

Nº 19. "Cessa di più resistere.,,

Scene.

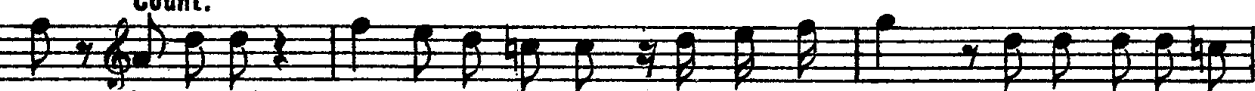
Bartolo.

Voice. B. 

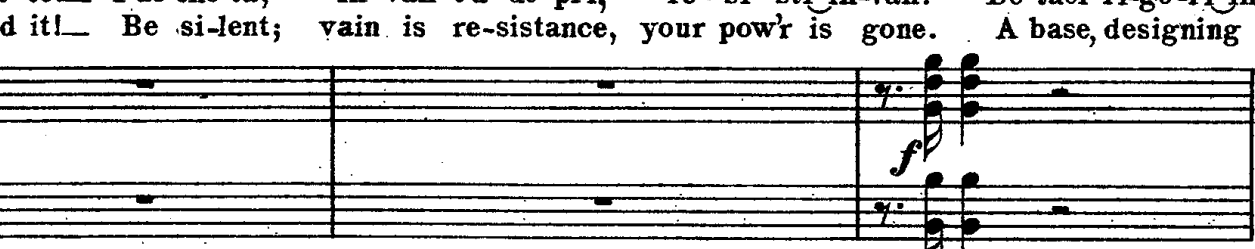
Il Con-te! ah che mai sen-to! Ma co -  
The Count himself? oh a - mazing! but con-

Piano. 

Count.

B. 

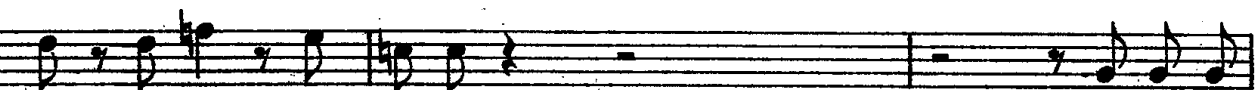
spet-to! T'ac-che-ta; in-van t'a-do-pri, re-si-sti in-van. De'tuoi ri-go-ri in-  
found it! Be si-lent; vain is re-sistance, your pow'r is gone. A base, designing




C. 

sa-ni giun-se l'ul-ti-mo i-stante. In fac-cia al mon-do si di-chia-ro al-ta -  
tyrant, now your victim es - capes you. All these are witness, to the world I pro -



C. 

men-te co-stei mia spo-sa: il no-stro  
claim her my wife, my countess. The tie that



C. 

no - do, o ca-ra, o praè d'a-mo-re. A-mor, che ti fe' mia con-sor-te,  
binds us is love unsought, un - fetter'd; henceforth, naught in life shall divide us;



c. *a te mi stringe-ra fi-no al-la mor-te. Re-spi-ra o-*  
*Thou'rt mine forever - more, whate'er be-tide us. All doubts are*

c. *ma-i: del fi-do spo-so in braccio, vie-ni, vieni a go-de-re sor-te più lie-ta.*  
*end-ed; oh come with me, my fairest; rapture, rapture unending now shall surround thee.*

B. C. Bas. *Bartolo. Count. Basilio. Count.*  
*Ma i-o\_ Ta-ci! Ma vo-i\_ O-là, t'ac-che-ta!*  
*But really\_ Silence! I must say\_ What you? none call'd you!*

c. *Maestoso. Count.*  
*Ces - sa di più re - si - ste - re, di più re -*  
*Vain - ly would ye re - sist my will, would ye re -*

c. *si - ste - re, non ci - men - tar mio sde - gno.*  
*sist my will, Ye on - ly rouse my an - ger.*

c.

Spez - za - - - to è il  
We've con - - - quer'd

*sotto voce*

*p*

c.

gio - - - go in - de - gno di  
ev - - - 'ry dan - ger, We

c.

tan fear - - - ta cru del - tà.  
you now - - - no more.

c.

