

# SERVICE FUNÈBRE

Complet

*Consistant en une Messe de Requiem,*

*De profundis et Miserere,*

*pour trois Voix égales, sans Accompagnement*

*ou avec Orgue (ad libitum).*

SUIVI

**D'UNE MARCHÉ FUNÈBRE**

*pour six Trompes à piston, quatre Cors, trois Tambours et un Fûl*

PAR

Le Chevalier Sigismond Neukomm

PRIX:	}	<i>Partition</i> .....	12 <sup>!</sup>
		<i>Parties vocales séparées chacune</i> .....	3.
		<i>Parties instrumentales de la Marche Funèbre, les 9 parties.</i>	3.

à Paris chez M.M. NICOU-CHORON & CANAUX, Editeurs de Musique Religieuse,

Boulevard Saint Denis, 14, au Premier.

& à Mayence & Anvers chez les Fils B. SCHOTT.

555

*Nicou-Choron et Canaux*  
*Boulevard Saint Denis 14*

# AVANT-PROPOS. u 13048-54

Si cet ouvrage est exécuté par un nombre de 36 voix, pour le moins, on les divisera en DEUX CHOEURS, et on emploiera un tiers de ces voix pour le premier Chœur; ① les deux autres tiers formeront le second ou grand-Chœur. ②

L'Auteur a pris cette disposition tant pour ménager aux chanteurs des momens de repos, que pour obtenir des nuances. Les passages marqués ①② seront chantés par les deux Chœurs réunis.

Quoique cet ouvrage soit écrit de manière à être exécuté sans accompagnement d'instrumens, on pourra néanmoins, (s'il était nécessaire) soutenir les voix par l'orgue, auquel on pourrait ajouter des Altos, des Violoncelles et des Contrebasses pour le grand Chœur, ② savoir: les Altos à l'unisson avec le premier Tenor, les premiers Violoncelles avec le second Tenor et les Contrebasses et les seconds Violoncelles avec la Basse-Taille.

Au petit Chœur ① on pourra mettre des Ophicléïdes en nombre proportionné, et aux passages chantés par les deux Chœurs réunis ①② on ajoutera des Trombones dans les endroits marqués **FORTÉ**. savoir les Trombones-Alto à l'unisson avec le premier Tenor, les Trombones-Tenor avec le second Tenor, et les Trombones-Basso avec la Basse-Taille.

S. B. On pourra ajouter au 1<sup>er</sup> et au 2<sup>d</sup> Tenor des voix de femmes et d'enfans.

## REQUIEM.

N<sup>o</sup> 1.

TENORE 1<sup>o</sup>

TENORE 2<sup>o</sup>

BASSO.

Re - quem oe - ter nam do - na e -

oe - ter - nam re - qui - em do - na e - is do - na

Re - quem oe - ter - nam do - na e - is do - na

- is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu -

e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is lu - ce - at

e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lux per - pe - tu - a

- - ce.at lu - ce.at e - is et lux lux per - pe - tua lu - - ceat lu - ceat  
 e - is lu - ce.at e - - - is et lux lux per - pe - tua lu - ceat lu - ceat  
 lu - - ce - at e - - - is et lux lux per - pe - tua lu - ceat lu - ceat

e - - - is Te de - - cet hymnus te decet hym - nus deus in Si -  
 e - - - is Te de - - cet  
 e - - - is Te de - - cet hymnus te decet hymnus De - us in Si - on

on et ti - bi red de - tur vo - tum in Je ru - sa - - lem exau - di  
 hym - nus De - us in Si - on et ti - bi red - de - tur vo tum in Je - ru - salem e xaudi  
 te de cet hymnus et ti - - bi redde tur vo - tum in Je - ru - salem

Domine ora - ti - onem me - am ad te ad te omnis ca - ro ve - ni - et om - nis ca - ro  
 Domine ora - ti - onem me - am ad te ad te omnis ca - ro ve - ni - et om - nis ca - ro  
 e ad te ad te omnis ca - ro ve - ni - et om - nis ca - ro

ve - - ni et Ky - - ri - e  
 ve - - ni et Ky - ri - e e - le - i - son e - le - - - i - son e -  
 ve - - ni et Ky - ri - e e - le - - - i - son

le - i - son Ky - ri - e Christe e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

le - i - son Ky - ri - e Christe e - le - i - son *sf* Chris - te e - le - i - son e -

