

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 433/9

Eröffnet euch ihr Augen Quellen/a/2 Violin/Viol/2 Cant./  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/In die Parasc./1725.

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is for two violins (Violin/Viol/2 Cant.) and the bottom staff is for basso continuo (Basso/e/Continuo). The notation uses a common time signature (C) and includes various note heads, stems, and rests. There is a handwritten instruction 'Eröffnet euch, ec-' on the right side of the page, corresponding to the vocal part.

Autograph März 1725. 34,5 x 20,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

12 St.: C 1,2,A,T(2x),B,vl 1,2,vla,vln(e)(2x),bc  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 158/9.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1725.

Xerokopie d. gedr. Titels = 2008 A 0165 S 62 ff.

Mus 433/9

Eröffnung auf jene Augen Quellen 35

158.

9

(17) u

17<sup>te</sup> Partitur  
 Erstgang. 1725.



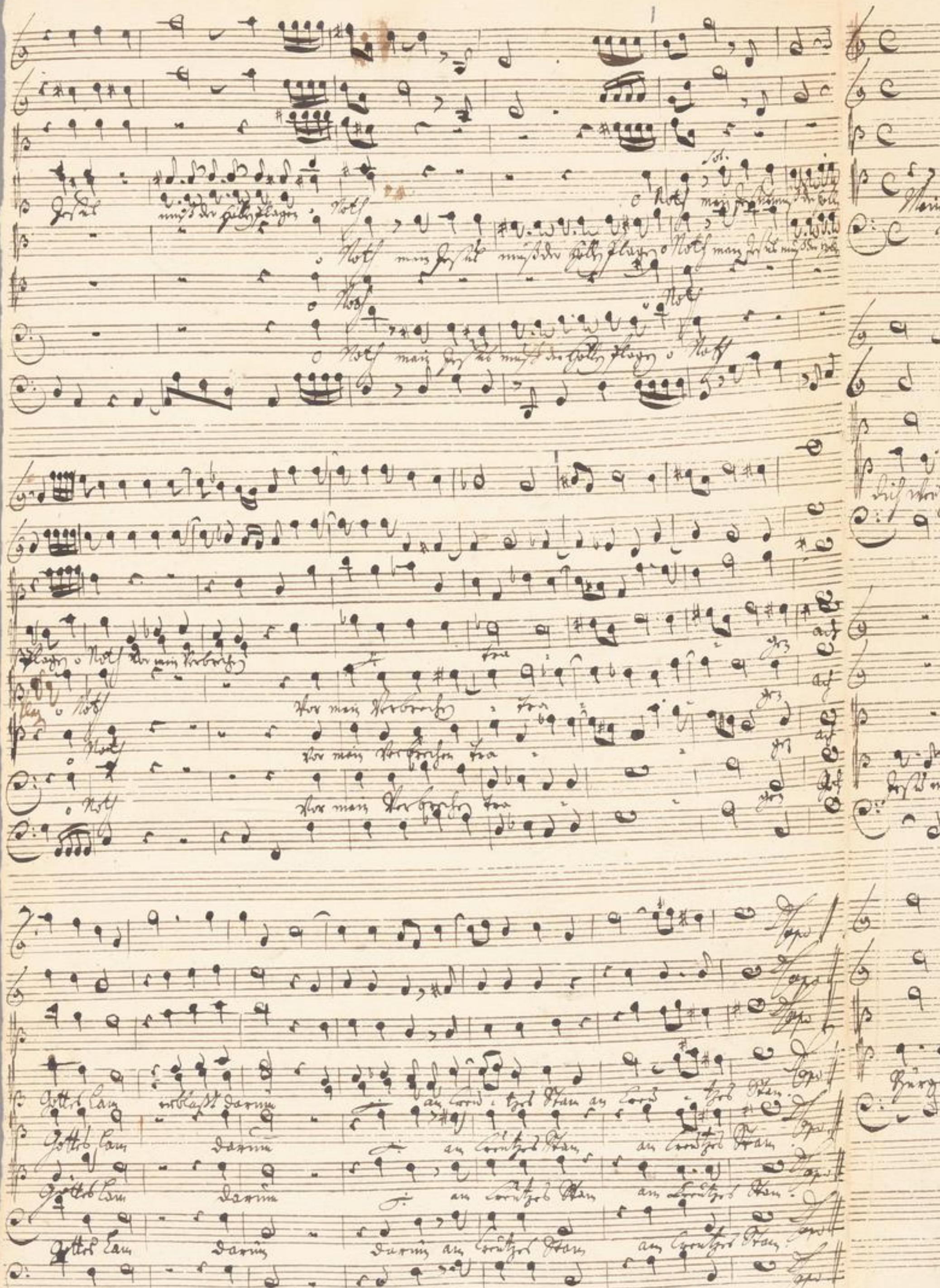
## Die Parasen

1 F. R. G. M. Mar. 1725.

A page from a handwritten musical score for orchestra. The score consists of six staves, each with a different instrument's name written above it in cursive. The instruments are: 1) Trombones (with 'Trombone' written twice), 2) Bassoon, 3) Double Bass, 4) Cello, 5) Bassoon, and 6) Double Bass. The music is written in common time. Measures 101 and 102 are shown, featuring various note heads and stems. Measure 102 includes several grace notes and slurs. The score is written on five-line staff paper.

A page from a handwritten musical score. The top half shows two staves of music for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos) and double bass. The bottom half shows three staves for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet). The vocal parts are written in German, with lyrics like "Gott sei dank für die große Güte seines Gnade", "Gott ist mit uns in diesem Kriege", and "Gott sei dank für die große Güte seines Gnade". The score includes various dynamics and performance instructions.

A handwritten musical score on five staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo. The piano part is indicated by a treble clef and bass clef over a staff on the right. The music consists of measures with various note heads and rests, some with accidentals like sharp and double sharp. Below the staves, lyrics are written in French, such as "Sonnez l'heure", "alléluia", and "Salut". The score is dated "1791" at the bottom right.



2

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It consists of four staves of music, each with a different vocal line and a basso continuo line at the bottom. The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by short vertical strokes. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The first staff has lyrics starting with "Mein Gott ich kann nicht". The second staff has lyrics starting with "Hilf mir Gott zu gehn". The third staff has lyrics starting with "Hilf mir Gott zu gehn". The fourth staff has lyrics starting with "Hilf mir Gott zu gehn". The basso continuo staff has lyrics starting with "Hilf mir Gott zu gehn". The music is in common time, and the voices are in soprano, alto, tenor, and bass.