Del - la on bel - tà do -  
Thou on this ten - - - der

c.

len maid - - - te, d'un in - no -  
maid - - - en, Didst ev - - - er

cen - te a - mo - re l'a - va - ro tuo fu -  
 cast but sad - ness, Now curb thy jealous

ro re più non tri - on - fe - rà, l'a -  
 mad - ness, Thy day of pow'r is o'er, now

va - ro tuo fu - ro - re, no, più non tri - on - fe -  
 curb thy jealous mad - ness, for thy day of pow'r is

rà! Del - la bel - tà do - len - te, d'un  
 o'er! Thou on this ten - der maid - en Did'st

in - no - cen - te a - mo - re, l'a - va - ro tuo fu -  
 ev - er cast but sad - ness; Now curb thy jealous

ro - re, no, più non tri-on - fe - rà,  
 mad - ness, For thy day of pow'r is o'er,

*p*

*mf*

*calando*

non tri - on - fe -  
 yes, thy day of

*f*

rà, più non day tri-on - fe - rà, più  
 pow'r, thy day of pow'r is o'er, thy

non tri-on - fe - rà, tri - on - fe - rà, tri - on - fe -  
 day of pow'r is o'er, thy day of pow'r, thy day of

rà, ————— più — non — tri — on — fe — rà!  
 pow'r, ————— thy — day — of — pow'r is — o'er!

*Andante.*      *Count.*  
 E — tu, in — fe — li — ce — vit — ti — ma d'un —  
 For — get now thy days of — ty — ran — ny, Look —

reo po — ter — ti — ran — no, sot — trat — ta al gio — go —  
 up, my fair — est trea — sure, Let us en — joy in —

bar — ba — ro, can — gia in pia — cer — l'af — fan — no, e in —  
 li — ber — ty Long ————— days of love — and — plea — sure! All —

sen d'un fi - do spo - so gio -  
sweet de - lights and bless - ings Will

i - sci in li - ber - tà, in  
love up - on thee show'r, All

sen d'un fi - do spo - so gio - i - sci in li - ber -  
sweet de - lights and bless - ings Will love now up - on thee

**Allegro.**

tà! Ca - ri a - mi - ci Questo  
show'r. Friends, be wit-ness Ah, we

**Chorus.**  
TENOR. Non te - me - te, non te - me-te!  
BASS. Be you hap - py! be you happy!

**Allegro.**

Non te - me - te, non te - me-te!  
Be you hap - py! be you happy!

no - do  
thank you -

Non si scio - glie, non si scio-glie, sem - pre a  
Sir, we wish you ev - 'ry bless-ing, Ev - 'ry

Non si scio - glie, non si scio-glie, sem - pre a  
Sir, we wish you ev - 'ry bless-ing, Ev - 'ry

lei vi strin - ge - rà, sem - pre a lei vi strin - ge -  
joy for ev - er - more, ev - 'ry joy for ev - er -

lei vi strin - ge - rà, sem - pre a lei vi strin - ge -  
joy for ev - er - more, ev - 'ry joy for ev - er -

rà, sem - pre a lei vi strin - ge -  
more, ev - 'ry joy for ev - er -

rà, sem - pre a lei vi strin - ge -  
more, ev - 'ry joy for ev - er -

rà, sem - pre a lei vi strin - ge - rà!  
more, ev - 'ry joy for ev - er - more!

sem - pre a lei vi strin - ge - rà!  
ev - 'ry joy for ev - er - more!



Moderato.

Count.

Ah il più  
Love a

lie-to, il più fe - li - ce è il mio cor de' co - ri a - man - ti! Non fug -  
bright, un - cloud - ed fu - ture, Dear - est maid - en, — sheds a - round thee, Sweet - est

gi - te, o lie - ti - stan - ti del - la mia fe - li - ci - tà!  
ties to me have bound thee, Mine art thou for ev - er - more! *sotto voce*

*sotto voce*  
An - no -  
Ev - 'ry

An - no -  
Ev - 'ry

Non fug - gi - te,  
Sweetest ties

non fug - gi - te! Ah il più  
now have bound thee, Love a

dar due co - ri a - man - ti è pia - cer che e - gual non ha.  
joy and good sur - round thee, May the heav'ns their boun - ty pour.

dar due co - ri a - man - ti è pia - cer che e - gual non ha.  
joy and good sur - round thee, May the heav'ns their boun - ty pour.

lie - to, il più fe - li - ce è il mio cor de' co - ria -  
 bright, un - cloud - ed fu - ture, Dear - est maid - en, sheds a -

man - ti! Non fug - gi - te, o lie - ti i - stan - ti del - la  
 round thee, Sweetest ties to me have bound thee, Mine art

mia fe - li - ci - tà! Non fug -  
 thou for ev - er - more, Sweet - est

**Chorus.** An - no - dar due co - ri a -  
 Ev - 'ry joy and good sur -

An - no - dar due co - ri a -  
 Ev - 'ry joy and good sur -

gi - te, non fug - gi - te! Ah il più lie - to, il più fe -  
 ties now have bound thee, Love a bright, un - clouded

man - ti è pia - cer che e - gual non ha.  
 round thee, May the heav'ns their boun - ty pour.

