

6
151083

John. H. ...

151083 (v.v.)



MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O



MC00087990

No. 2526.

SPOHR

Lieder

Mit Violine und Piano.

Opus 154.



6
GESÄNGE
für
mittlere Stimme
mit Begleitung von Violine u. Piano
komponiert
von
LOUIS SPOHR
Opus 154
herausgegeben
von
HANS SITT.
7635
LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Verlag von C. F. Peters, Leipzig

Inhalt.

1. Abend-Feier. Leise schleich' ich mich am Abend	Seite 8
<i>Evening Rest. Through the twilight softly stealing</i>	
2. Jagdlied. Seht ihr's dort funkeln in rosiger Pracht?	7
<i>Hunting Song. Across the cloudbank what rosy light breaks?</i>	
3. Töne. Worte hab' ich nicht, um dir zu sagen	12
<i>Music. Words I vainly seek to tell the feeling</i>	
4. Erlkönig. Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?	15
<i>The Erl-king. Who rideth so late through tempest wild?</i>	
5. Der Spielmann und seine Geige. Vor Gottes Aug', dem Abendroth	22
<i>The minstrel and his fiddle. Nenth Heaven's eye, you sunset red</i>	
6. Abendstille. Der Tag hat sich zur Ruh' gelegt	26
<i>Evening stillness. The day has laid her down to rest</i>	

Abend-Feier. Evening Rest.

1.

Andante.

Louis Spohr, Op. 154.

Violine.

Singstimme.

PIANO.

p dolce

p

Andante.

p

Lei - se schleich' ich mich am A - bend in die
Through the twi - light soft - ly steal - ing, down the

tr

Lau - be von Jas - - min, wenn die lau - en Lüf - - - te
jas - mine grove I - - - hie, while the wan - ton winds are

tr

f

p

la - bend durch die grü - - - nen Blät - - - - ter ziehn. Wenn der
waf - ted through the ver - - - dant can - - - - o - - - py. While the

A

Mond in Sil - ber - - - hel - - - le sich dort
 moon is mir - rored bright - - - ly on the

spie - - - - gelt in der Fluth,
 o - - - - cean's sil - v'ry breast,

plüt - schernd kriü - - selt sich die Wel - - - le, und die
 while the wa - - - ters gent - - ly mur - - - mur, tull - ing

B

gan - - - ze Schö - - - pfung ruht. Horch dom
 all the world to rest. Hark! the

cresc. *p* *cresc.* *f* *p*

Lied der Phi - lo - me - le, o wie ist mir da so
 night - in - gale is call - ing, and her lay sheds ho - ly

p *p*

wohl, wie ist dann die gan - ze See - le mir von
calm. *How my* be - - - ing is per - - - vad - ed with a

p *f*

ho - her An - - - dacht voll! Und es schweift mein Blick nach
deep *and* *ho - - - ly* *calm!* *Far a - - loft* *my glan - ces*

p *p* *f*

o - - ben, zum be - stern - ten Him - - - mels - zelt, mei - nen
wan - der *to the* *star - ry* *vault* *un - furled:* *Lord Al -*

C

Schö - pfer muss ich lo - ben, gross und schön ist Got - - - tes
 migh - ty, I must praise Thee; O how fair and vast thy

Welt, mei - nen Schö - - pfer muss ich lo - - ben, gross und
 world! Lord Al - - migh - - - ty, I must praise Thee; O how

Flag. ----- Flag.

schön ist Got - - - tes Welt!
 fair and vast thy world! (H. Mahn.)

Jagdlied. Hunting Song.

2.

Allegro.

Violine.

Singstimme.

Seht ihr's dort fun - keln in ro - si - ger Pracht? Es
A - cross the cloudbank what ro - sy light breaks? 'Tis

Allegro.

PIANO.

glän - zet das Früh-roth so mil - de; auf, Brü - der! mun - ter! Di -
down - dis - solv - ing the sha - dow; up, up, com - panions! Au -

a - na lacht, schon lebt's im Hain, im Ge - fil - - de. Nicht
ro - ra wakes, a - live are moorland and mea - - dow. In

län-ger ge-fröh-net der schläf-ri-gen Ruh, die Jagd beut schö-ne-re Stun-
fet-ters of slumber no long-er than lie, the chase is smil-ing be-fore

den, wir ei-len dem schat-ti-gen Wal--de zu, um-
us, to sha-dy green for-est we'll mount and hie, while

klafft von mun-te-ren Hun-den. Schön schmeckt es im Grü-nen bei fröh-li-cher
hounds are bay-ing in cho-rus. Out here in the green wood how sweet is our

Rast, viel bes-ser als heim in der Klau--se, die schat-ti-ge
meal, for bet-ter than pent up in hou--ses; the shade of you

mf cresc.

