



BULOV

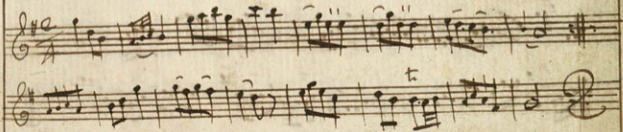


Les Coeurs contents

17

fig:

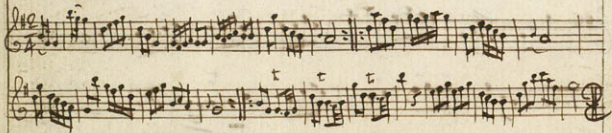
- 1^e 1^e M^r et D: $\frac{1}{2}$ huit et $\frac{1}{2}$ tour la main droite.
- 2^e 1^e M^r passe sa main droite derriere le dos de sa D: ils monte au millieu et ils re changent de Bras pour re descendre
- 3^e 1^e M^r a tour la main a la 3^e D et sa D: au 2^e M^r ensuite 1^e M^r et D: 1 tour la main gauche.
- 4^e 1^e M^r et D: 1 tour le Rond en haut avec la 2^e paire



18.

fig:
18.Le genie tutelaire du Danemarck

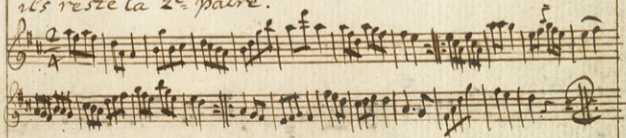
- Les 2 premieres paires font 2 balancé ils se tournent
la 1^e paire tombent en chassant la 2^e monte au milieu
et se tenant une main en l'air.
- 2.. ils refons 2 balancé tous 4 la 2^e paire tombe et la 1^e
remonte a sa 1^e place avec la main en l'air.
- 3.. 1^e M^r et D: $\frac{1}{2}$ huit et 1 tour la main ils sonts la 2^e paire
- 4.. 2^e M^r et D: encors $\frac{1}{2}$ huit et un tour la main ils sonts
la 3^e paire
- 5.. 3^e M^r et D: monte au millicieu jus qu'an haut et tombent
une paire
- 6.. Les 3 Messieurs 1 tour le Rond et les 3 D: de même.



Le Retour agréable

19.

- à fig. Les 2 *M^{rs}* font 4 Balancé en se tenant la main droite en l'air Les 2 *D:* en font de même en suite 1^e *M^r* et *D:* chassent l'un devant l'autre en changeant de place.
- 2.. Le 1^e *M^r* se fait 4 Balancés avec la 2^e *D:* et sa *D:* avec le 2^e *M^r* et 1^e *M^r* et *D:* se chassent à leur place.
- 3.. Les 2 premières paires vont en avant et en arrière et la 1^e paire tombe.
- 4.. Le 1^e descend au milieu en bas et tourne autour de la 3^e *D:* et sa *D:* monte et tourne autour de 2^e *M^r*.
- 5.. 1^e *M^r* dos à dos avec la 2^e *D:* et sa *D:* avec le 3^e *M^r* et un tour L'allemande.
- 6 1^e *M^r* et *D:* dos à dos en semble et $\frac{1}{2}$ tour L'allemande ils restent la 2^e paire.



L'heureux rétablissement

- 2^e fig 1^e M^r et D: 4 Balancé et tombe une paire
 2... 1^e M^r et D: traverse en changeant de place et ils se
 retournent vis à vis l'un de l'autre en avançant.
 3... 1^e M^r: 1 tour la main droite a la 2^e D: la D: au 3^e M^r
 et en suite 1^e M^r et D: 1 tour la main gauche.
 4... 1^e M^r et D: Moulinet 1 tour avec la 3^e paire.
 5... 1^e M^r et D: monte en haut au milieu se croisent
 et tombent une paire.
 6... La chaîne en haut avec la 2^e paire.



Fig:

Les favori de Minerve

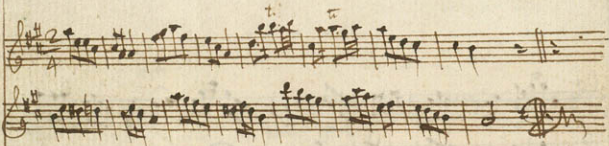
21.

- 1.. 1^e M^r et D: Se donne 1 tour la main droite et tombent une paire
- 2.. 1^e M^r et D: 1 tour Le Moulinet avec la 3^e paire
- 3.. 1^e M^r et D: dos a dos et 1 tour L'allemande.
- 4.. La chaine en haut avec la 2^e paire.



Les Soirées a la Mode

- 1^{re} fig 1^{er} M^r et D: tombent 1^{re} paire et le M^r donne 1^{er} tour
la main au 3^e M^r sa D: a la 3^e D:
- 2.. 1^{er} M^r tenant la main gauche de sa D: ils font
4 Balance' le M^r passe sous le Bras et ils font
1^{er} tour L'allemande
- 3.. 1^{er} M^r et D: $\frac{1}{2}$ huit en remontant et $\frac{1}{2}$ tour la main
ils sont en haut a leur 1^{er} place.
- 4.. 1^{er} M^r et D: dos a dos et tombent une paire.



Le Tableau parlant

23.

- 2 fig 2^e M^r et D: tombent une paire et ils prennent la 2^e et 3^e paire,
ils vont tous 6 en avant et en arriere.
- 2.. 2^e M^r et D: tombent encors 1 paire et vont en avant et en arriere
avec la 3^e et 4^e paire.
- 3.. 2^e M^r et D: $\frac{1}{2}$ huit en remontant et $\frac{1}{2}$ tour la main ils sont
La 2^e paire.
- 4.. 2^e M^r et D: $\frac{1}{2}$ tour Le Rond a 6. avec la 2^e et 3^e et en
arriere Les M^r sont du cote des D: et les D: a celle
des M^r leurs
- 5.. ils traversent tous 6 pour revenir a leur place et
se retournent vis a vis l'un de l'autre
- 6.. La chaine en haut avec la 2^e paire.
4. 1^{er} M^r et D. un tour le Rond a 6 et en arriere.
5. ils traversent avec leur Dam. et $\frac{1}{2}$ tour la main pour revenir a leur place.
6. La chaine en haut avec la 2^e paire



24.

Les Derniers Soupirs de Voltaire

- 1^{re} fig. 1^{er} M^r et D: se tiennent les deux mains croisées, le M^r fait reculer la D: et ils tournent 1 tour sans se quitter les mains.
- 2... Le M^r recule à son tour en tenant toujours la D: et ils tournent 1 tour de l'autre côté sans se quitter les mains.
- 3... Le M^r prend de sa main droite la main gauche de sa D: ils la font tourner 1 tour autour de lui en passant lui-même de sous le bras et sans se quitter ils font 1 tour à l'Allemande.
- 4... 1^{er} M^r et D: tombent une paire en chassant. Le M^r donne 1 tour la main au 3^{er} M^r la D: au 3^{er} D:



Soyer la bien revenue

25.

- 1.. 1^e M^r et D: Balance avec la 2^e paire et s'etenant tous 4 La main en l'air en moulinet et 1^e M^r et D: tombent une paire.
2. 2^e M^r et D: Balance en moulinet avec la 3^e paire et 1^e M^r et D: se tourne et reste la 2^e paire.
- 3.. 1^e M^r et D: monte au milieu la D: tenant la main sur le paule de son M^r ils redescendent tous de suite au milieu ils se quite en se tournant et reste la 2^e paire.
4. La chaine en haut avec la 2^e paire.



26
1^{re} fig

Se bien!

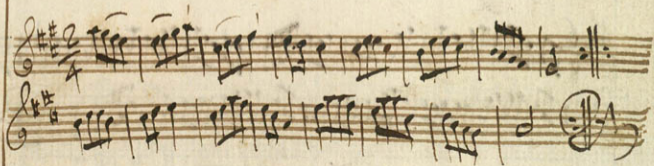
- 1^{re} M^{rs} et D: tombent une paire en chassant et ils se donne 1 tour les 2 mains.
- 2.. 1^{re} M^{rs} prend les 2 autre D: et sa D: les 2 M^{rs} ils vont faire face en de hors et ils revienne l'un vis à vis de l'autre.
- 3.. 1^{re} M^{rs} 1 tour la main a la 2^e D: et 1 tour la main gauche avec la 3^e Sa D: de même avec la 3^e et 2^e M^{rs}
- 4 1^{re} M^{rs} et D: monte au millieu se croisent et tombent une paire .



La douce Esperance

27.

- 1.. 1^e M^r et D: font le Moulinet a 3 avec la 2^e D:
et M^r et D: quite le Moulinet et se donne $\frac{1}{2}$ tour
la main.
- 2.. 1^e M^r et D: font de même le moulinet avec le
3^e M^r
- 3.. 1^e M^r et D: monte au milieu la D: tenant
une main sur le paule et l'autre en avant
ils tombent une paire.
- A Le Rond avec la 3^e paire.

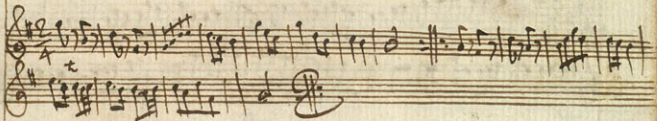


Les galiennes assurances

1. 1^e M^r et D: font 2 balancé ils se tourne a leur place et font 1 tour Callemande.
2. 1^e M^r Balance avec la 2^e D: et sa D: avec le 2^e M^r et un tour Callemande
3. Le 1^e M^r reste avec la 2^e D: elle lui pose la main sur le paule et tient l'autre en avant ils chafse en dehors, font 2 balancé et re chafse en changeant la main sur le paule, la 1^e D: fait de même avec le 2^e M^r
4. 1^e M^r et D: se tiennent la main droite en l'air ils ~~se~~ tourne $\frac{1}{2}$ tour font 2 balancé et tombent une paire



- 1.. La 1^e D: tombe une paire son Mr. La Suit et ensuite
1^e Mr et D: $\frac{1}{2}$ tour La main droite
- 2.. La 1^e D: retombe en cors une paire Le Mr. La Suit et
 $\frac{1}{2}$ tour la main ils sonts la 3^e paire
- 3.. La 1^e D: remonte derriere la 3^e D: et son Mr. derriere
le 3^e Mr et 1^e Mr et D: monte au milieu jusque
en haut et tombe une paire.
- 4.. 1^e Mr et D: Le Moulinet avec la 3^e paire.



Les vrais Souhairs

- 1.. 1^e M^r et D. 1 tour la main droite et tombe une paire
 - 2.. 1^e M^r Balance avec la 3^e D. et 1 tour la main droite la D. balance en même tems avec le 2^e M^r et 1 tour la main.
 - 3.. 1^e M^r monte au millieu jus qu'en haut tour autour du 2^e M^r et tombe une paire. La D. descend au millieu et remonte autour de la 3^e D.
- A La chaine avec la 2^e paire.



