

BASSO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

A CINQVE



VOCI

In Venetia appresso
di Antonio Gardano.

K

1566

179



'Alto signr dinanzi'a cui non uale Nasconder ne fuggir ne far difesa Di bel piazz-

cer m'hauea la ment'acce sa Con un ardente' et amoroso strale Et ben ch'il primo colpo

aspr'e mortale Fosse da se per auanzar sua'impresa vna saet ta dispietat' ha presa Et

quinci'et quindi'l cor punge punge'et assale Et quindi'et quindi'l cor punge punge'et assale punge'et assale.

In Venetia appresso
di Antonio Zamboni



180

Icefi che la morte E'un'ombra'in uista'oscura'e tant'horrenda ch'il nome tem'o=



gn'un sol che l'intenda Nascer da glocchi de la mia nemica de la mia nemica Non e mestier ch'io dica



Quanto del suo uenir sia'l cor contento Ne dar mi puo spauento Ne dar mi puo spauento che da si dolc'obiet=



to che facci l'alma trista che non sia come lei si dolce'in uista Et hor nell'intelletto si bel=



la me la ping'e il bel desio ch'il peggio d'ogni uita'e il morir mi o.



vesti son lasso que sti De la mia spem' i defiatu frutti i desir
 ati frutti Dolor sospiri e luttu sospiri e luttu E le notti dolenti ei giorni mesti
 io la uita menar piangend' in foco E uoi ridendo' in gioco E uoi ridendo' in gioco E uoi ridendo' in gioz
 co Ahi com' al uostr' oprar disform' e il nome Poi che questo pietade Poi che questo pietade Dimoz
 stra et quell' e pien di crudeltade et quell' e pien et quell' e pien di crudeltade et quell' e pien di crudelta de.



Giachet Berchem

4

BASSO



Adonna poi ch'uccider mi uolete Madonna poi ch'uccider mi uolete Non niego



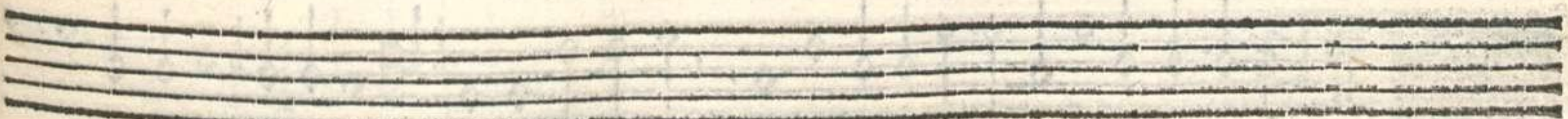
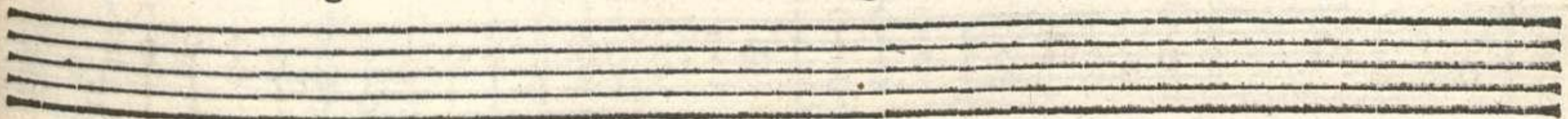
di morire Non niego di morire Non niego di morire Ma se coi dolci sguardi uoi potete Ma se coi



dolci sguardi uoi potete La mia uita finire Egl'e pur giusta uoglia ch'io mora di dolcezza' et non di

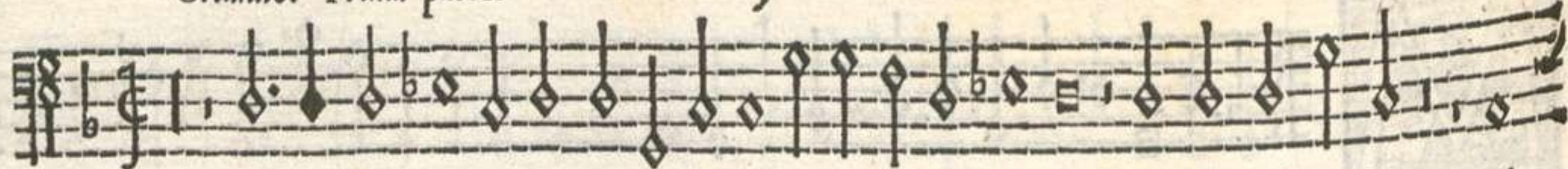


doglia et non di doglia ch'io mora di dolcezza' et non di doglia et non di doglia et non di doglia.