Ei - che wird un - ser Pal - last, und Froh - sinn herr - schet beim Schmau -
oak a true pa - lace doth feel and glad - ness crowns our car - ous - -

B

se. Uns spen - det die Quel - le den la - ben - den Trank, es. The brook - let will cool us with crys - tal - line flood, the

ru - - fen die schal - len - den Hör - ner, wir win - den uns mu - thig zum
mu - - sic of horns will be mer - ry, we'll win to our rest through the

bu - schi - gen Hang durch Brom - beer, Ran - ken und Dör - ner. Dort
maze of the wood, the haunt - beer, of bri - ar and ber - ry. The

zeigt sich der E - ber, der Hirsch mit Ge - weih, und
boar and the stag with his proud ant - lered head will

p *dim.*

lau - schet an rie - selnder Quel - le, doch kra - chend trifft sie das töd - ten - de Blei, stark
peep from the co - vert to lis - ten; then crack! and forth flies the death dealing lead; with

pp *f*

schwei - ssend blüht sich die Stel - - le. Viel Freu - den beut uns die herr - li - che
blood the greensward will glis - - ten. What joy the chase to its vo - ta - ries

p **C**

p *f*

Jagd, sie macht uns so rü-stig, so mun- - ter; am
 lends! It makes us right lus-ty and cheer- - y; how

f

A - - bend ist lu-sti-ges Waid-werk voll-bracht, froh geht's zur Hei-math hin-un- -
 proud - ly at eve when our glad la-bour ends, re - turn we dus - ty and wear -

dimin. *p* *pp*

ter.
 y! (Fr. Spohr.)

f *dimin.* *p* *pp* *pp*

Töne. Music.

3. Andante.

Violine.

Singstimme.

PIANO.

Wor - te hab' ich nicht, um dir zu sa - gen, was für dich im tief - sten
 Words I vain - ly seek to tell the feel - ing which for thee with - in my

Her - zen glüht, Wor - te find' ich nicht, um dir zu kla - gen, wie der
 heart doth reign; words I vain - ly seek in tones ap - peal - ing, to de -

cresc. -

Sehn-sucht Weh die Brust durchzieht. Hö - re denn der Sai - ten
claire my spi - - rit's yearn - ing pain. *mu - sic then my pray'rs shall*

f *dimin.* *pp* *pp*

lei - ses Fle - hen, hö - re denn der Tö - ne mächt' - gen Klang,
soft - ly ren - - der, tones of might from out my harp shall pour,

cresc. *cresc.* *f* *dimin.* *cresc.* *f* *p*

Lie - be flü - stern wie des Ze - phyr's We - - hen, braut - send wie der Strom in
whis - pered kis - ses like the Ze - phyr ten - - der, cries of painlike aw - - ful

pp *pp* *f*

wil - dem Drang. Näh'n sie dir auf ih - ren Gei - ster - schwin - - gen,
tem - pest's roar. If my mu - sic - spi - rits flut - ter hi - - ther,

p *p* *p*

dimin. *p* *p*

und du lau - schest mei - - nen Bo - - ten nicht,
and no heed of them thou deign to take,

dimin.

B

p *cresc.* *f* *p*
mö - gen sie ver - rau - schen und ver - klin - - gen, wie mein Herz in
in - to si - lence they will fade and ther, and in si - - lence

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *ff* *dim.* *dim.* *p*
stil - - ler Weh - - muth bricht, wie mein Herz in stil - - ler Weh - - muth
too my heart will break, and in si - lence too my heart will

f *ff* *dim.*

bricht.
break. (R. Otto.)

p *f* *p* *poco* *a poco* *pp* *ritard.*

p *f* *p* *poco* *a poco* *pp* *ritard.*

Erlkönig. The Erl-king.

4.

Allegro non troppo.

Violine.

Singstimme.

PIANO.

Allegro non troppo.