Les Socees d'hiver

31

- 1^{fig}: 1^e M^r. Balance avec la 2^e D: et le 1^e M^r: 1^{tour} la main avec le 2^e M^r: La 2^e D: 1^{tour} avec la 1^e D:
- 2.. La 1^e D: Balance avec le 2^e M^r: et 1^{tour} la main gauche a la 2^e D: le 2^e M^r: 1^{tour} la main gauche au 1^e M^r:
- 3.. 1^{tour} le Rond a 4.
- 4.. 1^e M^r: et D: tombent une paire et $\frac{1}{2}$ tour la main droite
- 586 1^e: M^r: et D: font le vals autour de la 3^e D: en de hors rentre en de dans en suite ils monte au milieu et font le vals autour du 2^e M^r: et reste la 2^e paire.

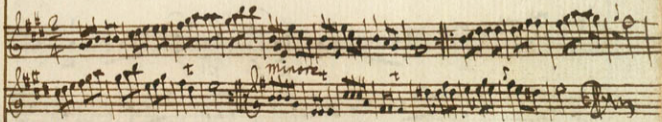


La Seulette

- 1.. 2^e M^r et D: 1 tour la main droite et tombe une paire.
- 2.. 2^e M^r et D: 1 tour la main gauche et remonte une paire.
- 3.. 1^e M^r et D: $\frac{1}{2}$ huit et $\frac{1}{2}$ tour la main
- 4.. Le Moulinet 1 tour avec la 3^e paire.

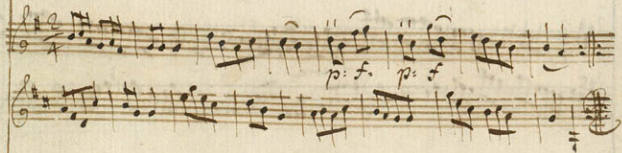


- 1^{re} fig Les 2 premiers M^{rs} donne la main a leur D: change de place avec elle et les 2 M^{rs} 1^{er} tour les 2 mains le 2^e D.
De même
- 2.. ils refont la même fig: pour revenir a leur place.
- 3.. La chaine $\frac{1}{2}$ tour et $\frac{1}{2}$ tour la main a sa D:
- 4.. 1^{er} M^r et D: descendent au milieu se croisent et remonte autour de la 3^e paire le M^r du côté des D:
- 5.. 1^{er} M^r 1^{er} tour le Moulinet avec les 2 D: et sa D: avec les 2 M^{rs}.
- 6.. ils vont tous les six en avant et en arriere et 1^{er} M^r et D: $\frac{1}{2}$ tour la main ils sont la 2^e paire.



L'orange douce

- 1^{re} fig: 1^{er} M^r et D: chassent l'un devant l'autre ils se tiennent la main droite en l'air font 2 balancé et le M^r 1 tour la main gauche a la 2^e D: Sa D: au 2^e M^r.
- 2... ils rechassent l'un devant l'autre en setenant la main gauche en l'air ils font 2 balancé et le M^r 1 tour la main droite au 2^e M^r: Sa D: a la 2^e D:
- 3... 1^{er} M^r et D: setenant les mains deriere le dos en l'alle-
mande descendent au millieu et le M^r fait tourner
sa D: 1 tour devant lui sans quitter les mains.
- 4... 1^{er} M^r 1 tour la main droite au 3^e M^r: Sa D: a la 2^e D:
et ensuite 1^{er} M^r et D: 1 tour la main gauche.



- 1.. 1^e: M^r et D: vonts en avant ils se metent dos a dos et se tiennent les 2 mains le dos tourné ils font $\frac{1}{2}$ tour dans cette position, ils se quitte en se tournant et reviennent a leur place.
- 2.. 1^e: M^r fait la meme fig: avec sa D: et la 2^e: D: la fait avec le 2^e: M^r.
- 3.. chaque M^r prend sa D: Les 2 mains derriere le dos en l'allemande la 1^e paire monte la 2^e descend et sans quitte les mains ils se retourne et viennent tous 4 l'un vis à vis de l'autre.
- 4.. chaque M^r sans quitte sa D: la fait tournée 1 tour devant lui la 1^e paire tombe la 2^e monte.



36.

La Oldenbourgeoise

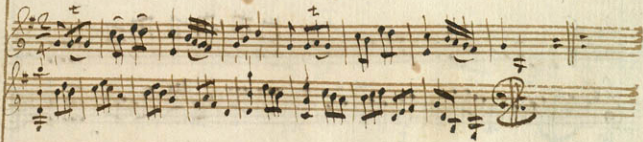
- 1^{re} fig. 1^{er} M^r et D: 1 tour la main droite et tombent une
paire
- 2.. 2^{es} M^r et D: 1 tour le moulinet avec la 3^e paire
- 3.. 1^{er} M^r et D: font 2 balancé et la D: descend
au milieu tourne autour de la 3^e D: le M^r monte
tourne autour du 2^e M^r; ils font la 2^e paire.
- 4.. 3 M^rs et 3 D^ms vont en avant font 2 balancé
et ils se tourne tous 6 pour venir a leur place.



La Violette

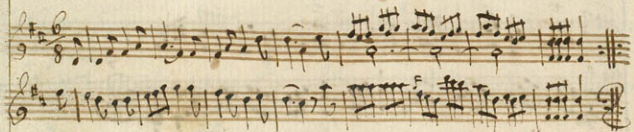
37

- 1^{re} fig: 1^{er} M^r va en avant il Balance avec sa D: en lui tenant la main droite en l'air et il la quite pour donner 1 tour la main a la 2^e D:
- 2.. La 1^e D: fait apres cela la même fig: avec son M^r et elle donne 1 tour la main gauche au 2^e M^r
- 3.. 1^{er} M^r et D: 1 tour la main droite et le M^r 1 tour la main gauche au 2^e M^r sa D: a la 2^e D:
- 4 ils vonts tous 4 en avant et la 1^e paire tombe et reste la 2^e



Je ne le fais pas

- 1^{re} fig 1^e M^r et D. prene la 2^e paire ils vont faire face en bas tous 4
 2^e M^r et D. se croise le M^r donne 1 tour les 2 mains a la 2^e D.
 et sa D. au 2^e M^r.
2. ils remonte tous 4 faire face en haut la 1^e paire croise
 et les 2 M^r 1 tour les 2 mains les 2 D. de même
3. 1^e M^r prend la main droite de sa D. il passe sous le
 bras et sans quite ils font 1 tour L'Allemande
4. 1^e M^r etant du côté des D. et sa D. des M^r ils
 tombent une paire en chassant le M^r va donner
 1 tour la main droite au 3^e M^r et sa D. 1 tour
 la main gauche a la 3^e D.



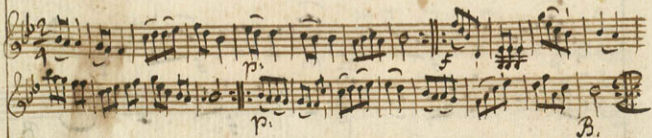
Les palais de Thénis

51.

- 1^{re} fig 1^{re} M^{rs} et D: se donne les mains descendent au milieu se croisent et remonte autour de la 2^e paire.
- 2.. La 2^e paire monte se croise et tourne autour de la 1^{re} paire. Les M^{rs} sont du côté des D: et les D: des M^{rs}.
- 3.. Le Rond a 4 demi tour et 1^{re} M^{rs} demi tour les 2 mains a sa D:
- 4.. 1^{re} M^{rs} 1 tour La main droite a la 3^e D: et la D: au 3^e M^{rs} et ensuite 1^{re} M^{rs} et D: $\frac{1}{2}$ tour la main gauche.



- 1^{re} fig. 1^{er} M^r et D: font 4 Balance' la main droite en l'air et ils quittent la main droite font 4 balance' en tenant la main gauche
2. 1^{er} M^r fait à même fig: avec la 2^e D: et sa D: avec le 2^e M^r.
3. 1^{er} M^r sans quitter la 2^e D: et la 1^{er} D: sans quitter le 2^e M^r ils descendent tous 4 au milieu 1^{er} M^r et 2^e tourne autour de la 3^e D: et la 1^{er} D: et 2^e M^r autour du 3^e M^r.
4. 1^{er} M^r Le Rond 1 tour avec la 2^e et 3^e D: et sa D: avec le 2^e et 3^e M^r.
5. 1^{er} M^r et D: monte passe l'un devant l'autre font 2 balance et tombent 1 paire
6. 1^{er} M^r et D: La chaîne avec la 3^e paire.



Loffrande à ceres

53.

- 2^{fig} 1^e M^r et D: tombent une paire et ils se donne $\frac{1}{2}$ tour la main droite.
- 2.. 1^e M^r tient tous jours la main de sa D: et prend la main gauche de la 3^e Sa D: prend celle du 2^e M^r ils chassent tous 4 en biais en haut et en fuite ils re chassent en bas.
- 3.. 1^e M^r descend tourne autour de la 3^e D: sa D: monte tourne autour du 2^e M^r ils sont la 2^e paire.
- 4.. 1^e M^r 1 tour le moulinet avec la 2^e paire sa D: avec la 3^e.
- 5.. 1^e M^r passe une main derriere le dos de la 2^e D: et l'autre derriere le dos du 2^e M^r La D: fait de même avec la 3^e paire ils chassent tous 6 a droite ayant le dos tourné et ils re chassent a gauche.
- 1^e M^r et D: se retourne se donne $\frac{1}{2}$ tour la main droite et le M^r passe sous le bras ils reste la 2^e paire.



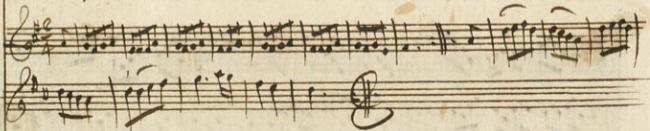
1^{fig}

1^e M^r et D. S'etenant les 2 mains en l'allemande font
4 Ballancés ~~en~~ sans quitter les mains ils se retournent
font 4 Ballancés le visage tourné en bas.

2. 1^e M^r et D. Sen quitter les mains le M^r fait tourner sa D.
1 tour devant lui et ils quitte la main gauche ils gardent
la droite le M^r fait reculer sa D:

3. 1^e M^r tourne en dehors autour de la 2^e D: il entre
en de dans sa D: Le suit et en suite 1^e M^r et D.
1 tour des 2 mains.

4. 1^e M^r monte au millieu sa D: Le suit ils tourne
autour du 2^e M^r ils viennent la 2^e paire ils reste
la 2^e paire



La fête du Prince bien aimé

56

- 1^{re} fig. 1^{er} M^r et D: Balance et tombent une paire en suite 1^{er} M^r et D:
 $\frac{1}{2}$ tour la main et tombe en cors une paire, Le M^r est du côté
 des D:
2. 1^{er} M^r et D: étant la 3^{es} paire Balance ils tombent une paire
 en remontant, Se donne $\frac{1}{2}$ tour la main et remonte a leur
 1^{er} place.
3. 1^{er} M^r et D: Moulinet $\frac{1}{2}$ tour avec la 2^{es} paire et chaque
 M^r $\frac{1}{2}$ tour la main a sa D: en suite le M^r 1 tour L'alleman
 de au 3^{es} M^r sa D: a la 2^{es} D:
4. 1^{er} M^r va faire face en bas avec la 3^{es} paire sa D: en haut
 avec la 2^{es} ils se retournent et viennent vis a vis l'un
 de l'autre en suite 1^{er} et D: 1 tour les 2 mains.



