

Symphony No. 3 in D Minor

Violoncell.

Gustav Mahler

Erste Abtheilung. Nº 1.

Kräftig, Entschieden. (Hörner) Nicht eilen.

Zurückhaltend. **Molto riten.** (Gr. Tr. Solo) **Schwer und dumpf.** (Hörner)

Wild. **Bewegt.**

non legato **Ruhato.** **schnell und heftig** (Viel Bogen.)

Nicht schleppen. **Gedehnt.** **Drängend.** **Sempre l'istesso Tempo.** **C-Salte** **Nicht eilen.** **a tempo**

Nicht schleppen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

ff ff pp pp ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

Violoncell.

11 Immer das gleiche Tempo.

pizz. *pp* (1. u. 2. Viol.) *pppp* Flüg. *p arco*

sfz *tr* *sfz* *sfz* *ff*

sempre ff *dim.* *p*

13 Lange. Langsam. Schwer.

ppp *tr* *ppp* *tr* *tr*

14 Etwas drängend.

tr *sempre pp* *tr* *tr* *tr* *geth.*

15 Wieder schwer.

unfs. *tr* *Zurückhaltend.* *tr* *tr* *pp*

16 Etwas

tr *sempre pp* *tr* *tr* *tr*

drängend.

Vorwärts. pizz.

arco

geth ff *ff* *ff* *cresc. ff* *molto ff* *ff* *arco* *arco*

Wieder zurückhaltend.

Zum Anfangstempo zurückkehren.

ff *ff* *pp*

18 Tempo I.

mit Dämpfer.

Dämpfer ab

ppp *ppp* *tr* *tr* *tr* *ppp espress.*

Dämpfer ab. 1

p *pp* *p* *pp*

Violoncell.

19 Unmerklich etwas bewegter.

ff ohne Dämpfer.

mf

p *pp* *f* *tr*

20 1 Wie aus weiter Ferne.

morendo *ppp*

sempreppp

Nur die Hälfte.

tr *tr* *sempreppp*

21

sempreppp

tr *tr* *3*

sempreppp *3*

22

3

3 *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *pppp*

23

arco *immer nur die Hälfte.* *ppp* *semprepp* *4*

Immer nur die Hälfte.

pizz. *pp* arco *p*

sempre p

f ff

25 *sempre ff* *tr*

tr p

pizz. arco *ff > mf* *tr p mf*

ALLE.
 26 Schwungvoll.
 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

pp pizz. arco *f*

ff *ff*

unis. *ff*

27 *ff f=p f=p ff=p*

ff *ff* *ff*

Violoncell.

Breit gestrichen.

ff 3 ff 3 3 3 3 ff

3 fach geh. 29 unis. 5

fff fff fff rit. a tempo

30 fff 7 ff

a tempo fff string. 5 ff dim.

31 p pp dim. ff 7

32 fff 11 fff

gliss. 1 fff fff sempre ff

Vorwärts.
Mit höchster Kraftentfaltung, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen.

33 accel. sempre ff 3

6 Zeit lassen. 1 1 Nicht eilen. 1

rit. p

22 Etwas drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen. 35

geth. 1 1 f pizz. pp 1 4 1 5 5 3

Violoncell.

(Solo Viol.) *espress.*

36 (Basse.)

geth. mit Dämpfer am Griffbrett *tr*

37

ALLE. am Steg *tr tr tr tr*

38

4 2 6 8

Immer mit Dämpfer. *ppp*

(Horn.)

geth. mit Dämpfer. *pp*

ohne Dämpfer. *pizz.*

Cello Solo. ohne Dämpfer

40

p espress.

ohne Dämpfer. *pizz.*

pp arco

Alle 41

pp

pizz.

42

arco: *mf* *ff* *mf*

43 Immer dasselbe Tempo. (Marsch.) Nicht eilen.

p

Violoncell.

44

mf

45

mf

46

ff

mf

ff

mf

47

ff

48

pp

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

pp

49 4

ff

50 4

Detailed description: This page of a musical score for Cello (Violoncell) contains measures 44 through 50. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 44 begins with a triplet of eighth notes. Measure 45 features a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 46 starts with a fortissimo (ff) dynamic. Measure 47 includes a triplet of eighth notes. Measure 48 contains a series of trills (tr) and ends with a pianissimo (pp) dynamic. Measure 49 is marked fortissimo (ff) and includes a 4-measure rest. Measure 50 begins with a triplet of eighth notes and ends with a 4-measure rest. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violoncell.

(Mit furchtbarer Gewalt.)

51 *f* *fff*

Più mosso.

52

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

53 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

54 *dim.* *pizz.* *p*

dim.

4 (Hörner)

55 **Tempo I.**
Wie zu Anfang.

pp *ppp* *arco* *ff*

56

Zurückhaltend.

Schwer.

(Gr.Tr. Solo)

p *tr*

Violoncell.

57

3 fach getheilt.

ppp (springbogen.)
ppp (springbogen.)
sempre ppp

pp
fff
fff
(viel Bogen)

3 fach geth.

58

Riten. a tempo 3.

pp subito springbogen
sempre ppp
sempre ppp

59 2 f. geth.

3 f. geth.

2 f. geth.

pp
sempre ppp
ppp

60 Ruhig.

Sehr getragen.

Zeit lassen.

pppp morendo
sf
ppp
mf
p
ppp
sempre pp

61 Vorwärts.

Wieder zurückhaltend.

sf
p
sf
p
f
pp sempre

Violoncell.

unsl *(was hervortretend.)* *sf pp* *riten.* *Langsam.* *ppp* *morendo.* *Länge*

62 *Tempo I.* *Die Hälfte.* *ppp* *kurz* *kurz* *Nicht eilen.* *a tempo* *kurz* *sempre ppp*

(Wieder alles aus weitester Ferne sich nähernd.)

sempre pp e staccatissimo.

3

sempre pp

63 *nur die Hälfte.* *ppp* *tr*

tr *sempre ppp*

64 *pizz.* *arco* *pp gesangroll.*

immer nur die Hälfte. *pp* *pp* *pp* *goth. pizz.* *sf arco*

65 *ppp*

pp *pp* *pizz.* *arco*

Violoncell.

66 Alle.

Violoncell. *f* *gott.* *mis.* 1 2 3 4 5

67

ff 3 3 3 3 3 3

68

dim. 3 *p* *pp*

69

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *arco* *arco* *ff*

gliss.

gliss.

Mit grossem Ausdruck.

70

cresc. 5

Violoncell.

unis.
f

Doppelgriff.
sempre ff

71 2

p

72

Schwungvoll.
p

3

p

f

unis.
mf

fff

fff

73

fff

ff

74

3

fff

fff

fff

75

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts! Drängend.

3

col legno

Sehr drängend.
sempre col legno

3 3 3 3

76

1

Mit höchster Kraft.
arco

fff *sf* *sf* *sf* *sf*

7

3

scharf abreißen.

Zweite Abtheilung.
Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.

p (Oboe) *pizz.* *p*

poco riten. *a Tempo* *pizz.* *p*

pp *poco riten.* *arco* *p*

f *pizz.* *p* *pizz.* *p*

poco rit. a Tempo *p* *pizz.* *p*

3 *Sempre l'istesso Tempo.* (*♩ = wie früher ♩*) *pizz.* *p*

4 *Sempre l'istesso Tempo* (*♩ = wie früher ♩*) *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Doppelgriff. *geth. Nicht schleppen.* *f* *p* *ff* *p*

5 *Sempre l'istesso Tempo* (*♩ = wie früher ♩*) *col legno* *pizz.*

ff *geth.* *1* *pizz.* *f* *geth.* *col legno* *geth.* *2* *pizz.* *pp* *3* *1*

ff *f* *ff* *f* *p* *pp*

Violoncell.

Wie im Anfang.

