4° Mus. pr. 2 Einh.
4511

Pianoforte.

Adagio appassionato

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

Max Bruch.

Op. 57.

Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte

Preis Mk 3.—

(Die Partitur kostet Mk 6.— Die Orchesterstimmen kosten Mk 10.—)

(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2.—)

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

1891.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Adagio appassionato

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

Max Bruch.

OP. 57.

Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte

Preis Mk 3.—

(Die Partitur kostet Mk 6.— Die Orchesterstimmen kosten Mk 10.—)

(Die Solo-Violine allein kostet Mk 2.—)

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

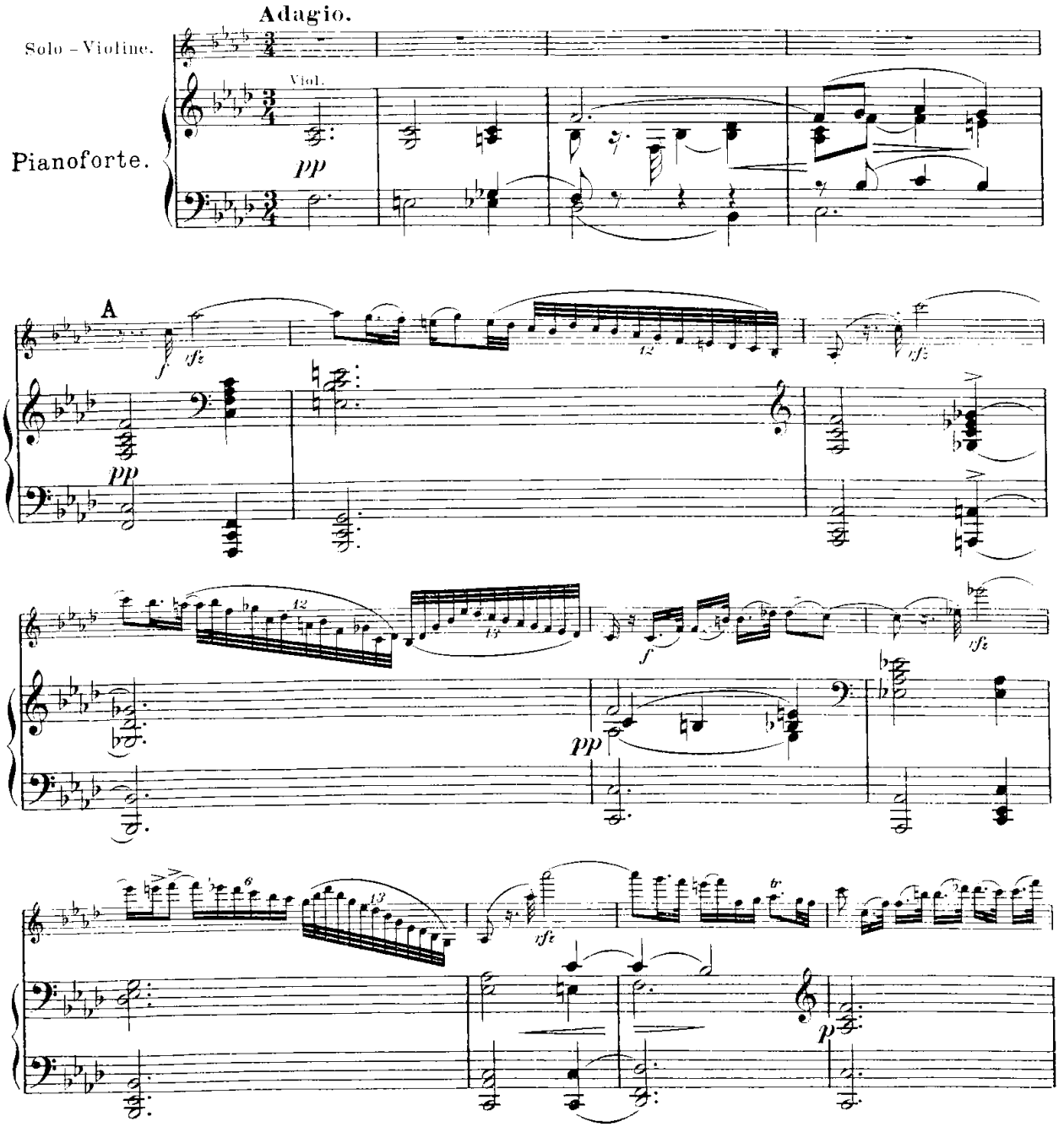
1891.

Lith. Anst. v. C. G. Röder in Leipzig

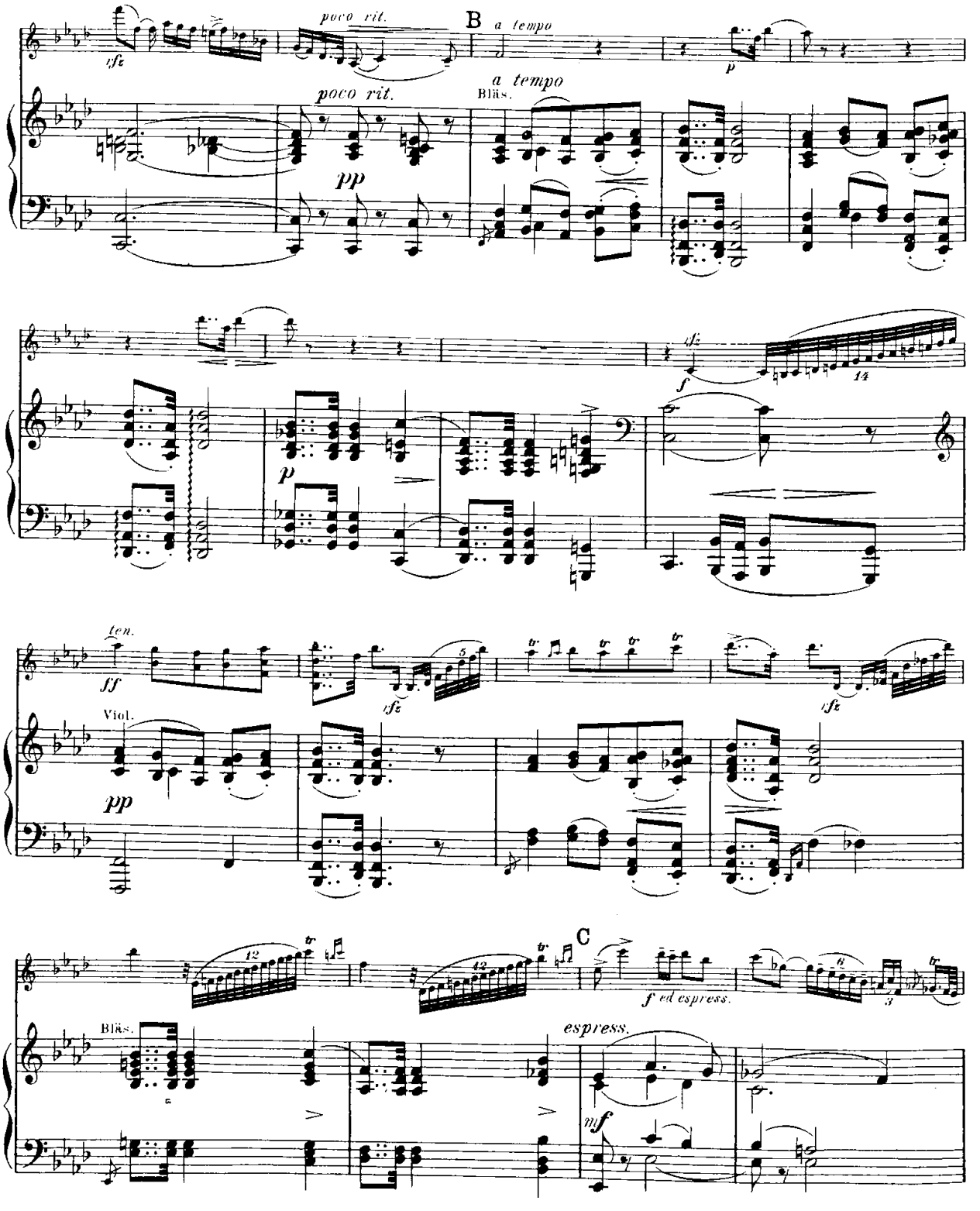
Musikalien-Leihanstalt
OTTO HASPER
München