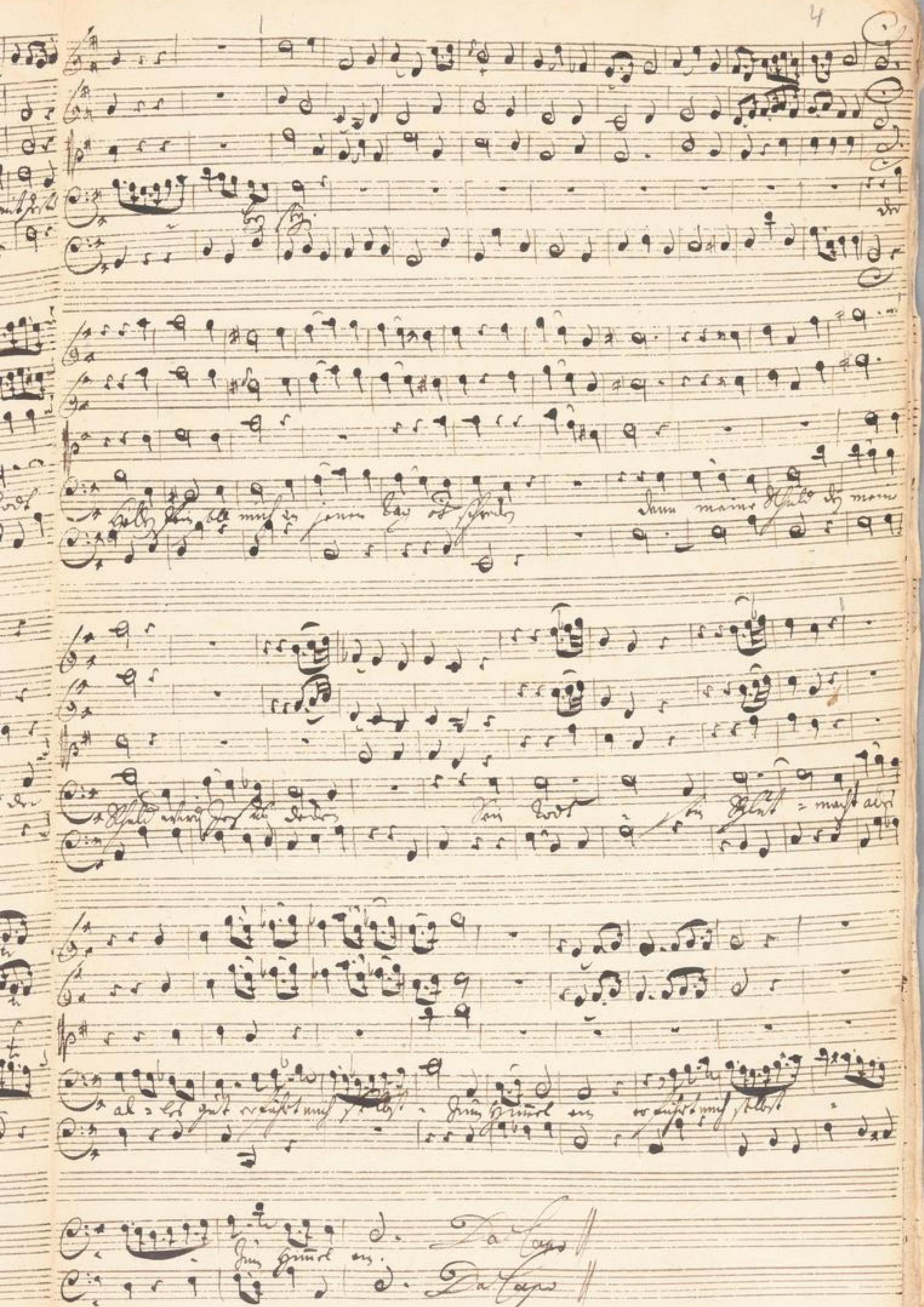


۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲  
 ۴۸۳  
 ۴۸۴  
 ۴۸۵  
 ۴۸۶  
 ۴۸۷  
 ۴۸۸  
 ۴۸۹  
 ۴۹۰  
 ۴۹۱  
 ۴۹۲  
 ۴۹۳  
 ۴۹۴  
 ۴۹۵  
 ۴۹۶  
 ۴۹۷  
 ۴۹۸  
 ۴۹۹  
 ۵۰۰  
 ۵۰۱  
 ۵۰۲  
 ۵۰۳  
 ۵۰۴  
 ۵۰۵  
 ۵۰۶  
 ۵۰۷  
 ۵۰۸  
 ۵۰۹  
 ۵۱۰  
 ۵۱۱  
 ۵۱۲  
 ۵۱۳  
 ۵۱۴  
 ۵۱۵  
 ۵۱۶  
 ۵۱۷  
 ۵۱۸  
 ۵۱۹  
 ۵۲۰  
 ۵۲۱  
 ۵۲۲  
 ۵۲۳  
 ۵۲۴  
 ۵۲۵  
 ۵۲۶  
 ۵۲۷  
 ۵۲۸  
 ۵۲۹  
 ۵۳۰  
 ۵۳۱  
 ۵۳۲  
 ۵۳۳  
 ۵۳۴  
 ۵۳۵  
 ۵۳۶  
 ۵۳۷  
 ۵۳۸  
 ۵۳۹  
 ۵۴۰  
 ۵۴۱  
 ۵۴۲  
 ۵۴۳  
 ۵۴۴  
 ۵۴۵  
 ۵۴۶  
 ۵۴۷  
 ۵۴۸  
 ۵۴۹  
 ۵۵۰  
 ۵۵۱  
 ۵۵۲  
 ۵۵۳  
 ۵۵۴  
 ۵۵۵  
 ۵۵۶  
 ۵۵۷  
 ۵۵۸  
 ۵۵۹  
 ۵۶۰  
 ۵۶۱  
 ۵۶۲  
 ۵۶۳  
 ۵۶۴  
 ۵۶۵  
 ۵۶۶  
 ۵۶۷  
 ۵۶۸  
 ۵۶۹  
 ۵۷۰  
 ۵۷۱  
 ۵۷۲  
 ۵۷۳  
 ۵۷۴  
 ۵۷۵  
 ۵۷۶  
 ۵۷۷  
 ۵۷۸  
 ۵۷۹  
 ۵۸۰  
 ۵۸۱  
 ۵۸۲  
 ۵۸۳  
 ۵۸۴  
 ۵۸۵  
 ۵۸۶  
 ۵۸۷  
 ۵۸۸  
 ۵۸۹  
 ۵۹۰  
 ۵۹۱  
 ۵۹۲  
 ۵۹۳  
 ۵۹۴  
 ۵۹۵  
 ۵۹۶  
 ۵۹۷  
 ۵۹۸  
 ۵۹۹  
 ۶۰۰  
 ۶۰۱  
 ۶۰۲  
 ۶۰۳  
 ۶۰۴  
 ۶۰۵  
