Violin

A Monsieur

MARTINN MARSICK.

Suite concertante

pour le

Violon

avec accompagnement d'ORCHESTRE

ou de PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 25.

Partition d'Orchestre Pr. net M 9.— R 4.50.
Parties d'Orchestre Pr. net M 18.— R 9.—.
Parties supplémentaires à 60 Pf. 30 Cop. net.
Pour Violon et Piano. Cplt. Pr: M 8.— R 4.—.

Séparément:

№1. Intermezzo scherzando Pr: M 2.50. R 1.25.
№2. Canzonetta..... Pr: M 2.— R 1.—.
№3. Cavatina..... Pr: M 1.50. R —.75.
№4. Tarantella..... Pr: M 3.— R 1.50.
№3. Cavatina, arrangée pour Violoncelle et Piano Pr: M 1.50. R —.75.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

10—12. 471—474

Inst. lith. de C. G. Roderlein.

BOSTON MUSIC CO. WEST ST. Boston, Mass.

A Monsieur Martinn Marsick.

Suite concertante.

I.

Intermezzo scherzando.

César Cui, Op. 25. Nº 1.

Allegretto mosso. M. M. ♩. = 72.

Violino.

Piano.

mf *p* *mf* *p* *p* *p*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

A

B

f mf

mf

p

ff

C

f

mf sost.

p

p

p

f

p

D

mf

p

Ossia.

p

E

p

f

mf

poco accelerando

ff

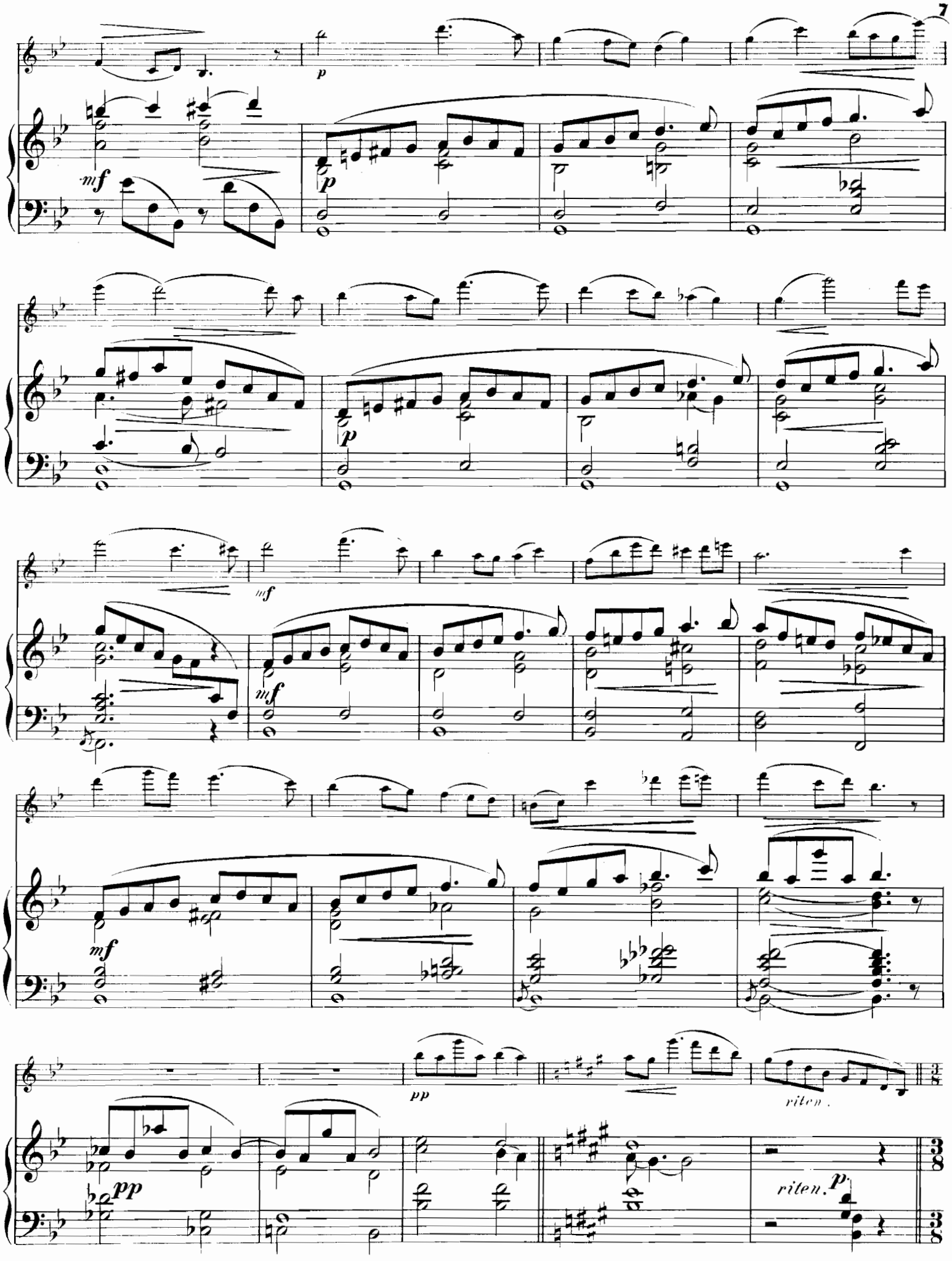
F Stesso tempo

p *sempre legatissimo*

pp

G

mf espress.


p
mf
p
p
mf
mf
mf
pp
pp
riten.
riten. p

H Tempo I.

mf

p

p

p

I

ff

f

f

K **Amoroso.**

p meno mosso

Amoroso.

p meno mosso

pp

Più mosso.

mf

pp

L

a tempo

mf *meno mosso*

a tempo

f

p meno mosso

a tempo

f

meno mosso

a tempo

ff

a tempo

p
meno mosso

f

f

mf

p

f

ff

pp

f

ff

II.

Canzonetta.

César Cui, Op. 25. Nº 2.

Allegretto. M. M. ♩ = 108.

mf

mf

p

p

p

A

8

Poco più mosso.

Poco più mosso.

Pochettino meno mosso. M. M. ♩.= 66.

p

mf

p

8

B

p

mf

p

Poco meno mosso.

riten.

mf espress.

riten.

pp

C

f

p

p

riten.

Tempo I .

mf

p

p

p

p

p

8

f

Poco più

Poco più

f

8 mosso.

a tempo

mosso.

a tempo

D

8

f *p*

p

8

riten. *a tempo*

p

p

poco *a*

p

poco *a*

poco riten.

a tempo

pizz.

p *accel.*

8 *loco*

ff

a tempo

poco riten.

p

accel.

ff

III.

Cavatina.

César Cui, Op. 25. Nº 3.

Andantino non troppo. M. M. ♩ = 72.

pp

p

p

pp

f

f

poco rit.

poco rit.

A *a tempo*

a tempo

pp

pdolce

pp

pp

f

B

mf

p

f

C

mf

p

ff

f

pp

pp

D

p

f

pp

mf

fff

ad libitum.

ad libitum.

f

p

E *a tempo*

a tempo

p

p

p

p

p

pp

p

8

pp

tr (ad libitum)

pp

ppp

IV.

Tarantella.

César Cui, Op. 25. N°4.

Vivace. M. M. ♩.= 138.

ff *mf* *p* *pp* *mf* *p* *f*

A

8

f

p

pp

pp

f

mf

B **Pochettino più mosso.**

Tempo I.

cantabile

C

mf

p

mf

p

poco

ac - - ce - - le - - ran - - do

Pochissimo più mosso.

riten.

ff

riten.

f

ff

mf

D pizz.