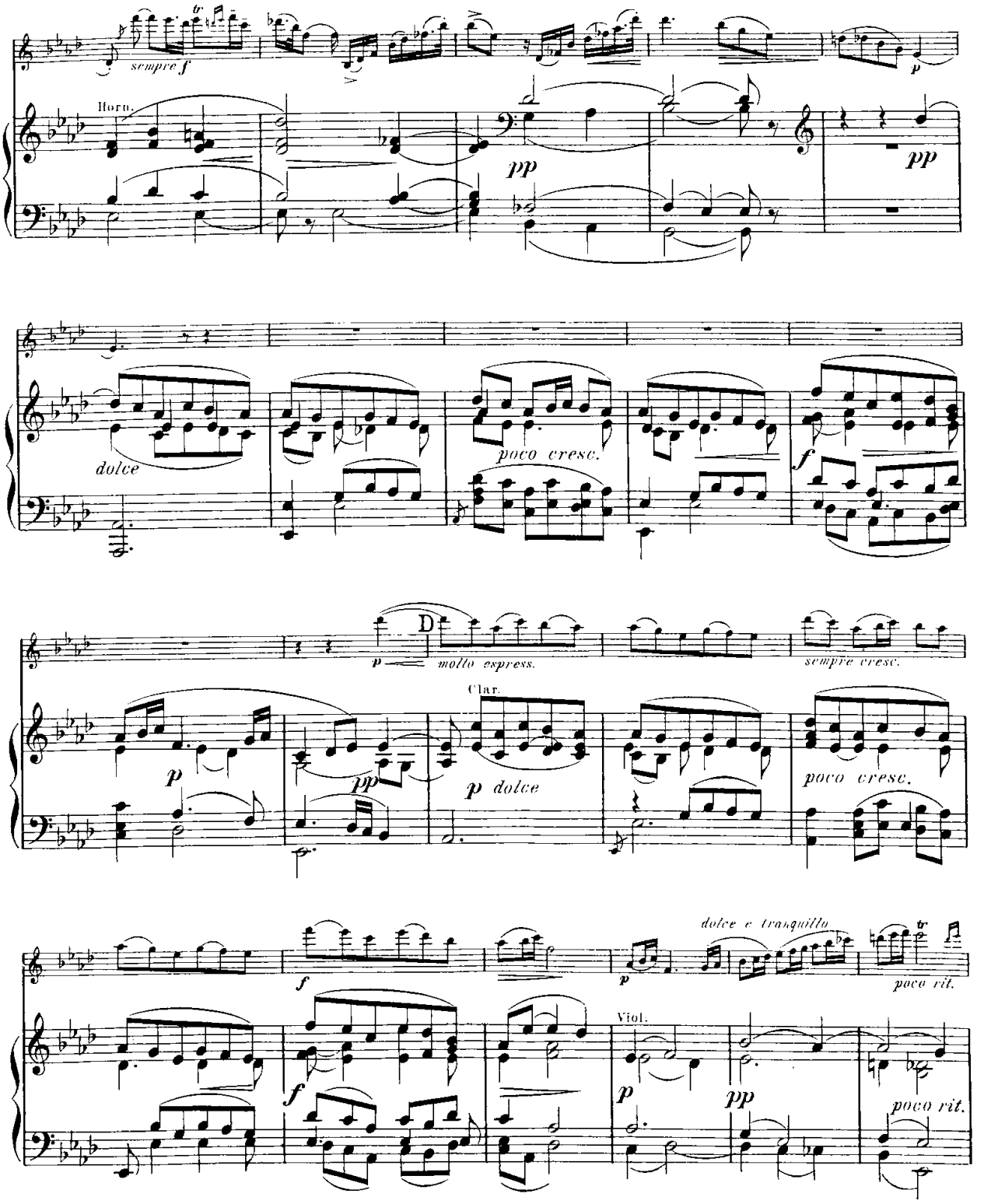
Adagio appassionato.