man - ti è pia - cer che e - gual non ha.  
 round thee, May the heav'ns their boun - ty pour.

li - ce è il mio cor de' co - ri a - man - ti Non fug -  
 fu - ture, Dear - est maid - en, shed a - round thee, Sweetest

gi - te, o lie - ti i - stan - ti del - la mia fe - li - ci -  
 ties to me have bound thee, Mine art thou for ev - er -

tà, non fug - gi - te, o lie - ti i - stan - ti del - la  
 more, sweet - est ties, now have bound thee, mine art

An - no - dar due co - ri a - man - ti è pia -  
 Ev - ry joy and good sur - round ye, May the  
 An - no - dar due co - ri a - man - ti è pia -  
 Ev - ry joy and good sur - round ye, May the

mi - a fe - li - ci - tà, non fug - gi - te, o lie - ti i -  
 thou for ev - er - more, sweetest ties to me have -

cer che e - gual non ha, no, no, è pia -  
 heav'ns their boun - ty pour on both, may the  
 cer che e - gual non ha, no, no, è pia -  
 heav'ns their boun - ty pour on both, may the

stanti della mia felicità!  
bound thee, mine art thou for ever - more!

cer che e - gual non ha, anno-dar due co-ri a-man-ti è pia-cer che e-gual non  
heav'ns their boun - ty pour, Ev'ry joy and good surround ye, may the heav'ns their bounty

Non fug-gi - te, o lie-ti -  
Sweetest ties now have

ha, si, è piacer, è pia-cer, è pia-cer che e-gual non ha! An-no-dar due co - ri a -  
pour on ye both, on ye both, may the heav'ns their bounty pour! Ev-ry joy and good sur -

ha,  
pour, è pia-cer che e-gual non ha! An-no-dar due co - ri a -  
may the heav'ns their bounty pour! Ev-ry joy and good sur -

stan - ti del - la mi - a fe - li - ci - tà, non fug-  
bound thee, mine art thou for ev - er - more, sweetest

man - ti è pia - cer che e - gual non ha, no, no,  
round ye, may the heav'ns their boun - ty pour on both,

man - ti, si, che - gual non ha, no, no,  
round ye, heav'ns their boun - ty pour on both,



gi - te, o — lie - ti j — stan - ti — del - la — mia — fe - li - ci -  
 ties to — me — have — bound thee, mine art — thou — for — ev - er -



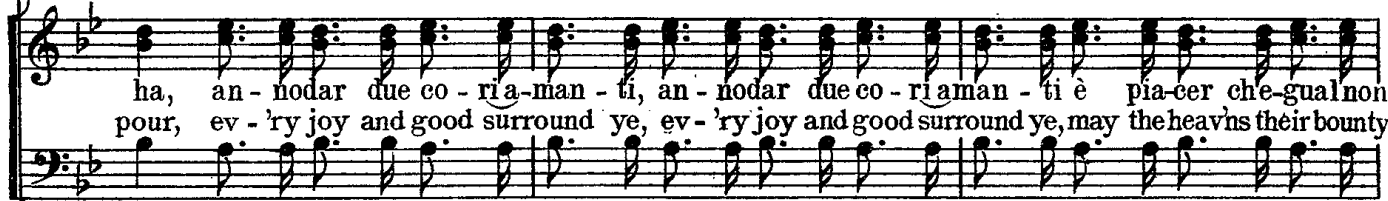
è pia - cer che e - gual non  
 may the heav'ns their boun - - ty



è pia - cer che e - gual non  
 may the heav'ns their boun - - ty



tà, lie - ti j — stan - ti — del - la — mia — fe - li - ci -  
 more, mine art — thou, — yes, — mine art — thou — for — ev - er -

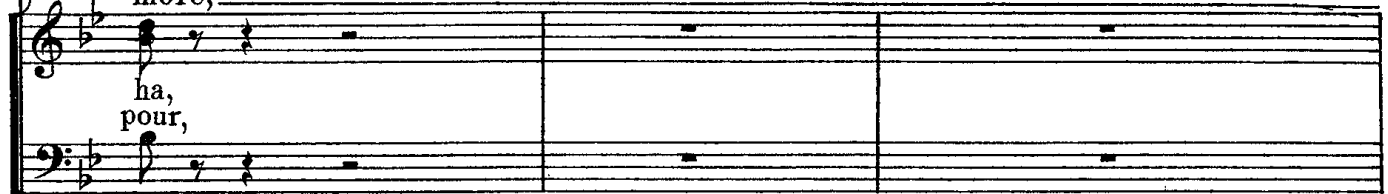


ha, an - nodar due co - ria - man - ti, an - nodar due co - ria - man - ti è pia - cer che - gual non  
 pour, ev - 'ry joy and good surround ye, ev - 'ry joy and good surround ye, may the heav'ns their bounty

ha, an - nodar due co - ria - man - ti, an - nodar due co - ria - man - ti è pia - cer ch'e - gual non  
 pour, ev - 'ry joy and good surround ye, ev - 'ry joy and good surround ye, may the heav'ns their bounty



tà,  
 more,



ha,  
 pour,



ha,  
 pour,

del - la mia fe - li - ci - tà, lie - ti -  
 yes, thou'rt mine for ev - er - more, mine art