 ۶۰۶  
 ۶۰۷  
 ۶۰۸  
 ۶۰۹  
 ۶۱۰  
 ۶۱۱  
 ۶۱۲  
 ۶۱۳  
 ۶۱۴  
 ۶۱۵  
 ۶۱۶  
 ۶۱۷  
 ۶۱۸  
 ۶۱۹  
 ۶۲۰  
 ۶۲۱  
 ۶۲۲  
 ۶۲۳  
 ۶۲۴  
 ۶۲۵  
 ۶۲۶  
 ۶۲۷  
 ۶۲۸  
 ۶۲۹  
 ۶۳۰  
 ۶۳۱  
 ۶۳۲  
 ۶۳۳  
 ۶۳۴  
 ۶۳۵  
 ۶۳۶  
 ۶۳۷  
 ۶۳۸  
 ۶۳۹  
 ۶۴۰  
 ۶۴۱  
 ۶۴۲  
 ۶۴۳  
 ۶۴۴  
 ۶۴۵  
 ۶۴۶  
 ۶۴۷  
 ۶۴۸  
 ۶۴۹  
 ۶۵۰  
 ۶۵۱  
 ۶۵۲  
 ۶۵۳  
 ۶۵۴  
 ۶۵۵  
 ۶۵۶  
 ۶۵۷  
 ۶۵۸  
 ۶۵۹  
 ۶۶۰  
 ۶۶۱  
 ۶۶۲  
 ۶۶۳  
 ۶۶۴  
 ۶۶۵  
 ۶۶۶  
 ۶۶۷  
 ۶۶۸  
 ۶۶۹  
 ۶۷۰  
 ۶۷۱  
 ۶۷۲  
 ۶۷۳  
 ۶۷۴  
 ۶۷۵  
 ۶۷۶  
 ۶۷۷  
 ۶۷۸  
 ۶۷۹  
 ۶۸۰  
 ۶۸۱  
 ۶۸۲  
 ۶۸۳  
 ۶۸۴  
 ۶۸۵  
 ۶۸۶  
 ۶۸۷  
 ۶۸۸  
 ۶۸۹  
 ۶۹۰  
 ۶۹۱  
 ۶۹۲  
 ۶۹۳  
 ۶۹۴  
 ۶۹۵  
 ۶۹۶  
 ۶۹۷  
 ۶۹۸  
 ۶۹۹  
 ۷۰۰  
 ۷۰۱  
 ۷۰۲  
 ۷۰۳  
 ۷۰۴  
 ۷۰۵  
 ۷۰۶  
 ۷۰۷  
 ۷۰۸  
 ۷۰۹  
 ۷۱۰  
 ۷۱۱  
 ۷۱۲  
 ۷۱۳  
 ۷۱۴  
 ۷۱۵  
 ۷۱۶  
 ۷۱۷  
 ۷۱۸  
 ۷۱۹  
 ۷۲۰  
 ۷۲۱  
 ۷۲۲  
 ۷۲۳  
 ۷۲۴  
 ۷۲۵  
 ۷۲۶  
 ۷۲۷  
 ۷۲۸  
 ۷۲۹  
 ۷۳۰  
 ۷۳۱  
 ۷۳۲  
 ۷۳۳  
 ۷۳۴  
 ۷۳۵  
 ۷۳۶  
 ۷۳۷  
 ۷۳۸  
 ۷۳۹  
 ۷۴۰  
 ۷۴۱  
 ۷۴۲  
 ۷۴۳  