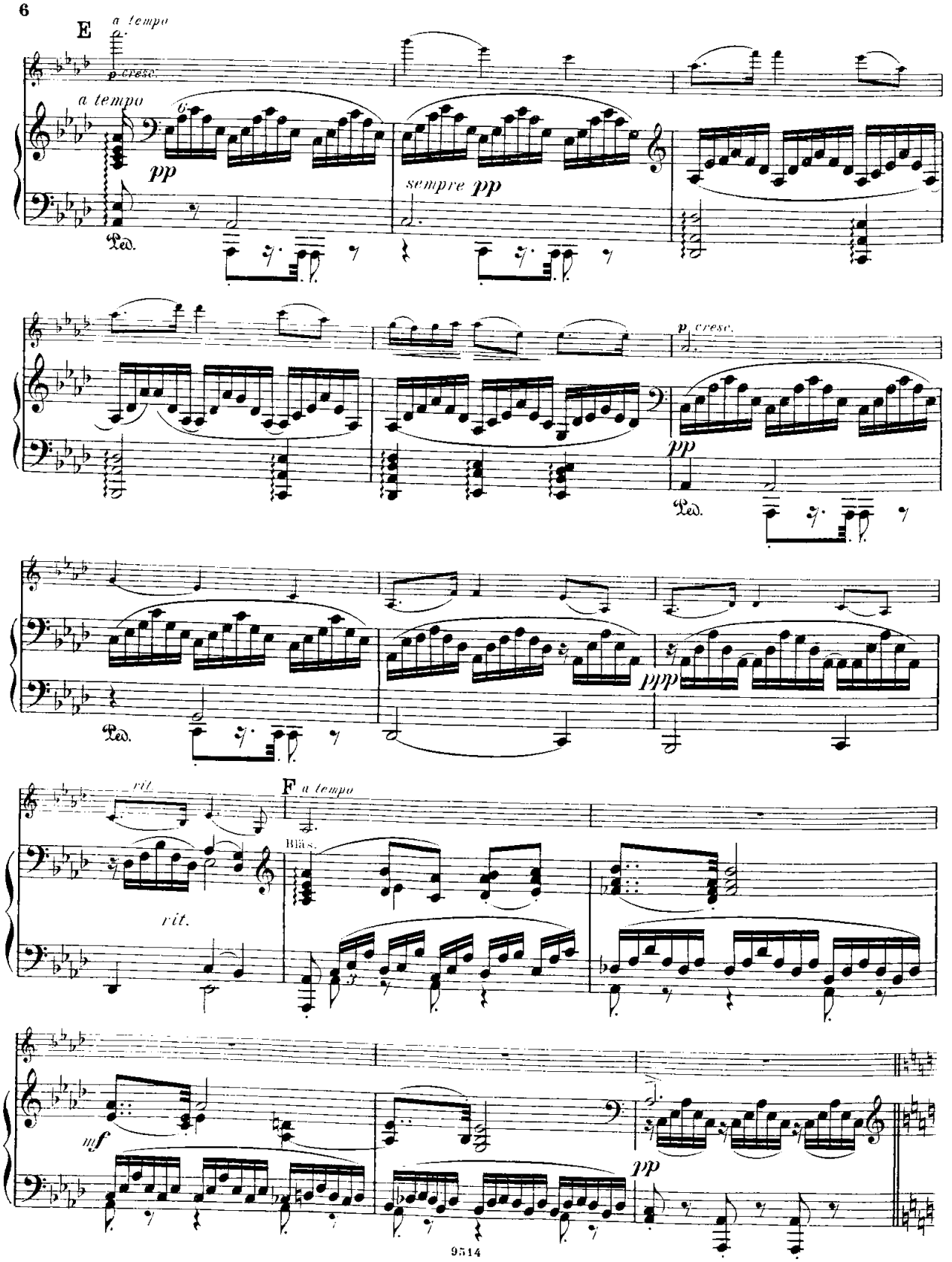
Max Bruch, Op. 57.

