

Des Mädchens Klage.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 2. *)

FRANZ SCHUBERT.

Allegro agitato.

Singstimme.

Der Eich - - wald brau.set, der Eich - - wald
 brau - set, die Wol-ken zie-hen, der Eichwald brau - set, die
 Wol - ken zieh'n, der Eich - wald brau - set, das Mägd - - lein
 sit - zet an U - - fers Grün. Es bricht sich die Wel - le mit

Pianoforte.

p

cresc.

f

dolce

ff

*) Vergl. № 67 und 194. (Band 2 u. 4.)

Macht, mit Macht, es bricht sich die Wel - le mit Macht, mit Macht,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Macht', followed by a quarter note 'mit Macht', a quarter rest, a quarter note 'es', a quarter note 'bricht', a quarter note 'sich', a quarter note 'die', a quarter note 'Wel', a quarter note 'le', a quarter note 'mit Macht', and a quarter note 'mit Macht'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some accidentals like a sharp and a flat.

bricht mit Macht, und sie seufzt hin - - aus

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'bricht mit Macht', followed by a half note 'und sie seufzt', a long horizontal line indicating a sustained note, and a half note 'hin - - aus'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

in die fin - - stre Nacht,

The third system shows the vocal line with a half note 'in die', a long horizontal line, a half note 'fin - - stre', and a half note 'Nacht,'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the musical texture.

das Au - ge vom Wei - nen, vom Wei - nen ge - trübt. Das

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note 'das Au - ge', a half note 'vom Wei - nen', a half note 'vom Wei - nen', a half note 'ge - trübt.', and a half note 'Das'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'pp' (pianissimo) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Grave.

Herz ist ge - stor - ben, ge - stor - ben,

die Welt ist - leer, und wei - ter gibt sie dem

Wun - sche nichts mehr; das Herz ist ge -

stor - ben, ist ge - stor - ben, die Welt ist

leer, und wei - ter gibt sie dem Wun - sche nichts

mehr. Du Hei - li - ge, ruf' dein Kind, dein

Recit. in tempo
Kind zu - rü - ck, ich ha - be ge - nos - sen das ir - di - sche

Glück, das ir - di - sche Glück, ich ha - be ge - lebt und ge - lie - bet; ich

Allegretto.

ha - be ge - nos - sen das ir - di - sche Glück, ich ha - be ge - lebt und ge -

p dolce

Andante.

lie - bet, ge - lie - bet. Es rinnet der Thrä - nen ver - geb - licher Lauf, die Klage sie we - cket die

pp cresc. p

Todten nicht auf, doch nen - ne, was trö - stet und hei - let - die - Brust - nach der süßen

pp

Lie - be ver - schwundener Lust, ich, die Himmlische wills nicht ver -

sa - gen; lass rin - nen der Thrä - nen vergeb - lichen Lauf, es we - cket die Kla - ge die To - dten nicht

pp

auf; das sü - sse - ste Glück für die trau - ren - de -

ppp *dolce* *f*

Brust - nach der schö - nen Lie - be ver - schwun - de - ner

Lust sind - der Lie - be Schmer - zen und Kla - gen, sind der - Lie - be Schmer - zen und

Kla - gen, Schmer - zen und Kla - gen, Kla - gen, Schmerzen,

Kla - gen und Schmer - zen.

p *pp*