

Schoenberg
Dank
(von Levetzow)
Op. 1, No. 1

Sehr langsam

Gro - sses hast Du mir ge-

ge - ben in je - nen Hoch - stun - den, die für uns be - ste - hen im

Zeit - lo - sen

Gro - sses hast Du mir ge - ge - ben: ich

steigernd *Breit.* *sehr zurückhaltend*

dan - ke Dir.

im Zeitmass.

p rit. *f* *p* *dim.*

p zart *p*

Schön - - - - - heit schenk - ten wir uns im

cresc.

stets Wach - sen - den, was ich mir

f *dim.* *hervorheben*

vor - - be - hielt im Raum - - lo - - sen

cresc. *fp*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "vor - - be - hielt im Raum - - lo - - sen". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with complex chordal textures and moving lines. Performance markings include *cresc.* and *fp*.

f p

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment continues with complex textures. Performance markings include *f p*.

Schön - - heit schenkten wir uns:

steigernd - - *Breit.*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "Schön - - heit schenkten wir uns:". The piano accompaniment features a prominent bass line with many slurs. Performance markings include *steigernd* and *Breit.*

ich dan - ke Dir!

schr zurückhaltend

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "ich dan - ke Dir!". The piano accompaniment features a prominent bass line with many slurs. Performance markings include *schr zurückhaltend* and *p*. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature change.

Bass clef, 4/4 time signature. Lyrics: Un - - ge-wollt

Leidenschaftlich bewegt

Piano accompaniment for the first system, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a complex, chromatic texture with many accidentals.

Bass clef, 4/4 time signature. Lyrics: schufst du mir noch das Ge - wal - tig - ste,

Piano accompaniment for the second system, including a *rit.* (ritardando) marking. The piano part continues with dense chromatic patterns.

Bass clef, 4/4 time signature. Lyrics: schufst mir das

Sehr schnell

Piano accompaniment for the third system, marked *sp* (sempre più) and *hervorheben* (highlight). The tempo is significantly increased.

Bass clef, 4/4 time signature. Lyrics: Nie - - ge - ahn - - te: den schö - - - - - nen

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamics *sp*, *crusc.* (crescendo), and *ff rit.* (fortissimo ritardando). The piano part features a powerful, chromatic accompaniment.

Schmerz! tief in die See - le

schr zurückhaltend *wieder leidenschaftlich bewegt*

dim. *p*

bohr - - - test du mir ein fin - ste - res

Schwert - - weh.

Sehr schnell

rit. *sp*

Dumpf näch - - tig tren - nend

cresc.

nach und nach langsamer

und den - - - noch hell win-ter-lich

rit.

leuch - - - tend.

wieder lebhaft beschleunigend

Schön! drei - - - fach

steigernd

schön! denn von dir kam es ja! - - -

molto rit.

mf molto cresc.

Breit, sehr langsam

ff hervorheben

rit.

Sehr breit
ff

molto cresc. e rit.

Un-gewollt schufst du mir noch das Ge-wal - tigste,

schufst mir das Nie - ge-ahn-te: ich dan - ke Dir!!!

mf *rit.*

poco cresc.

p

I. H. I. H.

Schoenberg
Abschied
(von Levetzow)
Op. 1, No. 2

Langsame Bewegung (♩)

Aus den Trümmern ei - ner ho - - hen Schön - heit lass mich

ausdrucksvoll

mf

bau - - en ei - nen tie - - fen Schmerz. Wei - - nen lass mich aus den

ten.

tief - sten Schmerzen ei - ne Thrä - ne, — wie nur Män - - ner wei - nen.

zurückhaltend

Und dann geh! —

Und nimm noch ein Ge-den-ken hei-sser Lie-be, freu-dig dir ge-

steigernd

schenkt;

E-wig mein bleibt, was du

mir ge-las-sen: mei-ner Weh-mut ster-nen-lo-ses Dun-kel.

Und dann geh! — Und lass mich stumm er-star-ren;

zurückhaltend

dim.

du zieh für - der dei - ne hel - le Bahn,

p

ppp

molto cresc.

Stern der Ster - ne! - fra - ge nicht nach Lei - chen!

f

ff weich

dim.

Etwas bewegter

Sieh, mir naht der hehr' - - - ste

Bass hervortretend

Welt - - - um - - - nach - - - tung. Der Al

nach und nach etwas belebend; stei-

lein - - - - heit schwe - - - - re

gernd bewegter

Trüm - - - - mer, Schmer - - - - zen

Etwas zurückhaltend, dann dringend und steigend

wach - - - - sen

ff p f p

wach - - - - - sen

ff *p* *f* *p*

zur Un - -

ff *accel.* *molto rit.* 3

end - - - lich - keit .

fff *rit.* 3 2

molto cresc. *sehr zurückhaltend*

p *molto cresc.* *sehr zurückhaltend*

Sehr breit mit grossem Ausdruck

8

ff

rit. e dim.

8

p

Sieh! ich sel - ber wer - de Nacht und Schön - heit.

nach und nach steigend

p

cresc.

ff

8

b2.

All - - - - - um - - -

fff rit.

8

fas - - - send Un - - - be-grenz-tes Weh! -

espress. dim. *espress.* *pp*

immer ruhiger *pp*

Zie - he wei-ter hel - - ler Stern der Ster-ne.

ff *weich* *hervort.*

Un - - - er-kannt, wie mei-ne

hervort. *cresc.*

gro - - - sse Lie - - - be: Dun - - - kel schweigend, wie die

gro - - - ssen Schmer-zen, wo du wen-dest,

molto cresc. steigernd

Breit

wo du sie - - - - gend leuch - test; stets um -

cresc. molto rit.

wogt dich mei - ne gro - - - sse Nacht!

ff rit.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo/mood instruction *nach und nach steigend* is written above the staff. A dynamic marking *p* is present. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A tempo/mood instruction *rit.* is written above the staff. The music features complex harmonic textures with many notes beamed together, and some triplets in the bass line.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. A dynamic marking *p* is present. The music features complex harmonic textures with many notes beamed together, and some triplets in the bass line.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo/mood instruction *sehr zurückhaltend* is written above the staff. A dynamic marking *pp* is present. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs.