *fort.* dynamic marking.

fort.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the instruction *Recit. tacet*.

Recit. tacet

Choral.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning a choral section with a treble clef and a common time signature.

Man rühmt das Evangelium

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the choral melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a more active rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a change in dynamics to *pp.*

folgt auf das

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the choral piece.

pp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a dynamic marking of *pp.*

pp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a *ker* marking and a *fort.* dynamic.

ker + fort.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a dynamic marking of *pp.*

pp.

pp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the choral section.

Recit. tacet Choral Kap. III

Empty musical staves at the bottom of the page.



Violino 2^{do}

ff *risso mio* *pp.*

pp.

fort.

forte *pp.*

fort.

Choral. *Recitativo*

Ma, wifst sat ewangelij,

Choral *pp.* *fort.* *pp.*

Capo *Recitativo* *tacet*

Choral Capo *tr.*

Viola

Ich hoffe mich
pp.

Ich bin erlöset

f

Choral. *De. Recitet*
und

Man wüßte das Evangelium

Solich auß der Welt
pp.

pp. *f*

Da capo

Leitet zurück

Choral Da Capo



Violine

10

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

Handwritten musical notation on six staves. The first three staves contain a melodic line with various note values and rests. The fourth and fifth staves contain a rhythmic pattern of notes, possibly a basso continuo line. The sixth staff is empty.

Choral da Capell

Ten empty musical staves, likely intended for a choral setting.

Canto.

Man erkant das E van ge li um, und will das
 die lie - be dem kan inst mus, zu so son
 niemant werden from, für was man soll den lie be
 und entsetzt sich so son, daru vor - kund für ison
 Gott noch sterben für ab sat kein Noth. Das dem zu isen vor dem
 die dem das mag ein große beubseft styn. Die ist
 mysten tag

folgt - auf gesüßfräner Wegen Jar - tes Vohlt Jar tes Vohlt
 bey dir kein Togen — kein Togen im den
 — de was dein Ende von — de was dein Ende von
 — de was dein Ende von — de was dein Ende von
 was dein Ende de sey kont im oved Aitor Land auf das ban -
 — in nicht in Nam nicht in Nam und in das ban — in nicht in
 stand vor wir solich weiter zflügen vor wir solich weiter zflügen
 bleibt ob lie - ge so wir de eine Winstenoy eine Winstenoy so
 so wir de eine Winstenoy so wir de eine Winstenoy

Recitat. tacet / Choral Cap. //

Alto.

Alto comp
tacet
 Jesu mein bey Dalembe freunde, auf - auf - iſt fall
 - iſt allzu naſ iſt fall iſt alzu naſ - - iſt fall iſt alzu naſ
 alzu freudliſſer Exempel Gottes Rath ſein werthſer Tempel ſein
 werthſer Tempel wird im wuſtob *Adagio* a. - d. a. m. e. h.

Recit
tacet
 S. Mann ſehnt das E v a n g e l i u m, mit will Joy
 Die lie - be kommt lan niſt mehr, zu ſe -
 niemant werden from, zu was man ſoll ihn lieben
 d. und ſchylt ſul ſehr, darinn vor - kund ſie iſt
 Gott noch ſterben ſie ob ſat kein Noſt da biſt im Zwiſen
 Deſſen das may im groſe trübſel ſeyn da iſt
 vor dem jüngſten Tag.

Alto tacet // *Recit* // *Choral* *Adagio*

Tenore.

Accomp *tacet* 
Jesus nimt bey Salomts frunde auf -
auf - ihr fall ist alzn nas ihr fall - - ihr fall ist alzn nas
alzn herrlichst Exempel Gottes Rath sein werder Tempel sein
werder Tempel widerin wistob = a - damah

Recit *tacet* 
Man nymt das E van ge li um, und will sey
die he - be Dome kan nicht mehr, zu seher
nie man merken from, nur was man stellt den lieben
und entschyd sich seher, das man vor - kint sie ison
gott, noch stonfen sie ob set kein Hoff, das ist ein frische vor dem
Difim, das mag ein große heulfall seye.
Aria *tacet* 
jüngsten bay



Wie offmalt hat die nicht o Welt ein quader than beschiffet das solle
lust das wort des zorn hat die gelinist, zu sat an die gebant gesart sey
stetel die held von allen fenisten her, wie seher missalab dem großen Gott beben -
ben, mit meynstn interfor, dein argob wesen, so zu üben, gewißlich nicht
vint an die wort ist Gottes gnade groß, n. niemand fracht darnach, so kom zorn fluch.
Choral Capo 
Gott ja woge Gnade und Dismay.

Basso.

Ich wil - so mich für zu todt mit dem zamp und die Dufmas de -
 - so die die schmäßen die die schmäßen fallen auf mich und ich ver -
 - ne ich ver - - ne mich faste bitterlich *Aria*
 Auf Dalom ist man stolt, sie schmeißelt sich im großen Jagel zu setzen
 und wenn sie Gott zu solchem loth, so will ob auf, umsonst geschehen Und
 in der seine Land sie will den öden Tempel legen, sich sie todt bey solchem
 Vflagen, O Jammer stand die Quarten Professoren gemen d. sie verstoßet
 nicht, was das zu ihrem freuden tunen und sie wollten tun mich soll, auf
 Gott die Welt ist also noch so toll, ob ist umsonst, was Gott zu ihrer bekehrung schick.
 Man nimmt das Evangelium und will das niemand
 die lie - be Donner künd mich, zu setzen und ent
 man von from, für was man stolt den lieben Gott noch
 folgt sich sehr, warum verlorst sie ihren thein das
 streifen sie ab hat kein Noth das ist im zischen vor dem jamm tag
 mag im großen trübfaß seyn das ist
 folgt - auf Jesus schänen Wegen Jar todt Hölle Jar todt Hölle bey
 die kein Drogen - - kein Ver - - gen im

Ich - der war dein Funde ich - der war dein Funde ich
 der war dein Funde ich - der war dein Funde ich
 Funde ich kam im östlichen Land auf das Bar - in
 Nam auf das Bar - in nicht in Nam nicht in Nam wir sind
 weiter pflegen wir sind solches weiter pflegen bleibt es liegen
 so wird eine Weisheit eine Weisheit bleibt es liegen so
 so wird eine Weisheit eine Weisheit

Choral Cap.