 ۷۴۴  
 ۷۴۵  
 ۷۴۶  
 ۷۴۷  
 ۷۴۸  
 ۷۴۹  
 ۷۵۰  
 ۷۵۱  
 ۷۵۲  
 ۷۵۳  
 ۷۵۴  
 ۷۵۵  
 ۷۵۶  
 ۷۵۷  
 ۷۵۸  
 ۷۵۹  
 ۷۶۰  
 ۷۶۱  
 ۷۶۲  
 ۷۶۳  
 ۷۶۴  
 ۷۶۵  
 ۷۶۶  
 ۷۶۷  
 ۷۶۸  
 ۷۶۹  
 ۷۷۰  
 ۷۷۱  
 ۷۷۲  
 ۷۷۳  
 ۷۷۴  
 ۷۷۵  
 ۷۷۶  
 ۷۷۷  
 ۷۷۸  
 ۷۷۹  
 ۷۸۰  
 ۷۸۱  
 ۷۸۲  
 ۷۸۳  
 ۷۸۴  
 ۷۸۵  
 ۷۸۶  
 ۷۸۷  
 ۷۸۸  
 ۷۸۹  
 ۷۹۰  
 ۷۹۱  
 ۷۹۲  
 ۷۹۳  
 ۷۹۴  
 ۷۹۵  
 ۷۹۶  
 ۷۹۷  
 ۷۹۸  
 ۷۹۹  
 ۷۱۰۰  
 ۷۱۱۰  
 ۷۱۲۰  
 ۷۱۳۰  
 ۷۱۴۰  
 ۷۱۵۰  
 ۷۱۶۰  
 ۷۱۷۰  
 ۷۱۸۰  
 ۷۱۹۰  
 ۷۲۰۰  
 ۷۲۱۰  
 ۷۲۲۰  
 ۷۲۳۰  
 ۷۲۴۰  
 ۷۲۵۰  
 ۷۲۶۰  
 ۷۲۷۰  
 ۷۲۸۰  
 ۷۲۹۰  
 ۷۳۰۰  
 ۷۳۱۰  
 ۷۳۲۰  
 ۷۳۳۰  
 ۷۳۴۰  
 ۷۳۵۰  
 ۷۳۶۰  
 ۷۳۷۰  
 ۷۳۸۰  
 ۷۳۹۰  
 ۷۴۰۰  
 ۷۴۱۰  
 ۷۴۲۰  
 ۷۴۳۰  
 ۷۴۴۰  
 ۷۴۵۰  
 ۷۴۶۰  
 ۷۴۷۰  
 ۷۴۸۰  
 ۷۴۹۰  
 ۷۵۰۰  
 ۷۵۱۰  
 ۷۵۲۰  
 ۷۵۳۰  
 ۷۵۴۰  
 ۷۵۵۰  
 ۷۵۶۰  
 ۷۵۷۰  
 ۷۵۸۰  
 ۷۵۹۰  
 ۷۶۰۰  
 ۷۶۱۰  
 ۷۶۲۰  
 ۷۶۳۰  
 ۷۶۴۰  
 ۷۶۵۰  
 ۷۶۶۰  
 ۷۶۷۰  
 ۷۶۸۰  
 ۷۶۹۰  
 ۷۷۰۰  
 ۷۷۱۰  
 ۷۷۲۰  
 ۷۷۳۰  
 ۷۷۴۰  
 ۷۷۵۰  
 ۷۷۶۰  
 ۷۷۷۰  
 ۷۷۸۰  
 ۷۷۹۰  
 ۷۸۰۰