Allegro

57.

- 1^{fig} Le 1^{er} M & D: 1 tour les 2 mains & tombent une paire.
 2. Le 1^{er} M & D: balancent avec la 3^{me} paire puis ils se retournent & balancent avec la 2^{de} paire.
 3. Le 1^{er} M: dos a dos avec le 2^d M. et 1 tour L'Allemande, la D: fait de meme avec la 2^{de} D: La chaîne en haut avec la 2^{de} paire.



Presto

58.

- 1^{fig} Le 1^e M^r et D: se donnent 1^{er} tour les 2 mains et tombent une paire
- 2.. Le 1^e M^r balance avec la 3^{me} D: et 1^{er} tour les 2 mains, la D: fait de même avec avec le 2^e M^r.
- 3.. Le M^r va avec la 3^{me} D: balancer à la 2^{de} et 1^{er} Tour le Rond à 3, la 1^e D: fait de même avec le 3^{me} et 2^{me} M^r.
- 4.. Ils vont tous les 6 en avant et en arriere, et 1^{er} M^r et D: $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains.



Les pensées couleur de Rose

62

- 1^{re} fig 1^{er} M^r et D: font 4 Balancé et tombent une paire
 2^e 1^{er} M^r va faire face en bas avec la 3^e paire sa D: en saut avec la 2^e paire et ils se retournent tous 6. l'un vis a vis de l'autre.
 3^e 1^{er} M^r et D: dos a dos et 1 tour la main droite
 4^e 1^{er} M^r et D: 1 tour le Rond avec la 2^e paire



La Vigilante

64

- 1^{fig} Les 2 premières ^{paire} fonts A Balancés et $\frac{1}{2}$ tour le moulinet de la main droite.
- 2.. ils refonts A Balances et $\frac{1}{2}$ tour le moulinet de la main gauche.
- 3.. 1^e M^r et D: tombent une paire Le M^r donne 1 tour la main a la 3^e D: et sa D: au 2^e M^r.
- 4.. 1^e M^r et D: font en semble A Balancés et le M^r donne 1 tour la main a la 2^e D: Sa D: au 3^e M^r.
- 5.. 1^e M^r garde la 2^e D: et la 1^e D: avec le 3^e M^r ils font un tour de Wals ou le choubquard.
- 6.. 1^e M^r et D: monte au milieu se croisent et tombent une paire.



La convalescence desirée

66

- 1 fig Le 1^{er} M^r. et D: Demi-8 et 1 tour la main droite
- 2.. Le 1^{er} M balance à la 3^{me} D: et 1 tour L'Allemande,
la D: balance en même tems au 3^e M^r. et L'Allemande
- 3... Le 1^{er} M^r. et D: se tenant les mains en allemande
montent au milieu jus qu'en haut, ils se croi-
sent et tombent une paire.
- 4.. Le 1^{er} M^r. et D: font 1 tour le Wals et on suite
le M^r. tourne sous le bras de sa D:



Le Prince Charles de Brunswick

63.

- 1^{fig} Le 1^{er} M. passe une main derriere le dos de sa D. et il lui tient l'autre en avant, ils descendent au milieu et ils se quittent en se tournant.
- 2.. Le 1^{er} M reprend sa D. et ils refont en remontant à leurs places la même fig:., qu'ils ont fait en descendant.
3. Le 1^{er} M et D. 1 Tour la main droite et tombent une paire.
- 4 La chaine avec la 2^{de} paire



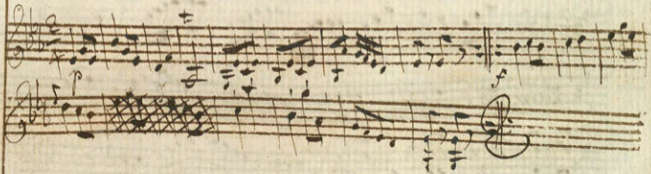
- 1^{fig} Le 1^{er} M et D: 1 tour le moulinet avec la 2^e paire
 2.. Le 1^{er} M: et D: tombent une paire et le M. 1 tour la main
 au 3^{me} M:, Sa D à la 3^{me} D:
 3.. Le 1^{er} M: et D: étant la 2^e paire, ils chassent l'un
 devant l'autre et rechassent dos à dos en se tournant,
 ils restent la 2^e paire.
 4 La chaîne en haut avec la 2^e paire.



L'Auguste

61.

- 1^{fig} Le 1^{er} M. va balancer à la 2^{de} D. et 1 tour les 2 mains, sa D. balance en même tems avec le 2^d M. et 1 tour les 2 mains.
- 2.. Le 1^{er} M et D. chassent l'un devant l'autre et tombent une paire.
- 3.. Le 1^{er} M fait 4 balances avec la 3^{me} D. et sa D. au 2^{de} M, ensuite le 1^{er} M et D. $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains.
- A. Le 1^{er} M et D. 1 tour le Rond avec la 3^{de} paire



Les Plaisirs d'Hyver

59.

- (fig) Le 1^{er} M et D. tombent une paire, la 2^{de} monte au milieu et chaque M. 1 tour les 2 mains à sa D.
2. La 1^{re} paire remonte au milieu, la 2^{de} monte et les 2 mains 1 tour à leurs D.
3. Les 2 paires vont en avant, 2 balances, la 1^{re} paire tombe.
4. Le 1^{er} M. 1 tour la main au 3^{me} M., la D. à la 3^{me} D., et le 1^{er} M. et D. 1 tour la main gauche
5. Le 1^{er} M. et D. balancent et ensuite le 1^{er} M. monte et tourne autour du 2^d, la D. descend et tourne autour de la 3^{me}.
6. La chaîne en haut avec la 2^{de} paire



Au'en d'iter-vout

68.

- 1^{fig} Le 1^{er} M et D. font 2 balances'en se donnant la main droite $\frac{1}{2}$ Tour, ils se quittent, le M. tourné en bas autour de la 2^{de} D. la D. tourne en haut autour du 2^d M.
2. Le 1^{er} M et D. vont l'un contre l'autre, changent de place, se retournent et reviennent vis à vis l'un de l'autre.
3. Le 1^{er} M. prend la main droite la main gauche de la D. recule avec elle au milieu et puis sans quitter la main 1 tour l'Allomande.
- 4 Le 1^{er} M et D. se passent une main derrière le dos et tenant l'autre en avant font 1 tour le Wals en remontant au milieu et tombent une paire.



No 67 Le lendemain des fêtes

67

- 1 fig Le 1^{re} M. donne $\frac{1}{2}$ tour la main a la 2^e D. ils font 2 balances et ensuite le M. donne 1 tour la main gauche a la 3^{me} D. il reste entre la 2^{me} et 3^{me} D.
2. La 1^{re} D. fait après le même avec les 2 M^{rs} reste au milieu d'eux.
3. Le 1^{er} M. et D. vont en avant, ils font 4 balance la main en l'air et 1 tour l'Allemande; pendant ce tems la 2^e paire chasse en bas et la 3^{me} en haut, et chaque M. donne 1 tour les 2 mains a sa D.
4. Le 1^{er} M. chasse à droite au milieu, sa D. de même et 1^{er} M. et D. 1 tour la main, ils restent la 2^e paire pendant ce tems la 2^e et 3^e paire rechassent a leur place et chaque M. 1 tour le 2.



Santé et prospérité.

69.

1. fig 1^{re} M. Balance avec la 2^e D. et sa D. avec le 2^e M. ensuite 1^{re} M. et D. se donne 1 tour les 2 mains.
2. 1^{re} M. Balance avec la 3^e D. et 1 tour les 2 mains sa D. fait de même avec le 3^e M.
3. 1^{re} M. et D. font 1 tour le Rond avec la 3^e paire
4. 1^{re} M. et D. monte jus qu'an haut se croisent et tombent une paire.
5. 1^{re} M. va faire 4 balance à la 3^e D. et ensuite 4 balance à la 2^e D. sa D. va en même tems faire 4 Balance au 2^e M. et ensuite au 3^e.
6. 1^{re} M. et D. se retourne l'un vis à vis de l'autre ils font 4 Balance en suite $\frac{1}{2}$ tour la main droite en passant sous le Bras et reste la 2^e paire.



L'année Commence.

1 fig

1^o M. chafre en haut a sa gauche et sa D. chafre en bas au milieu en fuite 1^o M. 1 tour les 2 mains a la 2^e D. et sa D. au 2^e M.

2..

1^o M. chafre en bas au milieu sa D. chafre en haut et en fuite Les 2 M^{rs} 1 tour les 2 mains les 2 D. De même.

3..

ils vonts tour a en avant chaque M. prend la main droite de sa D. le 2^o M. est au millieu et tient au vri la main gauche de la 1^o D. ils font infi sur une ligne et font a balancé en fuite chaque M. tourne 1/2 tour la main droite avec sa D.

4

Les 2 paires viennent se faire face l'un vis a vis de l'autre ils Balance et 1^e paire tombe la 2^e monte au millieu.



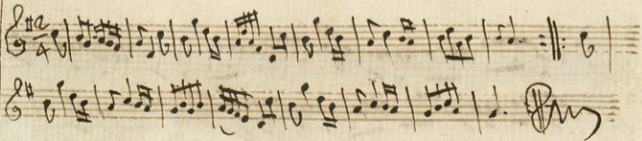
N^o 71. La double inconstance

- 1^{fig} 1^{er} M. Balance avec la 2^e D. et ils font 1 tour le Wals.
 La 1^{re} D. fait la meme fig: avec le 2^e M.
 2.. 1^{er} M. Balance avec la 3^e D. et sa D. avec le 3^e M.
 et 1 tour le Wals.
 3.. 1^{er} M. fait 4 Balance' avec sa D. et 1 tour la main
 et ensuite le M. donne 1 tour la main gauche avec
 la 2^e D. et sa D. au 3^e D.
 4. 1^{er} M. et D. font 5 ensemble 4 Balance' ensuite
 1^{er} M. 1 tour la main droite a la 3^e D. et sa D.
 au 2^e M. et 1 tour $\frac{1}{2}$ tour la main gauche ils
 reste la 2^e paire.