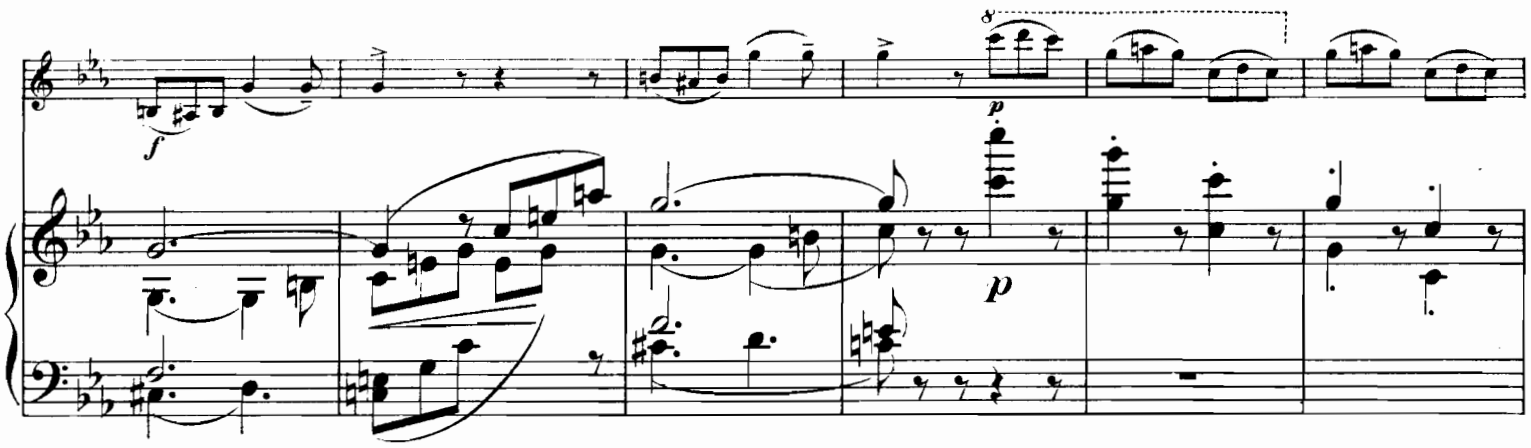
mf

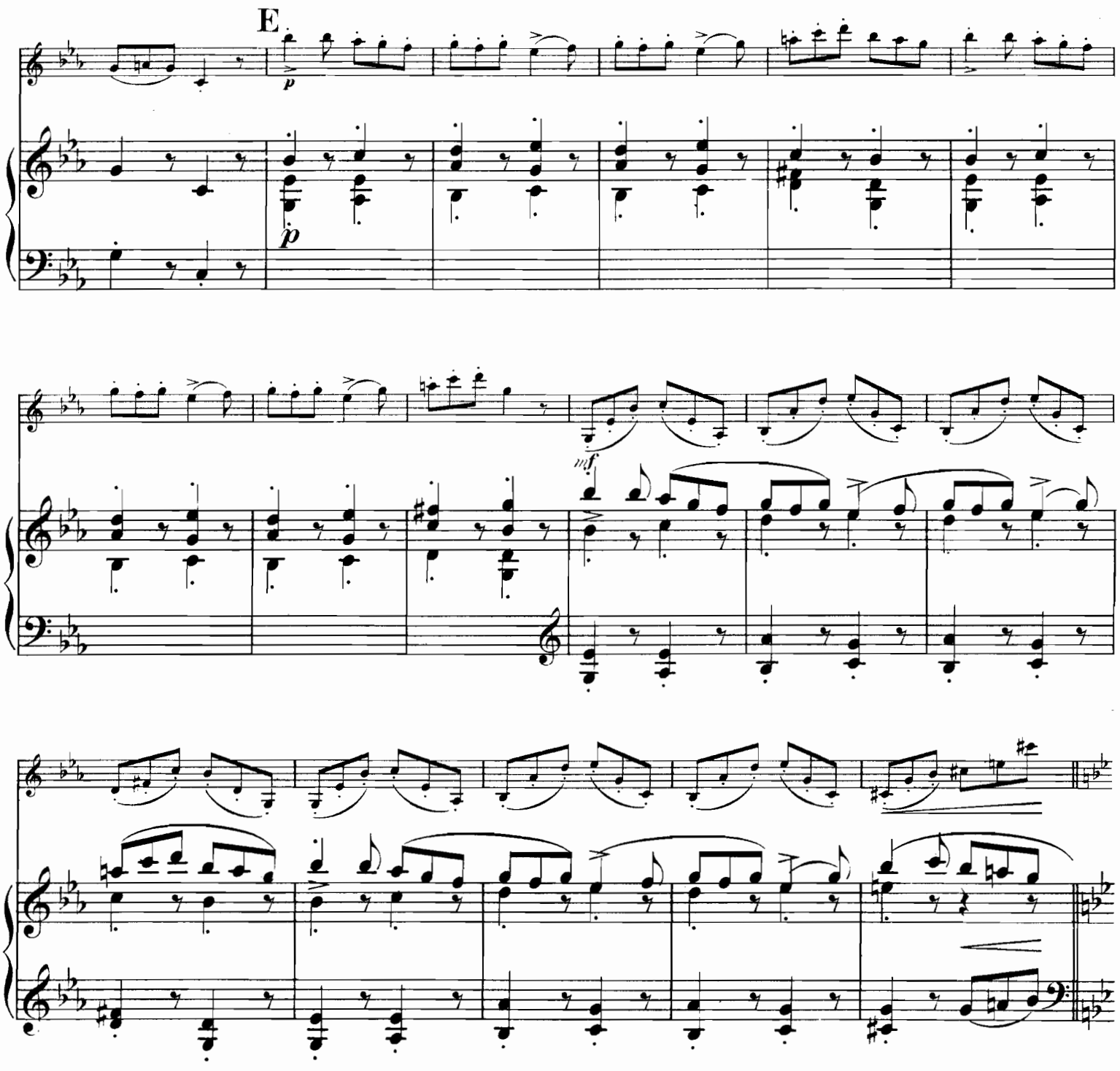
p

arco

p

p


f
8
p
p


E
p
p
mf

riten.

ff

f

riten.

f

mf

mf

mf

p

p

p

poco ac - cel - le - ran - do

poco ac - cel - le - ran - do

F

f

ff

mf

f

ff

pp

G

f

p

arco

pizz.

f

arco

pizz.

mf

f

mf

Ossia :

