

APPENDICE

DIANE ET ACTÉON

Cantate à une voix avec symphonie

RÉCITATIF

Chant

Dans le fond d'un val lon om-bra-gé de cy-près, Sous un

Basse continue
(Viole et Clavecin)

Piano

antre où mur - mu - re un ruisseau tou-jours frais, Di -

- a - - ne, dans le sein de l'onde fu-gi - ti - ve, Res-pirait la frai-cheur de ses ar-bres é-pais. Les zé-

-phirs, habitants de cette ai-ma-ble ri - ve, Par leurs empres - se-ments pré-venaient ses souhaits ;

Ils rendaient la na-ture à ses vœux at-ten - ti - - ve, Et semblaient avec elle a-do-rer ses attraits .

(Euchânez)

AIR GAI

Violon

Chant

Viole et Clavecin

Piano

Chant

Fuyez, fuy - ez, fau - ne sau - va - ge! Fuyez, fuy -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, labeled 'Chant', with lyrics 'Fuyez, fuy - ez, fau - ne sau - va - ge! Fuyez, fuy -'. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are the grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

- ez, sa - ty - re af - freux! Di - a - ne craint l'hom - ma - ge De vos cœurs a - mou - reux.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics '- ez, sa - ty - re af - freux! Di - a - ne craint l'hom - ma - ge De vos cœurs a - mou - reux.'. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are the grand staff. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a trill (tr) in the vocal line.

Fuyez, fuy - ez, fau - ne sau - va - ge! Fuyez, fuy -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Fuyez, fuy - ez, fau - ne sau - va - ge! Fuyez, fuy -'. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are the grand staff. The music concludes with a trill (tr) in the vocal line.

-ez, sa-ty-re af-freux! Di-a-ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-reux, Di-

-a-ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-reux.

Ras-sem-blez-vous, na-ia-des, Secon-dez ses dé-sirs! Ve-

- nez, jeu_nes dri - a - des, Joi_gnez - vous aux zé - phirs!

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics and piano accompaniment.

Ve - nez, jeu_nes dri - a - des, Joi_gnez - vous aux zé - phirs! Soy -

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics and piano accompaniment.

- ez dans ce bo - ca - - ge Les u - ni - ques té - moins Dont sa beau_té par - ta - ge Les re -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics and piano accompaniment.

-gards et les soins.

Fuyez, fuyez, fau-ne sau - va - ge! Fuyez, fuyez,

-ez, sa - ty - re af - freux! Di - a - necraint l'hom - ma - ge De vos cœurs a - mou -

reux. Fuyez, fuyez, fau-ne sau-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are trills (tr) and accents (^) in the vocal lines.

- va - gel Fuyez, fuyez, sa-ty - re af - freux! Di - a - ne craint l'hom - ma - ge De vos

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are trills (tr) and accents (^) in the vocal lines.

cœurs a - mou - reux, Di - a - ne craint l'hom - ma - ge De vos cœurs a - mou - reux.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are trills (tr) and accents (^) in the vocal lines.

RÉCITATIF

Chant

Cependant les coursiers de l'amant de Clé - mè - ne Mo - dé - raient leur brû - lante ha -

Viola et Clavecin

Piano

- lei - ne, Et ce Dieu, fa - ti - gué d'em - bra - ser l'u - ni - vers, Pré - ci - pi - tait son

char vers les grottes profon - des Où Thé - tis chaque nuit le reçoit dans ses on - des, Lors - qu'Actéon, vain -

- queur de cent peu - ples di - vers, Vint troubler sur ces bords le si - len - ce des airs.

(Enchaînez)

AIR VIF

Violon

Chant

Viole et Clavecin

Piano

Chant

Que le son du

cor rap- pel - - - - le Nos chas-seurs de ces fo - rêts!

Que le son du cor — rap - pel - - -

- - le Nos chas - seurs de ces fo - rêts! Quit.tons nos dards, et nos traits, — Pas.

- sons u.ne nuit si bel - le A l'ombre de ces cy - près! Quit.tons nos dards, quit.tons nos

traits, — Pas - sons u - ne nuit si bel - - le A l'om - bre de ces cy - près, — Pas - sons u - ne nuit si

bel - - le A l'om - bre de ces cy - près! —

FIN

FIN

Jus - qu'au re - tour de l'au -

- ro - re Jou - is - sons d'un doux re - pos! De - main ces brûlants cô - teaux Nous pré - pa - re - ront en -

- co - re De plus glori - eux tra - vaux, Nous pré - pa - reront en - co - re De plus glori - eux tra -

- vaux. Jus - qu'au retour de l'au - ro - re, Jou - is - sons d'un doux re - pos! — De - main ces brûlants cô -

teaux Nous pré - pa - re - ront en - co - re De plus glo - ri - eux tra - vaux .

D.C.

RÉCITATIF

Chant

Ciel! tandis qu'au sommeil sa troupe s'abandonne, Le sort — qui le conduit dans ce vallon char-

Viole et Clavecin

Piano

- mant Lui fait voir dans les flots la fille de La - to - ne, Sa présence aussi - tôt frap - pe d'é - ton - ne.

ment La dé . es . se tremblante et les nym - phes confu . ses; Mais ce moment heureux si fer . tile en ex .

cu . ses Est d'un prix qu'il ne connaît pas Le ti . mide Ac . té on sur . pris de tant d'appâts, Borne à la contem .

pler, son in . dis . crète au . da . ce Di . a . ne au même instant pro . non . ce sa dis . grâ . ce,

Et, pour hâter l'ef . fet de ses re . gards ven . geurs, Sous la for . me d'un cerf lé livre à ses chas . seurs!

AIR TENDRE

Violon

Chant

Viole et Clavecin

Piano

Chant

Quand le si - lence et le mys - tè - re Dans vos feux sont in - té - res -

- sés, A-mants, c'est ê - tre te - mé - rai - re Que de ne l'ê - tre pas as -

- sez ! Quand le si - lence et le mys tè - re Dans vos

feux sont in - té - res - sés, A-mants, c'est ê - - tre té - mé - rai - re Que de ne

l'ê - tre pas as - sez! A - mants, c'est ê - tre té - mé - rai - re Que de ne

FIN

l'ê - tre pas as - sez!

FIN

Il est des moments fa - vo - ra - bles Oû rien ne

peut vous ré - sis - ter, Et moins ces mo - ments sont du - ra - - bles, Plus vous de

- vez en pro - fi - ter, Et moins ces mo - ments, ces moments sont du - ra - bles, Plus vous de -

- vez en pro - fi - ter, Plus vous de - vez en — pro - fi - ter.