Wer rei - tet so spät durch
Who rid - eth so late through

Nacht und Wind? Es ist der Va - ter mit sei - nem Kind; er
tem - pest wild? It is the fu - ther with his child; he

hält den Kna - ben wohl in dem Arm, er hält ihn si - cher, er hält ihn warm. „Mein
tight - ly clasps the boy with his arm, he holds him safe - ly and keeps him warm. „My

Sohn, was birgst du so scheu dein Ge - sicht? „Siehst, Va - - ter, du den
child, why cling in such ter - ror to me?“ „The Erl - king, fu - ther,

Erl - kö - nig nicht? den Er - - len - kö - nig mit Kron' und Schweiß?“ „Mein
dost thou not see? With crown and scep - tre be - hold him rise!“ „My

Sohn, es ist ein Ne - bel - streif.“ „Du
child, the mist de - ceives thine eyes.“ „Be -

lie - - bes Kind, komm, geh' mit mir, gar schö - - ne Spie - le spiel'
lov - - ed boy, oh come with me, such mer - - ry games I will

ich mit dir, viel bun - te Blu - men sind am Strand, mein'
 play with thee, the bright - est flow'rs our land can show, my

cresc.

Mut - ter hat manch' güld' - nes Ge - wand. „Mein Va - ter, mein Va - ter, und
 mo - ther dres - ses gay will be - stow.“ „My fa - ther, my fa - ther, oh

mf *dimin.* *cresc.*

B

hörst du nicht, was Er - len - kö - nig mir heimlich verspricht? „Sei ru - hig, blei - be
 dost thou hear the Erl - king whispering in - to my ear?“ „Be calm, my child, dis -

f *p* *cresc.* *p*

ru - hig, mein Kind, in dür - - ren Blät - tern säu - selt der Wind.“ „Willst
 turb not thy mind, the dry - leaves rus - tle, dis - turbed by the wind.“ „Sweet

pp *dim.*

pp

fei - - ner Kna - - be, du mit mir gehn? meine Töch - ter sol - len dich
 boy, — sweet boy, — will wan - der with me? my daughters shall ten - der-ly

pp

pp

war - - ten schön. Mei-ne
 watch — o'er thee. In their

Töch - ter füh - ren den nächt - li - chen Reihn, und wie - gen und tan - zen und
 ma - gie maz - es they night - ly will sweep, and dance thee and rock thee and

D

sin - gen dich ein.“ „Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort
sing thee to sleep.“ „My fa - ther, my fa - ther, oh seest thou not the

cresc. *p*

cresc. *p*

Erl - kö - nigs Töch - ter am dü - ste - ren Ort?“ „Mein Sohn, mein Sohn, ich
Erl - king's daughters in you - der dark spot?“ „My child, my child. I

p *cresc.* *p*

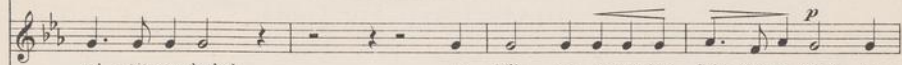
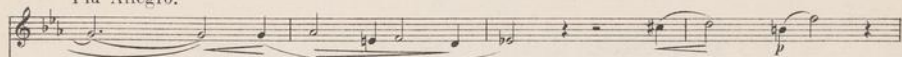
cresc. *p*

seh' es ge - nau, es schei - nen die al - ten Wei - den so grau.“ „Ich
see it full clear, how grey in the dusk the old wil - low - trees rear.“ „I

pp

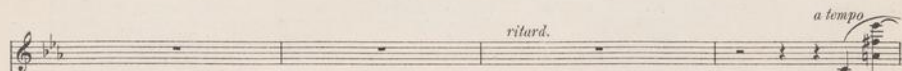
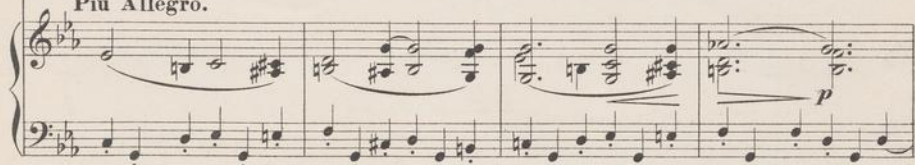
pp

Più Allegro.



rei - tet geschwind, er hält im Ar-me das äch - zen-de Kind, er -
spurs thro' the night, the moan - ing child to his bo - som held tight. Thus

Più Allegro.



reicht den Hof mit Müh' und Noth, in sei - - nen Ar-men das Kind war todt! (Goethe)
home is reached in an - guish dread, but ah! the boy in his arms was dead!



Der Spielmann und seine Geige. The minstrel and his fiddle.

5.