A page from a handwritten musical manuscript, likely a score for a string quartet or similar ensemble. The music is written in five staves, each with a different clef (G-clef, C-clef, F-clef, etc.). The notation is in a cursive, Gothic-style script. The staves are separated by vertical bar lines. There are several rests and some musical markings like 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). The paper shows signs of age, including yellowing and foxing. The bottom of the page has two small, decorative initials 'C' and 'C'.





Choral

Amen zum Gott

La la la / Sol Levo Gloria



158.  
9

5  
L'ouïe auf der Orgon grolg.

a

2 Violin

Höf

2 Cant:

Akk

Tenore

Bass

2 di L'ouïe:  
1785.

c

Continuo





A page from a handwritten musical score, likely for an oratorio or Mass. The title "Canticus" is at the top. The score consists of ten staves of music, mostly for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and double bass. There are also staves for woodwind instruments (Flute, Oboe), brass (Trombone, Bassoon), and percussion (Cymbals). The vocal parts include "Soprano", "Alto", "Tenor", and "Bass". The music includes various dynamics like forte, piano, and sforzando, and time signatures such as common time, 6/8, and 3/4. The handwriting is in black ink on aged paper.

A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of six staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests. The score ends with a section labeled "Choral Capo." and "Czardas".



p. Violino. r.

A handwritten musical score for orchestra and piano. The score consists of ten staves of music. The first three staves are for strings (Violin I, Violin II, Cello), followed by two staves for woodwinds (Oboe, Clarinet). The next three staves are for brass (Horn, Trombone, Tuba), and the final two staves are for the piano. The music includes various dynamics like forte, piano, and sforzando, as well as performance instructions such as "Capo II c", "dinner.", "Quart.", "Gut will mit gut.", and "p.". The score is written on five-line staff paper.



*Choral Capo*



## Violino. 2.

8

*Violino 2.*

Frisch und fröhlich

O wenn du willst

volti



*p.*

*Choral Cap. No.*





vol. 61



*Choral Capo.*

~~Alto~~



## Violone

10

p.

*dynam. forte*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*Choral.*

*a. capp.*

*a. capp.*

*p. will mit schw.*

*ent.*

*p.*

*Capo*

volte



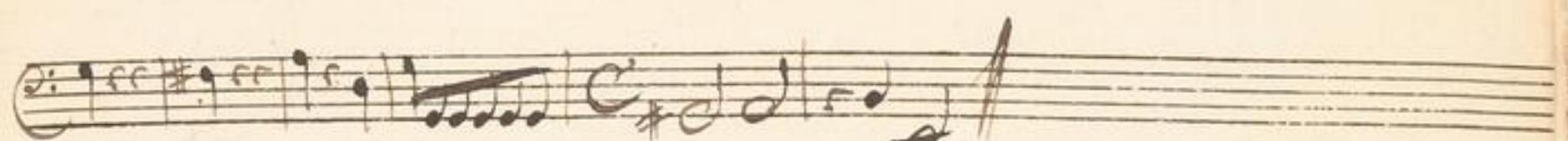
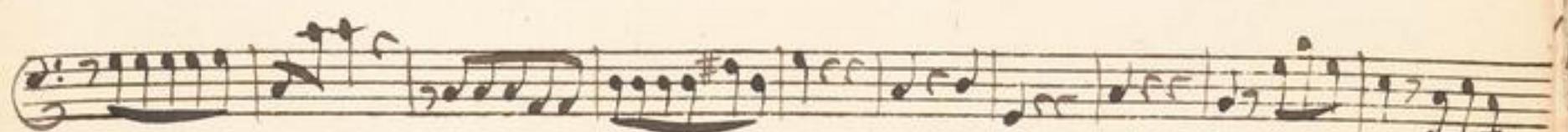
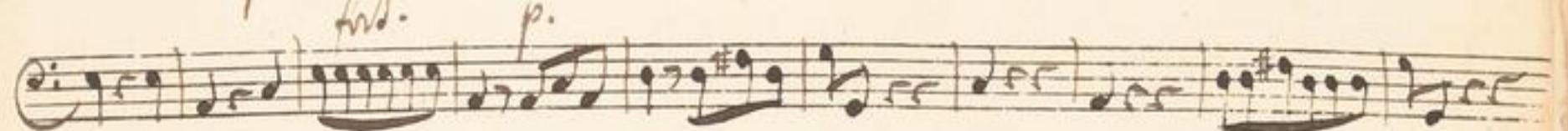
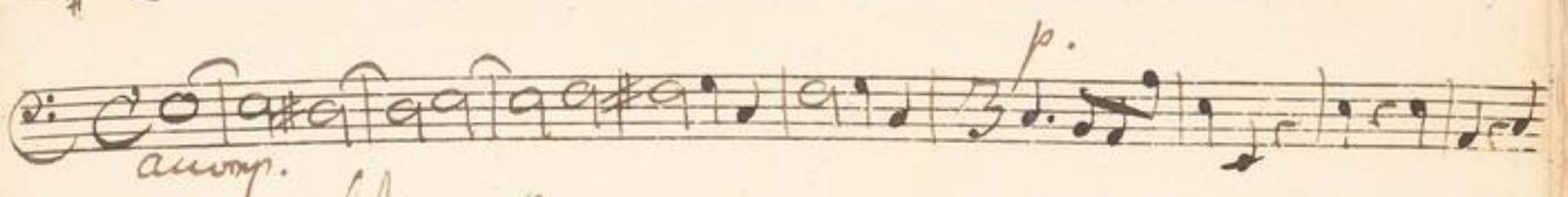
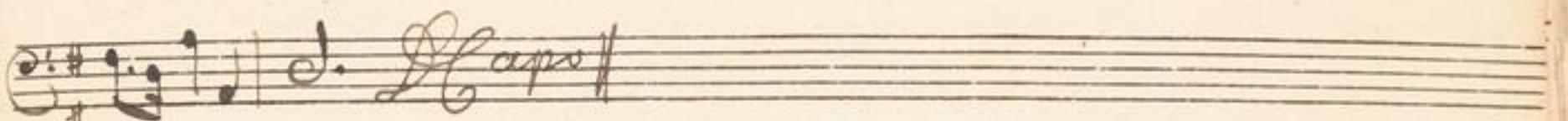
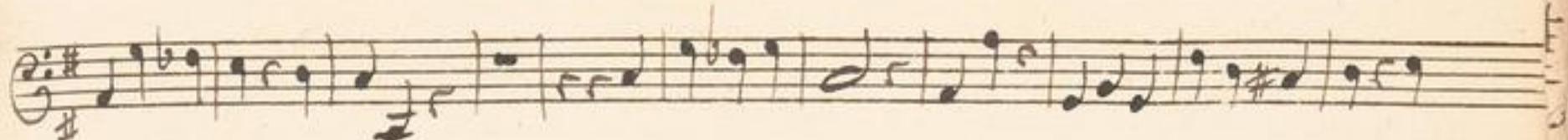
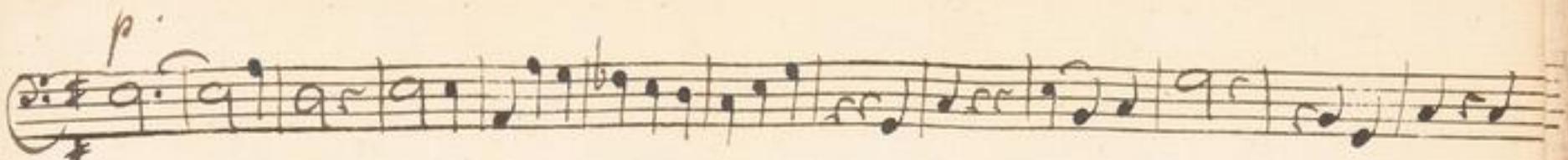
*Choral Capo.*