è pia - cer che e - gual non ha, an - nodar due co - ri a -  
 may the heav'ns their boun - ty pour, ev - 'ry joy and good sur -

è pia - cer che e - gual non ha, an - nodar due co - ri a -  
 may the heav'ns their boun - ty pour, ev - 'ry joy and good sur -

stan - ti del - la mia fe - li - ci - tà,  
 thou, yes, mine art thou for ev - er - more,

man - ti, an - no - dar due co - ri a - man - ti è pia - cer che e - gual non ha,  
 round ye, ev - 'ry joy and good surround ye, may the heav'ns their bounty pour,

man - ti, an - no - dar due co - ri a - man - ti è pia - cer che e - gual non ha,  
 round ye, ev - 'ry joy and good surround ye, may the heav'ns their bounty pour,

del - la  
 yes, thou'rt

è pia -  
 may the

è pia -  
 may the

mia fe - li - ci - tà, del - la mia fe - li - ci -  
 mine for ev - er - more, yes, thou'rt mine for ev - er -  
 cer che e - gual non ha, e - gual non  
 heav'ns their boun - ty pour, up - on ye

*f* *p* *f* *p*

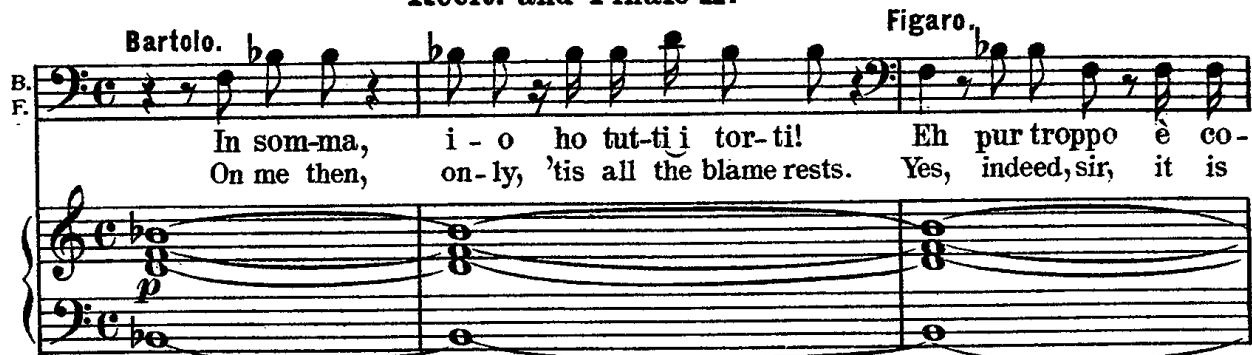
tà, del - la mia fe - li - ci - tà, fe - li - ci -  
 more, yes, - thou'rt mine for ev - er - more, for ev - er -  
 ha, e - gual non ha, e - gual non  
 both, up - on ye both, oh may the

*f* *p* *p* *p* *ff*

tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà!  
 more, for ev - er - more, for ev - er - more!  
 ha, e - gual non ha, e - gual non ha!  
 heav'ns, oh may the heav'ns their boun - ty pour!

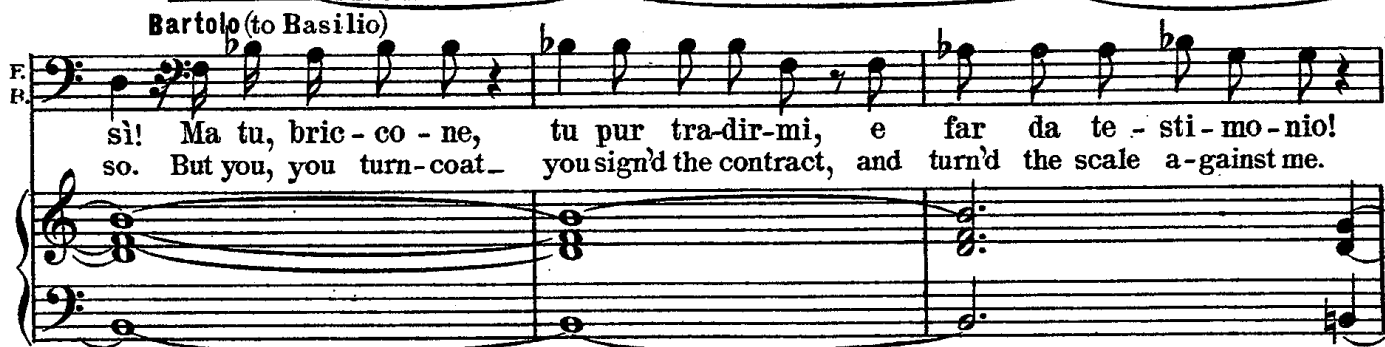
N<sup>o</sup> 20. "In somma, io ho tutti i torti!,"  
Recit. and Finale II.