Poco rit. *p* *pizz.* *p* *rit.* **6** *a tempo* *pizz.* *p*

unis. *rit.* *a tempo* *p* *dim.* *arco* *p* *riten.* *f* *riten.* *p* *pp*

8 *pizz.* *geth.* *a tempo* *p* *pp* *sf* **1** *arco* *f* *p* *f* *pizz.*

f *pizz.* *f* *3* *sempre p* *arco* *pp* *pizz.* *ff* *ff*

9 Sempre l'istesso Tempo (♩. = wie früher ♩. =)

Vieder etwas bewegter.

10 *pizz.* *geth.* *unis.* *p* *p* *ff* **1** *ff* *ff*

pizz. *pp* *unis.* *mf* *sempre pizz.* *f* *p*

Violoncell.

Sempre l'istesso Tempo.

11 12 arco mit Dämpfer. 3

3 f. geth. pizz. 3 pp 3 3 4 13 pizz. fints. p

14 Sempre l'istesso Tempo. Grazioso. Gemächlich. poco riten. 1

a Tempo accel. tempo Zeit lassen.

Molto riten. a Tempo 15 7 3 16 pizz. Nicht eilen. pp dim.

arco zart hervortretend. espress. p 17 espress. pp

geth. p Sehr gesangvoll p espress. 18 Poco riten. a tempo arco pp

pp pizz. Poco riten. 19 a Tempo arco p

Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. a Tempo 1 Flag. O geth. arco

Violoncell.

Nº 3.

Comodo, Scherzando, Ohne Hast.

4 *f* (*Piccob.*) *pizz.*

geth. 4 *col legno* *p*

2 *pizz.* *arco* *pp* *sempre pizz.* *pp*

unis. 1 2 3 4 5 6 7 3 8 *pp*

pizz. *ff* *ff* *Listesso Tempo.* 3 4 (wie früher =) 6 8

geth. *dim.* *fp* *p* *p* *f* *f*

tr *ff* *tr* *ff*

tr *ff* *ff* 3 *f. geth.* 1

Detailed description of the musical score: The score is for a Cello (Violoncell) and Guitar. It consists of several systems of music. The first system shows the Cello part starting with a 4-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *f* and *pizz.*. The second system shows the guitar part with a 4-measure rest, then a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *col legno*. The third system continues the guitar part with dynamics *pp* and *arco*, and the Cello part with *pizz.* and *pp*. The fourth system features a unison Cello line with fingerings 1-8 and dynamics *pp*. The fifth system marks the beginning of the 'Listesso Tempo' section with a 3-measure rest and dynamics *ff*. The sixth system shows the guitar part with dynamics *dim.*, *fp*, *p*, and *f*. The seventh system continues the guitar part with dynamics *ff* and *tr*. The eighth system shows the Cello part with dynamics *ff* and *tr*. The final system shows the guitar part with dynamics *ff* and *f. geth.*, and the Cello part with a 1-measure rest.

Violoncell.

ff 1 ff spr. Bogen pizz. spr. Bogen pizz.

unis. ff 3 arco 1 2 3 4 5 fp ppsempre

pizz. 1 a 2 6 4 ppp

geth. pizz. p mit Dämpfer arco p

1. Hälfte. p ohne Dämpfer Alle. pp

pizz. p 4 8 2 arco ff

f ff 2

geth. arco f arco ff ff

ff fff 9 16

Violoncell.

10 *pizz.* *geth. pp* *mit Dämpfer arco pp* *tr tr tr tr* *ohne Dämpfer* 11 *f arco*

unis. *ff* *ff* *pp* *ohne Nachschlag tr tr*

tr tr *p* *p* *ff* *fff* *ff* *ff* *geth. pizz. unis arco*

pizz. arco *ff* *f* *mf* *mf* *mit Dämpfer* *ppp* *Dämpfer ab. p* *Ein wenig, aber merklich, langsamer.*

2 *13* *12* *14* *Sehr gemächlich. ♩ = wie vorher ♩ =)* *15* *7* *Dämpfer ab.* *29*