H

p

pp

mf

p

sul A

f

I

8

mf

p

pp

f

pp

mf

p

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

f *mf* *p*

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

K

mf *f* *p*

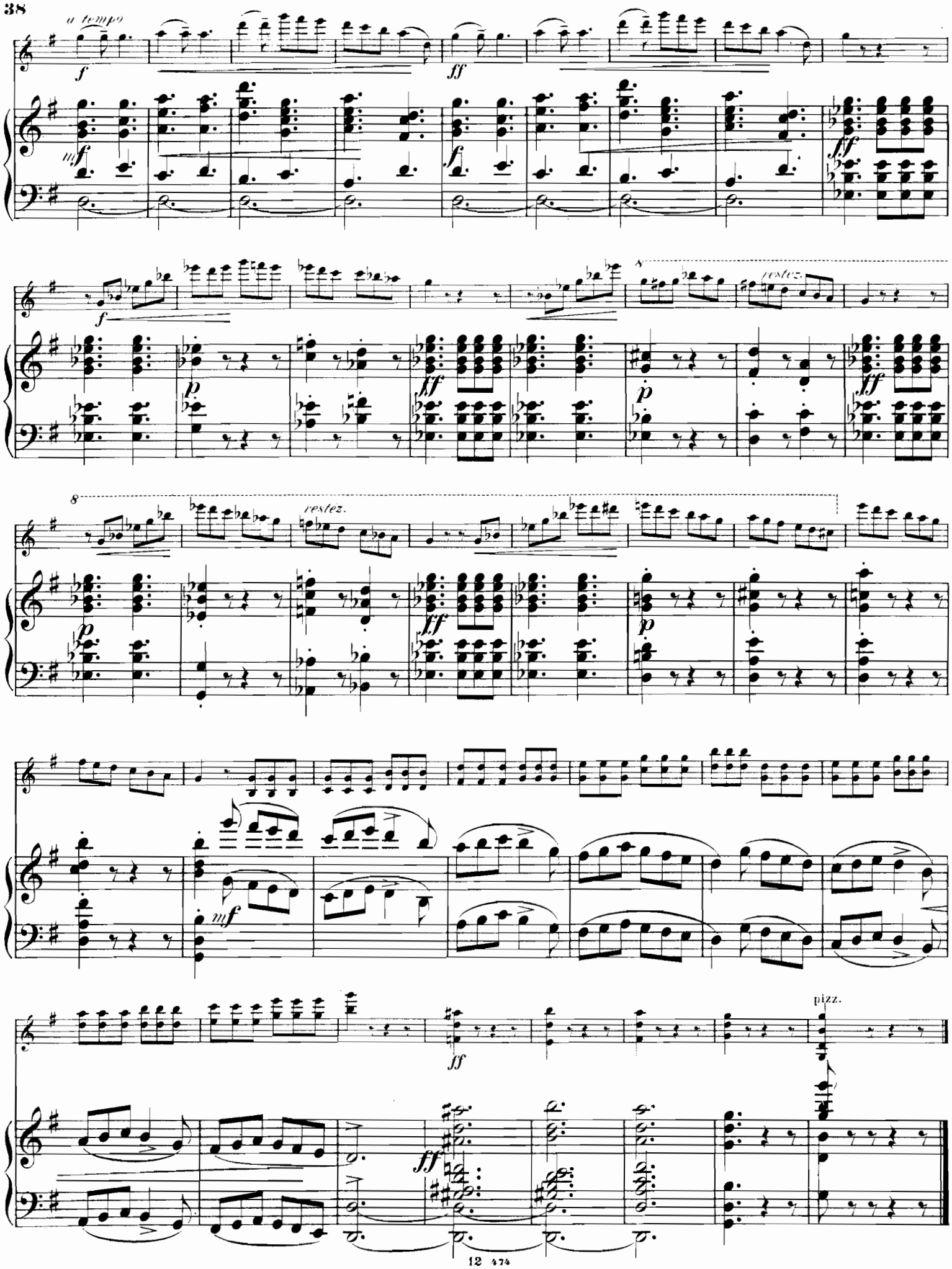
8

f

sul A

pizz.

L


a tempo
f
ff
mf
f
ff
f
p
ff
p
ff
8
restez.
8
restez.
p
ff
p
mf
ff
ff
pizz.

A Monsieur

MARTINN MARSICK

—

Suite concertante

pour le

Violon

avec accompagnement d'ORCHESTRE

ou de PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 25.

Partition d'Orchestre Pr. net M 9.— R 4.50.
Parties d'Orchestre Pr. net M 18.— R 9.—.
Parties supplémentaires à 60 Pf. 30 Cop. net.
Pour Violon et Piano. Cplt. Pr. M 8.— R 4.—.

Séparément:

№1. Intermezzo scherzando Pr. M 2.50. R 1.25.
№2. Canzonetta..... Pr. M 2.— R 1.—.
№3. Cavatina..... Pr. M 1.50. R —.75.
№ 4. Tarantella..... Pr. M 3.— R 1.50.
№3. Cavatina, arrangée pour Violoncelle et Piano Pr. M 1.50. R —.75.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

471–474

Institut de C.G. Roderteim

BOSTON MUSIC CO. WEST ST Boston, Mass.

Suite concertante.

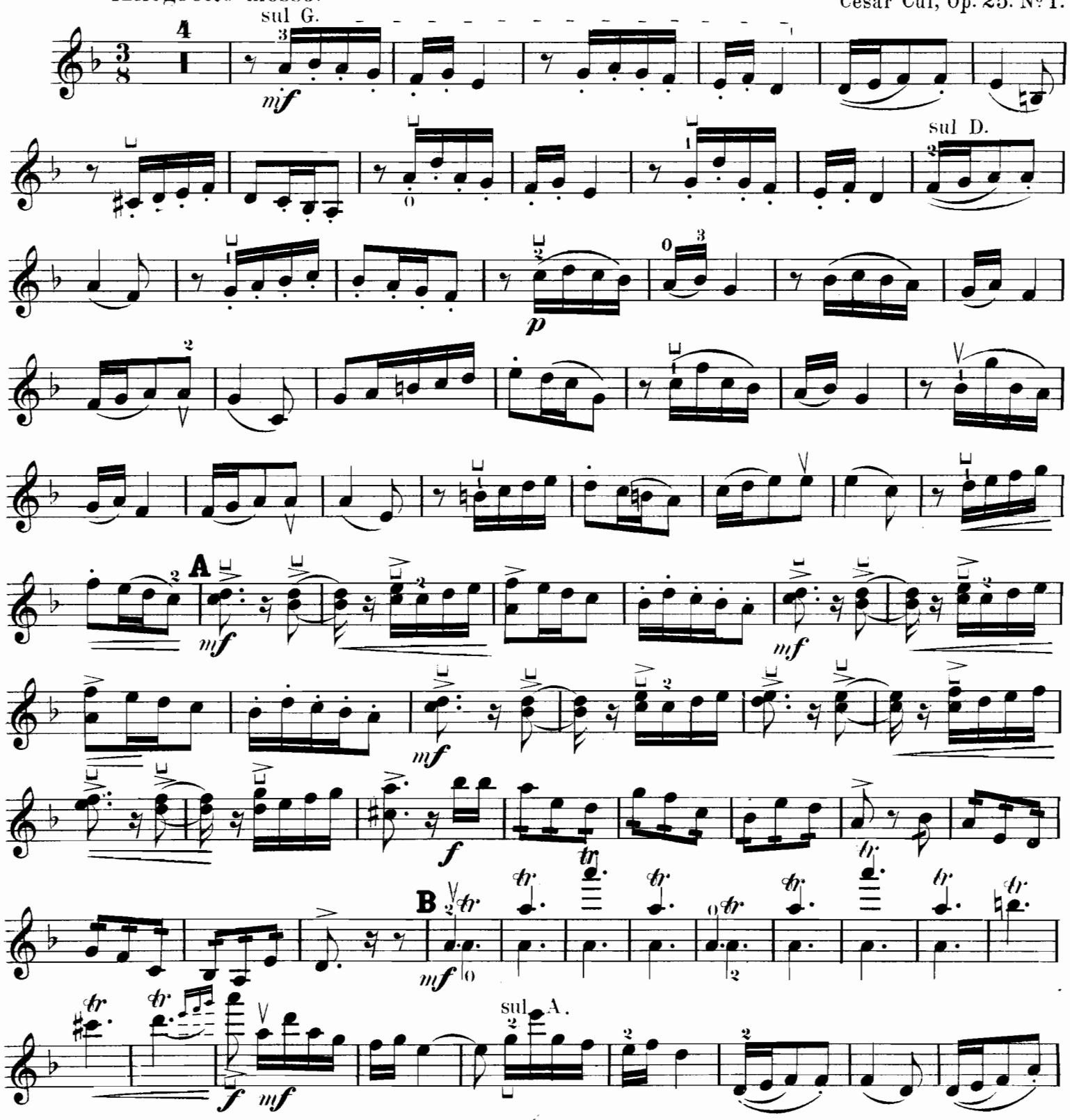
VIOLINO.