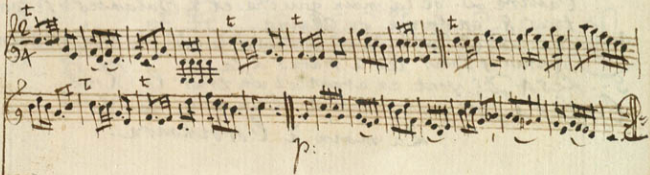
N^o 72 La Rejoui

- 1 fig 1^e. M. et D. $\frac{1}{2}$ huit et 1 tour la main droite.
 2^e.. 1^e. M. passe dos à dos avec la 3^e. D. et 1 tour les 2 mains
 sa D. fait la même fig: avec le 3^e. M.
 3^e.. 1^e. M. et D. traverse l'un devant l'autre le M. passe
 en dehors tourne autour du 3^e. M. et rentre au milieu
 sa D. monte en dehors autour de la 2^e. D. et rentre
 au milieu vis à vis de son M.
 4^e.. 1^e. M. prend la main gauche de sa D. ils la fait
 tourner de lui en passant sous le Bras et sans
 quitter la main ils font de suite 1 tour d'alleman
 de.




No 73. La gaitte revenu

- 1^{fig} 1^r M. et D. tombent une paire et 1 tour la main droite.
2. 1^r M. et D. tombent une paire en remontant et 1 tour la main gauche.
- 3.. 1^r M. et D. $\frac{1}{2}$ tour le Rond avec la 2^e paire et chaque M. $\frac{1}{2}$ les 2 mains a sa D.
- 4 1^r M. et D. $\frac{1}{2}$ tour le Rond avec la 3^e paire et chaque M. $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains a sa D.
- 5.. 1^r M. et D. se tenant en allemande monte au milieu jus qu'an haut et tombent une paire.
- 6.. La Chaine en haut avec la 2^e paire.



N^o 74 Le parfait Contamment (Francife)

On est placé en Quadrille 1:  2 et l'on fait le grand Rond à l'ordinaire.

- 1 fig: N^o 1 et 4 font $\frac{1}{2}$ cercle la queue de chat et changent de place, N^o 2 et 3 de même.
- 2... N^o 1. et 4 font $\frac{1}{2}$ tour de moulinet, N^o 2 et 3. de même. et chaque M. les 2 mains 1 tour à sa D. ils sont revenus à leur 1^{re} place.
- 3... Les 4 M^{rs} donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite à leur D. et prennent la main gauche de l'autre D. ils font tous 8. Deux Balances en se tenant les mains ensuite ils quittent la D; qu'ils tiennent de la main gauche, tournant encore $\frac{1}{2}$ tour avec leur D. et prennent l'autre D. de la main gauche et 2 Balances, se tenant tous 8. en forme de chaîne.
- 4... chaque M. passe dos à dos avec la D. du coin et vient donner 1 tour les 2 mains à sa D.
- 5... Les 4 D^s vont en avant et un tour le Rond.
- 6... Les 4 M^{rs} vont en avant et un tour le Rond.

La main à l'ordinaire.

No 74 Le parfait Contantement (Contre Tany)
J 29 January 1781.

The first two staves of the handwritten musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth notes in the upper register, with a bass line of quarter notes below. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes some slurs and accents.

Corno Solo

The Corno Solo section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *p:* and includes a forte (*f*) marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), starting with a dynamic marking of *p:*. The notation includes various rhythmic figures, slurs, and dynamic markings.

N^o 75 Le Bandeaux de L'amour

- 1^{fig}: 1^o M et D. tombent une paire fronts 2 Balance' et retombent en cors une paire.
- 2.. 1^o M. et D. prenant la 3^e paire ils vonts faire face en haut tous les 4 et ensuite 1^o M. et D. se croisent Le M. donne 1 tour les 2 mains a la 3^e D. La D: au 3^e M.
- 3.. 1^o M. et D. se tenant les mains monte au milieu ils se quite le M: fait 4 Balance' avec la 2^e D. et 1 tour Ballemande La D. fait de même avec le 2^e M:
- 4.. 1^o M. et D. descendent au milieu ils chassent l'un devant l'autre en se tournant et ensuite ils se donne 1 tour la main droite et reste la 2^e paire



N^o 16. Le jour cheri, pour le 29 January 1781

1. M. et D. font 4 Balancé en se tenant les 2 mains en suite
le M. quite la main droite de la D. il lui tient la main gan-
che la D. se tourne et semet en prison.
2. 1^o M. tenant la D. en prison ils font dans cette position
4 Balancé, ils se quite et tombent une paire
3. 1^o M. et D. 1 tour le moulinet avec la 3^e paire.
4. 1^o M. et D. se tenant une main derriere le dos et lautre
en avant ils monte au milieu et tombent une paire.
5. Les 3 paires vont en avant ils balance et ils se tourne
tous 6 pour revenir a la place ou ils estoit avant.
6. 1 M. et D. La chaine avec la 2^e paire.



N^o 77. Les Coeurs Contant

- 1^{fig} 1^o. M. et D. font un tour la double allemande.
 2... 1^o. M. tenant la main gauche de sa D. ils font 2 Balance
 le M. tourne sous le Bras et ils tombent une paire.
 3-- 1^o. M. passe dos à dos avec la 3^e. D. et sa D. avec le
 2^e. M. et en suite 1^o. M. et D. $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains.
 4-- 1^o. M. et D. 1 tour le Rond avec la 3^e. paire.



No 78. Le qui pro quo

- 1^{fig} 1^{re} M. et D. tombent une paire le 1^{er} M. prend le 2^e et 3^e M. et la D. prend les 2 D. ils vont tous 6 en avant.
- 2.. 1^{er} M. fait 1 tour le Rond avec la 3^e paire la D. fait le Rond avec la 2^e paire
3. 1^{er} M. monte au milieu jusqu'an haut et tombe autour da 2^e M. La D. descend au milieu et tourne autour de la 3^e D. ils sont la 2^e paire.
4. 1^{er} M. et D. font 1 tour le moulinet avec la 2^e paire.



N^o 79 je le voudrais bien.

- 1^{fig} Les 2 premiers M^rs balancent ensemble, les 2 D^s de même, ensuite chaque M. donne 1 tour les 2 mains a sa D.
2. Le 1^{er} M. et D. se tenant les 2 mains, descendent au milieu, la 2^{de} paire monte, et ensuite la 2^{de} paire descend au milieu, la 1^{ere} paire remonte en dehors.
3. Le 1^{er} M. donne 1 tour la main droite a la 2^{de} D. et 1 tour la main gauche au 2^e M. la 2^{de} D. donne 1 tour la main gauche a la 1^{ere} D.
4. Ils vont tous 4 en avant, font 2 balances et la 1^{ere} paire tombe une paire.



N^o 80 La Réfolue

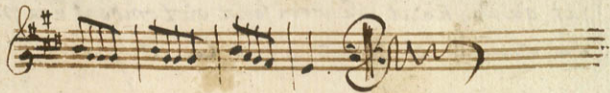
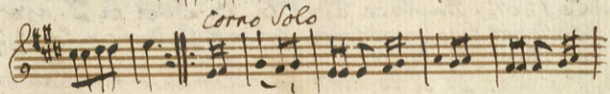
- 1^{fig} 1. M. et D. chassent l'un devant l'autre en changeant de place ils font 2 balancé en suite 1. M. $\frac{1}{2}$ tour la main gauche a sa D. la 2. D. a son M. $\frac{1}{2}$ tour la main.
2. Le 2. M. chassent avec la 1. D. ils change de place en suite Les 2 M^{rs} $\frac{1}{2}$ tour la main gauche et les 2 D. de même, Les M^{rs} sont du côté des D. et les D. du côté des M^{rs}.
3. ils chassent tous 4 en traversant et les 2 M^{rs} 1 tour les 2 mains les 2 D. de même.
- 4 La chaîne avec la 2. paire.



No 81 La Rosiere de la Lanu

- 1... 1^o. M. chasse en bas au milieu la D. chasse en haut ils se tiennent la main gauche en l'air et font 2 Balance en se regardant sous le Bras, le M. re chasse en haut la D. en bas ils font les 2 Balance en se regardant et tenant la main droite en l'air.
- 2... Le 1^o. M. va faire la même fig: avec la 2^e. D. et la D. avec le 2^e. M. avec la différence que le M. commence en tenant la main droite de la 2^e. D. et sa D. La main gauche du 2^e. M. en suite ils change de main.
- 3... 1^o. M. 1 tour Callemande avec la 2^e. D. et sa D. avec le 2^e. M. en suite 1^o. M. et D. untour Callemande, le M. se trouve du côté des D. et sa D. du côté des M^{rs}.
- 4 1^o. M. et D. tombent une paire et se donne 1 tour la main droite
- 5 Le 1^o. M. prend la 2^e. et 3^e. D. et sa D. prend le 2^e. et 3^e. M. ils vont tous 6 en avant et en arrière, Le M. fait en suite 1 tour le Rond avec les 2 D. a sa D. avec le fait avec les 2 M^{rs}.
- 6... ils revont en cors tous 6 en avant et 1^o. M. et D. $\frac{1}{2}$ tour la main droite

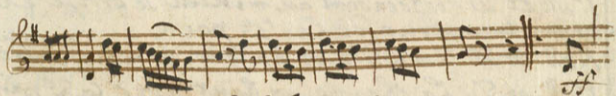
No 81 La Rosiere de La Lami



N^o 82 Le Trompeur

- 1 fig Le 1^r M. prend la main gauche de sa D. il la fait tourner autour de lui, le M. change de main mais non la D. Le M. tourne sous le Bras.
- 2.. Le M. sans quitter la main de sa D. fait un tour d'allemande avec elle, et ils tombent une paire.
- 3.. Le 1^r M. va faire 4 Balance' a la 3^e D. en lui tenant les mains sa D. fait de même avec le 3^e M. en suite le 1^r M. va faire 1 tour de Wals avec la 2^e D. et sa D. avec le 2^e M.
4. Le 1^r M. Balance avec la 2^e D. et sa D. avec le 2^e M. et le M. va faire un tour le Wals a la 3^e D. sa D. au 3^e M.
- 5.. 1^r M. et D. se tenant en allemande monte au milieu jus qu'an haut se croisent et tombent une paire.
- 6.. La chaine en haut avec la 2^e paire.

N^o 82 Le Trompeur



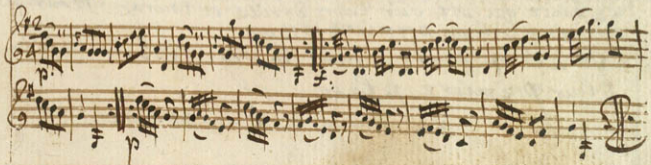
N^o 83. Le Retard Imprévu

- 1^{fig} 1^{re} M. et D. font un tour le Moulinet avec la 2^e paire
 2.. 1^{re} M. et D. tombent une paire et se donne Hour Lallemande
 3.. 1^{re} M. et D. se tenant Les 2 mains monte au milieu
 se croisent et tombent une paire.
 4 1^{re} M. et D. descendent au milieu se croise et
 remonte autour de la 3^e paire.
 5. 1^{re} M. et D. dorsa dos et un tour la main droite
 6.. 1^{re} M. et D. La chaîne en haut avec la 2^e paire.