(Flugelhorn) *Zeit lassen* *ohne Dämpfer pizz.* *1* *1* *a Tempo*

Zeit lassen *1* *Zurückhaltend.* *1* *1* *riten.* *1* *16* *geth. pizz.*

ppp *pp* *ppp* *pp* *Wieder Zeit lassen. (Flugelhorn)*

1 *pizz.* *1* *1* *3* *riten.* *1*

arco *geth. 1* *2* *Langsam.* *3* *4* *5* *6* *17* *Tempo I.* *tr* *6* *tr* *1*

pp *däm morendo* *mit Dämpfer* *ppp* *mit geheimnisvoller Hast.* *ppp*

ppp *18* *3* *geth. col legno pizz.* *3* *arco*

ppp *ohne Dämpfer.* *pp* *pp* *mit Dämpfer.* *p*

Violoncell.

19 Lustig. 8 **arco**
 ohne Dämpfer. **f** **ff**

pizz. **pp** **arco** **p**

pizz. **pp** **arco** **pp**

22 **ff** **ff** (mit dem Bogen geschlagen.)

natiirlich. **ff** **ff**

23 **arco** **Grob.** **fff**

24 **ff non legato**

trm

geth. **fff** **ff**

25 **Sehr drängend.** **ff** **p**

26 **Vorwärts.** **ff col legno** **Zurückhaltend.** **Immer noch zurückhaltend.**

Violoncell.

27 Wieder sehr gemächlich,
beinahe langsam.

(Flügelhorn)

Zurückhaltend.

28 Langsam.

Griffbrett.
arco

molto rit.

29 a tempo
pizz

Wieder lebhaft wie zu Anfang.

1. Hälfte.

Wieder etwas zurückhaltend.

3fach geth.

Sehr zurückhaltend.

Sofort wieder Tempo I.

32 10 staccato.

ohne Dämpfer.

punis.

cresc.

Violoncell.

Nº 4.

Misterioso. Sehr langsam. *Durchaus ppp*
mit Dämpfer.

1 Sehr langsam.
In fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rücksicht auf den Takt.

Poco rit. 13 a Tempo 14 2 15 Rit. 16

17 - 18 - 19 - a Tempo 20

Rit. a tempo

Sehr breit und zurückgehalten.
5 (col.) ppp pizz Riten. a Tempo

Violoncell.

1 *accel.* *riten. a tempo* 2 (I. Oboe.) *p* 6 *fp accel.* *psubito*

geth. *pp* immer mit Dämpfer. *Riten.* *Riten.* *ppp*

7 *pp* Sehr langsam und zurückgehalten. Wieder wie zu Anfang. *ppp* In immer gleichmä-

Flag. *ppp*

ssig fortlaufender Bewegung.

Langsam. 8 (Viol. Solo.) *pizz.* *accel.* *espress.* *ohne Dämpfer* *rit.* *a tempo pizz.* *pp* *pizz.* 1 1

ohne Dämpfer *pp*

9 Langsam. *pizz.* Sehr breit. *pp*

(Viol Solo) *Poco rit.* *pp arco* nachgeben 2 *pp* 1 1

pp *pppizz.*

10 *unis.* *Riten.* *a Tempo* 1 *riten.* 2 11 (I. Oboe.) *fp*

12 *Piu mosso.* *pp* mit Dämpfer. mit Dämpfer *ddd* *ddd* *ddd* *ddd* Länge.

pp *ddd* *ddd* *ddd*

Violoncell.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. (Glockenspiel)

(Knabenchor.)
Bim Bim Bim Bäm

ohne Dämpfer.
p sempre
Zurückhaltend. (unmerklich)

Meno 4 mosso.

6 mit Dämpfer.
2 ohne Dämpfer.

pp mit Dämpfer.

pp ohne Dämpfer.

pp mit Dämpfer.

pp ohne Dämpfer.

6 mit Dämpfer.
2 Dämpfer ab.

ohne Dämpfer.
p pizz.
cresc. f dim. p f

2. Hälfte. poco a poco dim.

7 p_{geth.}
pp

8 4 4 p

9 unis. f p pp pizz. pp

arco

10 f Flag. Lange gehalten.