Orlando. Prima parte.

BASSO



vanta' inuidia ti porto' auara terra auara terra ch'abbracci quella cui



ueder m'e tolto Et mi contendi l'aria del bel uolto Doue pace trouai d'ogni mia guerra Quanta ne port'al ciel



Quanta ne port'al ciel che chiude' et ser ra Et si cupidamente ha'in se raccolto Lo spirto dalle belle



membra sciolto Et per altrui Et per altrui Et per altrui si rado si differra.

seconda parte.



vanta' inuidi'a quelle'anime che'n sorte Hann'hor sua santa'e dolce compagnia La qual



io cercai sempre Quant'a la dispieta ta et dura morte C'hauendo spento'in lei la uita mia



stasfi ne suoi begliocchi'e me non chiama non chiama non chiama e me non chiama e me non chiama.

Orlando.




Mor mi strugge'l cor fortuna'l priua D'ogni confort'onde la mente stolta s'adira'e pian-



ge et cost' in pena molta sempre conuien che combattend'io ui ua sempre conuien che combattend'io



ui ua che combattend'io uiua.

Orlando.

7

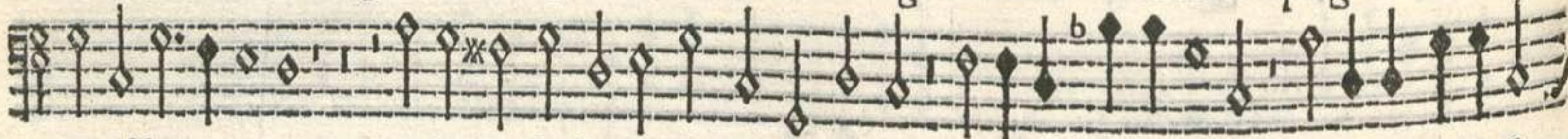
BASSO



Non s'incolp' il desire. S'io non canto di voi S'io non canto di voi in sparse rime Amor si



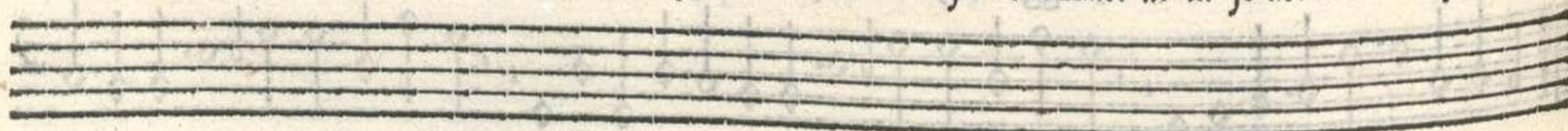
benche forte mi constringe Per voi ogn'hor morire Per voi ogn'hor morire Ne uol ch'io pianga affin che



piu subli me sia la mia doglia che d'ogn'hor mi stringe L'incertamente finge Ne sa quel che si di-



ca'o faccia mai Amor di tu Amor di tu se uoi Amor di tu se uoi Amor di tu se uoi che ben lo sai.



Orlando.

BASSO



mor che ued'ogni pensier aperto Amor che ued'ogni pensier aperto Et duri



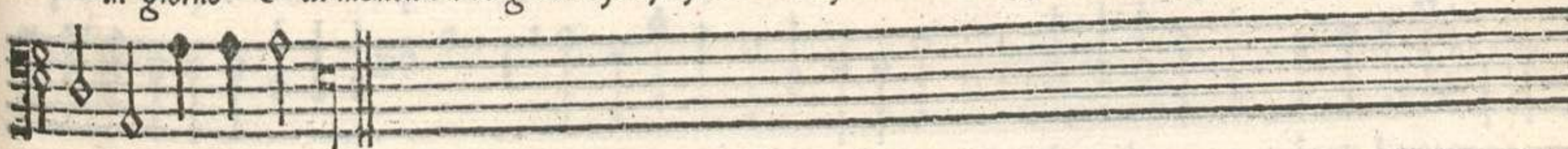
passi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi A te palese a tutt'altri coperto