Violine. *Andante con moto.* *Flag.* *Flag.*

Singstimme. *p*

Vor Got-tes Aug', dem A-bendroth,
'Neath Heaven's eye, yon sun-set red,

PIANO. *Andante con moto.* *p*

mf *p* *f* *f*

gab sie mir Ring und Schwur; der Ring zersprang, die Treu' ist todt, mir
ring and promise she gave; the ring is snapped and truth has fled, re - -

mf *p* *f*

dimin. *p* *p* **A**

blieb die Schn - - sucht nur. Ein Stu - - - tzer lock-te schmuck und leicht mit
grets my heart en - slave. Some but - - - ter-fly must needs be - guile her

dimin. *p* *dimin.* *p*

sü - ssem Flit - - - ter - ton; sie folg - - te,
 ear with fiend - - - ish art; she lis - - tened,

lä - chelnd ward ge - reicht mein bre - chend Herz zum Lohn. Durch
 tram - pled with a smile up - on my break - - ing heart. Through

schwarz Ge - wölk die Son - ne blinkt! Freud' steht mit Leid im Bund; - mein
 black - est clouds the sun may slip; joy oft to grief is nigh; - my

Gram lebt e - wig, nim - mer sinkt sein Thron am blei - chen Mund. Lös!
 woe is end - less, on my lip its tones will ne - ver die. Come,

Flag.

mei-nen tie- - - fen Schmerz; ja, lei-se, Ae-ols-har-fen gleich, be-
 soothe my cru- - - el woes; get soft-ly, like a harp in air, thy

pp

sünf-tigt sie mein Herz, ihr See-lenklang, an Balsam reich, stillt
 mu-sic o'er me flows, in strains that pour a balsam rare, and

dimin. dimin.

mei-nen tie- - - fen Schmerz. (Hohe.)
 soothe my cru- - - el woes.

mf

Flag.

pp

dimin.

pp

morendo

p

pp

morendo

Abendstille. Evening stillness.

6.

Andante.

Violine.

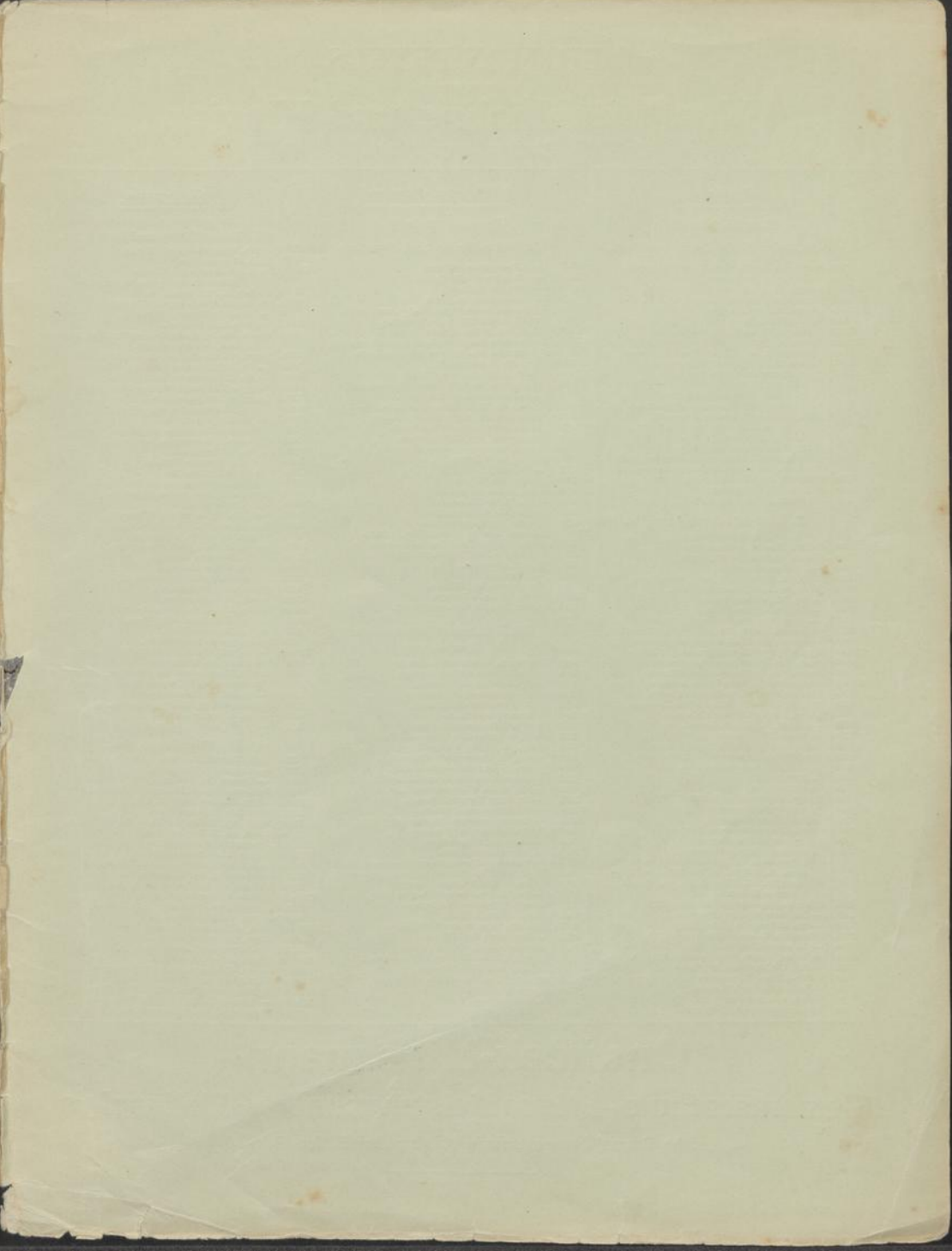
Singstimme.