I.

Intermezzo scherzando.

Allegretto mosso.

César Cui, Op. 25. Nº 1.



C

ff

1

mf sost.

sul G.

D

mf

f

Ossia.

1

BOSTON.

E 1

p

f

ff

Stesso tempo.

sul A.

F

p

restez

p

p

G

mf espr.

sul A.

sul G

p

mf

rit.

H Tempo I.

pp

mf

Ossia.

Ossia.

J

ff

Meno mosso. *p* K Amoroso. 1

Più mosso. *mf*

L 1

Meno mosso. *mf*

a tempo 1

Meno mosso. *a tempo* *ff*

f

f *ff*

II.

Canzonetta.

César Cui, Op. 25. Nº 2.

Allegretto.

mf

p

sul D - - -

p

A

Poco più mosso.

f

a tempo

poco rit.

VIOLINO.

Pochettino meno mosso.

p

1 **B**

p

Poco meno mosso.

riten

mf espressivo

f

C

p

riten.

Tempo I.

mf

D

p

p

A

f

Poco più mosso.

a tempo

G

D

f

riten

a tempo

p

sul G

p

sul D

D

G

poco a poco

ten. riten.

a tempo
pizz.

p ac - ce - le - ran - do

loco

ff

VIOLINO.

III.

Cavatina.

Andantino non troppo.

César Cui, Op. 25. Nº 3.

sul D.

p

p

A

f

poco rit.

f

A *a tempo*

1

sul D.

p dolce

pp

f

1 B

mf

sul A.

C 1

sul A.

mf

ff

pp

D

p

f

fff

sul G.
ad libitum

E *a tempo*

p

p

pp

VIOLINO.