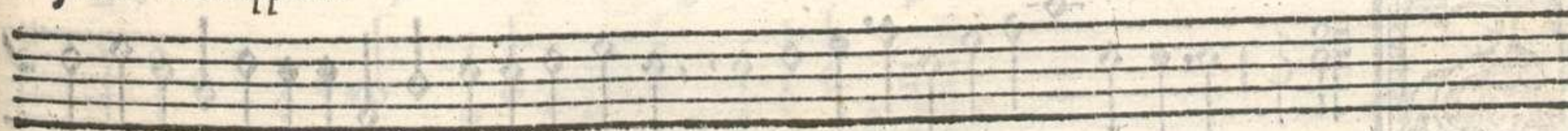
sai quel che per seguirti che per seguirti ho già sofferto E tu pur uia di poggio in poggio sorgi Di giorn'



in giorno e di me non t'accorgi ch'io son sì stanco e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto e'l



sentier m'e tropp'erto.



secunda parte

8

9

Orlando

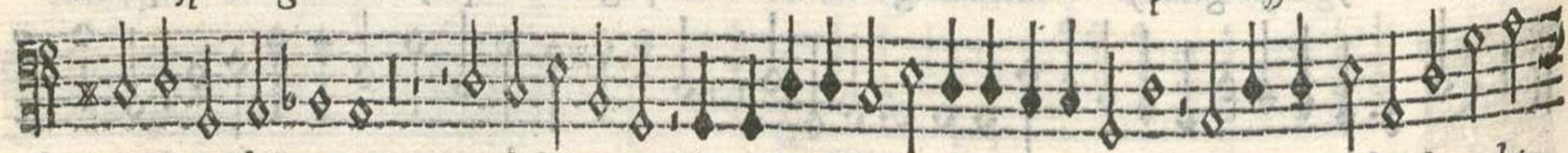
BASSO



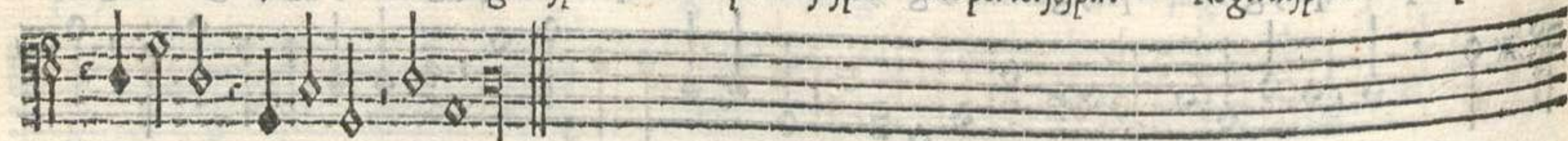
En ueggio di lontano il dolce lume Oue per aspre uis



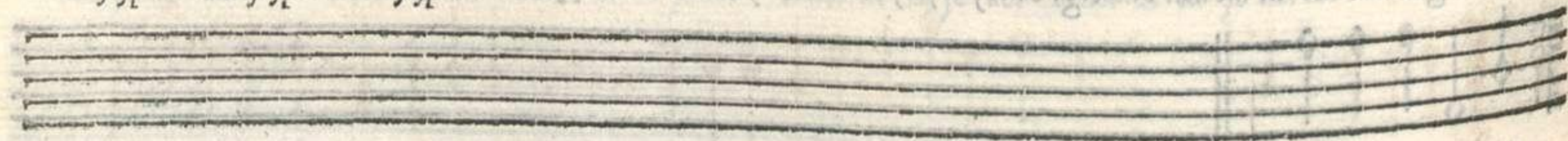
e mi spron'e giri ma non ho come tu da uolar piume Assai contenti las



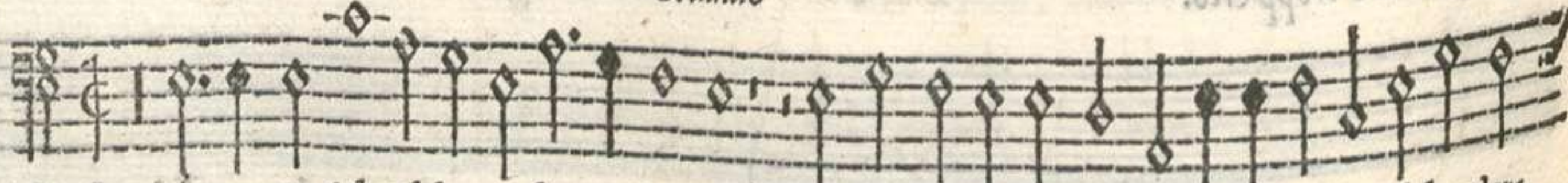
s'i miei desiri Ne gli dispiaccia che per lei sospiri che per lei sospiri Ne gli dispiaccia che per lei



sospiri sospiri sospiri.



