

LE WERMELAND

(douce patrie.)
CHANSON SUÉDOISE.



Piano: 5^f

Transcrite et Traduite par

Piano: 5^f

P. LACOME

Paris, J. HIÉLARD, Editeur Commissionnaire, Rue Laffitte 7.

Impresso pour tous les yeux.

LE WERMELAND

(DOUCE PATRIE)

CHANSON SUÉDOISE

Transcrite et Traduite par

P. LACOME

Moderato.

PIANO.

express.

Ô! Ver-meland, ô ma dou-ce pa-tri-e, Vers

toi ma-voix s'ex-hale en un sou-pir. C'est

près de toi qu'il faut pas-ser sa vi- - - - e C'est

sons ton ciel qu'il faut sur - tout mourir. Pour -

-quoi ton sou - ve - nir — Vient - il bri - ser mon cœur? Hé -

-las! C'est là qu'elle me fut ravi - - - e,

Celle en qui j'a - vais mis tout mon bon - heur! —

Par -
espress.
p

- mi les bel - les Elle 'é - tait plus bel - le, L'a -

- sur bril - lait dans son re - gard si doux. A

ses serments son âme é - tait fi - dè - le; De

mon bon-heur Dieu se mon - tra ja - lous! Hé -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase: 'mon bon-heur Dieu se mon - tra ja - lous! Hé -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a fermata over the final chord. A small number '8' is written below the piano staff.

-las la som-bre mort - aime a bro-yer nos coeurs! Et a

The second system continues the musical piece. The vocal line sings: '-las la som-bre mort - aime a bro-yer nos coeurs! Et a'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *dim.* (diminuendo) instruction. The piano part features chords and a descending melodic line in the bass.

-le par-tit à la sai-son nou-vel - - - - let..

The third system shows the vocal line singing: '-le par-tit à la sai-son nou-vel - - - - let..'. The piano accompaniment is marked with a dynamic of *p* (piano) and features a complex texture with overlapping chords and melodic lines in both hands.

Et de - puis, le prin-temps'a plus de fleurs! —

The final system on the page shows the vocal line singing: 'Et de - puis, le prin-temps'a plus de fleurs! —'. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) instruction. The music concludes with sustained chords in the piano part.