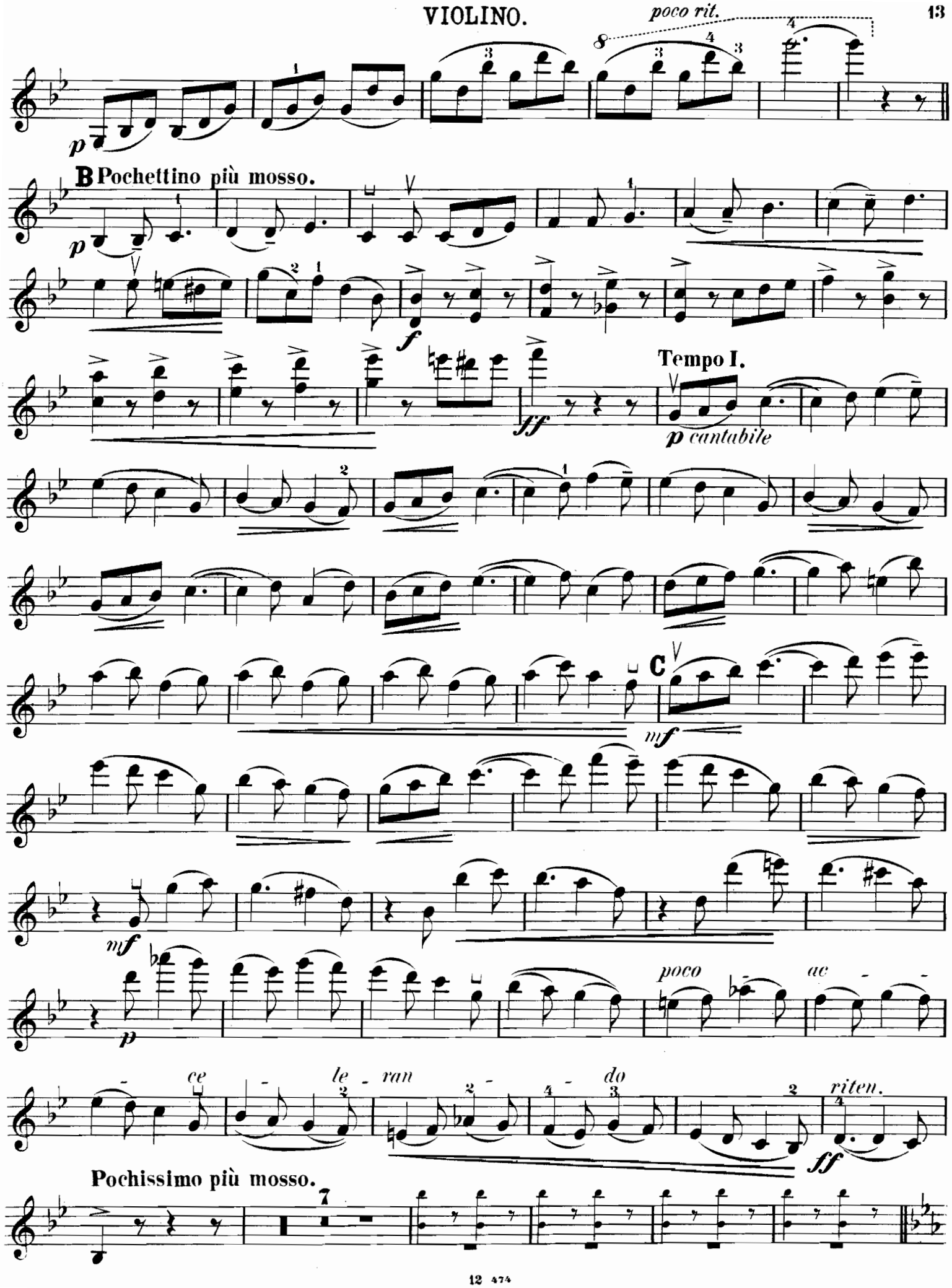
IV.

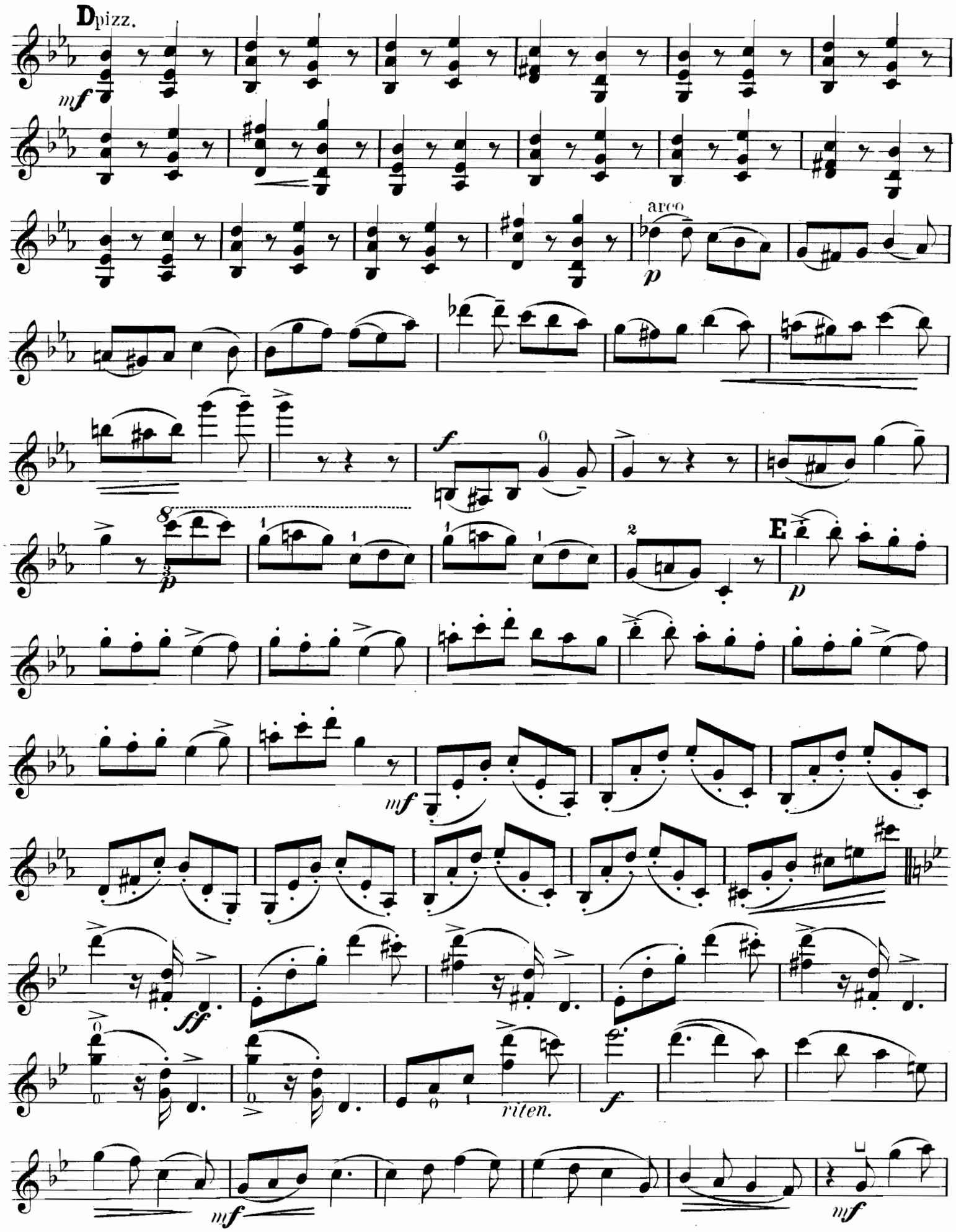
Tarantella.

