

VIII

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Fy du plaisir qui mille ennuis at-ti-re,

Fy du plaisir qui mille ennuis at-ti-re, qui mil-le en-

Fy du plai-

qui mille ennuis at-ti-re, Meur-trier du corps, meur-

-nuis at-ti-re, Meurtrier du corps, meur-

Fy du plaisir qui mille ennuis at-ti-re, Meurtrier, meur-

-sir qui mille ennuis at-ti-re, Meur-trier du corps, meurtrier du corps

- trier du corps et de l'a - me bour - reau; Fy du plai - sir, fy du plaisir qui
 - trier du corps et de l'a - me bour - reau; Fy du plaisir qui les hommes marty - re, fy
 - trier du corps. et de l'a - me bour - reau; Fy du plai - sir, fy du plai -
 et de l'a - me bour - reau; fy du plai -

les hommes mar - ty - re, qui les hommes mar - ty - re, Fiel
 du plai - sir qui les hom - mes mar - ty - re, Fiel de - -
 - sir, fy du plai - sir qui les hommes mar - ty - re, Fiel
 - sir, fy du plaisir qui les hommes mar - ty re, Fiel de - meuré, fiel

de - meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau.

- meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un plai - sir, j'ay

de - meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un plai -

de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un plai -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "de - meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau." followed by "- meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un plai - sir, j'ay" and "de - meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un plai -" and "de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un plai -".

J'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, plus sein et nou -

un plaisir bien plus sein et nou - veau, bien plus sein, bien plus sein et nou -

- sir, j'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, plus sein et nou - veau, plus sein et nou -

- sir, j'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, bien plus sein et nou -

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "J'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, plus sein et nou -" followed by "un plaisir bien plus sein et nou - veau, bien plus sein, bien plus sein et nou -" and "- sir, j'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, plus sein et nou - veau, plus sein et nou -" and "- sir, j'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, bien plus sein et nou -".

- veau, Bien q'un en_nuy — au vi - ti - eux il sem - ble:
 - veau, Bien q'un en_nuy au vi - ti - eux il sem - - - ble: Mais
 - veau, Bien q'un en - nuy au vi - ti - eux, au vi - ti - eux il sem - ble: Mais quand en -
 - veau, Bien q'un en_nuy au vi - ti - eux, au vi - ti - eux il sem - ble: Mais quand en -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- veau, Bien q'un en_nuy — au vi - ti - eux il sem - ble:" for the soprano; "- veau, Bien q'un en_nuy au vi - ti - eux il sem - - - ble: Mais" for the alto; "- veau, Bien q'un en - nuy au vi - ti - eux, au vi - ti - eux il sem - ble: Mais quand en -" for the tenor; and "- veau, Bien q'un en_nuy au vi - ti - eux, au vi - ti - eux il sem - ble: Mais quand en -" for the bass.

Mais quand en - nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un ennuy mil - le plai -
 — quand en - nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un en - nuy mil -
 - nuy se - roit, se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un en - nuy, d'un ennuy mil - le plai -
 - nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un ennuy mil -

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Mais quand en - nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un ennuy mil - le plai -" for the soprano; "— quand en - nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un en - nuy mil -" for the alto; "- nuy se - roit, se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un en - nuy, d'un ennuy mil - le plai -" for the tenor; and "- nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un ennuy mil -" for the bass.

- sirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensem - ble, j'ay d'un en - nuy, j'ay
 - le plaisirs, mille plai - sirs, mille plaisirs ensem - ble, j'ay d'un en - nuy, j'ay
 - sirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensem - ble, j'ay d'un en - nuy, j'ay d'un en -
 - le plaisirs, mille plai - sirs, mille plaisirs ensem - ble, j'ay d'un en - nuy,

d'un ennuy mille plai - sirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensem - ble.
 d'un en - nuy mil - le plaisirs, mille plai - sirs, mille plaisirs ensem - ble.
 - nuy, d'un ennuy mille plai - sirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensem - ble.
 j'ay d'un ennuy mil - le plaisirs, mille plai - sirs, mille plaisirs ensem - ble.