



Für HARFE



Harfe solo.

	A. S. netto		A. S. netto
Alberstoecker, Carl. Drei kl. Vortragstücke.		Poenitz, Franz.	
op. 4. Romanze	1 50	— op. 68. Klänge aus der Alhambra....	2 50
op. 5. Marsch	1 50	— op. 76. Adventklänge. Präludium....	2 50
op. 6. Tokkata	2 50	— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.		— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —	— op. 78. Maskenscherz. Salonstück...	2 50
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50	Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —	— Tarantelle	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —	— Improvisationen	2 50
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —	— Zwei Walzer. No. 1 (Asmolli), No. 2 (Esdur)	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50	— Sechs kleine Stücke	2 50
Grande Sonate	3 —	<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>		— Acht große Konzert-Etuden.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2 —	No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.		— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
a) Notturmo		— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
b) Ständchen		— Thema mit Variationen	4 —
c) Canzonette	2 —	Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —	Schüecker, Edmund. op. 28. Legende .	2 50
— op. 12. Valse lente	2 —	— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —	— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden....	5 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50	— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.		— op. 38. Barcarole	2 50
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50	— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Kunze, Hugo.		Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50	— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —	a) Capriccio marcial	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —	b) Capriccio melodieux	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not- turnos, bearbeitet von Wilh. Posse..	3 —	— Vier leichte Vortragstücke.	
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50	op. 102. Romance	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Kon- zert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.		op. 103. Nocturne	2 —
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. An- dantino Allegro	2 —	op. 104. Capriccio musical und Inter- mezzo	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —	op. 105. Konzertwalzer	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande... 1 50		— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —	No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante.. 2 —		No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 2 —		No. 3. Am Bach	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50	No. 4. Elfentanz	2 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou... 2 —		No. 5. Abendlied	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —	Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 2 —		<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 50		Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 2 —		— op. 42. Serenade	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, Musikal. Ill. stration. (Goethes Faust)	2 —	— op. 50. An der Quelle. Salonstück..	2 —
		— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
		Tedeschi, L. M.	
		— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
		— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
		— op. 34. Suite	5 —
		— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
		— op. 37. Etude Impromptu	2 50
		— op. 42. Angelus	2 —
		— op. 43. Presque rien	2 —
		— op. 44. Anacreontica	2 50
		— op. 45. Idillio	2 —
		Theumann, M.	
		— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
		— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
		— op. 10. Cantique d'amour	2 —
		— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
		— Rhapsodie hongroise	2 50
		Trneček, Hans.	
		— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
		— op. 30. Novelette	2 —
		— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
		— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
		— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
		— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
		— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
		Verdalle, Gabriel.	
		— op. 1. Andante religioso	2 —
		— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
		— op. 3. Petite Marche	2 —
		— op. 4. Aubade	2 —
		— op. 5. Sérénade	2 —
		— op. 6. Romance sans paroles	2 —
		— op. 7. Adagio	2 —
		— op. 8. Valse caprice	2 —
		— op. 9. Mazurka	2 —
		— op. 10. Barcarole	2 50
		— op. 19. Valse lente	2 —
		— op. 23. Saltarelle	2 —
		— op. 27. Sevillana	2 —
		— op. 33. Invocation	2 —
		— op. 34. Doux songe	2 —
		— op. 39. Lucciola	2 —
		— op. 40. Danse slave	2 —
		— op. 41. Légende bretonne	2 —
		— op. 42. Remembrance	2 —
		— op. 43. Recueillement	2 —
		— op. 45. Childish march	2 —
		— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
		— op. 67. Primavera	2 —
		— op. 73. Badinage	2 —
		— op. 76. Amoroso	2 —
		— op. 79. Berceuse	2 —
		— op. 87. Scherzetto	2 —
		— op. 89. Impromptu	2 —
		— Capricciosa	2 —
		— On the Lake	2 —
		— Quatrième Air de Ballet	2 50
		— A Capri. Tarantelle	2 50
		— 2 ^{me} Impromptu	2 50
		Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Petite Marche.

G#
D#
B#

Gabriel Verdalle, Op. 3.

Tempo di Marcia.

Harpe.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two measures are marked with chords (B-flat) and (A-flat). The dynamic marking *p* (piano) is present in the third measure.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the sixth measure.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The dynamic marking *f* (forte) is present in the tenth measure.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) in the final measure. The dynamic marking *f* is present in the eighteenth measure. The first two measures of this system are marked with chords (B-flat) and (A-flat).

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *ppp* is present. The system concludes with a fermata over the final chord, which is labeled (A^b).

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic material from the first system. The system concludes with a fermata over the final chord, which is labeled (F^b).

Third system of the musical score. The melodic line becomes more active with sixteenth-note patterns. The harmonic accompaniment consists of chords. The system concludes with a fermata over the final chord.

Fourth system of the musical score. The melodic line continues with sixteenth-note patterns. The harmonic accompaniment consists of chords. The system concludes with a fermata over the final chord.