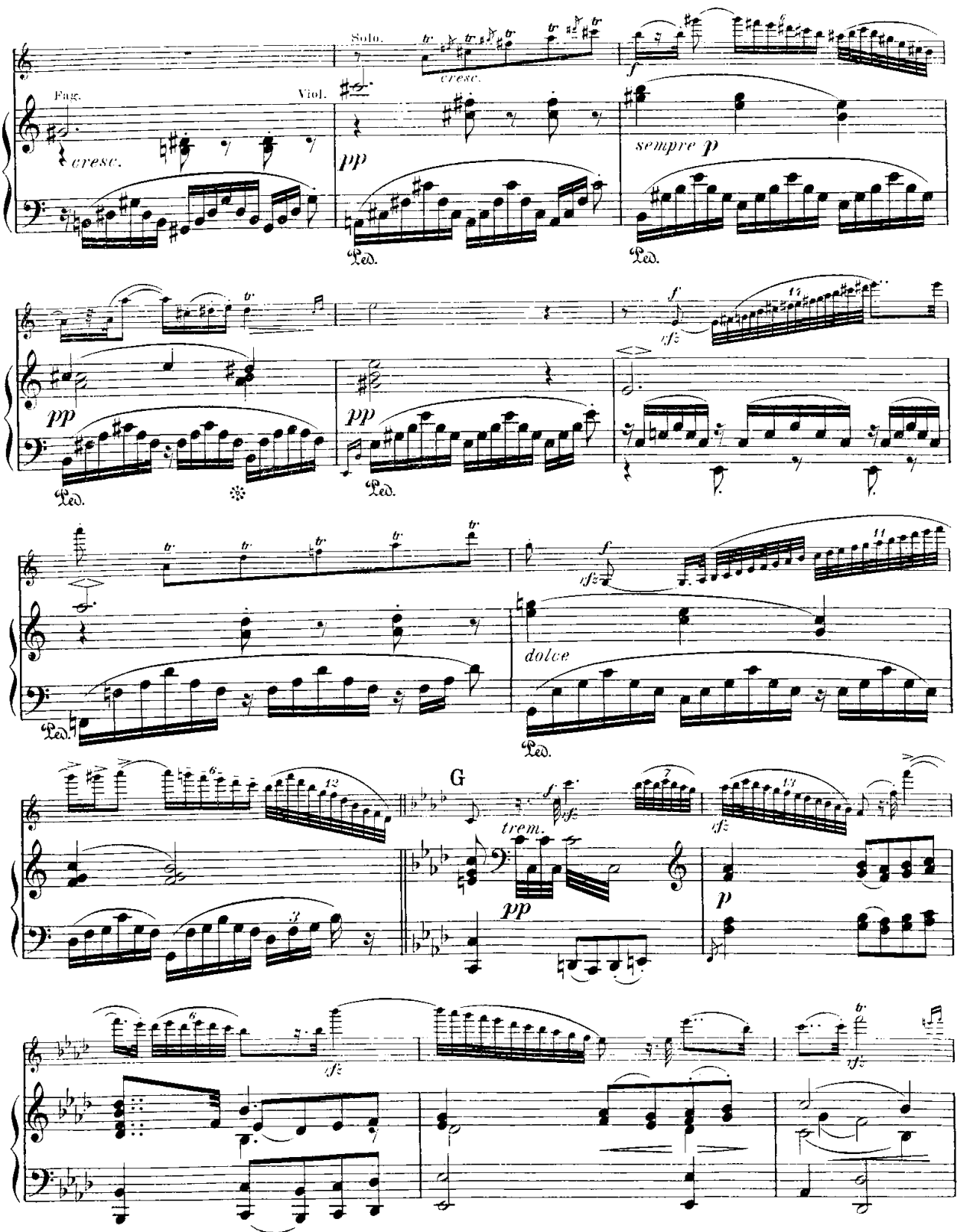


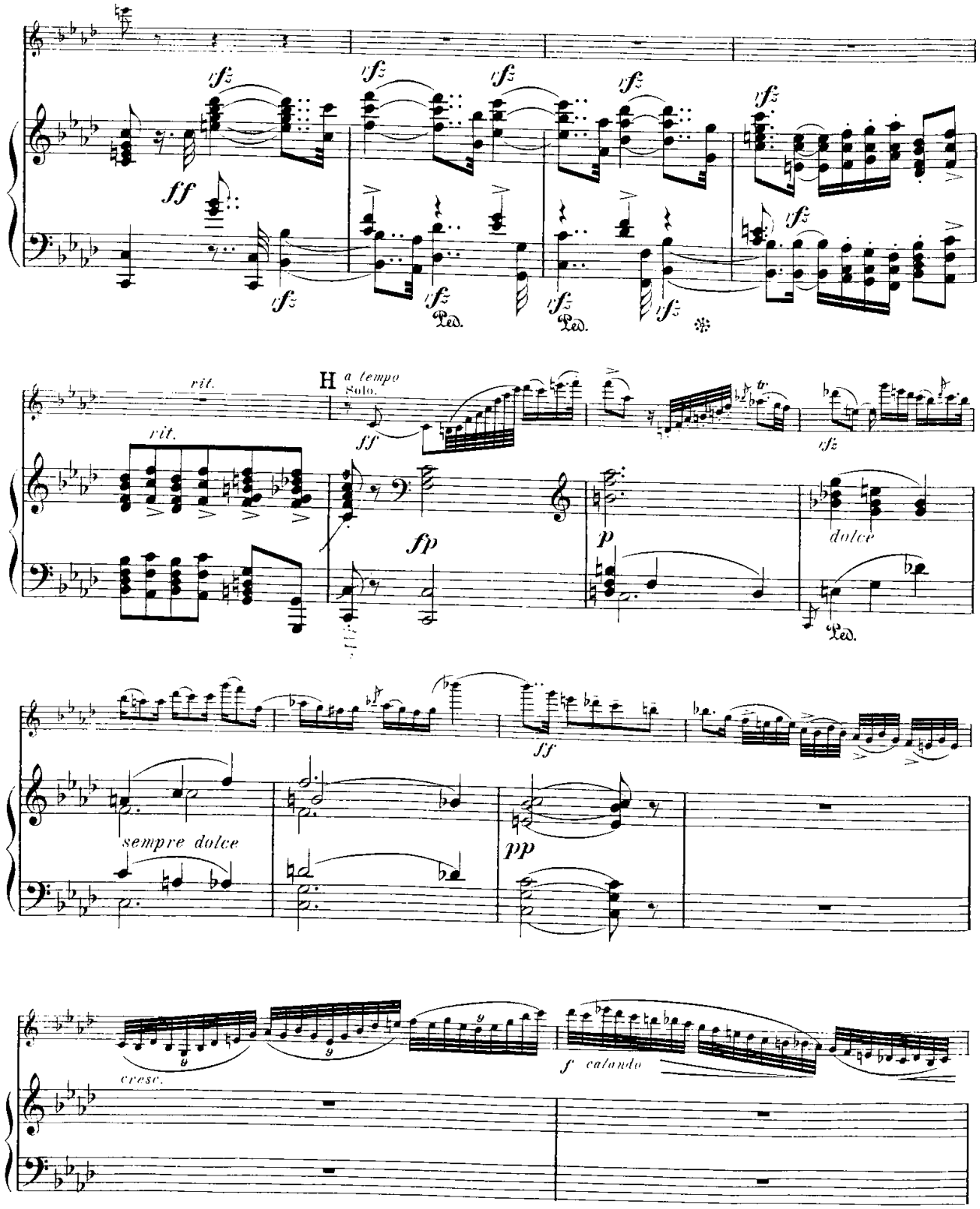
Buch und Druck der Rederischen Officin in Leipzig.