No 84. Cela n'est pas ma faute

- 1^{fig} 1^{re} M. et D. tombent une paire le 1^{er} M. donne 1 tour la main au 3^{es} M. Sa D. a la 3^e D.
- 2.. 1^{re} M. et D. 1 tour le Moulinet avec la 3^e paire.
- 3.. 1^{re} M. et D. descendent au milieu se croisent et remonte autour de la 3^e paire
- 4 1^{re} M. et D. monte au milieu se croise et tombent une paire.
- 5.. La 1^{re} paire etant la 2^e: ils font $\frac{1}{2}$ tour de schoubekar en remontant avec la 2^e paire et chaque M. 1 tour le Wals avec Sa D.
- 6.. Les 2 paire vont en avant l'une vis à vis l'autre et la 1^{re} paire tombe.

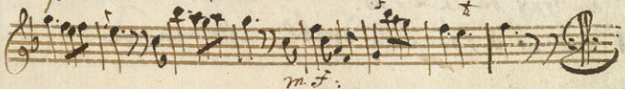
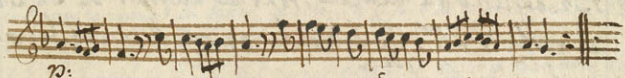
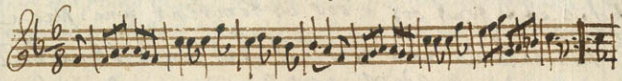


N^o 85. Le Bon chasseur. 4. (Francoise)
On est place' en quadrille 1: 3 et on fait le Rond
a l'ordinaire.

- 1 fig N^o 2 et 4 font le chasse ouvert Le M^o N^o 1 et la D. N^o 3
vont se metre entre N^o 4 et la D. N^o 1 et le M. N^o 3 entre
N^o 2 ils sont sur deux lignes :::: et font le rigandon
en suite chaque M. tour untour la main avec la D. qui tient.
2. N^o 1 et 3. font a leur tour le chasse ouvert et les N^o 2 et 4.
font la fig: que les autres ont fluits ils sont tous a leur
premiere place.
3. Les 4 D. vont faire face au M. qui est sur leur gauche
et donne 1 tour les 2 mains au M. qui est vis a vis de leur
place.
4. Les 4 M^o vont faire face a la D. qui est sur leur droite
et vont donner 1 tour les 2 mains a leur propre D. ils
ont tous change' de place' 3: 4
5. N^o 1 et 3. chaque M. prend sa D. et vont passe entre
la paire qui est sur leur droite et tourne 1 tour ils
reviennent a leur premiere place.
- 6 N^o 2 et 4 font a pres la fig: N^o 5 ils sont tous
a leur premiere place

La main a l'ordinaire

No 85 Le Bon chasseur. (Contre Danse)



No 86 La rafraichissante.

1. 1. Sr. et D. font dos à dos et tombent une paire.
2. 1. Sr. balance avec la 3^{me} D. et il donne 1 tour les 2 mains à la 2^{de} D. la D. balance en même temps avec le 2^{me} Sr. et tous les 2 mains au 3^{me}.
3. 1. Sr. descend au milieu, tourne autour du 3^{me} Sr. et reste le 2^{me}. La D. monte au milieu, et tourne au tour de la 2^{de} D.
4. 1. Sr. et D. tous la double alternance.



N^o 87. Le beau tempo vient.

1. 1st R. et D. font 4 balancées, en se tenant la main droite en l'air, et ensuite le R. fait 4 balancées avec la 2^{me} D. tenant la main gauche en l'air, la D. fait de même avec le 2^{me} R.
2. 1st R. et D. refont 4 balancées la main droite en l'air, et le R. tombe une paire du côté des Dames, sa D. tombe du côté des Mess.
3. 1st R. fait 2 balancées la main droite en l'air avec la 2^{me} D. et 2 balancées en changeant la main gauche, sa D. fait de même avec le 3^{me} R. et ensuite 1st R. et D. tous alternant du bras gauche.
4. 1st R. fait avec la 3^{me} D. les mêmes balancées, qu'il a fait avec la 2^{me} en changeant les mains, sa D. le fait avec le 2^{me} R. et ensuite 1st R. et D. tous alternant.



N^o 88. qu'en di va-t-on

1. 1^r. & 2^d. tombent 1^{re} paire, 1^r. donne 1^{er} tour les 2^{me} & 3^d. à la 3^d. & la 2^e & 1^r.
2. 1^r. & 3^d. font 1^{er} tour le Wals au tour de la 2^{me} D. en dehors, et ils rentrent en dedans, la 2^e. fait de même le Wals, avec le 2^d. au tour de la 3^{me}, et rentre au milieu, et font l'un vis à vis de l'autre.
3. ils font 2^e tour la chaîne, et le 1^r. fait faire 1^{er} tour le Wals à la 3^{me} D. pour la remener à sa place; la 1^{re} fait de même avec le 2^d. qui reste aussi à sa 1^{re} place.
4. 1^r. & 2^d. font 1^{er} tour la double allemande, et le 1^r. passe sous le bras, ils restent la 2^{me} paire.



N^o 89 La Soirée agréable

- 1^{re} fig 1^{re} M. et D. passe dos a dos et tombent une paire.
2^e 1^{re} M. donne 1 tour la main droite a la 3^e D. et sa D.
au 2^e M. ensuite 1^{re} M. et D. 1 tour la main gauche
3^e 1^{re} M. tenant la main droite de sa D. il la recule
4 pas en suite il la quite en se tournant pour revenir
a sa place et sa D. avance.
4 La chaîne en haut avec la 2^e paire.



N^o 90 Letztes D'April

- 1^{fig} 1^e M. et D. chasse l'un devant l'autre Le 1^e M. donne 1 tour
les 2 mains a la 2^e D. Sa D. au 2^e M.
- 2.. 1^e M. et D. Balance en semble en se tenant les mains
en l'air et ils tombent une paire
- 3.. 1^e M. donne 1 tour la main gauche a la 3^e D. et
1 tour la main droite a la 2^e Sa D. donne en même
tems la main droite au 3^e M. et la gauche au 2^e
- 4.. 1^e M. et D. chasse l'un devant l'autre et ils se donne
1 tour L'allemande ils reste la 2^e paire



N^o 91 La Musique droit et à l'envers

- 1^{fig} Le 1^r. M. et D. tombent une paire et se donnent 1^{tour} la main droite.
2. Le 1^r. M. donne 1^{tour} la main gauche à la 2^e. D. sa D. au 3^{me} M. et ensuite 1^r. M. et D. se tiennent la main droite sans quitter les personnes, qu'ils tenoient avant, ils se trouvent tous 4 sur une ligne.
3. Le 1^r. M. garde la 2^e. D. et sa D. le 3^{me} M. ils font 1^{tour} le Quarré au choubard on bais
- 4 Le 1^r. M. et D. se donnent les 2 mains, ils montent en haut, se croisent et tombent une paire.



- Fig* **N^o 92 Le Campement**
- 1^{re} M. et D. se donne la main droite en l'air ils tournent $\frac{1}{2}$ tour et font 2 Balance' en suite 1^{re} M. 1 tour la main gauche a la 2^e D. et sa D. au 2^e M.
2. 1^{re} M. et D. se donne $\frac{1}{2}$ tour la main et le M. 1 tour la main au 2^e M. sa D. a la 2^e D.
3. 1^{re} M. et D. traverse l'un devant l'autre tombent une paire et ils se donne en suite 1 tour les 1^{re} M. 1 tour Callemande a la 3^e D. et sa D. au 2^e M. et en suite 1^{re} M. et D. $\frac{1}{2}$ tour Callemande du bras gauche.



No 93. Adieu pour long-tems

- 1 fig Le 1^r M. et D. tombent une paire et se donnent, Tour la main droite.
- 2.. Le 1^r M. donne 1 tour la main droite au 3^m M. et après 1 tour la main gauche à la 3^m D. la D. donne en même tems la main à la 2^e D. et après la gauche au 2^e M.
- 3.. Le 1^r M. garde la 3^m paire et sa D. la 2^e, ils se tournent tous 6: le dos et ils chassent tous à leur droite en se tenant les mains, 3 étant en bas et 3 étant en haut et ils rechassent tout de suite à leur gauche.
- 4.. ils se retournent tous 6 l'un vis à vis de l'autre, ils vont en avant et 1^r M et D. se donnent 1 tour les 2 mains
- 5.. Le 1^r M. recule sa D. au milieu de la danse ils tiennent la main droite en l'air et ils changent la gauche et encore la droite, le M. recule après en faisant la même fig.
- 6.. Le 1^r M. tient sa D. en allemande, ils font 4 balances sans se tourner et ils changent de bras et font 1 tour l'allemande du bras gauche.



N^o 94 La Belle Saisons

- 1^{fig} 1^o M. et D. tombent une paire ils font 2 Balance l'un vis à vis de l'autre et ils se tourne.
- 2.. 1^o M. prend la main gauche de la D. il passe sous le Bras et sans la quitter il lui passe l'autre main derrière le dos ils font 2 balance et 1 tour Allemand
- 3.. 1^o M. donne un tour les 2 mains a la 2^e D. il la quite et il tourne autour du 2^e M. et tombent une paire la D. fait la même fig. avec le 3^e M. et remonte autour de la 3^e D. ils sont la 2^e paire
- 4 La chaine en haut avec la 2^e paire.



No 95. Frederick Le Bienaimé

- 1 fig Le 2 premiers M^r et D: traverse en changeant de place et ils se retournent et viennent en avant vis à vis l'un de l'autre.
- 2.. chaque M. prend sa D: ils font un $\frac{1}{2}$ quare et untour de Wals la 1^e paire se trouve la 2^e.
3. 1^e M et D: vonts en avant l'un vis à vis de l'autre ils font 4 Balance en setenant les mains en l'air et ils se quite en se tournant et viennent a leur place.
- 4.. Le 2^e M: et 1^e D: fonts apres la même fig:
- 5.. 1^e M: donne 1 tour la main droite a la 2^e D: et 1 tour la main gauche a sa propre D: et ils reste tous jour la 2^e paire.
- 6 Le 2^e M: donne apres cela untour la main a la 1^e D: et 1 tour la gauche a sa propre D:

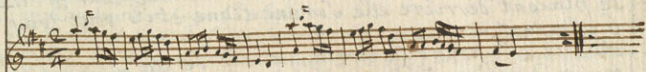


No 96. Vivat 4. Conter Danse
On est place en quadrille: 1 2 3 et on fait le grand Rond
a l'ordinaire 2

1. Les 4 Messieurs font 4 Balance et le pas de rigaudon avec leur D: et ils vont donner $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains aux D: du coin sur leur gauche
2. Les M^{rs} font avec cette D: Les Balance et rigaudon et donne en cors $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains a l'autre D: sur leur gauche, chaque M. se trouve a la place vis a vis de celle ou il a commence.
3. Les D: No 1 et 3 traverse l'une devant l'autre et elle donne chacune, 1 tour la main gauche a leur M^r.
4. Les D: No 2 et 4 font apres cela de même chaque D: se trouve avec son M. mais ils ont tous change de place
5. chaque M. prend la main gauche de sa D: et ils font tous $\frac{1}{4}$ de tour la promenade et passant la main derriere le dos de leur D: ils font 1 tour L'allemande.
6. chaque D: pose la main gauche sur le paule de son M. ils font en cors $\frac{1}{4}$ de tour de promenade pour revenir a leur première place et chaque M. fait avec sa D: 1 tour Le Wals.