**Bartolo.** **Figaro.**

B. F. 

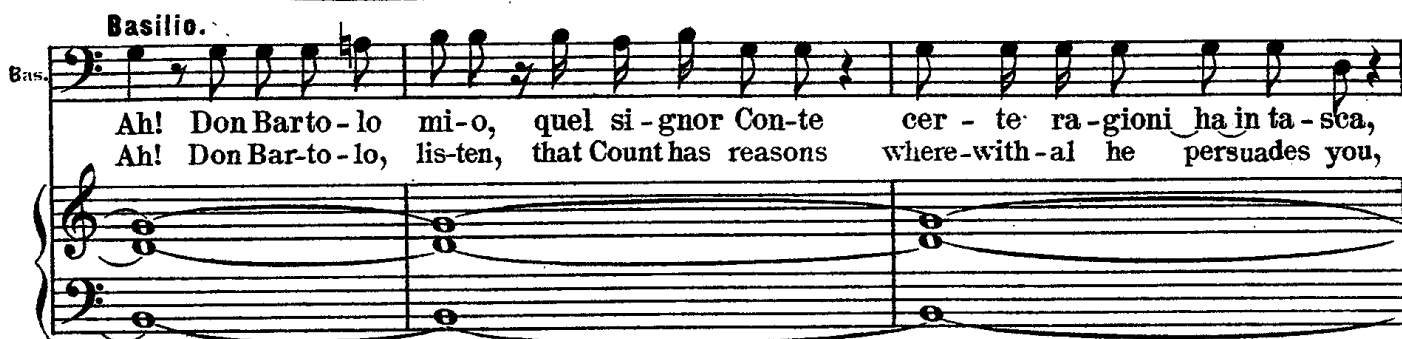
In som-ma, i - o ho tut-ti i tor-ti! Eh pur troppo è co-  
On me then, on-ly, 'tis all the blame rests. Yes, indeed, sir, it is

**Bartolo (to Basilio)**

F. B. 

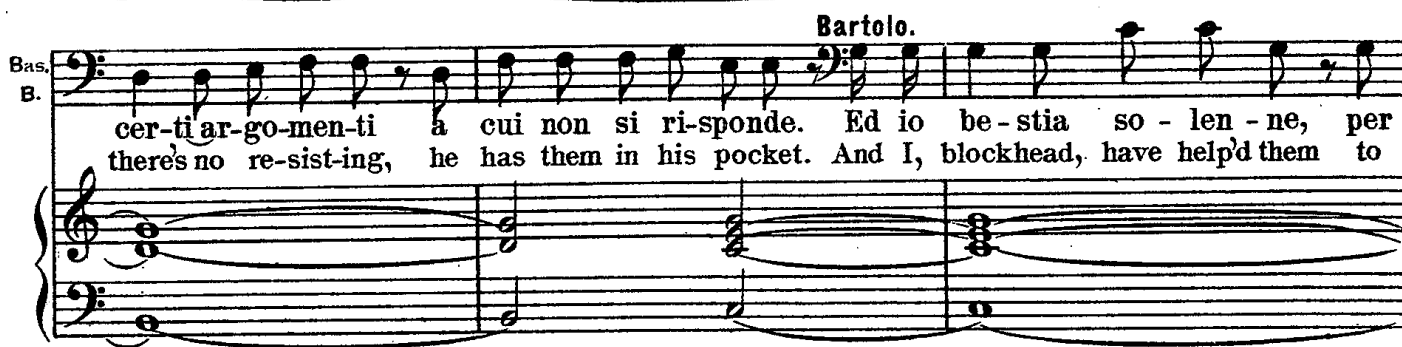
sì! Ma tu, brie-co-ne, tu pur tra-dir-mi, e far da te-sti-mo-nio!  
so. But you, you turn-coat— you sign'd the contract, and turn'd the scale a-against me.