César Cui, Op. 25. Nº 4.

Vivace.

13


poco rit.
B Pochettino più mosso.
Tempo I.
p cantabile
C
poco
ac
ce
le
ran
do
riten.
Pochissimo più mosso.


D pizz.
mf
arco
p
f
8
p
E
p
mf
ff
riten.
f
mf
mf

poco ac - cel - le

ran - 2 - 2 - do 3

F

ff

11

G pizz.

1 arco

pizz.

1 arco

pizz.

3 3

mf

2

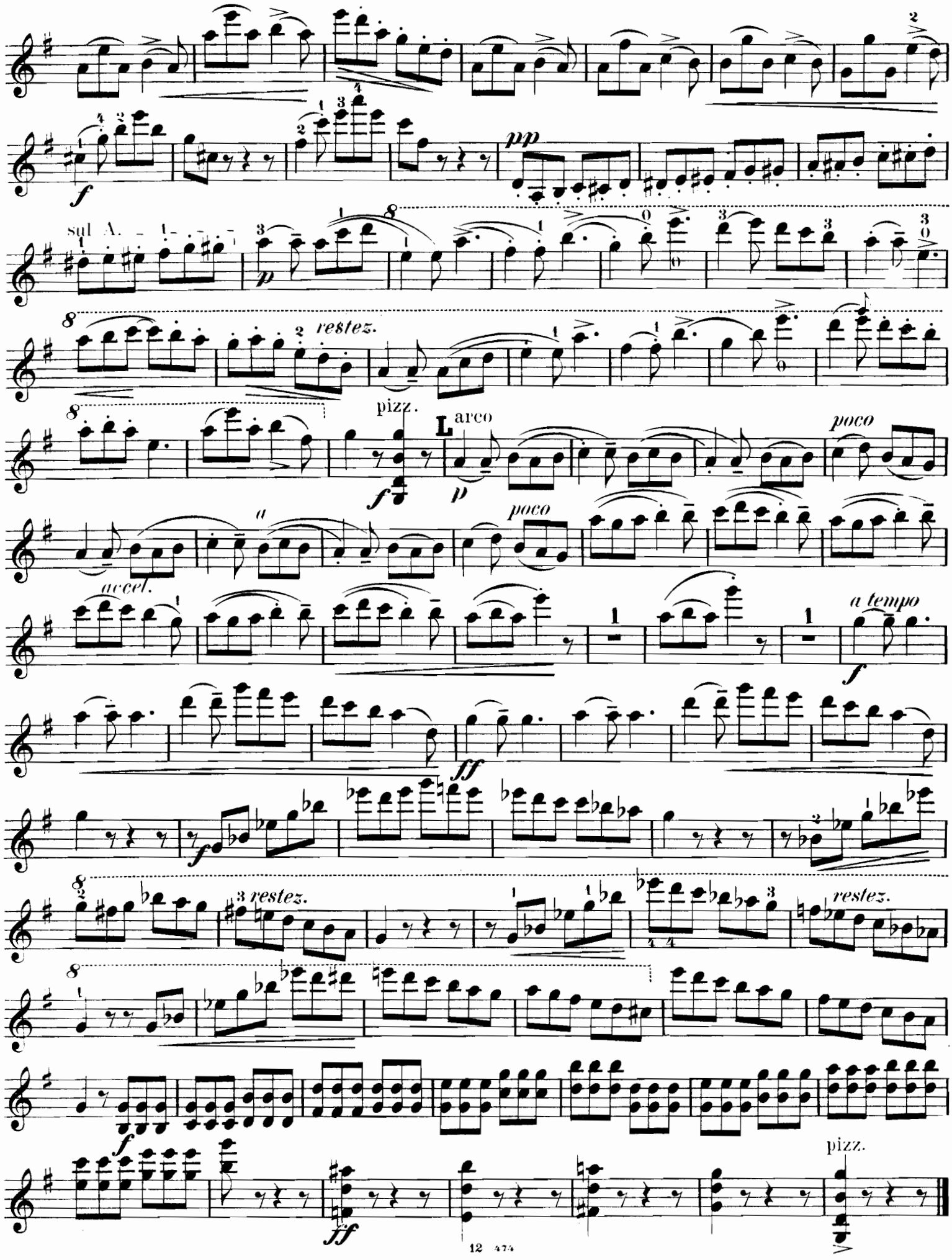
f

8

H

p

p
mf
f
sul A.
I
8
mf
p
pp
f
p
rit.
a tempo
f
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.
arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.
arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. K arco
mf


sul A.
restez.
pizz.
L arco
poco
accel.
a tempo
restez.
restez.
pizz.

Musik für Streichinstrumente

im Verlage von

M. P. BELAIEFF IN LEIPZIG.

Musique pour Instruments d'archets, publiée par M. P. Belaieff à Leipzig.

Für Streichquintett.

(Quintuor d'archets.)