PIANO.

1. Der Tag hat sich zur Ruh' ge-legt, die
2. Ein mil - der, war-mer Som-mer-hauch durch-
3. O stil - - le, heit-re, mil - de Nacht, wenn
1. The day has laid her down to rest; now
2. The breath of sum-mer, mild and warm, a -
3. O si - - lent, sweet and gen - tle night, when

1. Lief - te schlummern all - zu - mal; kaum dass ein Blatt im Wald sich
2. zieht den mond-be-glänz-ten - Raum, und ü - ber mei-ne See - le
3. tief die Welt in Schlummer liegt, wenn nur der Frie-dens-en-gel
1. all at once the bree-zes fail; no leaf - let stirs on na-ture's
2. long the moon-lit glade doth steal; and on my bo-som rest with
3. sinks the world to slum-ber blest, o'er - watched a - lone by an-gels

1. regt, und kaum ein Halm im Wie-sen-thal. 2. Ein
2. auch legt Frie-den sei-nen wei-chen Flaum. 3. O
3. wacht und se - lig ein die See - le wiegt. (J. Koch.)
1. breast, and scarce a grassblade in the vale. 2. The
2. storm the ten-der down of peace I feel. 3. O
3. bright who lull our souls to rest, to rest!



EDITION PETERS.

Musik für Violine und Klavier.

Progressiv geordnet.