Christe e - le - i - son e - le - i - son *sf* Chris - te e - le - i - son e -

- son Chris - te e - le - i - son e - lei - son Ky - ri - e *f* e - le - i -

- lei - son Chris - te e - le - i - son e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri -

e - le - i - son e - lei - son e - le - i - son e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri -

son Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son *cres.* e - le - i -

e - le - i - son *f* e - le - i - son *f* e - le - i - son *cres.* e - le - i - son

e - le - i - son *f* e - le - i - son *f* e - le - i - son e - le - i - son

son e - le - i - son Ky - ri - e *f* e - le - i - son Re - quiem oe -

Christe e - le - i - son Ky - ri - e *f* e - le - i - son Re - quiem oe -

Christe e - le - i - son Ky - ri - e *f* e - le - i - son e - lei - son Re - quiem oe -

ter - nam re - quiem oe - ter - nam do - na e - is Do - mi -

ter - nam re - quiem oe - ter - nam re - qui - em oe - ter - nam do - na e - is Do - mi -

ter - nam re - quiem oe - ter - nam do - na e - is Do - mi -

ne et lux per pe - tu\_a lu - ce\_at e - is

Vivace. 106-

DIES IRÆ.

Di - es i - roe di - es il - la sol - vet

soe clum in fa - vil - la Quan - tus tre - mor est fu -

tu - rus Quan - do ju - dex est ven - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cus -

su - rus Tu - ba mi - rum spargens so - num per se -

pul\_cra re\_gi - o - - - - num co\_get om\_nes an\_te thro - - - -

pul\_cra re\_gi - o - - - - num co\_get om\_nes an\_te thro - - - -

pul - cra re - gi - - - o - num co - get om - nes an - te

num Mors stu\_pe - bit et na\_tu - ra dum re -

num Mors stu\_pe - bit et na\_tu - ra dum re -

thro - num Mors stu\_pe - bit et na\_tu - ra dum re -

sur\_get cre\_a - tu - ra ju\_di - can\_tu res pon - su - ra Quid sum mi\_ser tunc dic -

sur\_get cre\_a - tu - ra ju\_di - can\_tu res pon - su - ra Quid sum mi\_ser tunc dic -

sur\_get cre\_a - tu - ra ju\_di - can\_tu res pon - su - ra Quid sum tunc dic -

tu - - - rus quem pa - tro\_num ro - ga - tu - - - - rus

tu - - - rus quem pa - tro\_num ro - ga - tu - - - - rus

tu - - - rus quem pa - tro\_num ro - ga - tu - - - - rus cum vix

cum vix jus - tus sit se - cu - rus cum vix jus\_tus sit se -

cum vix jus - tus sit se - cu - rus cum vix jus\_tus sit se -

jus - - - - tus sit se - cu - rus cum vix jus\_tus sit se -

cu - - - rus . Rex tre - men - doe ma - je - - sta - - tis

cu - - - rus . Rex tre - men - doe ma - je - - sta - - tis

cu - - - rus . Rex tre - men - doe ma - je - - sta - - tis

qui sal - van - dos sal - vas gra - - - tis Sal - va me

qui sal - van - dos sal - vas gra - - - tis Rex sal - va

qui sal - van - dos sal - vas gra - - - tis Rex sal - va

sal - va me sal - va me fons pi - e - - ta - -

me sal - va me sal - va me fons pi - e - - ta - -

me sal - va me sal - va me fons pi - e - - ta - -

tis sal - va me sal - va sal - va me. Andantino, 108 =

tis sal - va me sal - va sal - va me. Re - - co -

tis sal - va me sal - va sal - va me. Re - - co -

quod sim cau - sa tu - oe

da - - re Je - - su pi - e quod sim cau - sa tu - oe

da - - re Je - su pi - e quod sim cau - sa tu - oe

vi-oe ne me per-das il-la di-e.

vi-oe ne me per-das il-la di-e il-la di-e. ①

vi-oe ne me per-das il-la di-e il-la di-e il-la di-e. In-ge-

In-ge-mis-co tamquam re-us cul-pa

In-ge-mis-co tamquam re-us cul-pa

mis-co. tamquam re-us cul-pa ru-bet

ru-bet vul-tus me-us sup-pli-can-ti par-ce

ru-bet vul-tus me-us sup-pli-can-ti par-ce

vul-tus me-us sup-pli-can-ti par-ce

De-us sup-pli-can-ti par-ce De-us. Con-fu-

De-us sup-pli-can-ti par-ce De-us. Con-fu-

De-us sup-pli-can-ti par-ce De-us. Con-fu-

ta-tis ma-le-dic-tis flam-mis a-cri-bus ad-dic-tis vo-ca-me-cum

ta-tis ma-le-dic-tis flam-mis a-cri-bus ad-dic-tis vo-ca-me

ta-tis ma-le-dic-tis flam-mis a-cri-bus ad-dic-tis vo-ca-me



be - ne - die - tis O - ro sup - plex et ac - cli - nis

be - ne - die - tis O - ro sup - plex et ac - cli - nis

be - ne - die - tis O - ro sup - plex et ac - cli - nis

cor con - tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram me - i

con - tri - tum con - tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram me - i

con - tri - tum con - tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram me - i