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. **39. Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. (I. Allegro. II. Scherzo. III. Andante sostenuto. IV. Finale.)		
Partition	5.—	2.50
Partition et parties séparées	12.—	6.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. **3. Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle. Partition et parties séparées	2.—	1.—
— — Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—	1.—

Für Streichquartett.

(Quatuor d'archets.)

Borodin (A.). **Erstes Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Cello (angeregt durch ein Thema von Beethoven).		
Partitur in klein-8° netto	1.—	—.50
Partitur in gross-8°	6.—	3.—
Stimmen	8.—	4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen	10.—	5.—
— **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Allegro moderato. II. Scherzo. III. Notturno. IV. Finale.)		
Partition	2.—	1.—
Partition et parties séparées	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8.—	4.—
— s. **Rimsky-Korsakow,** Liadow, Borodine et Glazounow. **Quatuor** sur le nom B-la-f.		
Ewald (V.). Op. **1. Quatuor** (en UT majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition net	1.—	—.50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. **1. Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition, grand in -8° net	2.—	1.—
Partition, petit in -8° net	1.—	—.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50
— Op. **10. 2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition, petit in -8° net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Partition et parties séparées	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50
— Op. **15. 5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnuola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.)		
Partition, petit in -8° net	1.—	—.50
Partition, in -4°	3.—	1.50
Partition et parties séparées	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. **26. Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale [Une fête slave].)		
Partition, petit in -8° net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Partition et parties séparées	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7.—	3.50
— Op. **35. Suite** pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.)		
Partition, petit in -8° net	1.—	—.50
Partition, in -4°	5.—	2.50
Partition et parties séparées	12.—	6.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchеff	10.—	5.—
Glazounow (Alexandre), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de fête,** Quatuor d'archets. (I. Славильщики. II. Величаніе. III. Хороводъ.)		
Partition	1.50	—.75
Partition et parties séparées	5.—	2.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
— s. **Rimsky-Korsakow,** Liadow, Borodine et Glazounow. Quatuor sur le nom B-la-f.		

	M.	R.
Gretchaninow (Alexandre). Op. **2. Quatuor** (SOL-majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Kopylow (A.). Op. **7. Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—.50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. **11. Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—.50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.50	—.75
— Op. **15. Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition, petit in -8° net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Partition et parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
— Op. **23. 2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	8.—	4.—
Liadow (A.), s. **Glazounow,** Liadow et Rimsky-Korsakow. **Jour de fête.**		
— s. **Rimsky-Korsakow,** Liadow, Borodine et Glazounow. **Quatuor** sur le nom B-la-f.		
Rimsky-Korsakow, s. **Glazounow,** Liadow et Rimsky-Korsakow. **Jour de fête.**		
Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.		
Partition et parties séparées	8.—	4.—
I. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
II. Scherzo, par A. Liadow.		
III. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
IV. Finale, par A. Glazounow.		
— — Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. **7. Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition, petit in -8° net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Partition et parties séparées	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. **14. 2me Quatuor** (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition, petit in -8° net	1.—	—.50
Partition, in -4°	4.—	2.—
Partition et parties séparées	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. **20. 3me Quatuor** (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition net	1.—	—.50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Für Violine.

(Violon.)

Cui (César). Op. **25. Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre net	9.—	4.50
Parties d'orchestre net	18.—	9.—
Parties supplémentaires à net	—.60	—.30
Violon principal	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano Complet	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta	2.—	1.—
No. 3. Cavatina	1.50	—.75
No. 4. Tarantella	3.—	1.50
Glazounow (Alexandre). Op. **32. Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
Grodzki (B.). Op. **21. Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. **32. Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. **39. Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. **33. Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre net	6.—	3.—
Parties d'orchestre net	9.—	4.50
Parties supplémentaires à net	—.60	—.30
Violon principal	1.50	—.75
Pour Violon et Piano	4.—	2.—
Sokolow (Nicolas). Op. **17. Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. **18. 4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.50
No. 2. Nocturne	1.—	—.50
No. 3. Aveu	1.—	—.50
No. 4. Bagatelle	1.—	—.50
Wihtol (Joseph). Op. **2. Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.20	—.60
No. 2. Mazurka	1.50	—.75
— Op. **15. Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—.75

Für Viola.

(Alto.)

Ewald (V.). Op. **2. Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
Glazounow (Alexandre). Op. **44. Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
Wihtol (Joseph). Op. **14. Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

Für Violoncell.

(Violoncelle.)

Blumenfeld (Félix). Op. **19. 2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Compl.	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.50
No. 2. Capriccioso	1.50	—.75
Cui (César). Op. **25 No. 3. Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.50	—.75
Ewald (V.). Op. **2. Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. **3. 2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI mineur	1.—	—.50
No. 2. SI majeur	1.50	—.75
Glazounow (Alexandre). Op. **17. Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	3.—	1.50
— Op. **20. 2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre net	6.—	3.—
Violoncelle principal	1.—	—.50
Parties d'orchestre net	6.—	3.—
Parties supplémentaires à net	—.60	—.30
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Mélodie	2.—	1.—
No. 2. Sérénade espagnole	2.—	1.—
Grodzki (B.). Op. **20. Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. **24. Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.40
— Op. **25. Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. **27. Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. **30. Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. **38. Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.40
Sokolow (Nicolas). Op. **13. Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.50	—.75
No. 2. Barcarolle	1.50	—.75
— Op. **16. Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. **19. Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
Wihtol (Joseph). Op. **12. Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. **14. Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

C. G. Röder, Leipzig.