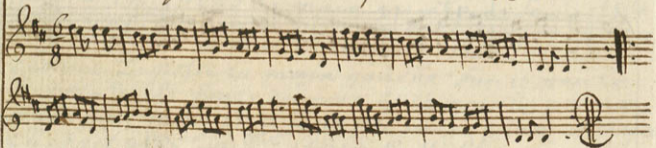
Vivat

Cont: Danse



Faint, illegible handwritten text or markings at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

- N^o 97 un Jun M. tous le monde l'aime
- 1^{fig} Les 3. premiers M^{rs} vont tourner autour de leur D. ils se placent derrière elle sur une ligne et ils vont tous 6 en avant.
2. chaque M. prend la main gauche de sa D. il lui passe derrière le dos et ils tiennent la droite en l'air ils Balancent en regardant leur D. en suite ils passent la droite derrière le dos ils tiennent la gauche en l'air et Balance.
3. 1^e M. mène une file à gauche les 2 autres M^{rs} le suivent, Les 3. font la file à droite chaque M^r prend sa D. la main derrière le dos et ils montent en haut tous 6.
4. chaque M. Balance avec sa D. La main droite en l'air, en suite la gauche et la 1^{re} paire tombe.



N^o 98 pour La Belle Sophie

- 1^{fig} 1^{er} M. va prendre la 2^e. D. ils font le Wals autour de la 1^e. D. et ils reviennent a leur 1^{re} place.
2. le 2^e. M. et la 1^e. D. font la même figure autour du 1^{er} M.
3. 1^{er} M. $\frac{1}{2}$ tour la main droite au 2^e M. et 1 tour la main gauche au 3^e. M. La D. fait de même avec la 2^e. et 3^e. D.
4. 1^{er} M. et D. se donne $\frac{1}{2}$ tour la main droite en suite le M. donne 1 tour la main gauche a la 3^e. D. et la D. au 2^e. M. Le M. se trouve entre les 2^e. D. et la D. entre les 2^{es} M^{rs}.
5. Le 1^{er} M. chafre derriere la 2^e. D. ils la regarde a droite et a gauche, la D. fait de même derriere le 3^e. M. en suite 1^{er} M. donne 1 tour les 2 mains a la 3^e. D. et la D. au 2^e. M.
6. 1^{er} M. chafre derriere la 3^e. D. et la D. derriere le 2^e. M. ils se regarde a droite et a gauche et en suite 1^{er} M. et D. $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains et ils restent la 2^e. paire.



No 99 Le Retour de La gaité

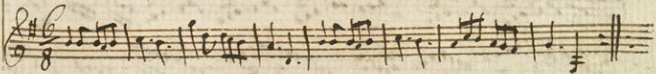
- 1^{fig} La 1^e D. tombe une paire son M. La suit en suite 1^e M. et D.
1^{tour} les 2 main.
2. 1^e M. et D. prennent la 3^e paire ils vont tous 4 faire face
en bas et ils se tournent et font face en haut.
3. La 1^e D. monte en haut son M. La suit ils tournent en de
hors autour du 2^e M. et 1^e M. et D. se donne 1^{tour} les 2 mains
4. 1^e M. et D. vont faire face en haut avec la 2^e paire et ils se
retourne tous 4 et font face en bas.
5. 1^e M. passe une main derrière le dos de la 2^e D. et ils
chaque de côté avec elle la D. fait de même avec le 2^e
M. en suite chaque M. fait 1^{tour} le wals avec la D.
qu'il tient.
6. 1^e M. et D. se donne les 2 mains en l'air monte au milieu
se croisent et tombent une paire.



N^o 100. La Gentillette

fig

1. M. et D. se tenant la main ^{gauche} droite en l'air chasse en haut la 2^e paire se tenant la main ^{droite} gauche chasse en bas, en suite ils change de mains et chasse tous 4 l'un a coté de l'autre.
2. Les 2 M^{rs} chasses derrière leur Dans en leur tenant une main derrière le dos et l'autre en l'air et regardant leur D. en suite ils se chasses tous 4 en quittant les mains et en se tournant pour revenir a leur 1^e place.
3. 1 M. 1 tour la main droite a la 2^e D. et sa D. au 2^e M. en suite 1 M. et D. $\frac{1}{2}$ tour la main gauche.
4. Le Moulinet a 4 demi tour et chaque M. $\frac{1}{2}$ tour la main a sa D.



N^o 101.

Celle d'aujourd'hui

- 1^{fig} 1 M. et D. tombent une paire en chassant ils font 2 balance. l'un vis à vis de l'autre et ils rechassent en haut.
2. 1. M. et D. chasse l'un devant l'autre et font 2 balance' et ils se donne 1 tour la main droite
3. 1 M. prend la main gauche de la 2^e D. ils chasse en dehors avec elle en suite il change de main et re-
chasse ou ils estoit la 1^e D. fait la même chose
avec la 2^e M.
- 4 1 M. et D. se donne $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains qu'ils tien-
nent en l'air ils font 2 balance et tombe 1 paire.



N^o 102. Cheureuse Convalaisance

1. 1 M. et D. font^s untour le moulinet avec la 2^e paire.
2. 1 M. et D. font^s $\frac{1}{2}$ huit et se donne 1 tour la main.
3. 1 M. balance avec la 3^e D. et 1 tour L'allemande
La Dame fait de même avec la 2^e M.
4. 1 M. Balance avec la 2^e D. et sa D. avec le 3^e M.
et 1 tour L'allemande
5. 1 M. et D. monte au milieu se croise et tom-
bent une paire
6. 1 M. et D. La chaîne avec le 3^e paire.



N^o 103. La cloître

- 1^{fig} Le 2 premiers M^r Balance ensemble entenant
une main en l'air Les 2 D. font de même, chaque
M. donne 1 tour les 2 mains a sa D.
- 2 1^o M. et D. chasse en haut la 2^e paire chasse en bas
1^o M. 1 tour les 2 main a la 2^e D. La D. au 2^e M.
- 3 1^o M. et D. chasse l'un devant l'autre tombent
une paire et se donne 1 tour Ballemande.
- 4 1^o M. et D. Balance et 1 tour le Rond avec
la 2^e paire.



N^o 104 La Reconnoissance

Fig
2
3
4

La 1^e. D. descend au milieu, son M. la suit, ensuite
 ils se donnent 1 tour la main droite
 La 1^e. M. va balancés à la 3^e. M. et ils donne 1 tour
 les 2 main à la 2^{me}. La D. Balance au 2^{me}
 et donne les 2 mains au 3^{me}
 1^o. M. et D. se donnent un demi tour la main
 droite, et ensuite le M. donne 1 tour la main
 au 2^e. M. et la D. a la 3^e. D.
 1^o. M. et D. donnent 1 tour la double Allemande,
 et ils restent la 2^e. paire



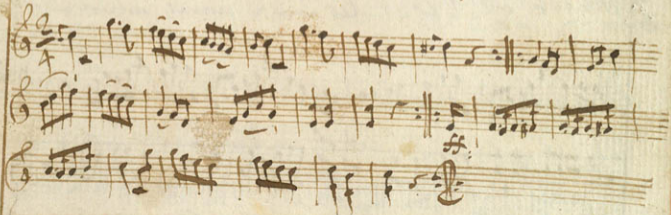
N^o 105 Le Prince Guillaume D. W.

- 1^{fig} 1^{M.} et D. Se donne untour la double allemande du Bras droit
 2^e 1^{M.} donne 1^{tour} la double allemande du bras gauche a la 2^e D.
 et sa D. fait de même avec la 2^e M.
 3^e 1^e M. tenant les 2 mains de la 2^e D. et sa D. Du 2^e M.
 ils chassent tous 4 l'un a costé et 1^{M.} et D. tombent
 une paire.
 4^e 1^{M.} et D. Se tenant les 2 mains descendent au millieu
 ils se croisent en tournant autour de la 3^e paire
 et reviennent la 2^e.



N^o 106. } Le doux plaisir

1. M. et D. tombent une paire et se donne $\frac{1}{2}$ tour la main
 2. M. remonte du coté des D. et sa D. des M. et $\frac{1}{2}$ tour la main.
 3. M. et D. chassent l'un devant l'autre ils font 2 balance le M. donne 1 tour les 2 mains a la 2^e D. sa D. au 2^e M.
 4. M. et D. rachassent l'un devant l'autre et M. 1 tour les 2 mains au 2^e M. sa D. a la 2^e D.
 5. M. et D. se tenant une main derriere le dos et l'autre en avant ils descendent au milieu et remontent autour de la 3^e paire.
 6. M. et D. 1 tour le moulinet avec le 2^e paire.



- 1^{re} fig 1^{re} chassent l'un devant l'autre en se tenant la main droite en l'air et ils font 4 balancé en suite ils se chassent en tenant la main gauche et 4 balancé.
2. 1^{er} M. et D. chassent dos a dos et se chassent l'un devant l'autre en se tournant et ils se viennent a leur y place.
3. Les 2 M^{rs} se tenant les 2 main et les 2^e D. de même ils chassent tous 4 l'un a coté de l'autre ils font 2 balancé en suite les 2 M^{rs} 1^{er} tour les 2 mains et 2^e D. de même.
- 4 1^{er} M. et D. $\frac{1}{2}$ tour le Rond avec la 2^e paire et chaque M. $\frac{1}{2}$ tour les deux mains a sa D.



N^o 108 Pour vos Etrennes

- 1^{fig} 1 M. et D. se donne 1 tour la main droite et en suite ils change de main et il descendent au milieu.
- 2.. 1 M. et D. se donne 1 tour la main gauche et ils se prennent la main droite qu'ils tiennent en l'air et ils remontent au milieu et reviennent a leur 1 place.
- 3.. 1 M. et D. chassent l'un devant l'autre et 1 M. 1 tour les 2 mains a la 2^e. D. sa D. au 2^e. M.
- 4.. 1 M. et D. chassent l'un devant l'autre tombent 1 paire et se donnent 1 tour la main.
- 5.. 1 M. prend la 3^e paire et va faire face en bas sa D. fait face en haut avec la 2^e paire en suite 1 M. fait 1 tour le Rond avec la 3^e paire et sa D. avec la 2^e.
- 6.. ils reviennent tous 6 se faire face l'un vis à vis de l'autre et 1 M. et D. 1 tour les 2 mains et reste la 2^e paire



N^o 109 qu'elle vous plaise

- 1^{fig} La 1^e D. tombe une paire son M. La suit et en suite
1 M. et D. 1^{er} tour la main droite.
- 2-- La 1^e D. descend au milieu et tourne autour du 3^e M.
son M. la suit et 1 M. et D. se donne 1 tour la main
gauche ils se ~~trouvent~~ la 2^e paire
- 3-- 1 M. fait 2 balancé avec la 3^e D. en lui tenant
la main gauche en suite il lui passe sous le bras
et il fait tout de suite 1 tour L'allemande avec elle
sa D. fait de même avec le 2^e M.
- 4 1 M. et D. monte au milieu font 1 tour le wals
et ils tombent une paire.