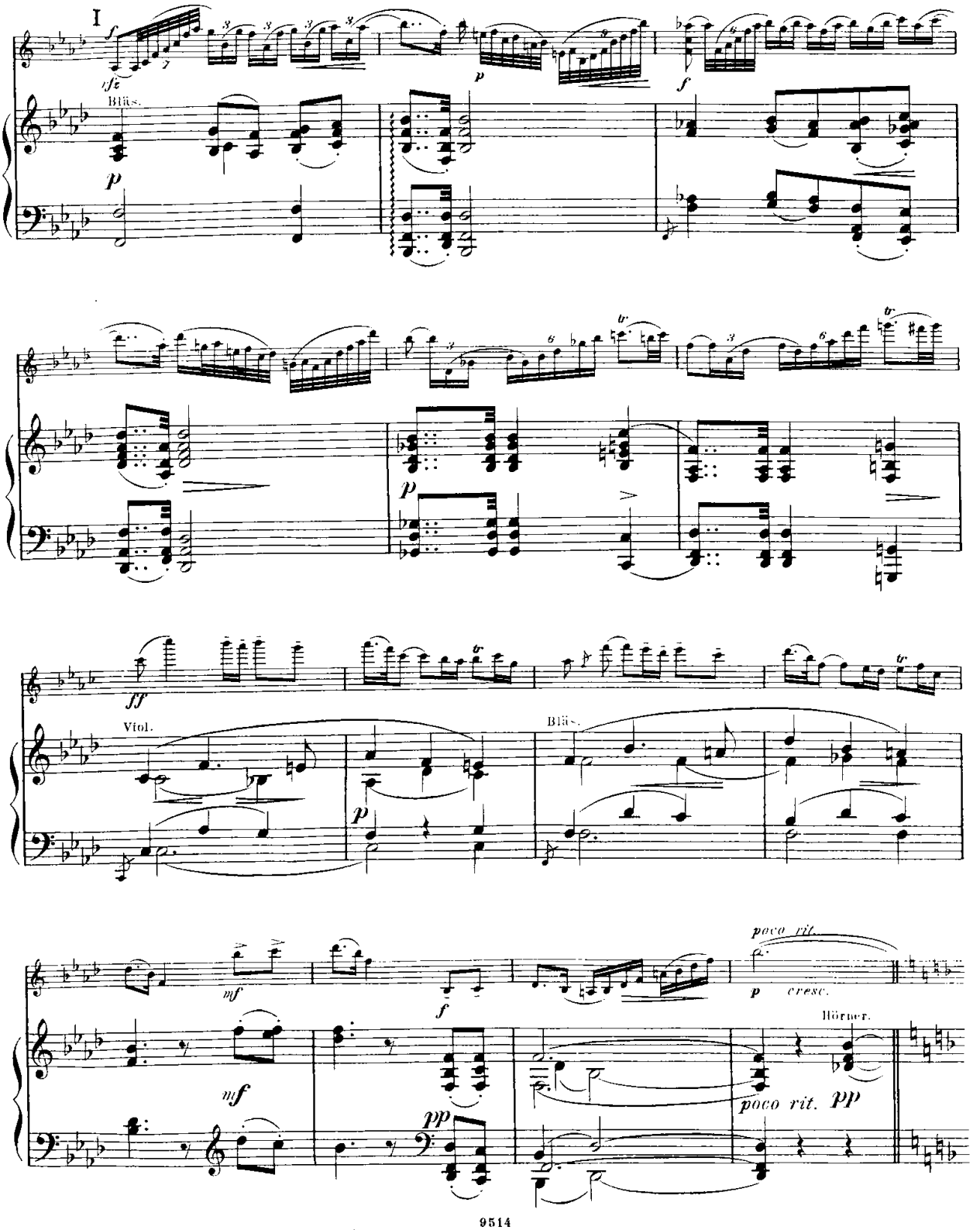

poco rit.
B
a tempo
sfz
p
poco rit.
a tempo
Blås.
pp
sfz
f
14
p
ten.
ff
sfz
5
sfz
Viol.
pp
12
12
C
f ed espress.
6
3
Blås.
espress.
mf

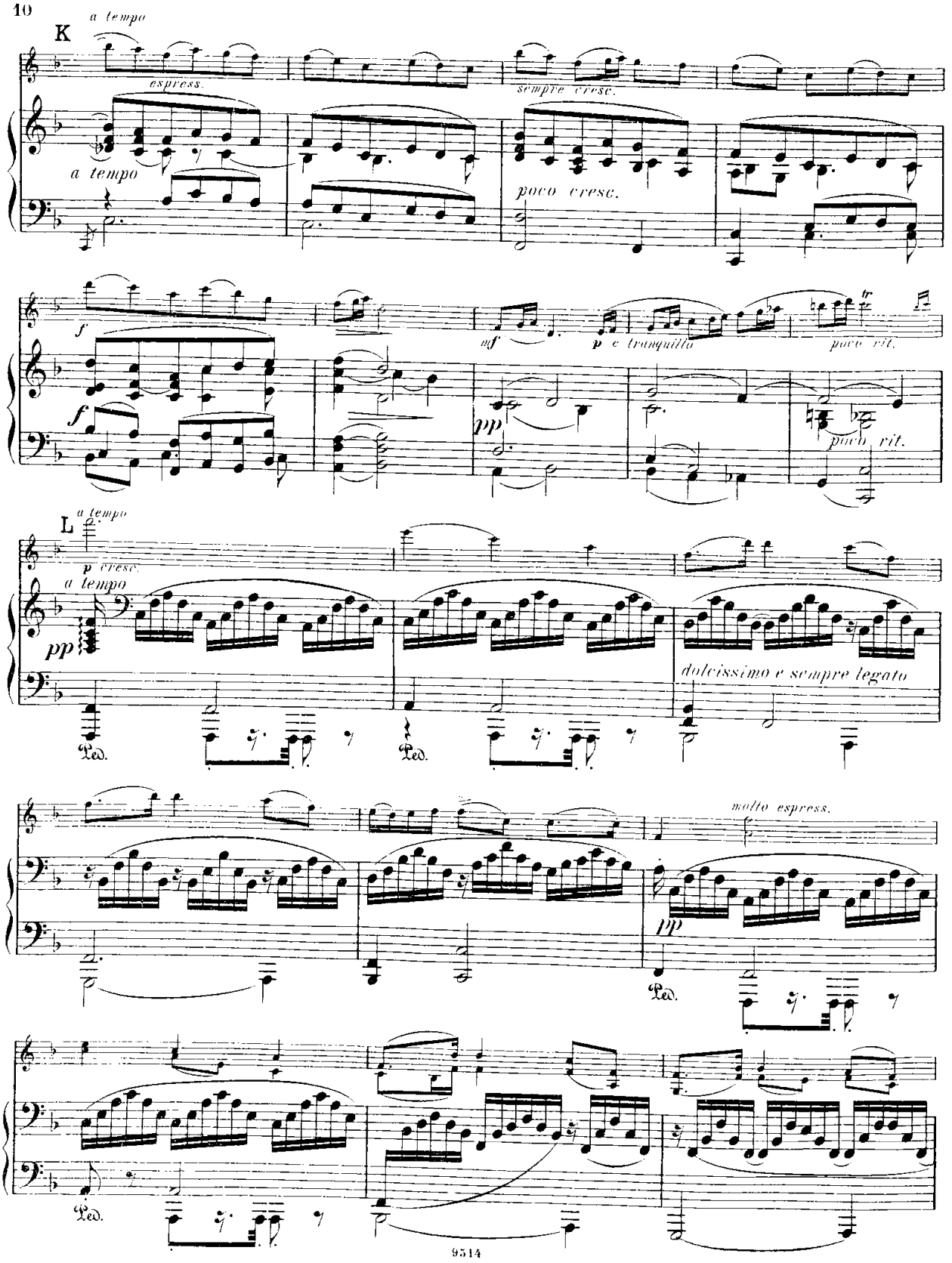

sempre f
Horn.
pp
pp
dolce
poco cresc.
f
D
molto espress.
sempre cresc.
Clar.
p
pp
p dolce
poco cresc.
f
dolce e tranquillo
poco rit.
f
Viol.
p
pp
poco rit.

