



# *La Solitaire*

*3*  
*Chansons Persanes*

*d'ARMAND RENAUD*

*misés en musique*

*par*

# *XAVIER LEROUX*

Preis: 5 fr net



Paris. C. HARTMANN Éditeur.

23, Rue Daunou.

*Importation spéciale pour l'Algérie.*



G. HARTMANN & C<sup>IE</sup>  
ÉDITEURS  
20, Rue Daunou  
PARIS

# LA SOLITAIRE

TROIS MÉLODIES PERSANES.

N° 1.

## LE NIL

Poésie de

ARMAND RENAUD.

Musique de

XAVIER LEROUX

à Madame C. SALLA-UHRING.

**Moderato.**

**PIANO.**

*pp*

*p*

*pp*

Les eaux du Nil toutes pâles, sé-

cou - lent,

*p*

*mf*

Sous les é - toi - les de la

*p*

nuit, Ah!

*mf* *dim.*

Ah!

*pp* *pp*

Des sphinx, aux

bords, sur deux rangs se dé - rou - lent

*pp*

*crese.*

*f* Ah!

*pp* Ah!

*mf* *pp*  
Au mi -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

*pp*  
- lieu, vo - tre bar - que fuit.

The second system continues the vocal line with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Un peu plus lent.

*pp*  
Le bien ai - mé, s'a - cou -

The third system begins with a vocal line starting on a half note F#5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

dant sur la proue,

The fourth system continues the vocal line with a half note G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

*p* *cresc.*

lais - se er - rer sur

*pp* *mf*

*mf* *à volonté.* *pp*

moi son oeil doux

*sf* *pp*

*suivez.*

*a Tempo.* *p*

Moi, ren - ver - sant la tête.

*p*

*cresc.*

je se - coue Mes che - veux d'or sur ses ge -

*p* *cresc.*

*mf* *rall.* *cresc. molto.* *pp* *a Tempo.*

- noux. Et les grands sphinx, dans la

*mf* *suivez.* *pp* *cresc.*

plai - ne in - fi - nie, Nous regardant pas-

*mf* *p*

*mf* *p*

- ser - près d'eux, Con - fu - sé - ment

*cresc.*

*cresc. poco a poco.* *f*

ver - sent une harmo - nie, Ver - sent une harmo -

*f*

*rall.*

- nie Qui tombe en a - mour sur nous

*suivez.*

*a Tempo.*

deux.

*f* *mf*

*p* *mf*

8

*ppp*



# LE DÉLIRE

Poésie de

ARMAND RENAUD.

Musique de

XAVIER LEROUX.

à Mademoiselle ADELE ISAAC.

Sur un rythme trainé.

CHANT.

Le marchand de

PIANO. *pp*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (CHANT) starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (PIANO) features a steady, rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'pp' (pianissimo).

per - les ma dit: Ton front veut - il u - ne couron - ne?

Detailed description: The second system continues the vocal line with the lyrics 'per - les ma dit: Ton front veut - il u - ne couron - ne?'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic movement in the bass line.

Tout - mon ba - zar qui respandit, Pour ta pru -

Detailed description: The third system concludes the vocal line with the lyrics 'Tout - mon ba - zar qui respandit, Pour ta pru -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

*rit. et dim.*

ael - le, je le don - ne.

*mf* *dim.* *p* *suivre:*

*ppp* *a Tempo.*

Le mar - chand de ro - ses re - prit Lais - se les

*pp* *a Tempo.*

*sf*

per - les chez l'or - fe - vre, Tout - mon roy - au - me qui fleurit

*mf* *f*

Je - l'é - chan - ge con - tre ta lè - vre.

*mf* *mf*

*a volontà*

Ah!

*dim.*

*suivez*

*p*

*p en riant.*

Ah! Ah!

*pp*

*sf*

*sf*

tr

Ah! Ah!

*mf*

*p*

*p*

Le po - è - te au rê - ve é - toi - lé dit à son tour.

*pp*

*mf*

vi - van - te flam - me, de ton cœur don - ne -

*cresc. poco a poco. mf pressez.*

- moi la clé, Et dans mes chants je te pro - cla - me.

*cresc. suivez.*

*à volonté.* **a Tempo poco più vivo.** *f*

mais, que m'importe aucun tré - sor? La la la

*mf* **a Tempo poco più vivo.**

*f* *en riant.*

la la la la la Ah! Ah!

*tr* Ah! Je gar - de

*très accentué sans presser.*

*f*

*rit.* cœur, lèvres et prunele Pour quelqu'un n'ayant pas encor Soupçon - né ma

*a Tempo.*

*a volonté.* rit plain - te éter - nel - le. *a Tempo.* Tra - la la la - la

*suivez.* *f*

*rit.* Per - les, roses, vers, à mes yeux, Ce - la ne vaut pas un grain d'or - ge

*mf.* *suivez.*

a Tempo più vivo sempre.

*mf* >

Du bien ai mé j'ai me rai mieux

*mf* *cresc.*

que l'é - tri - er bro - yât - ma

*ff* *sf* *à volonté* 3

*sf* *fff*

Ped. \*

**Plus vite. (All<sup>o</sup>)** *ff* **Toujours plus vite.**

gor - ge. Ah! Ah! Ah! Ah!

**Plus vite. (All<sup>o</sup>)**

*ff*

Ah! Ah! *ff* *ff* *ff* *ff*

# GAZELLES

Poésie de

ARMAND RENAUD

Musique de

XAVIER LEROUX

Andantino.

PIANO.

Quand Med - jour, loin  
a Tempo.

de Lé - i - la, Dans les déserts -

s'en al - la, Au

a Tempo

pie - ge il - prit main - te ga - zel

\_le, Et la voy - ant,

dit: Voi - là Comme les yeux sont doux

chez El - le! Ah!



*p* *ff* *a Tempo.* *mf* *ff*

*p* Puis la\_yant *rit.* *a Tempo.* *pp*

pri - se il dé - li - vrait La mi -

gnon - ne au fin jar - ret, *rit.* *mf*

a Tempo.

*mf*

Et suivait ses bonds dans l'es - pa -

*mf*

*en retenant.*

*p* - ce, En pen - sant. *mf* Ah!

*dim.* *p*

tel est l'attrait De Lé - i -

*p*

*mf*

la

*p* Quand El - le

*mf*

*p*

pas - se. Ah! *p* Ah! *ff*

*mf*

Plus lent (*presque parlé.*) *p* Et

*rit.* Plus lent en suivant le chanteur.

*ppp* a Tempo. *ppp*

*p* quand un chas - seur *mf* s'a - van - çait Qui,

*ppp*

pour é - gor - ger. chas - sait, Il lui cri -

*mf*

- ait Va t'en, blas - phè - me!

*ff*

*p*

Tu - er - des ga - zel - les,

*p* *très doux.*

Ah! C'est com.me la tu - er el - le mê -

*rit.* *pp* **Plus lentement.**

*rit.* **Plus lentement.**

*3*

*avec tristesse.*

**Lento.**

me Ah! Ah!

*p* *mf*

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with the word "me" followed by two exclamations "Ah!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

*p* *ff* *f* *ff* *sf*

Ah! Ah!

This system contains measures 4 and 5. The vocal line features a powerful "Ah!" followed by another "Ah!". The piano accompaniment includes a dynamic crescendo from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with accents (*f*, *sf*) on the final notes.

This system contains measures 6 and 7, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*p* *pp* *p rit.* *sfz*

This system contains measures 8 and 9. The piano accompaniment concludes with a dynamic range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), a ritardando (*p rit.*), and a final fortissimo accent (*sfz*).