No.	Leicht.	No.	Mittelschwer.	No.	Schwer.
	<i>Erste bis dritte Stufe.</i>		<i>Vierte und fünfte Stufe.</i>		<i>Sechste und siebente Stufe.</i>
	A. Solostücke und Sonaten.		A. Solostücke und Sonaten.		A. Solostücke und Sonaten.
119	Beethoven, Op. 17 Horn-Sonate F (Hermann).	2957	Bach, Inventionen (Grüters).	2731	Artôt, Op. 4 Souvenir de Bellini.
130	— Rondo und Variationen (David).	232/33	— Diesellen (Schreck).	2474	Bach, Claversonne (David).
2507	Dussek, Op. 20, 6 Sonatas (Hermann).	232a/32a	— Saito, Sonaten und Fuge.	13a	— 6 Solo-Sonaten mit Klavier.
2518	Hauptmann, Op. 10, 8 Sonatas (Hermann).	236	Beethoven, Rondo G und Variationen (David).	3078	(Klavierbegleitung von Schumann.)
1453a,b	Haydn, Sämtliche Sonaten (David).	139	Corelli, Folies d'Espagne (Hermann).	1890	Beethoven, 2 Romane (Wilhelmj).
2247	Hermann, Kleine Vortragsstücke.	2846	David, Op. 30 Bunte Reihe (Mosser).	3031	— Diesellen (Jacobini).
2239a,c	Hofmann, Op. 128 Drei Konzerte (1.—3. Lage).	3076a/b	— Die hohe Schule des Violinspiels (Hermann).	3074	David, Op. 5 Introduction et Variations sur le
1782	Mendelssohn, Op. 4 Sonate Franzl (Hermann).	1698	Gottmann, Op. 13 Deux Pièces de Salon.	2818	Thème Le petit tambour*.
2585	Mozart, 15 Sonaten-Sätze (Hermann).	1340	Gréig, Op. 8 Sonate I F.	2851	Ernst, Op. 11 Othello-Phantasie (Hofm.)
2878	Neue Meister des Violinspiels (Sitt).	2470a/b	Händel, 6 Sonaten (Sitt) 2 Bände.	2849	— Op. 18 Le Carnaval de Venise (Hermann).
	1. Ernst, Éclésié VI.	287	Hauptmann, Op. 6, 3 Sonaten (Hermann).	1818	Ernst und Prume, 2 Stücke (Grünwald).
	2. Sinfonie, Aus der Helmit III.	288	— Op. 23, 3 Sonaten (Hermann).	2279	Gréig, Op. 13 Sonate II G.
	3. Orég, Allegretto aus der Filar-Sonate III.	2546	Hausser, Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.	2210	— Op. 36 Violoncello-Sonate (Petri).
	4. Marchenlied-Sonate, Gitarre VI.	1090	Kalliwoda, Op. 103, 4 Valse brillantes.	2414	— Op. 45 Sonate III Cm.
	5. Hauser, Rhapsodie hongroise V.—VI.	2730	Leclair, Sarabande und Tambourin.	2565	Hausser, Op. 34 Vögelin im Baume. Caprice.
	6. Sitt, Albumblatt III.	320a/b	Moszkowski, Op. 83 Vier Stücke.	1062	Laub, Op. 7 Romance et Impromptu.
	7. Fingertanze, Bläser IV.—V.	11	Mozart, Sämtliche Sonaten (Hermann).	1053a	— Op. 8 Polonaise (Wilhelmj).
	8. Sinfonie, Adagio aus der Suite Op. 10 V.	2096	Schumann, Op. 73 Phantasiestücke (Hermann).	1093b	— Op. 8 Polonaise (Wilhelmj).
	(Die Zahlen III.—VI. deuten den Schwierigkeitsgrad an.)	2967	— 2 Sonaten.	2476	Nardini, 2 Sonaten (Sitt).
156a	Schubert, Op. 157, 3 Sonaten (David).	2836	Sinding, Op. 27 Sonate E.	2786	Nováček, Perpetuum mobile Dm.
277a,b	Sitt, Op. 62, 3 Sonaten (Hermann).	3134	— Op. 78 Cantata-Bolivia.	1920	Paganini, 4 Kompositionen (Becker).
2643	Sonatinen-Album (Hermann).	3135	— Op. 73 Zwei Romane.	2568a,c	Raff, Fünf Sonaten.
	B. Unterhaltungsmusik.	2839	Sitt, Op. 39, 6 Albumblätter.	1094	Rode, Op. 10 Air varié G (Hermann).
	(Bearbeitungen.)	2215	Sjögren, Op. 19 Sonate Gm.	1344	Rust, Sonate No. 1 Dm. (David).
491	Bellini, Rossini, 6 Ouvertüren.	2834a/b	Smetana, Aus der Helmit (Sitt), 2 Hefte.	2181	Sauret, Op. 25 No. 1 Cavatine.
1915	Chopin, 18 Mazurkas (Hermann).	3107	Spoth, Op. 185 No. 1 Barcarole (Hermann).	2168	— Op. 25 No. 2, Air de Madame mauresque.
1916	— 5 Wälder (Hermann).	8235	Stanzl, Op. 20 Fünf Sonaten (Hermann).	2204	— Op. 33 Danse Polonaise.
1939	Donizetti, Kreutzer, Nicolai, Ouvertüren.	1099a	Tartini, 3 Sonaten.	155b	Schubert, Duo (David).
2021	Gréig, Op. 6, 4 Humoresken (Sitt).	1099c	— 2 Sonaten.	2368	Schumann, Op. 131 Phantasie C (Hermann).
2481	— Op. 12 Lyrische Stücke (Sitt).	2328a	Vieuxtemps, Op. 43 Suite.	2477	Sinding, Op. 10 Suite Am.
2833	— Op. 25, 4 Albumblätter (Sitt).	2825b	— Op. 42 No. 4 Gavotte.	2827	— Op. 30 Romance Rom.
2664	— Auswahl aus Op. 38 Lyrische Stücke (Sitt).	191	Weber, Sämtliche Sonaten (David).	3050a	— Op. 61 No. 1 u. 2 Prélude et Air.
2665	— Auswahl aus Op. 43 u. 47 Lyrische Stücke (Sitt).			3050b,c	— Op. 61 No. 3 u. 4 Ballade und Elia Mazurka.