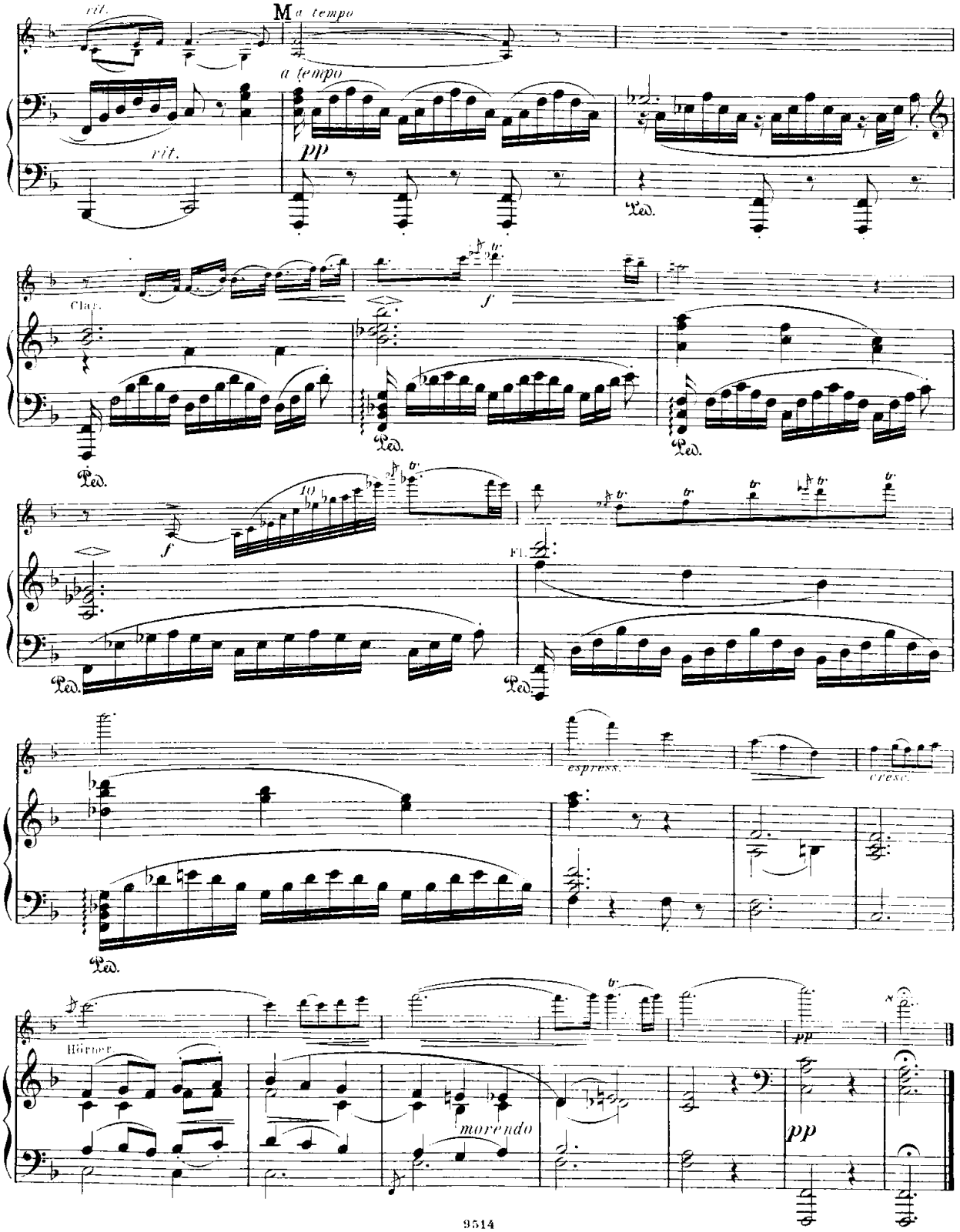

E
a tempo
p cresc.
a tempo
pp
Ped.
sempre pp
p cresc.
pp
Ped.
ppp
rit.
F
a tempo
Bläs.
rit.
mf
pp


Solo.
cresc.
Fag.
cresc.
Viol.
pp
sempre p
Ped.
f
cfz
dolce
G
trem.
p


rfz
ff
Ped.
rit.
H
a tempo
Solo.
fp
p
dolce
sempre dolce
pp
cresc.
f calando


I
Bläs.
Viol.
Bläs.
Hörner.
poco rit.
cresc.
poco rit.


K
a tempo
espress.
sempre cresc.
a tempo
poco cresc.
f
f
mf
p e tranquillo
poco rit.
fp
pp
poco rit.
L
a tempo
p cresc.
a tempo
pp
dolcissimo e sempre legato
Ped.
Ped.
molto espress.
pp
Ped.
Ped.


rit.
M a tempo
a tempo
pp
rit.
Ped.
Clar.
f
Ped.
Ped.
f
Fl.
Ped.
Ped.
espress.
cresc.
Ped.
Hörner
pp
morendo
pp

Verlag von N. SIMROCK in BERLIN.

Neue Compositionen

für

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk. Pf.
Attrup, Carl, Op. 18. Romanze	2 —
Barth, Richard, Op. 7. Zigeunergestalten. *Sie und Er.*	3 —
Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke. No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — à	1 —
— Bunte Reihe. 6 leichte Stücke. No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler. — à	1 50
— Miniatur-Bilder. 6 Melodien. No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne. — à	1 —
— Serenata Española. Spanisches Ständchen	1 —
— Sechs Vorspiel-Stücke (erste Position). No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler. — à	1 —
— Op. 113. Zitherständchen	1 —
— Op. 151. Wiegenlied	1 —
— Op. 179. Malinconia. Moment musical	2 —
— Op. 314 No. 1. Canzonetta. Romanze	1 50
— Op. 314 No. 2 Cavatina	1 50
— Op. 314 No. 3. Gavotte (No. 1)	1 50
— Op. 314 No. 4. Papillon. Capriccio	2 50
— Op. 314 No. 5. Barcarola	2 —
— Op. 314 No. 6. Caprice de Concert en forme de Variations	3 —
— Op. 314 No. 7. Legende. Morceau de Concert	2 —
— Op. 314 No. 8. Gavotte (No. 2)	2 —
— Op. 314 No. 9. Air mélodieux. Morceau facile	1 50
— Op. 314 No. 10. Mazourka-Caprice	2 —
— Op. 314 No. 11. Ballade	2 50
— Op. 314 No. 12. Romanze	2 —
— Op. 314 No. 13. Tarantelle	2 50
— Op. 314 No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind!“	1 50
— Op. 314 No. 15. Novellette (No. 1, D moll)	1 50
— Op. 314 No. 16. Novellette (No. 2, F dur)	1 50
— Op. 314 No. 17. Bourrée	2 —
— Op. 314 No. 18. Aria	1 50
— Op. 314 No. 19. Dritte Gavotte	1 50

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte à	5 —
— Ungarische Tänze, bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte à	3 —
— Wiegenlied (Op. 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. Liebeslieder	4 50
— Op. 77. Violin-Concert (D dur)	10 —
— Op. 78. Sonate (G dur)	7 50
— Op. 100. Zweite Sonate (A dur)	8 —
— Op. 108. Dritte Sonate (D moll)	8 —
Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll)	4 —
— Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll)	8 —
— Op. 46. Schottisches Concert	9 —
— Op. 47. Kol Nidrei. Adagio	3 —