Orlando



corgo tant'alto il lume che m'infiamma il lacci'ordito d'un si ricco stame il lacci'ors

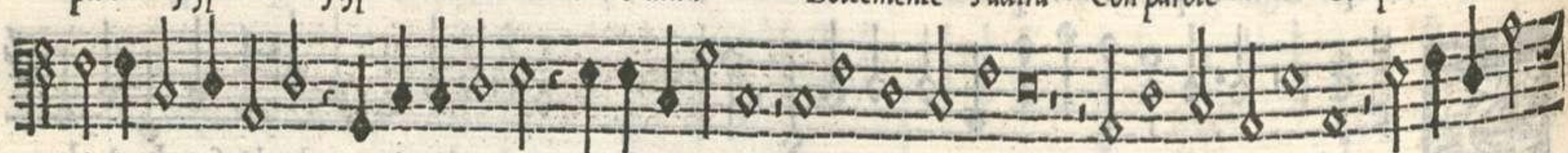




o piango et ella il uolto con le sue man m'asciuga con le sue man m'asciuga e poi sos-



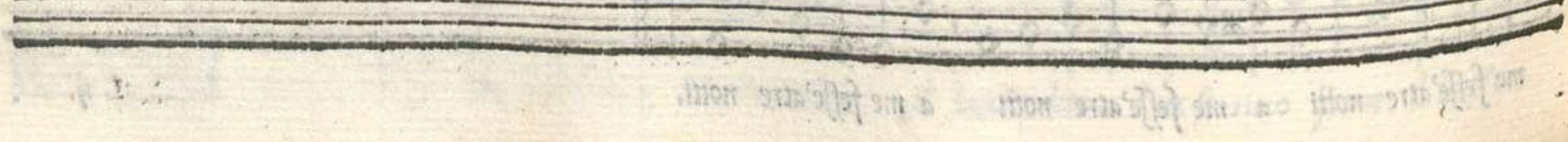
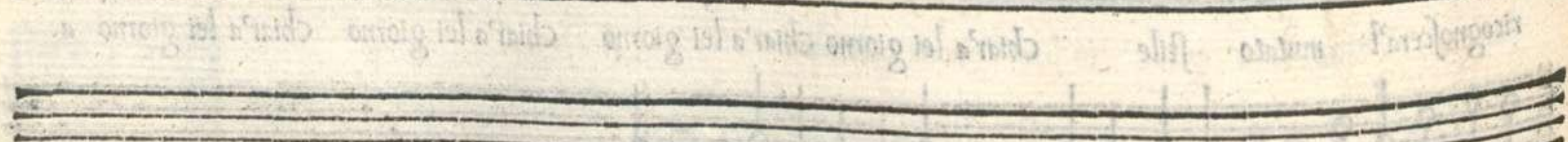
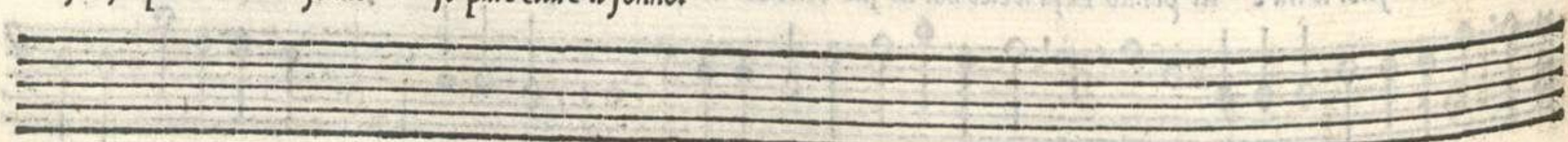
pira sospira sospira Dolcemente s'adira Dolcemente s'adira Con parole Con parole ch'i



saszi romper ponno Et dopo questo Et dopo questo si part'ella e' il sonno si part'ella e' il sonno Et dopo que-



sto si part'ella e' il sonno si part'ella e' il sonno.