Fifth system of the musical score. The melodic line continues with sixteenth-note patterns. The harmonic accompaniment consists of chords. The system concludes with a fermata over the final chord, which is labeled (G^b). The dynamic marking *mf* is present.

Charles Oberthür, Duett über „Auld Robin Gray“ für Violine und Harfe. 2 M.
 „ „ dasselbe für Violoncello und Harfe. 2 M.

Z. 5794

(G \flat) (G \flat) (G \flat) A \sharp E \sharp
p *mf* *p* *mf*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

C \flat G \flat *sans ralentir*
f

This system continues the piece with a more active melodic line in the upper staff, marked "sans ralentir" (without slowing down). The lower staff continues with harmonic accompaniment. The key signature remains three flats.

D \flat E \flat A \flat
ppp

This system shows a change in the upper staff's melodic pattern, with a more rhythmic and repetitive character. The lower staff continues with chords. The key signature is still three flats.

(A \natural)

This system features a more complex melodic line in the upper staff with slurs and ties. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment. The key signature is still three flats.

This system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding harmonic accompaniment in the lower staff. The key signature remains three flats.

pp

(B \flat) (A \flat) G# C#

mf

sempre dim. e rallentando

E \flat C#

perdendosi



Harfe solo mit Orchester. netto

Alberstoetter, Carl. op.3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6—
Orchesterstimmen	10—
Solostimme	2—
Huber, Walter. op.9. Fantasie.	
Partitur	8—
Orchesterstimmen	12—
Solostimme	2 50
— op.10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5—
Orchesterstimmen	8—
Solostimme f. Harfe	1 50
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5—
Orchesterstimmen	8—
Solostimme	1 50
Poenitz, Franz. op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16—
Orchesterstimmen	20—
Solostimme	4—
Zabel, Albert. op.35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16—
Orchesterstimmen	30—
Solostimme	5—

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op.13. Festmarsch	4—
Poenitz, Franz. op.65. Fantasie in Ges-dur	5—
— op.75. Spukhafte Gavotte	2 50
— op.80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll	5—

Schücker, Edmund. op.40. Remembrances of Worcester	7 50
---	------

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op.7. Romanze	2 50
Chopin, Fr. op.55 No.1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op.14. Petite Sérénade	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2—
Poenitz, Franz. op.79. Am Strand. Fantasie	6—
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse	5—
Stahl, Ernst. op.49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op.52. Schelmerei. Scherzo	2—
— op.69. Romanze in F-dur	2—
Tedeschi, L. M. op.28. Serenade	2 50
Verdalle, Gabriel. op.20. Larghetto	2 50
— op.24. Réverie	2—
— op.26. Cantilène	2—
— op.29. Chant d'amour	2—
— op.30. Mélancolie	2—
— op.32. Pleurs et Rires	2—
Wilm, Nicolai von. op.156. Duo	3—

Violoncello und Harfe. netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	2—
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
Hopf, Hermann. op.2 No.1. Albumblatt	2—
— op.2 No.2. Gavotte in A moll	2—
Huber, Walter. op.13. Fantasie	3—
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2—
Stahl, Ernst. op.49. Gedenken. Elegie	2 50
Sulzer, Joseph. op.26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 50
Tedeschi, L. M. op.33. Impromptu dramatique	4—
Verdalle, Gabriel. op.18. Meditation	2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op.6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	4—
<small>No.1. Andante. No.2. Bacchanale. No.3. Adagio. No.4. Scherzo.</small>	
Schönicke, Wilh. op.30.	
No.1. Canzonetta	2—
No.2. Seguidilla	2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op.23. Soirée de St. Petersburg	2 50
--	------

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op.47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
--	------

Heinisc	
cel	
Kempte	
Vic	
Kienzl,	
mu	
orc	
No.	
No.	
No.	
Klughar	
„Di	
Vio	
Lemba, /	
Viol	
und	

Mostler, N. M. op.20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	4—
Oelschlegel, Alfred. op.144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Snoer, Johannes. op.35. Paghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Stahl, Ernst. op.66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Trneck, Hans. op.29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	4—
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	3—
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	3—
Wetzger, Paul. Minuet aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2—

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op.3. Konzertstück (Ballade)	3—
Poenitz, Franz. op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6—
Zabel, Albert. op.35. Groß. Konzert C-moll	10—

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op.53 No.1. Abendsang	3—
---	----

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op.56. Verwelkte Rosen	2—
Klughardt, August. op.80 No.2. Alt-tsches Minnelied	1—
Margarethe. Christkindchen. gabe für hohe Stimme	1—
gabe für tiefe Stimme	1—

Studienwerke.

Ibert. Große Methode für Harfe, ersten Anfang bis zur höchsten bildung. Text deutsch, französisch, lisch. Teil 1, 2, 3.	
er Teil kostet gebunden	4—
mplett in 1 Band gebunden	10—
Alfred. op.11. 50 leichte Übungen f. alharfe in progressiver Reihenfolge:	
I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	5—
II, Übung 26—50	5—
r, Edmund. op.36. Sechs Vir-en-Etuden	5—

Verlag von Jul. Hei

u. Berlin.