**Basilio.**

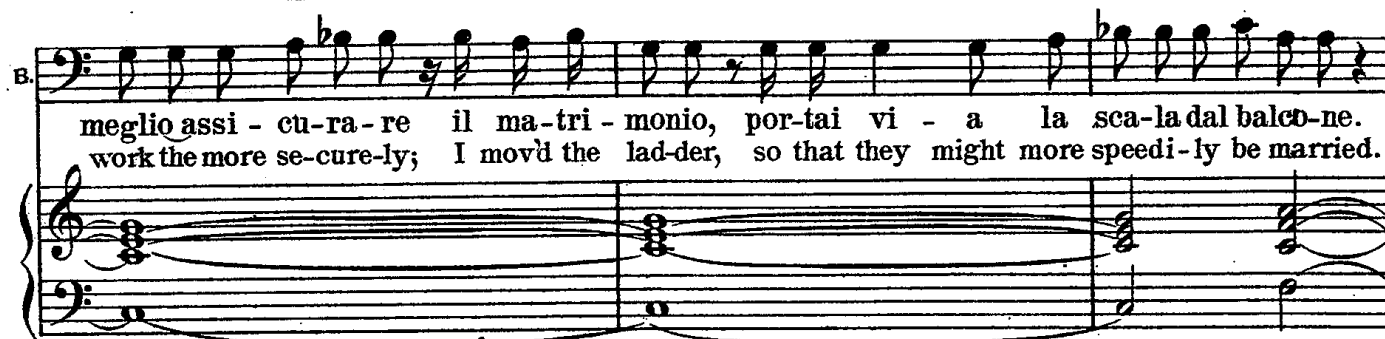
Bas. 

Ah! Don Barto-lo mi-o, quel si-gnor Con-te cer-te-ra-gioni ha in ta-sca,  
Ah! Don Bar-to-lo, lis-ten, that Count has reasons where-with-al he persuades you,

**Bartolo.**

Bas. B. 

cer-ti ar-go-men-ti a cui non si ri-sponde. Ed io be-stia so-len-ne, per  
there's no re-sist-ing, he has them in his pocket. And I, blockhead, have help'd them to

B. 

meglio assi-cu-ra-re il ma-tri-monio, por-tai vi - a la sca-la dal bal-co-ne.  
work the more se-cre-ly; I mov'd the lad-der, so that they might more speedi-ly be married.

**Figaro.** **Bartolo.** **Count.**

F. E. C. 

Ec-co che fa un i-nu-til pre-cau-zione. Ma - e la do-te? io non posso - Eh  
That's the re-sult of tak-ing vain pre-cautions. As for the dower, I'm not a-ble - I



C. F. Figaro.

vi - a; di do - te io bi - so - gno non ho: va; te la do - no: Ah!  
 care not; no dow - er do I need with my bride; go, you may keep it. Ah!

F.

ah! ri - de - te a - des - so? Bra - vis - si - mo, Don Bar - to - lo, ho ve - du - to al - la fin rasse - re -  
 ah! just what you wanted! Al - low me to con - grat - u - late you, Don Bar - to - lo the wise! Serene and

F.

nar - si quel vostro ceffo a - ma - ro e fu - ri - bon - do. Eh! i bric - co - ni han for -  
 smiling at last we see thy crabbed and rue - ful vis - age. Ah, 'tis the rogues have good

F. B. Rosina. Bartolo.

tu - na in que - sto mon - do. Dun - que, si - gnor Don Bar - to - lo? Sì, sì,  
 for - tune on this, our plan - et! There - fore, good Doc - tor Bar - to - lo? Yes, yes!

B. C. Count. Bartolo.

ho ca - pi - to tut - to. Eb - ben, Dot - to - re? Sì, sì, che ser - ve?  
 well, I un - der - stand you. How now, my Doctor? Well, well, no mat - ter

B. F. Figaro.

quel ch'è fatto è fat - to. An - da - te pur, che il ciel vi be - ne - di - ca! Bravo, bra - vo, un ab -  
 what's done, can't be undone. As for ye both, heav'n grant that ye may prosper! That was well said! come em

F. R. C.

Rosina. Count.

braccio, ve - ni - te qua, Dot - to - re. Ah noi fe - li - ci! Oh for - tu - nato a - mo - re!  
 brace me, come to my arms, good Doctor! Oh day of gladness! We shall be happy, my treasure!

**Allegro.**

Vln. Cl. Fl.

*p* *f*

**Figaro.**

F.

Di si fe - li - ce in -  
 For - got is all re -

ne - sto ser - biam me - mo - ria e - ter - na. Io smor - zo la lan -  
 sent - ment, The lov - ers are u - nit - ed, In fear and trouble

F.