Orlando:

12

BASSO



A uita fug

ge et non s'arresta'un hora



Et la morte uien drieto

a gran giorno

te

Et le co

se presenti e le passa

te



Mi danno guerra et le future ancho

ra et le future anchora

E'l rimembrar

E'l rimembrar et



l'aspettar

m'accora

Hor quinci'hor quindi

si ch'in uerita

te

io sarei gia

io sarei

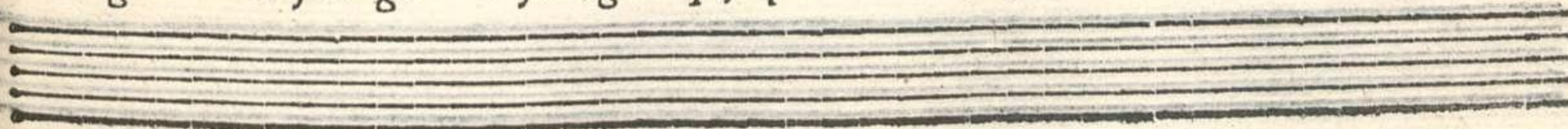


gia

io sarei gia

io sarei gia di questi pen

sier fuora.



Orlando.

73

BASSO



vanta' invidia ui porto' aure beate aure beate che tra le chiome d'oro che

tra le chiome d'oro che ne lacci d'amor mi tien inuolto mi tien inuolto Lasciuamente ad hor ad hor schers

zate ad hor ad hor scherzate Oue' ogni gioia Oue' ogni gioia et ogni ben raccolto Goder spirand'a uoi

non e concesso che uol'a gliocchi'altrui cara'honestade che uol'a gliocchi'altrui cara'honestade che uol'a gliocchi'altrui

cara'honestade.

Empty musical staves at the bottom of the page.

seconda parte



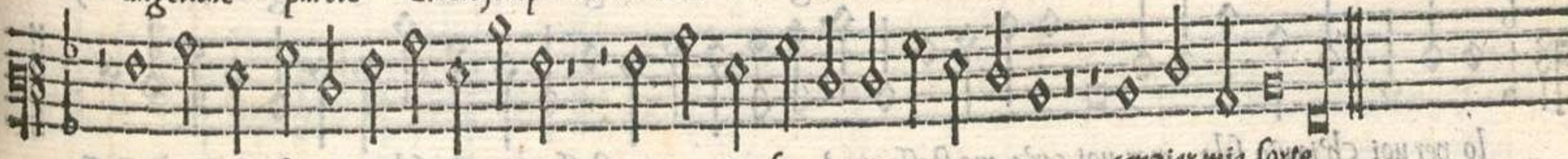
E mentre piu la terra'accende' il sole accende' il sole soggiornate' ad'ogn'hor con



la mia morte con la mia morte che lieta ui raccogli'e di uoi gode Et con soaue' angeliche parole



angeliche parole Gratie sempr'immortal ui rend'e lode ui rend'e lode Deh potess'io con uoi



cangiar mia sorte ij cangiar mia sorte ij cangiar mia sorte.





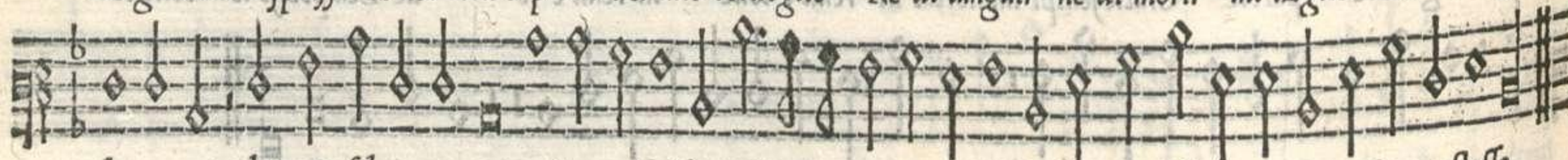
Ella guerriera mia perche si spes so v'armate contra me d'ira'et d'orgoglio ch'in



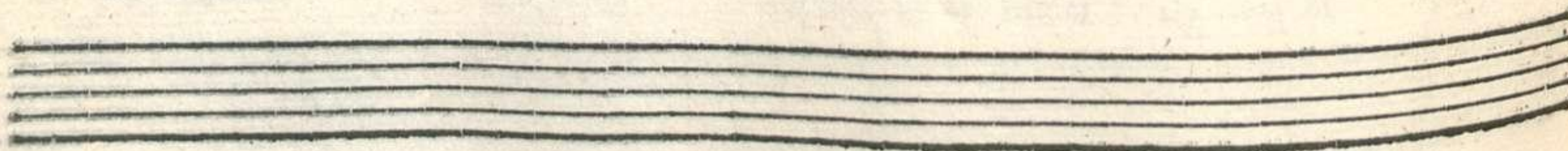
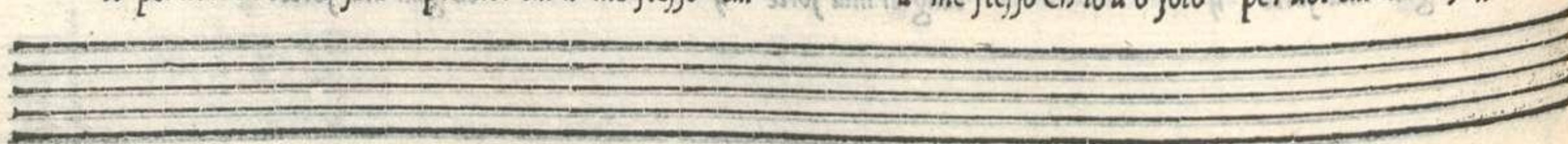
atti'et in parole a uoi mi soglio Portar si reuerent' et si dimes so se picciol pro del