No 110 La joyeuse

1 fig

1 M. et D. font 2 Balance' en Setenant la main droite en l'air ils se quittent et se tourne a la même place et font en suite 1 tour l'allemande.

2. 1 M. et D. descendent au milieu en Setenant une main en l'air ils se tourne $\frac{1}{2}$ tour et en suite Le 1^r M. donne 1 tour la main gauche a la 2^e D. et la D. au 2^e M.

3. 1 M. et D. passe dos a dos et se donne un tour la main.

4. 1 M. et D. descendent au milieu se croisent et remonte autour de la 3^e paire et reste la 2^e.



N^o III Le Contantement.

- 1^{fig} 1^o M. et D. se tenant la main droite Le M.
recule sa D. en suite La D. se tourne et apres
ils se donne 1^o tour L'allemande.
- 2... 1^o M. et D. se tenant la main gauche La D.
recule son M. en suite le M. se tourne
et ils font un tour L'allemande du Bras
gauche.
3. 1^o M. et D. tombent une paire et le M. donne
1^o tour Les 2 main a la 3^e D. et sa D. au 3^o M.
- 4... 1^o M. et D. monte au milieu ils se croisent
et le M. donne $\frac{1}{2}$ tour Les 2 mains au
2^e M. sa D. a la 2^e D. et ils restent la
2^e paire

No III Le contantement



N^o 112 La Viola Contre danse
On est placé en quadrille comme a l'ordinaire

1: ^A 3: ^B 2: ^C 4: ^D On fait Le grand Rond a l'ordinaire.

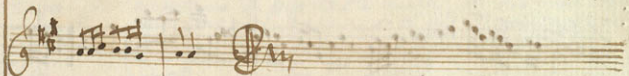
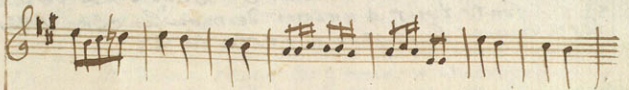
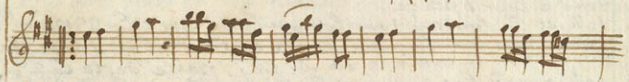
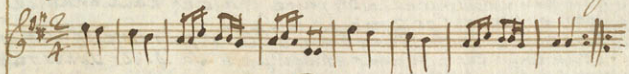
1 fig Les 2 paires N^o 1 et 3. vonts en avant ils font 4
balance en suite chaque M. prend la D. qui est
vis a vis de lui et il va faire face sur les côté
cest a dire vis a vis de N^o 2 et 4. en suite chaque
M. donne 1 tour L'allemande a la D. qui est
vis a vis de lui et les 2 premiers M^{rs} qui ont
commence vienent donne 1 tour L'allemande
a leur propre D. et ils viennent a leur
1 place.

N^o 2 et 4. font apres cela la même fig:
que N^o 1 et N^o 3. ont fait

La main a l'ordinaire

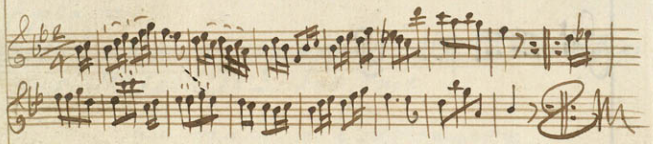
No 112 La Viola

Contre Danse



No 113 Le Prince Desire

1. fig La 1^{re} paire ^{chasse} en bas et la 3^e paire chassée en haut chaque M. donne 1 tour les 2 mains a Sa D.
2. La 1^{re} paire re chassée en haut et la 3^e paire re chassée en bas et un tour les 2 mains chaqu'un a Sa D. ils sortent revenue tous a leur 1^{re} place.
3. 1 M. et D. font $\frac{1}{2}$ tour le moulinet avec la 2^e paire en tenant tous 4 la main droite en l'air et en suite chaque M. $\frac{1}{2}$ tour la main a Sa D. la 1^{re} paire reste la 2^e.
4. 1 M. prend les 2 mains de la 3^e D. et Sa D. du 3^e M. et ils font tous 4 un tour de moulinet en se tenant les 2 mains la 1^{re} paire reste la 2^e.



N^o 114. Vive le Dauphin Conter Dans

1. fig. Les 4 M^{rs} vonts faire face a la D. qui est sur leur droite ils balancent avec elle en lui tenant la main gauche en l'air et ils font s. faire une tour le wals chaqu'un a la D. qui le tient.
2. Les 4 M^{rs} vonts en cors sur leur droite et ils font avec cette D. la même fig. qu'ils ont fait avec l'autre D.
3. ils font tous 8 un quard de tour le grand rond sous se tenir les mains et chaque M. se retourne et prend la D. qui est derriere lui et ils donne 1 tour les 2 main.
4. ils refonds un quard de tour le rond pour revenir qu'ils otuit ayant le 1 rond et donne 1 tour les 2 mains a la D. qui est derriere l'ux.
5. Les 4 M^{rs} font s. 1/2 tour le Rond sen se donner les mains et chaque M. donne 1 tour les 2 mains a sa propre D.
6. chaque M. tenant sa D. par les 2 mains ils chassent tous 8 au milieu, ils font s. 2 Balancé et ils se quitent tous 8 et ils se tournant en revenant a leur 1 place.
- La main a l'ordinaire



N^o 115. La citoiene

1^{fig}

Le Moulinet a 4.

2.

1^{re} M. et D. tombent une paire et le M. Les 2 mains a la 3^e D. Sa D. au 3^e M.

3.

Le Rond a 6 1 tour

4

1^{re} M. et D. chassent en haut et 1 tour les 2 mains

5

1^{re} M. et D. s'etenant les mains descendent au milieu, se croisent et remonte au tour de la 3^e paire.

6.

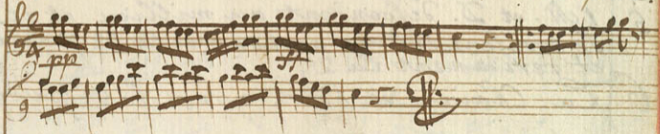
La chaine avec la 2^e paire.



No 116

Le mardi gras

- 1^{fig} Les 2 M^{rs} se tenant les 2 mains et les 2 D. de même ils font tous 4 un $\frac{1}{2}$ quarré ou schubquard et ensuite chaque M. donne 1 tour les 2 mains a sa D.
2. Les 2 M^{rs} ensemble et les 2 D. de même refonts un $\frac{1}{2}$ tour le quarré ou schubquard et ils donne 1 tour les 2 mains a leur D. ils sont revenus tous 4 a leur 1^{re} place
3. 1 M et D. tombent une paire en chassant et le M. donne 1 tour la main droite au 3^e M. sa D. a la 3^e D.
- 4 1 M. et D. 1 tour Le moulinet avec la 2^e paire.



N^o 117 La Nouvelle Favorite

1. fig 1 M. et D. S'etenant en allemande descendent au millieu et ils font 1 tour de Wals.
2. 1 M. et D. S'etenant la main droite en l'air le M. recule Sa D. au millieu en remontant en suite 1 M. 1 tour les 2 mains a la 2^e D. Sa D. au 2^e M.
3. Le 1 M. est du coté des D. et Sa D. des M^{es} et sont La 2^e paire ils font un tour le Rond a 4. en haut.
4. Le 1 M. Balance avec la 3^e D. et lui fait faire 1 tour le Wals Sa D. fait de même avec la 3^e M.
5. 1 M. et D. descendent au millieu et ils se croisent tourne autour de la 3^e paire et reviennent la 2^e.
6. La Chaine en haut avec la 2^e paire

No 117. La Nouvelle Favorite

Handwritten musical score for "La Nouvelle Favorite", No. 117. The score is written in G major (one sharp) and 2/8 time. It consists of three systems of two staves each. The first system includes dynamic markings: *p.*, *mf.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*. The second system ends with a *f.* marking. The third system begins with *ff.* and includes a *p.* marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs.

N^o 118. Les 2 Roses

- 1^{re} fig. 1^{er} M. et D. tombent une paire en suite le M. prend la main gauche de sa D. il la fait tourner devant lui et il passe sous le Bras.
2. Le 1^{er} M. va balance' a la 3^e D. il lui prend la main gauche il la fait tourner devant lui et il passe sous le Bras la D. fait la même fig. avec le 2^e M.
3. Le 1^{er} M. etant avec la 3^e D. et la 1^{re} D. avec le 2^e M. ils vont tous A en avant et font 1 tour le Moulinet
- A 1 M. et D. monte ensemble au milieu ils se croisent et tombent une paire et ils se trouvent la 2^e paire.

No 118 Les 2 Roses

A handwritten musical score for a piece titled "No 118 Les 2 Roses". The score is written on aged, yellowed paper and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the sixth system.

N^o 119 Jean

- 1 fig 1 M. et D. se tenant la main droite descendent au milieu, ils se croisent, Le M. tourne en dehors autour de la 3^{me} D. et la D. remonte en dehors autour du 2^{me} M.
- 2 1 M. monte au milieu, la D. descend, ils font 2 balances et le M. monte et tombe autour du 2^{me} M. la D. remonte autour de la 3^{me} Dame.
- 3 1 M. fait un tour le Rond avec la 2^{me} paire, et sa D. avec la 3^{me} paire.
- 4 1 M. et D. balancent ensemble, et ils font un tour L'allemande.

No 119 Jean

Handwritten musical score for the first system of 'Jean'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with sixteenth-note patterns and rests, marked with dynamics *p:*, *cresc*, and *ff*. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Handwritten musical score for the second system of 'Jean'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with sixteenth-note patterns and rests, marked with dynamics *p:*, *cresc.*, and *ff.*. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

N^o 120 Jeannette

- 1 fig 1 M. et D. tombent une paire en chassant, Le 1^{er} M. donne un tour la main à la 3^{me} D. et fa D. au 3^{me} M.
- 2.. Le 1^{er} M. charge de côté avec la 3^{me} D. et il la fait tourner devant lui, et il passe sous le bras, fa D. fait de même avec le 3^{me} M.
- 3.. 1 M. et D. un tour le rond avec la 3^{me} paire
- 4.. 1 M. et D. se trouvant au milieu, ils vont faire face en haut avec la 3^{me} paire et ils reculent
- 5.. 1 M. et D. montent au milieu, ils se croisent et tombent une paire
- 6.. 1 M. et D. la chaîne avec la 2^{me} paire.