2920	— Auswahl aus Op. 57 u. 65 Lyrische Stücke (Sitt).			9059	— Op. 73 Sonate F dur.
1831a,b	Haydn, 6 Symphonien (Hermann), 2 Bände.			1196	Spoth, Op. 40 Polonaise Am.
1689	Jansa, Op. 78 Per junge Opeferend.	893	Beethoven, 5 berühmte Ouvertüren.	2495b,c	— Op. 127, 135, 145, Saitenstücke (Hermann).
2129	Jensen, Op. 17 Wanderbilder (Hüllweck).	1359a/b	Op. 18, 6 Quartette (Hermann) Band I. II.	3006	Stojewski, Op. 20 Romance.
1413a/d	Klassische Stücke, aus Werken berühmter Meister.	1337	Op. 20 Septett (Hermann).	1099b	Tartini, Teufels- und Gmoll-Sonate (Hermann).
1948	Lieder-Album mit Violine und Klavier.	2174	Op. 20 Septett (Hermann).	2059	Vieuxtemps, Op. 35 Fantasia appassionata G.
729e	32 Marsch- und Tanzmelodien (Hermann).	1411	Op. 4 Streich-Trios (Hermann).	2681	— Op. 38 Ballade et Polonaise G.
	Meister für die Jugend (Hermann)	2229a/f	— Symphonien No. 1—9 (Sitt).	8233	— Op. 17 Legende.
2725	— Band I. Haydn, Mozart.	1917	Chopin, 8 Nocturnes (Hermann).	8294	— Op. 19 Zwei Mazurkas.
2726	— Band II. Beethoven, Schubert.	2128	Field, 10 ausgewählte Nocturnes (Hermann).		
2727	— Band III. Mendelssohn, Schumann.	2545	Gréig, Op. 19 No. 2 New Brattung (Hermann).	229	Bach, Konzert No. 1 Am. (Hermann).
1763	Mendelssohn, 14 ausgewählte Lieder (Sitt).	2547	— Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).	230	— Konzert No. 2 E (Hermann).
1734	— 36 Lieder ohne Worte (Hermann).	2493	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt).	3069	— Konzert Gm. (Schreck).
1786	— Märche.	2696	— Auswahl aus Op. 64 und 62 Lyrische Stücke.	183a	Beethoven, Op. 61 Konzert D (Wilhelmj).
1786	— 5 Ouvertüren.	2176a	— Brautzeit, Karneval (Sauret).	2959a/g	Bériot, Konzert No. 1, 2, 7, 9, 3, 4, 5, 6, 8, 10.
832	Mozart, 7 Ouvertüren (Hermann).	2176b,c	— Lieder (Sauret), 2 Bände.	1494	Brecht, Op. 39 Konzert Gm.
1334	— 8 Quartette (Hermann).	2861	— Romane aus dem Streichquartett (Sitt).	3073	David, Op. 35 Konzert No. 5 Dm. (Hermann).
1335	— 3 Quintette (Hermann).	1152	Haydn, 6 Quartette (Hermann).	2850	Ernst, Op. 27 Konzert Bm. (Hilf).
2028a,b	Opern-Album (Hermann), 2 Bände.	1292	Mendelssohn, 5 Ouvertüren.	1051a	Kreutzer's Konzerte (Hermann).
720b	41 Opern-melodien (Hermann).	1782a/b	— 2 Symphonien (Sitt).	2957a/f	Leclair, 6 Konzerte (Herwegh).
8239	Ouvertüren-Album (Hofmann)	1753b	— Violoncello-Kompositionen (Hermann).	2642	Lipinski, Op. 21 Concert militaire D (Hermann).
	1. Don Juan, 2 Hochzeit des Figaro, 3. Egon-	2167	Moszkowski, Op. 12 Spanische Tänze (Schwarzenk).	1781	Mendelssohn, Op. 64 Konzert Em. (Becker).
	mont, 4. Fidelio, 5. Freischütz, 6. Jubel-	2823	— Op. 45 No. 2 Gitarre (Sauret).	2962	Molique, Op. 21 Konzert No. 5 Am. (Sitt).
	ouvertüre, 7. Fingelschüler, 8. Ray Blas,	2176a	— Op. 65, 4 polnische Volkstänze (Sitt).	2153a/d	Mozart, 4 Konzerte (Marteau).
	9. Lastige Weber.	1353	Mozart, 4 Symphonien (Hermann).	1991	Paganini, Op. 6 Konzert No. 1 Es. (Becker).
2407	Schubert, 12 ausgewählte Lieder (Sitt).	1110a/b	Salon-Album, 2 Bände.	8112	Rieger, Op. 101 Konzert A.
2412	— Berühmte Märche (Hermann).	2274	Schubert, Symphonie G (Sitt).	1950a/f	Rode, 6 Konzerte (Hermann).
2471	— Op. 33 Deutsche Tänze (Sitt).	2275	— Symphonie Em. (Unvollendet) (Sitt).	2309	Sinding, Op. 33 Konzert Dm. (Horn).
2371	Schumann, 15 ausgewählte Lieder (Sitt).	2304/3	Schumann, 4 Symphonien (Sitt).	2976	Röder, Op. 60 Konzert No. 2 D.
2570a	— 12 ausgewählte Stücke (Sitt).		Strauß-Album, Beliebtste Tänze von Johann,	1068a,c	Spoth, 3 Konzerte (David).
2570b	— 12 ausgewählte Stücke aus Op. 68 (Sitt).		Josef und Edward Strauß, 8 Bände.	1068d	— Op. 47 Konzert No. 8 (Gesangszone) Am.
2872	— Op. 113 Mischenbilder (Hermann).	1905	Strauß (Vater), 2 beliebteste Tänze.	1068g	— 3 Konzerte.
2724	Violen-Album, 30 populäre Stücke (Hermann).	2043	Suppé, 6 Märche.	2828a,b	Viotti, Konzert No. 20 D, 2 Hm. (Hermann).
723a	60 Volksmelodien (Hermann).	1449	— 6 Ouvertüren.	1105a/d	— Konzert No. 22, 23, 28, 29 (Hermann).
804	Weber, 5 Ouvertüren.	2015	Weber, Perpetuum mobile, Rondo (David).	3295	Wieniawski, Op. 22 Konzert Dm.