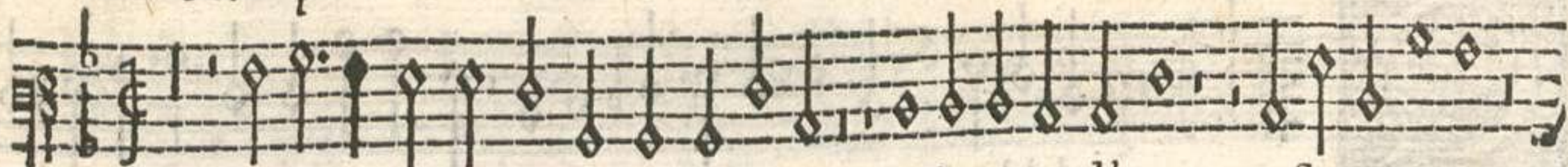
mio grandann' espresso A uoi torn'o piacer del mio cordoglio Ne di languir ne di morir mi doglio ch'io u'o soz



lo per uoi ch'iou'o solo per uoi car'a me stesso car' a me stesso ch'iou'o solo per uoi car'a me stesso.



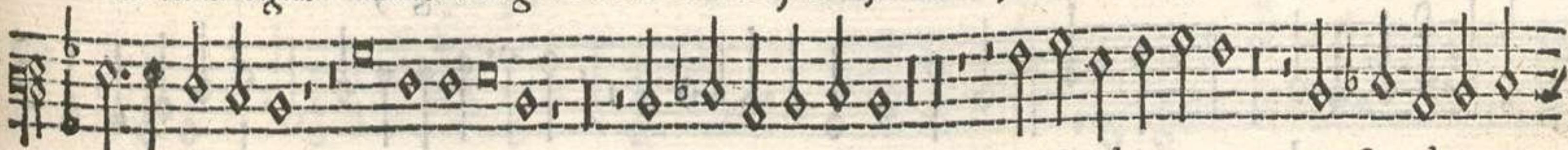
seconda parte.



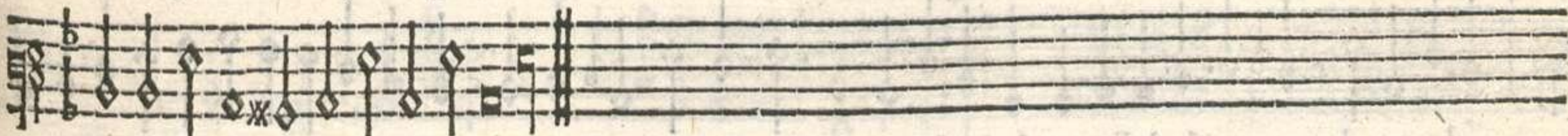
A se con l'opr'ond'io mai non mi satio Esser ui puo d'honor questa mia uita



Di lei ui caglia Di lei ui caglia'e non e non ne fate stratio L'historia c'ho del uostro nome'ordita s'a

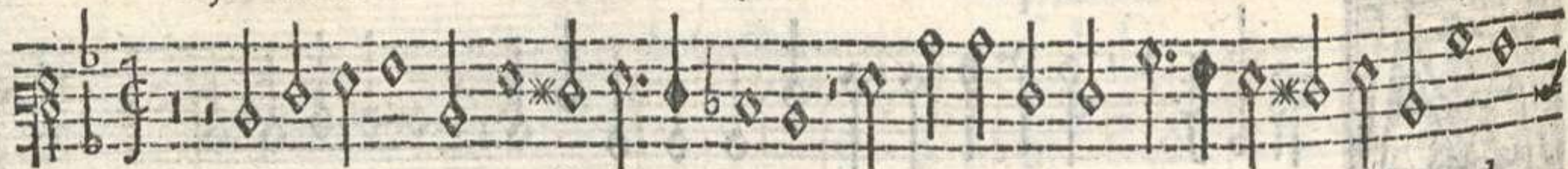


me non si dara piu longo spatio Quasi nel cominciar Quasi nel cominciar Quasi nel cominz