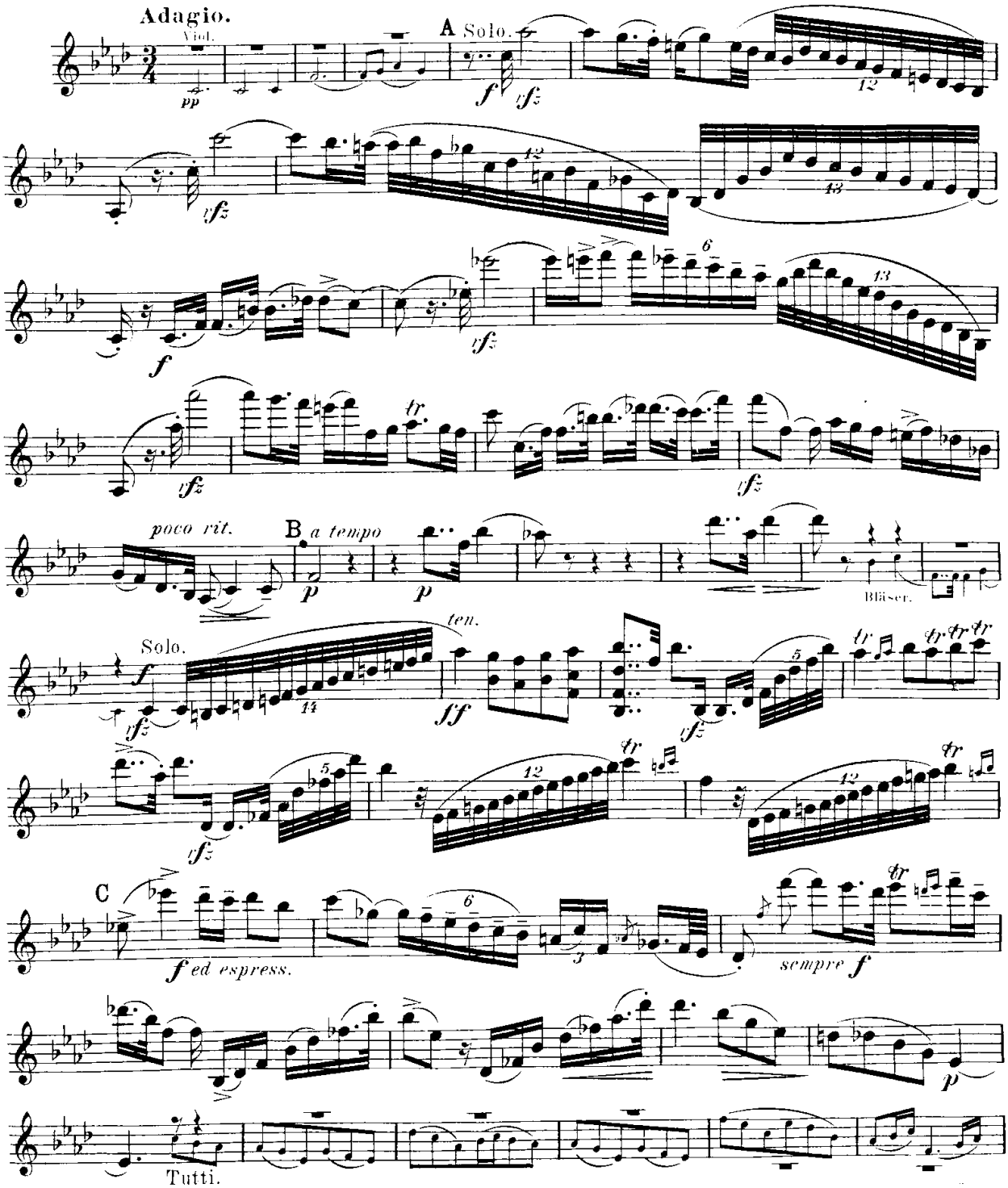
	Mk. Pf.
David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy,* für Violine bearbeitet. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.	
Dvořák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll)	3 —
— Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —
— Op. 49. Mazurek (E moll)	3 —
— Op. 53. Violin-Concert (A moll)	10 —
— Op. 57. Sonate (F dur)	7 50
— Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte à	6 —
— Op. 75. Romantische Stücke	4 50

Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte à	4 —
— Op. 4 No. 1. Ballade	1 20
— Op. 4 No. 2. Polonaise	3 —
Engel, H, Op. 8. Zwei Nocturnos (No. 1. Es dur. — No. 2. C dur)	2 —
Ernest, Gustav, Op. 8 No. 1. Serenade	2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte à	4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück	3 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte à	5 —
Hermann, Friedrich, Op. 11. Souvenirs	3 —
Joachim, Joseph, Op. 12. Notturno	3 —
Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll — No. 2. F dur) a	4 50
— Op. 51. Sonate (E moll)	8 —
— Op. 54. Deutsche Reigen. 2 Hefte à	4 50
Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte à	4 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll) rev. u. bezeichnet von *Joseph Joachim* u.	2 —
Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohêmes No. 1	3 —
— Op. 9. Fantasie über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut“)	4 50
— Op. 10. Barcarole	2 —
Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“	2 —
Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle	1 —
— Op. 7 No. 2. Elfengesang	1 —
— Op. 9. Schlummerlied	1 30
— Op. 17. Jagdstück	1 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1	4 50
— Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2	4 50
— Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3	4 50
— Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4	4 50
— Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pfte.	6 —
Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. u.	1 80
— Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“ —	1 —

Adagio appassionato.