Ondříček-Wittelmann

Elementarschule und Neue Meistertechnik des Violinspiels

siehe Spezial-Prospekt sowie Katalog der Edition Peters.

Jagdlied. Hunting Song.

VIOLINE.

Allegro.
Auf dem D und G.

The score is written for violin in G minor, 2/4 time, and consists of 16 measures. It features a variety of dynamics and articulations. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill. The piece moves through several dynamic levels: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and ends with a *pp* dynamic. There are several trills and slurs throughout. The score is divided into sections A, B, and C. Section A covers measures 1-4, B covers measures 5-8, and C covers measures 9-12. The final two measures (13-14) are marked with *dimin.* and *pp*.

2. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

tr. *cresc.* *tr.* *dimin.*

A1 B C1

Töne.
Music.

VIOLINE.

Andante.

3.

Andante.

p

p

f

dimin. - - pp

cresc. - - - -

f

dimin. - - - - pp

f

p

f

dimin.

p

cresc. - - - - ff

dimin. poco a poco ritard.

p

pp

Erlkönig.

The Erl-king.

VIOLINE.

Allegro non troppo.

4. *p*

1 *p* *cresc.* *dimin.* 6

p *pp* 3 3 3 3

mf *cresc.*

p *cresc.* *pp* 3

A B2 C

VIOLINE.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

cresc.

ritardando

Leids ge - than

a tempo

Più Allegro.

ritardando

a tempo

sei - nen Ar - men das Kind war todt.

ff

dimin.

dimin.

dimin.

pp

Violin score for the first section. The music is written in G major and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a vibrato (*V*) marking. The second staff features a *dim.* (diminuendo) marking. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a vibrato (*V*) and a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth staff continues with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a vibrato (*V*). The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a vibrato (*V*) and a *pp* dynamic. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a vibrato (*V*). The seventh staff includes a *dimu.* (diminuendo) marking. The eighth staff concludes with a *pp* dynamic and a *morendo* marking.

Abendstille.
Evening stillness.

Andante.

Violin score for the second section, 'Abendstille'. The music is written in G major and 2/4 time. It begins with a circled number 6. The tempo is marked 'Andante'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a vibrato (*V*). The second staff features a forte (*f*) dynamic and includes a vibrato (*V*). The third staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by the instruction '3 Mal.' (three times).