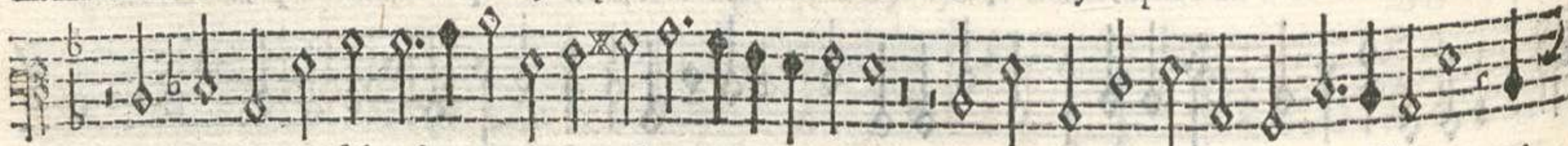


ciar fara fornita fara fornita.

193



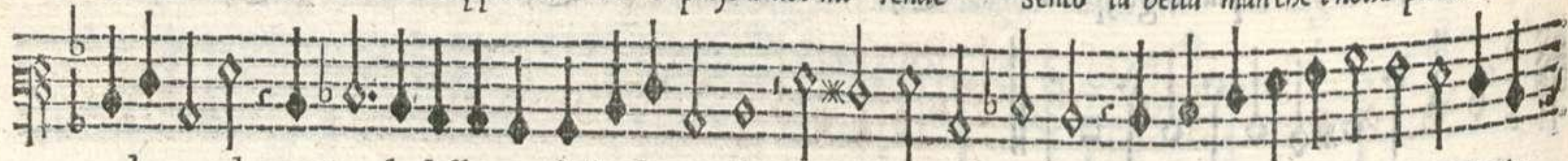
vel dolce suon per cui chiaro s'intende Quel dolce suon per cui chiaro s'intende



Quanto raggio del ciel in uoi rilu ce Nel laccio'inch'io gia fui mi riconduce mi



ri condu ce Doppo tanti'anni'e preso'a uoi mi rende sento la bella man che'l nodo prende che'l



nodo prende sento la bella man ch'el nodo prende Et strigne si ch'il fin ch'il fin de la mia luce Mi s'auis



cina Mi s'auici na Et chi di fuor traluce Ne rifugge da lei ne



si diffende ne rifuggè da lei ne si diffende.



Amor non e che d'unqu'e quel ch'io sento Ma s'eglie' amor per dio che
 co sa'e qua le se buona ond'e l'effett' aspr'e mortale se
 ria ond'e si dol ce ogni tormento s'a mia uogli'ardo ond'il piant'e il lamento s'a
 mia uogli'ardo il lamentar che ua le o ui ua morte o diletto male o
 uiua morte o diletto so male Come puoi tant'in me s'io no'l consen to Come puoi tant'in
 me s'io no'l consento.

seconda parte.

ST

19

Antonio Vivaldi

BASSO



T s'io'l consen to a grantor to mi doglio Fra si contrari uenti Fra



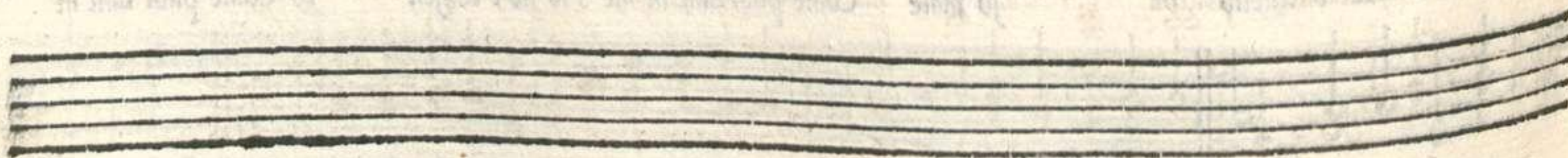
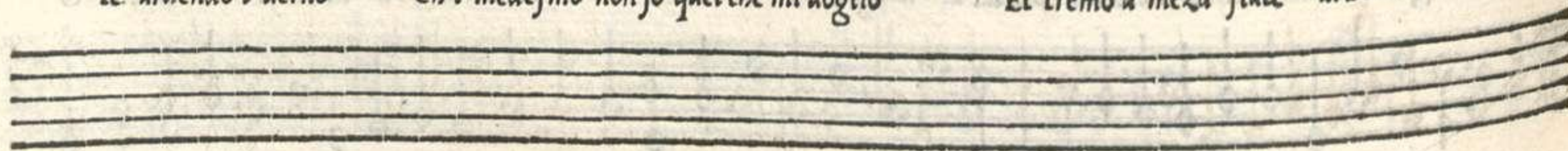
si contra ri uent' in fra la bar ca Mi trouo' in alto mar senza gouerno si