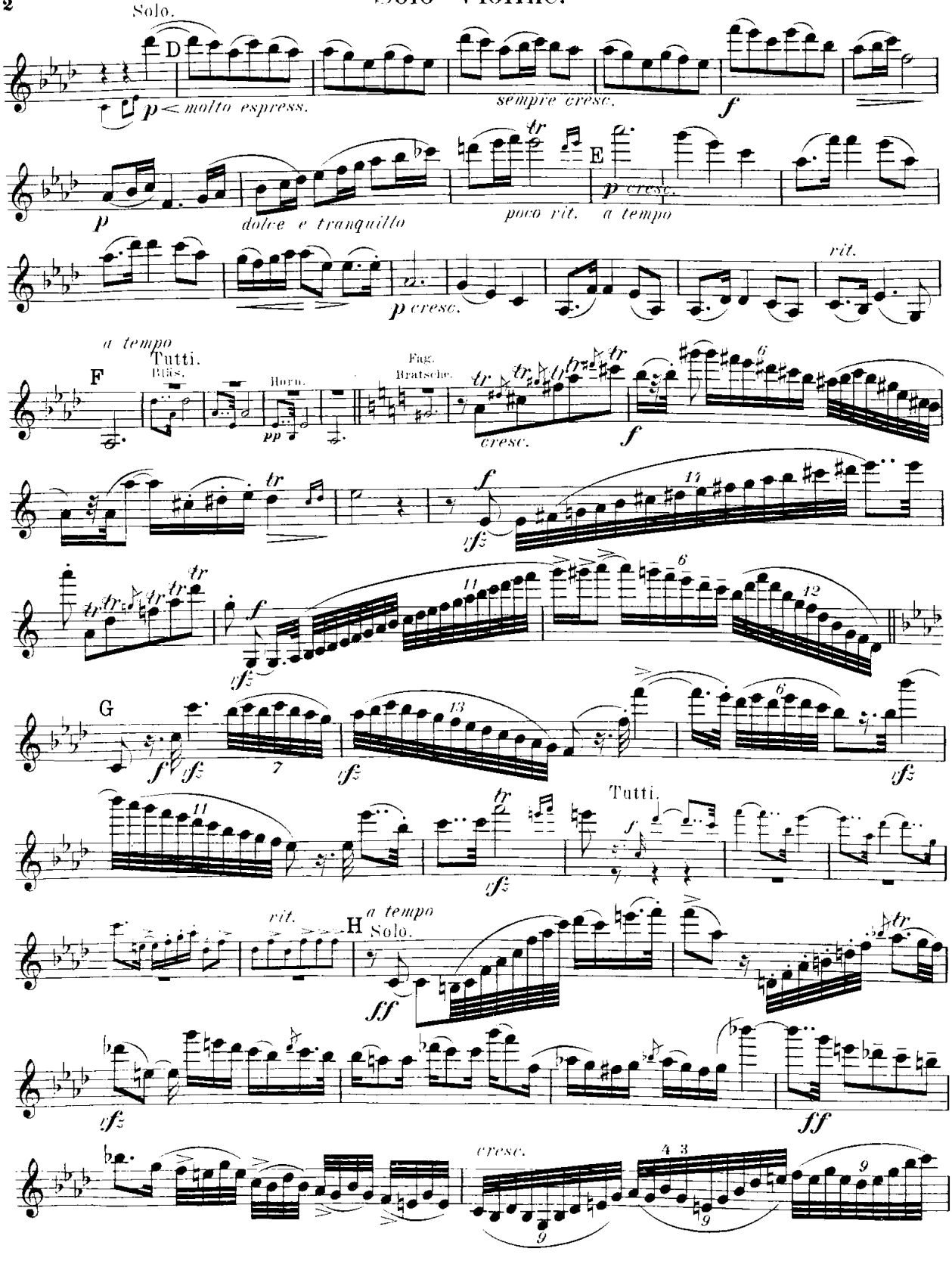
Solo-Violine.

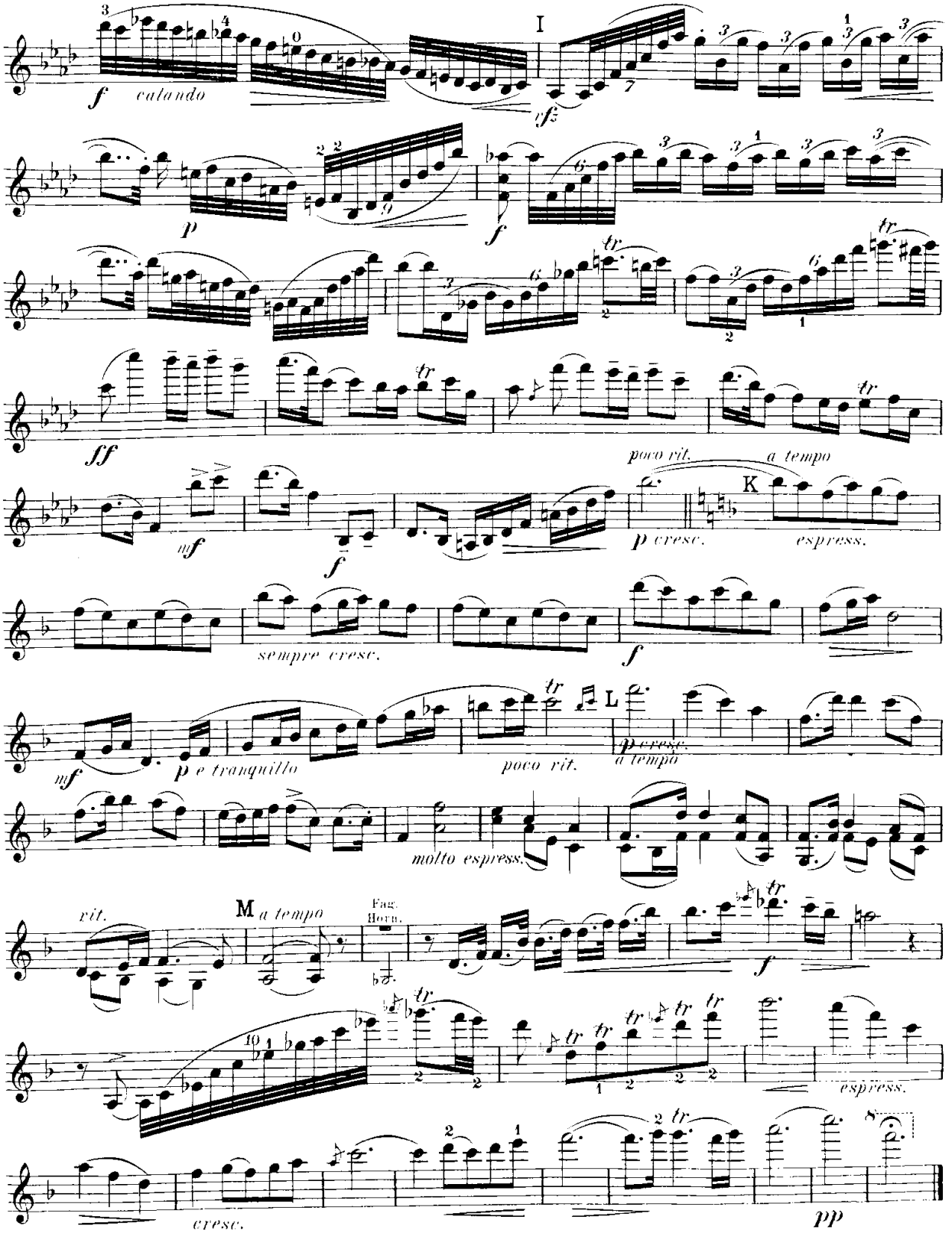
Max Bruch, Op. 57.



Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter

Solo-Violine.




I
f calando
tf
p
f
ff
poco rit.
a tempo
K
mf
f
p cresc.
espress.
sempre cresc.
f
mf
p e tranquillo
poco rit.
L
p cresc.
a tempo
molto espress.
rit.
M a tempo
Fag.
Horn.
f
espress.
cresc.
pp