p. Violone. 2.

11

Handwritten musical score for orchestra and choir, page 11. The score consists of ten staves of music. The first staff (Violone) starts with a dynamic of *p.* and includes a tempo marking *freudig und flüssig*. The second staff (Oboe) has a dynamic of *p.* and includes a tempo marking *flüssig*. The third staff (Cello) has a dynamic of *p.* and includes a tempo marking *flüssig*. The fourth staff (Double Bass) has a dynamic of *p.* and includes a tempo marking *flüssig*. The fifth staff (Violin) has a dynamic of *p.* and includes a tempo marking *flüssig*. The sixth staff (Flute) has a dynamic of *p.* and includes a tempo marking *flüssig*. The seventh staff (Clarinet) has a dynamic of *p.* and includes a tempo marking *flüssig*. The eighth staff (Soprano) has a dynamic of *p.* and includes a tempo marking *flüssig*. The ninth staff (Alto) has a dynamic of *p.* and includes a tempo marking *flüssig*. The tenth staff (Bassoon) has a dynamic of *p.* and includes a tempo marking *flüssig*. The score is annotated with various dynamics, tempo markings, and performance instructions such as *accomp.*, *choral.*, and *gel. will mit gesang*.



Choral Chorus

## Canto 1.

12

## Canto 2.

B.