**Bertha.**

Ber.    
 F.    
 B.    
 Bas.    
 TENOR.    
 BASS.    
 Chorus.    


(puts out his lantern) A - mo - ree fe-dee-ter-na si  
 Their love shall be re-quit-ed, Their

ter - na; qui più non ho che far.  
 light - ed, My lan-tern, burn no more.

A - mo - ree fe-dee-ter-na si  
 Their love shall be re-quit-ed, Their

A - mo - ree fe-dee-ter-na si  
 Their love shall be re-quit-ed, Their

A - mo - ree fe-dee-ter-na si  
 Their love shall be re-quit-ed, Their

Ber.    
 B.    
 Bas.    
   


veg - ga in voi re-gnar. A - mo - ree fe - de e - ter - na si  
 trou - bles now are o'er, Their love shall be re - quit - ed, Their

veg - ga in voi re-gnar. A - mo - ree fe - de e - ter - na si  
 trou - bles now are o'er, Their love shall be re - quit - ed, Their

veg - ga in voi re-gnar. A - mo - ree fe - de e - ter - na si  
 trou - bles now are o'er, Their love shall be re - quit - ed, Their

veg - ga in voi re-gnar. si  
 trou - bles now are o'er. Their

Ber.

veg - ga in voi re-gnar.  
trou - bles now are o'er.

R.

Rosina.

Co - stò so-spi-ri e pe - ne, un sì fe - li - cei -  
At last our fears are end - ed, For-get all thought of

B.

veg - ga in voi re-gnar.  
trou - bles now are o'er.

Bas.

veg - ga in voi re-gnar.  
trou - bles now are o'er.

veg - ga in voi re-gnar.  
trou - bles now are o'er.

*f*


*p*

R.


stan - te: al-fin quest' al-ma a-man - te co-mincia a re-spi-  
sor - row, And man - ya bliss-ful mor - row Is for us both in

*tr*

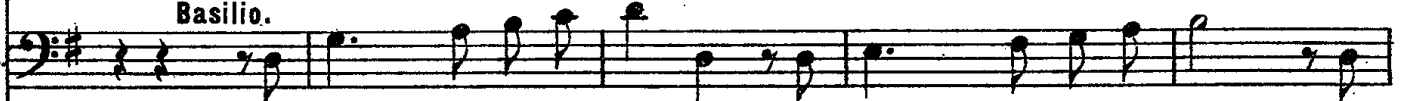
Bertha.


R.  
Ber.  rar. A - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, A - store. Their love shall be re - quit - ed, Their trou - bles now are o'er, their

Bartolo.

B.  A - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, A - Their love shall be re - quit - ed, Their trou - bles now are o'er, their

Basilio.


Bas.  A - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, A - Their love shall be re - quit - ed, Their trou - bles now are o'er, their

 A - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, A - Their love shall be re - quit - ed, Their trou - bles now are o'er, their





*f*

Count.

Ber.  mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar. Del - love shall be re - quit - ed, their trou - bles now are o'er. Oh

B.  mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar. love shall be re - quit - ed, their trou - bles now are o'er.

Bas.  mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar. love shall be re - quit - ed, their trou - bles now are o'er.

 si veg - ga in voi re - gnar. their trou - bles now are o'er.



*p* *f* *3*

C. *lu - mi - le Lin - do - ro la fiam - ma a te fu ac - come, - where joy a - waits thee, No more from me di -*

C. *cet - ta; più bel - de - stin t'a - spet - ta; su vie - ni a giu - bi - vid - ed, By heav'n thy heart was guid - ed To love thy true Lin -*

**Bertha and Rosina.**

B. R. *A - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, a - No more be ye di - vid - ed, Ro - si - na and Lin - dor. No*

C. *lar! - A - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in noi re - gnar, dor! - No more be ye di - vid - ed, Ro - si - na and Lin - dor. No*

Figaro.

F. *A - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, No more be ye di - vid - ed, Ro - si - na and Lin - dor. No*

**Bartolo.**

B. *A - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, a - No more be ye di - vid - ed, Ro - si - na and Lin - dor. No*

**Basilio.**

Bas. *A - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, a - No more be ye di - vid - ed, Ro - si - na and Lin - dor. No*

**TENOR.**

*A - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, a - No more be ye di - vid - ed, Ro - si - na and Lin - dor. No*

**Chorus.**

**BASS.**

*A - mo - re e fe - de e - ter - na si veg - ga in voi re - gnar, a - No more be ye di - vid - ed, Ro - si - na and Lin - dor. No*

B. R. *mo - re e fe-de e - ter - na - si - veg - ga in voi re-gnar, si -*  
*more - - - be ye di - vid - ed, - Ro - si - na and her Lin-dor, Ro -*