N^o 120 Jeannette

Handwritten musical score for "Jeannette", consisting of three systems of two staves each. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The first system includes a tempo marking "Allegro" and dynamic markings "p" and "f". The second system includes dynamic markings "p" and "f". The third system includes dynamic markings "p" and "f". The score concludes with a double bar line and repeat dots.

No 121

- 1 fig 1 M. et D. tombent une paire en chassant et ils se donne
1 tour L'allemande.
- 2.. 1 M. se tenant une main en l'air descendent au milieu
ils se croisent et remonte autour de La 3^e paire. Le M.
est du côté des D. et La D. des M^{rs}.
- 3.. 1 M. Balance avec la 2^e D. en se regardant et changeant
de main et il donne 1 tour les 2 mains a la 3^e D. La D.
fait de même avec le 2^e M. et 1 tour les 2 mains au 3^e M.
4. 1 M. Balance avec la 3^e D. comme il a fait avec la 2^e
et ensuite il va donner un tour les 2 mains a la 2^e D.
La D. apres avoir Balancee au 3^e donne les 2 mains au
2^e M.
- 5.. 1 M. prend la 2^e et 3^e D. et il vont faire face en de
hors, La D. fait de même avec le 2^e et 3^e M. et
ils se retourne tous 6 l'un vis à vis de l'autre
- 6.. 1 M. et D. monte au milieu se croisent et
tombent 1 paire

No 121

This page contains a handwritten musical score for No. 121, consisting of two systems of piano and bass staves. The music is written in a minor key with a 2/4 time signature.

System 1:

- Piano Staff:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking in the middle.
- Bass Staff:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also marked with a forte (*f*) dynamic.

System 2:

- Piano Staff:** Continues the melodic line, ending with a piano (*p*) dynamic marking.
- Bass Staff:** Features a dense texture of sixteenth-note chords, concluding with a piano (*p*) dynamic.

System 3:

- Piano Staff:** Shows a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- Bass Staff:** Provides a simple accompaniment of quarter notes, also marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Handwritten musical score for a piece titled "Lengua". The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes a time signature of common time (C) and the word "meno" written below the staff. The third and fourth staves contain musical notation with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the fourth staff.

Lengua

On est sur 2 lignes, et on fait le grand Rond à l'ordinaire.

Chaque on tenant les 2 mains de la D. ils font le chape de la marque, c'est à dire que N° 1 et 3 passent en changement de place et N° 2 et 4 de même; on suite chaque on donne 1 tour les 2 mains à sa D. Les Nrs ayant change N° 1 et 2 passent en traversant et changent de place N° 3 et 4 de même; on suite chaque on. 1 tour les 2 main à sa D. Etant ainsi places N° 1 même une file en dehors, N° 2 même l'autre file aussi en dehors, N° 4 suit. Se trouvant places comme cette fig. N° 1 et 2 font 1/2 tour de moulinet, N° 4 et 3 de même, ensuite chaque on. 1 tour les 2 mains à sa D.

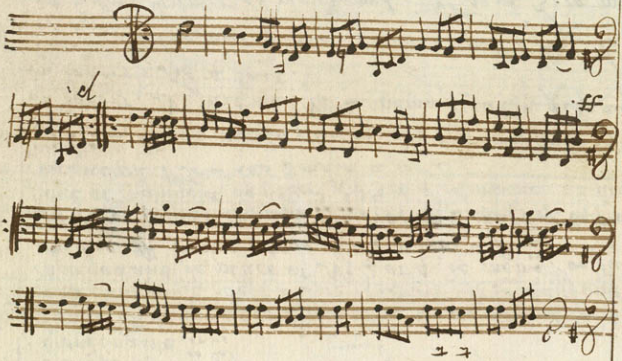
fig

4.

3.

2.

Tengsta



Les Couronnes Pastorales

Les Couronnes Pastorales

Leur est placé en quadrille et l'on fait le Rond à l'ordinaire



1 fig tous les 4 paires se donne la main en double allouénet font 2 balancé et chaque allé 1/2 tour la main a sa D:

2... tous les 4 paires chassent au milieu et se tourne pour revenir a leur place.

3... Les 2 premiere paires font deux tour la queue au chats et les 2 allé tourne sous le bras.

4... Les 2 autres paires font 2 pres cela la meme fig:

5... Les 2 premiere paires chassent et les allé reviens donne 1/2 tour la main a la D: qui est pris a pris

deux et ils reviennent a leur 1^e place.

6 Les 2 autres paires font a pres cela la meme fig:

La main à l'ordinaire

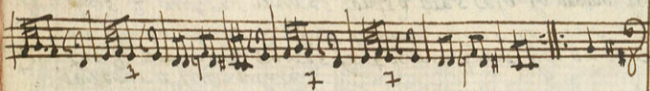


Fig
 Bon et place sur 2 lignes ::::: et lon fait le grand rond
 a l'ordinateur.

1
 Les 4 M^{rs} donne la main droite a la D: qui est vis
 a vis est tournent $\frac{1}{2}$ tour et ils se quite en se tournant,
 ils ont tous change de place. 4 3

2
 Chaque M^{re} donne $\frac{1}{2}$ tour la main a la D: et ils font
 une demie tour de cercle 1 (1) 2 (2) 3 deux pairs se trouve
 l'une vis a vis de l'autre.

3
 Ne 1 et a les M^{rs} prenant la D: qui est vis a vis
 deux font un quart en tier (confusion de card) Ne 2 et 3
 font de même.

4
 Chaque M^{re} même un $\frac{1}{2}$ cercle pour revenir a sa
 place comme on vit la fig: 11 11 et chaque
 M^{re} donne $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains a sa propre D: ils
 sont tous revenue a leur place.

La main a vis d: a l'ordinateur.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

271 Le Départ

272 La Nouvelle Souabe

273 La Bien figurée






271 de Depart
272 de la Nouvelle France
273 de Bienfigurés

fig

Don et placé sur 2 lignes :::: et lon fait le grand Rond
à l'ordinaire.

1. Les 4 M^{rs} donne la main droite a la D: qui est vis
à vis ils tournent $\frac{1}{2}$ tour et ils se quite en se tournant,
ils ont tous change de place ⁴ ³.
2. chaque M^{rs} donne $\frac{1}{2}$ tour la main a sa D: et ils font
une demie tour de cercle 1 () 4 2 () 3 deux paire se trouve
l'une vis à vis de l'autre. ¹ ²
3. N^o 1 et 4 Les M^{rs} prenant la D: qui est vis a vis
deux font un quanc' entier (ou schoubecard) N^o 2 et 3
font de meme.
4. chaque M^{rs} meme un $\frac{1}{2}$ cercle pour revenir a sa
1^{re} place comme ou voit la fig:  et chaque
M^{rs} donne $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains a sa propre D: ils
sont tout revenue a leur 1^{re} place.

La main a vos D: a l'ordinaire.



Les Couronnes Pastorelles

54.

On est placé en quadrille et l'on fait le Rond à l'ordinaire

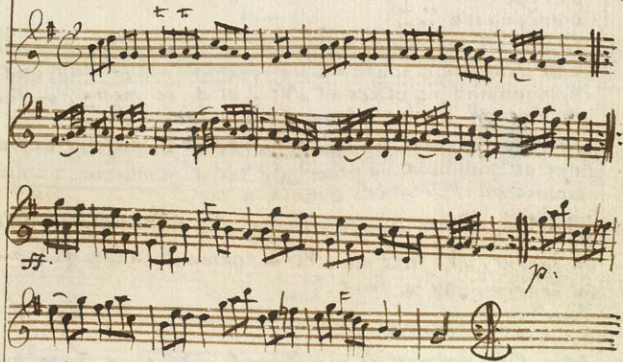


- 1 fig tous les 4 paire se donne la main on double Moulinet font 2 balancé et chaque M^r $\frac{1}{2}$ tour la main a sa D.
- 2... tous les 4 paires chassent au milieu et se tourne pour revenir a leur place.
- 3... Les 2 premiere paires font demie tour la queue du chats et les 2 M^r tourne sous le bras.
- 4... Les 2 autres paires font a pres cela la même fig: $\frac{1}{2}$ tour la main a sa D.
- 5... Les 2 premieres paires chassent et les Messieurs donne $\frac{1}{2}$ tour la main a la D. qui est vis à vis deux et ils reviennent a leur 1^e place.
- 6 Les 2 autres paire font a pres cela la même fig:

La main à l'ordinaire

Les Couronnes Pastorealles

54.

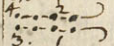



D'engola

On est sur 2 lignes, et l'on fait le grand Rond à l'ordinaire.

1^{re} fig. chaque M. tenant les 2 mains de sa D. ils font le chasse de la Marquise, c'est à dire, que N^o 1 et 3 chassent en changeant de place et N^o 2 et 4. de même, en suite chaque M. donne 1 tour les 2 mains à sa D.

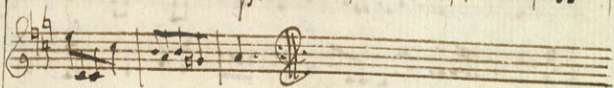
2. Les Nros ayant change. N^o 1 et 2 chassent en traversant et changent de place. N^o 3 et 4 de même, en suite chaque M. 1 Tour les 2 main a sa D.

3.  Etant ainsi places N^o 1 mene une file en dehors, N^o 3 suit et N^o 2 mene l'autre file aussi en dehors, N^o 4 suit.

4.  Se trouvant placés comme cette fig. N^o 1 et 2 font $\frac{1}{2}$ tour de moulinet, N^o 4 et 3. de même, en suite chaque M. 1 tour les 2 mains a sa D.

Lengola

65.



A handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff features dynamic markings *fu* and *fu*. The third and fourth staves contain dense, rapid passages of notes. The fifth staff includes a key signature change to two sharps (F# and C#). The sixth staff concludes with a time signature change to 2/2 and a dynamic marking *cl*.

No 121

- 1^{er}. et 2^e. tombent une paire en chassant et ils se donne
 leur tour l'allemande.
- 2^e. l'homme se tenant une main en l'air descendant au milieu
 ils se cristent et remonte autour de la 5^e paire. Le 1^{er}.
 est au côté des 2. et la 2^e. des 1^{er}.
- 3^e. l'homme balance avec la 2^e. en se regardant et changeant
 de main et il donne 1 tour les 2 mains a la 5^e. la 2^e.
 fait de même avec la 2^e. et 1 tour les 2 mains au 5^e.
 A. l'homme balance avec la 3^e. comme il a fait avec la 2^e.
 et ensuite il va donner autour les 2 mains a la 2^e.
 la 2^e. après avoir balancé donne les 2 mains au
 2^e.
- 5^e. l'homme prend la 2^e. et 3^e. et il vont faire face en de
 hors, la 2^e. fait de même avec le 2^e. et 3^e. et
 ils se retournent tous 6 l'un vis à vis de l'autre
- 6^e. 1^{er}. et 2^e. monte au milieu se cristent et
 tombent 1 paire