*atto.*

14



## Tenore I

15

Großmuth ist Augen Quellen ist Ha - - - - -  
 bracht mir lob - - - - - mein Vater Gott ist alz groß min  
 Einig Gott ist alz groß ist alz groß Ballz groß o Noll - -  
 Vor mir verbergen ha -  
 Gott lobt man räum - - - - am liebsten dann - - - - -  
 Mein Brantigam mir geh' zu fließt in feinen Zässen ob  
 wir Alles hier vor uns in ließt der Weltmühle fin Alles werdet  
 lobt am Ernitz - am Eunz - in dem Oftmals - Zn - spon leß  
 Geist mir berüttet dir möglig stün. die Künste ist mein ist  
 solle was du willst hör' den so hör' dir zum singen in dem  
 Gott o liebe - - - - - singt mißt' ich Timolt fünnen  
 großer lieb lieb ohn alle man' -  
 Wahr Dore Rose ist und für dinen Zweck auf manom  
 bracht auf sie so man der Draßen ist lobt mit der  
 Balz ist so ein lobz Rose Danke ist die eten  
 Welt in hoffnung freuden mynmp. long Herd ~~Welt~~  
 als wir wußt kugos lob w. Danz ringos lobz

Agempf drießs C,  $\text{V}^{\#} \text{V}^{\#}$   $\text{V}^{\#}$   $\text{V}^{\#}$   $\text{V}^{\#}$   
 facet facet  $\text{C}$ ,  $\text{V}^{\#}$   $\text{V}^{\#}$   $\text{V}^{\#}$   $\text{V}^{\#}$   $\text{V}^{\#}$   
 Was soll ich dir mein loben frist Vor  
 solist Tonie gemitte nis o - gfre miß nis o - gfre miß dir ganzlich  
 auf Mein Griss soll stell an solist fñh an solist fñh gemitte  
 bil in mis naß Vollbräustem lanff - - - - naß vollbräustem  
 lanff zu dir in Paradies - - - - zur fein - - - - de zur  
 fein - - - - de zur feind fristen wird

Choral Capv.



*Accomp: | Cria || sacet! Sacet! |*

*I hab' mich in dir mein Leben verloren  
reichen Traum, Nun kann ich v-  
erloren mich in v-  
läng' Namens nicht, Leid am religiösen Geiste und seines Fülls ist der Untergang  
leid am religiösen Geiste und seines Fülls ist der Untergang  
läng' in mir Paradiese zu sein  
in mir Paradiese zu sein*

*Choral. Da Capo:*



~~none~~

beginnt uns  
schwingen quellen  
blühen fruchtlos  
minnen grün  
zuhören sagt allein und  
der minnen verloren den  
gut die Gottsam räumen  
Künztschan  
|| Recit. Fazet.  
Gott ist der Vater von uns allen  
wir sind hier für Kind der ewige Thron  
auf minnen  
und auf ewig ist er der Erbauer  
der ewigen  
König, der in Ewigkeit  
darwillig die ewige Welle zu überwältigen  
Künztschan  
meinen Angeden  
lobend dank singen

*Cleemp:|| Cria ||*

*sacet. Sacet. Ich hab' voll ih'rin mein labung darf' vor  
reichen den'nen, Kunden ih' v'gern min' ih' v'gern min' v'gänglich  
am' mein Christus, leb' du reichen g'schick am' wohlt' fuld v'z' d'werten.  
Viduum nach vollbracht' lauf' nach vollbracht' v'z' d'werten.  
Laud' in v'z' Paradies. v'z' kann  
in v'z' kann.*

*Choral Da Capo:*



Bass 50.

14

fröhlich sind ihe Augen gnöllen ihe Fröh - non flügeln  
 bricht mir los. — mein Unnen Gnöll ist alz groß ist alz  
 groß minn und Gnöll ist alz groß all z' groß o Nöll mein Gnöll  
 nn' Biß fallen flagen o Nöll — Vor mein Wehren tra-  
 — gon auf Gottlob kam dann am Erwachet Nam aye  
 Accomp: face!  
 O groß hab' ich lieb obn alle weise die wiss. gro  
 bricht mich Giß Max von Dresden die habt mir vor Welt in hund  
 Jahren auf dem Hof von Dresden die habt mir vor Welt in hund  
 Jahren — lobt S. Dank singt lobt  
 Auf seines Welt ganzt von den ganzt. san' Gottlob Gnöll fröhlich  
 san' Gottlob Gnöll fröhlich san' Gottlob Gnöll fröhlich  
 fröhlich. Vor Gottlob nimmt zu Gnöll. Ein Mars der Gottlob Gnöll  
 die Gottlob Gnöll die Gottlob Gnöll die Gottlob Gnöll die Gottlob Gnöll  
 uns Gottlob in segl brennt. Auf Gottlob Gnöll die Gottlob Gnöll  
 Gottlob unglück fließt volli.



*accomp: facts*

# *Choral Slips.*