C. *si veg - ga in noi re-gnar, si -*  
*Ro - si - na and her Lin-dor, Ro -*

F. *si veg - ga in voi re-gnar, si -*  
*Ro - si - na and her Lin-dor, Ro -*

B. *mo - re e fe-de e - ter - na - si - veg - ga, si - veg - ga, si -*  
*more - - - be ye di - vid - ed, - Ro - si - na, - Ro - si - na, Ro -*

B. *mo - re e fe-de e - ter - na - si - veg - ga, si - veg - ga, si -*  
*more - - - be ye di - vid - ed, - Ro - si - na, - Ro - si - na, Ro -*

*cresc.*

B. R. *veg - ga in voi re-gnar, a - mo - re e fe-de e - ter - na si -*  
*si - na and her Lin-dor, No more be ye di - vid - ed, Ro -*

C. *veg - ga in noi re-gnar, a - mo - re e fe-de e - ter - na si -*  
*si - na and her Lin-dor, No more be we di - vid - ed, Ro -*

F. *veg - ga in voi re-gnar, a - mo - re e fe-de e - ter - na si -*  
*si - na and her Lin-dor, No more be ye di - vid - ed, Ro -*

B. *veg - ga in voi re-gnar, a - mo - re e fe-de e - ter - na si*  
*si - na and her Lin-dor, No more be ye di - vid - ed, Ro -*

B. *veg - ga in voi re-gnar, a - mo - re e fe-de e - ter - na si*  
*si - na and her Lin-dor, No more be ye di - vid - ed, Ro -*

*A - mo - re e fe-de e - ter - na si*  
*No more be ye di - vid - ed, Ro -*

B. R. *veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe - de - ter - na si*  
*si - na and Lin - dor, no more be we di - vid - ed, Ro -*

C. *veg - ga in noi re - gnar, a - mo - re e fe - de - ter - na si*  
*si - na and Lin - dor, no more be we di - vid - ed, Ro -*

F. *veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe - de - ter - na si*  
*si - na and Lin - dor, no more be ye di - vid - ed, Ro -*

B. *veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe - de - ter - na si*  
*si - na and Lin - dor, no more be ye di - vid - ed, Ro -*

B. *veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe - de - ter - na si*  
*si - na and Lin - dor, no more be ye di - vid - ed, Ro -*

*veg - ga in voi re - gnar, a - mo - re e fe - de - ter - na si*  
*si - na and Lin - dor, no more be ye di - vid - ed, Ro -*

B. R. *veg - ga in voi re - gnar, in voi re - gnar, in*  
*si - na and Lin - dor, Ro - si - na fair and*

C. *veg - ga in noi re - gnar, in noi re - gnar, in*  
*si - na and Lin - dor, Ro - si - na fair and*

F. *veg - ga in voi re - gnar, in voi re - gnar, in*  
*si - na and Lin - dor, Ro - si - na fair and*

B. *veg - ga in voi re - gnar, in voi re - gnar, in*  
*si - na and Lin - dor, Ro - si - na fair and*

B. *veg - ga in voi re - gnar, in voi re - gnar, in*  
*si - na and Lin - dor, Ro - si - na fair and*

*veg - ga in voi re - gnar, in voi re - gnar, in*  
*si - na and Lin - dor, Ro - si - na fair and*



B. R. *vo* noi her re - gnar, in *vo* noi re-gnar, in *vo* noi re-gnar, in *vo* noi re - gnar, Lin - dor, and her Lin-dor, and her Lin-dor, and her Lin-

C. noi her re - gnar, in noi re-gnar, in noi re-gnar, in noi re - gnar, Lin - dor, and her Lin-dor, and her Lin-dor, and her Lin-

F. *vo* her re - gnar, in *vo* re-gnar, in *vo* re-gnar, in *vo* re - gnar, Lin - dor, and her Lin-dor, and her Lin-dor, and her Lin-

B. *vo* her re - gnar, in *vo* re-gnar, in *vo* re-gnar, in *vo* re - gnar, Lin - dor, and her Lin-dor, and her Lin-dor, and her Lin-

B. *vo* her re - gnar, in *vo* re-gnar, in *vo* re-gnar, in *vo* re - gnar, Lin - dor, and her Lin-dor, and her Lin-dor, and her Lin-

*vo* her re - gnar, in *vo* re-gnar, in *vo* re-gnar, in *vo* re - gnar, Lin - dor, and her Lin-dor, and her Lin-dor, and her Lin-

B. R. gnar!  
dor!

C. gnar!  
dor!

F. gnar!  
dor!

B. gnar!  
dor!

B. gnar!  
dor!

gnar!  
dor!

End of the Opera.