lieue di sauer d'error si car ca ch'i medesimo non so quel che mi uoglio Et tremo'a meza stas



te ardendo'l uerno ch'i medesimo non so quel che mi uoglio Et tremo'a meza state ardendo'l uerno.



Orlando. SESTINA. Senza prima e seconda.

20

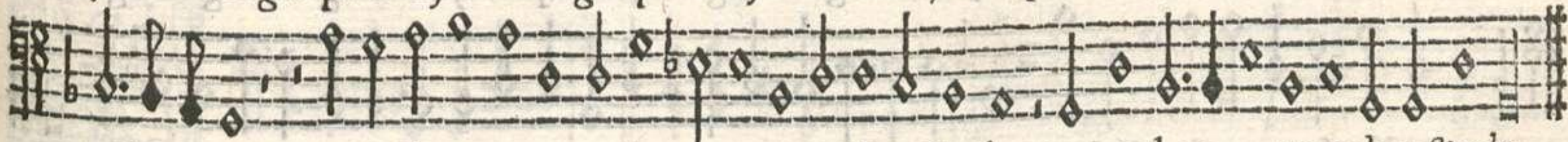
BASSO



On ha tante serene stelle' il cielo Ne tanti pesci' l' mar tiene fra l' onde Ne tante



fieri albergan per li boschi albergan per li boschi Ne tanti fiori per l' ombrose ualli vidi di mez' as



pril ne per le piagge Quante lagrime piouon da quest' occhi Quante lagrime piouon da quest' occhi.



N sonno' eterno spero chiuder gli occhi poi ch' incontro mi ueggio' irato' il ciela E riposars



mi in solitarie piagge Per non bagnar piu fior con le trist' onde Hor che son piene le riposte ualli De



Terza stanza

Tacet. 197

meti sospiri sospiri et le campagn' ei boschi et le campagn' ei boschi et le campagn' ei boschi.



Quarta stanza A 4

2 I A N I T 2 3 2

obbligato

BASSO



o uo fuggendo per deserte piagge il giorno sempr'e per piu folti boschi solo



sfogand' il duol che causan l'onde Quai mi fan molli' ogn'hor le got'e gliocchi quai mi fan molli' ogn'hor le got'e gliocchi



Ma qual'hor scorgo poi le stell'al cielo piu doglioso men uo per queste ualli piu doglioso men uo per queste ualli.



Quinta stanza A 5.



Eh che fufs'io con lei in chiuse ualli Da che ne lascia'l sol o'in qualche piagge Fin che ris



torn'a'illuminar il cielo a'illuminar il cielo E poi fufs'io sepolto' in questi boschi che chiuderai ben

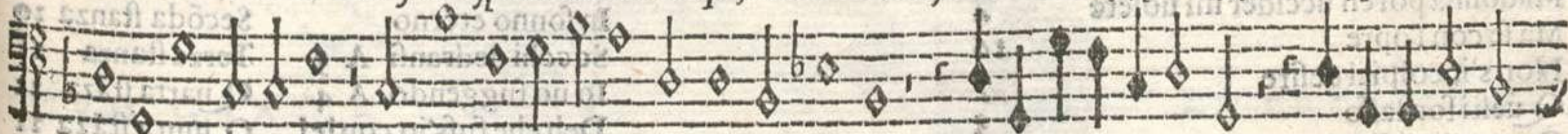


dolcemente gliocchi Et sarei fuor di così turbid'onde di così turbid'onde.



sesta et vltima stanza A 6.

A farò spento innanzi che quest'onde Non faccian coi sospir sospir sospir sonar le



ualli poi che mirar tropp'alto ardiron gliocchi che co'l pianto fiorir fanno le piagge E uerdeggiar l'oms



brose selu'ei boschi Quando non e temprat'o cald'il cielo o cald'il cielo Non uider boschi mai



ne liete ualli ne liete ualli ne mai fiorite piagge'i piu begliocchi i piu begliocchi.