Violoncell.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund.

geth. sehr gebunden. *pp* *pp* *molto espress.* *pp* *pp* *pp*

pp molto espress.

1 Sehr ausdrucksvoll und getragen.

sempre pp *ddd* *ddd*

2 Zart hervortretend.

pp *pp* *sehr gesangvoll.* *sempre pp* *sempre pp*

ddd

4 Nicht so breit.

ddd *ddd* *ddd*

5 Noch etwas bewegter.

pp

Violoncell.

6 Griffbrett. Etwas drängend.

ppp Griffbrett. 3 ppp ppp fp fp

8 (1. Viol.) Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. Wieder etwas zurückhaltend.

f 2 acceler. 2 molto string. 3 1 f riten. f ppp

Tempo I. 9 Zu drei gleichen Theilen.

pp sehr gesangvoll. semprepp pp

10 Nicht drängend.

ppp sempre zu 2 cresc. riten. morendo ppp

11 a tempo 12

semprepp ppp

13 Nicht mehr so breit.

p ppp 4 3 poco riten.

Violoncell.

Zweite Hälfte.

14 *a tempo*
(etwas bewegter)

Allmählich leidenschaftlicher.

pizz.
unis. *pp*

15 Unmerklich vorwärts

Alle geh. *p*
sempre pp
f
p subito

16 *a tempo*

(2. Viol.)

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

pp
poco riten.
arco
ppp
p espress.
p espress.

unis.

p
p
ff

18 Etwas breiter als vorher.

Zeit lassen.
a tempo

p
p
p subito
p molto cresc.
rit.
ff
ff

Drängend. Sehr drängend.

20 (2. Viol.)
Sehr bewegt.

Viel Bogen.

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhaltend.

ff
ff
2
ff
4
ff
mf
f
p

tend.

21 *Tempo I.*

22 Immer breiter.

geth. *ppp*
pp
sempre pp
sempre pp
pp
pp poco
pp
pp poco

Breit.

Unmerklich drängend.

a poco cresc.
f
ff
fff
mf
a poco cresc.
f
ff
fff

Violoncell.

23 *ff* *molto cresc.* *ff* *molto cresc.*

Immer drängender.

Wieder sehr bewegt. (= 0-)

24 *p* *Mit höchster Kraft.* *ff* *acceler.* *molto cresc.* *fff* *fff*

p *ff*

p *molto cresc.* *fff* *fff*

25 *Langsam.* *Tempo I.* *Etwas zurückhaltend.* *(Picc.)* *Sehr zurückhaltend.* *molto rit.* *ppp*

fff *molto dim.* *pp* *molto rit.* *ppp*

molto rit. *ppp*

26 *Sehr langsam.* *tempo (- 0-)*

Bis zum Schluss breit.

27 *sempre ppp* *sempre ppp*

sempre pp

28 *Immer breiter.*

29 *p* *molto espr. poco a poco cresc.* *f* *ff* *gliss.*

p *molto espr. poco a poco cresc.*

Von hier an Tempo.

Nicht schleppen.

30 *fff* *sempre fff* *fff*

fff *sempre fff* *fff*

31 *Wieder* *fff* *ff*

etwas zurückhaltend. 31 Breit.

32 *a tempo*

33 *pp* *vierfach geth.* *pp* *dim.* *sempre ppp* *molto cresc.* *ff* *Nicht mit roher Kraft. Gesättigt.*

pp *vierfach geth.* *pp* *dim.* *sempre ppp* *molto cresc.* *ff*

ff *Nicht mit roher Kraft. Gesättigt.*

34 *pp* *dim.* *ppp* *molto cresc.* *ff* *dreifach geth.* *Länge, ohne Diminuendo. Nicht abreißen.*

pp *dim.* *ppp* *molto cresc.* *ff*

ff *dreifach geth.*

Länge, ohne Diminuendo. Nicht abreißen.

Länge.