

Rose, Meer und Sonne.

Rose, sea and sun.

Op. 37. No 9.

Ruhig.

Ro - se, Meer und Son - - ne

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

sind ein Bild der Lieb-sten mein, die mit ih-rer Won - ne fasst mein gan-zes

The piano accompaniment for the first line of lyrics features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody is marked with a slur and includes a fermata over the final note. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Le - ben ein. Al - ler Glanz er - gos - sen, al - ler Thau der Früh-ling-flur

The piano accompaniment for the second line of lyrics continues the melodic and harmonic patterns. The right hand melody is marked with a slur and a fermata. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

liegt ver-eint be - schlos - - sen in dem Kelch der Ro - sen nur.

The piano accompaniment for the third line of lyrics concludes the piece. The right hand melody is marked with a slur and a fermata. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). The piece ends with a final chord in the right hand.

Al - le Far - ben rin - gen, al - ler Duft im Lenz - ge - fild, um her - vor - zu -

crpsc.

brin - gen im Ver - ein der Ro - se Bild.

f Ro - - se Meer und

Son - ne sind ein Bild der Lieb - sten mein,

Won - - ne

l.H. *mf* die mit ih - rer *cresc.*

fasst mein gan - zes Le - ben ein. Al - le Strö - me ha - ben ih - ren Lauf auf

p

Er - den bloss, um sich zu be - gra - hen sehnd in des Mee - res Schooss.

Al - le Quel - len flie - ssen in den un - er - schöpf - ten Grund, ei - nen Kreis zu

schlie - ssen um der Er - de blühndes Rund.

Son - ne sind ein Bild der Lieb - sten mein,

Won - ne fasst mein

gan - zes Le - ben ein, fasst mein gan - - zes Le - ben ein.