Adagio 96 =  $\text{♩}$

fi - nis La - crymo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la

fi - nis La - crymo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la

fi - nis La - crymo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex fa - vil - la

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce De - us

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce De - us

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us hu - ic er - go par - ce De - us

pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne do - na e - is

pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne do - na e - is

pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne do - na e - is

Re-qui-em do-na-e-is re-qui-em

Re-qui-em do-na-e-is re-qui-em

Re-qui-em do-na-e-is re-qui-em

*ff* a-men a-men a-men *ff* a-men.

*ff* a-men a-men a-men *ff* a-men.

*ff* a-men a-men a-men *ff* a-men.

And<sup>te</sup> sostenuto  
116 = ♩

N<sup>o</sup> 3

OFFERTORIUM.

Rex glo-rie li-bera a-nimas om-  
ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu

Do-mi-ne Je-su Chris-te Rex glo-rie li-bera a-nimas

Do-mi-ne Je-su Chris-te Rex glo-rie li-bera a-nimas

ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu

omni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu

omni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu

li-bera e-as de o-re le-onis ne ab-sor-bea-te-as tar-tarus ne ca-dant in ob-scu-rum.

li-bera e-as de o-re le-onis ne ab-sor-bea-te-as tar-tarus ne ca-dant in ob-scu-rum.

li-bera e-as de o-re le-onis ne ab-sor-bea-te-as tar-tarus ne ca-dant in ob-scu-rum

1.2  
 Sed et sanctus Mi-chael re-præ-sen-tet ve-as in lu-cem sanctam quam o-lim

1.2  
 Sed si-gni-fer sanctus Mi-chael re-præ-sen-tet ve-as in lu-cem sanctam quam o-lim

1.2  
 Sed si-gni-fer sanctus Mi-chael re-præ-sen-tet ve-as in lu-cem sanctam quam o-lim

A-bra-hæ pro-mi-sis-ti et se-mi-ni e-jus et se-mi-ni e-jus

A-bra-hæ pro-mi-sis-ti et se-mi-ni e-jus et se-mi-ni e-jus

A-bra-hæ pro-mi-sis-ti et se-mi-ni e-jus et se-mi-ni e-jus Do-mine

Adagio 104.  
 Hos-tias et præ-ces ti-bi Do-mine lau-dis of-fer-ri-mus

2  
 Do-mine Hos-tias et præ-ces ti-bi Do-mine lau-dis of-fer-ri-mus

1  
 Hos-tias et præ-ces ti-bi of-fer-ri-mus

cresc.  
 tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus

tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis qua-rum ho-di-e

tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis qua-rum ho-di-e

1.2  
 me-mo-ri-am fa-ci-mus fac-e-as Do-mine de

1.2  
 me-mo-ri-am fa-ci-mus fac-e-as Do-mine de

1.2  
 me-mo-ri-am fa-ci-mus fac-e-as Do-mine de

mor - te trans - i - re ad vi - tam ad vi - tam quam o - lim  
 mor - te trans - i - re ad vi - tam ad vi - tam quam o lim *f* A brahoe quam  
 mor - te trans - i - re ad vi - tam ad vi - tam . . . quam o - lim

A\_brahoe pro mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus et  
 A\_brahoe pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus et  
 A\_brahoe pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus et

se - mini se - mini e - - - - jus *f* et se - mi - ni e - - - - *f* jus  
 se - mini se - mini e - - - - jus *f* et se - mi - ni e - - - - *f* jus  
 se - mini se - mini e - - - - jus *f* et se - mi - ni e - - - - *f* jus

Andantino  
 maestoso. 104 = ♩  
 N° 4  
 SANCTUS BE -  
 NEDICTUS ET  
 PIE. JESU .

<sup>(1.2)</sup> Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus  
<sup>(1.2)</sup> Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanctus  
<sup>(1.2)</sup> Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Do - - mi nus De - us De - us Sa - - ba - oth Ple - ni sunt  
 Do - - mi nus De - - - us Sa - - ba - oth Ple - ni sunt  
 Do - - mi nus De - - - us Sa - - ba - oth *f* Ple - ni sunt coe - li et

coe - li coe - li et ter - ra *sf* glo - ri - a tu - a O -  
 coe - li coe - li et ter - ra *sf* glo - ri - a tu - a O -  
 ter - ra sunt coe - li et ter - ra *sf* glo - ri - a tu - a O -

san - na in ex - cel - sis be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne  
 san - na in ex - cel - sis be - ne - dic - tus qui ve - nit i no - mi - ne  
 san - na in ex - cel - sis be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni O - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis <sup>①</sup> Pi - e  
 Do - mi - ni O - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis  
 Do - mi - ni O - san - na in ex - cel - sis O - san - na in ex - cel - sis

Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em do - na  
<sup>①</sup> do - na e - is pi - e Je - su re - qui - em do - na  
<sup>①</sup> do - na e - is re - qui - em do - na

e - is re - qui - em *mp* Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - mi - ne  
<sup>②</sup> e - is re - qui - em *mp* Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - mi - ne  
<sup>②</sup> e - is re - qui - em *mp* Pi - e Je - su Do - mi - ne

do - na e - is re - qui - em

do - na e - is re - qui - em do - na re - qui - em Pi - e Je -

do - na e - is re - qui - em

Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

su Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

pi - e Je - su do - na e - is re - qui - em

- qui - em do - na e - is re - qui - em

- qui - em pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is

- qui - em do - na e - is Do - mi - ne do - na e - is

- qui - em do - na e - is do - na e - is re - qui - em

re - qui - em do - na do - na e - is re - qui - em

re qui em do na e - is re - qui - em

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

em sempi - ter - nam sem - pi - ter - nam re - - qui - em .

em sempi - ter - nam sem - pi - ter - nam re - - qui - em .

em sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - - - - nam .

Nº 5.

AGNUS DEI.

Largo. 72 - -

Ag - nus De - i

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - - ta pec - ca - - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - - ta mi - se - re - re no - bis

Ag - - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - - ta mi - se - re - re no - - bis

no - bis mi - se - re - re Ag - - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

no - bis mi - se - re - re Ag - - nus De - i qui tol - lis Ag - nus De - i

no - bis mi - se - re - re

Ag - - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi

- qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - - ta qui tol - lis pec - ca - - ta mundi mi - se -

Ag - - nus De - - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mundi

Ag - - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi

mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis. Luxe-ter-na lu-ce-at e-is  
 re-re no-bis no-bis. Luxe-ter-na lu-ce-at e-is  
 mi-se-re-re nobis mi-se-re-re no-bis. Luxe-ter-na lu-ceat

Do-mi-ne cum sanctis tu-is in ce-ter-num in ce-ter-num qui-a  
 Do-mi-ne cum sanctis tu-is in ce-ter-num in ce-ter-num qui-a pi-us qui-a  
 e-is cum sanctis tu-is in ce-ter-num in ce-ter-num

pi-us qui-a pi-us pi-us es re-qui-em ce-ter-nam do-na e-is  
 pi-us qui-a pi-us pi-us es re-qui-em ce-ter-nam do-na e-is  
 qui-a pi-us pi-us es re-qui-em ce-ter-nam do-na e-is

Do-mi-ne re-qui-em ce-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne re-  
 Do-mi-ne re-qui-em ce-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne ce-  
 Do-mi-ne re-qui-em ce-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

-qui-em ce-ter-nam et lux per-  
 ter-nam re-qui-em do-na e-is et lux per-  
 re-qui-em ce-ter-nam et lux per-pe-tu-a



pe - tu - a per - pe - tu - a lux lu - ce - at e - is.

pe - tu - a per - pe - tu - a lux lu - ce - at lu - ce - at e - is.

per - pe - tu - a lux lu - ce - at lu - ce - at e - is e - is.

N<sup>o</sup> 6. *Vivace. 96*

LIBERA.

Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te œ - ter - na in di - e il - la tre -

Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te œ - ter - na in di - e il - la tre -

Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te œ - ter - na in di - e il - la tre -

- men - da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra dum ve - ne - ris

- men - da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra dum ve - ne - ris

- men - da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra dum ve - ne - ris

*Andantino. 108*

ju - di - ca - re sœ - cu - lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et

ju - di - ca - re sœ - cu - lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et

ju - di - ca - re sœ - cu - lum per ig - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et

ti - me - o et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra

ti - me - o et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra dum

ti - me - o et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra

dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig - - - - - nem per ig -  
 ve-ne-ris judi-ca-re sæ-cu-lum ju-di-ca-re sæ-cu-lum ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig -  
 dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig -

nem. Re-qui-em æ-ternam do-na e-is Do-mi-ne et lux lux per-  
 nem. æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux lux per-  
 nem, Re-qui-em æ-ter - - - nam do-na e-is Do-mi-ne et lux lux per-

pe-tu-a lu-ce-at lu-ce-at e-is. Li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te æ-  
 pe-tu-a lu-ce-at lu-ce-at e-is. Li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te æ-  
 pe-tu-a lu-ce-at lu-ce-at e-is. Li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te æ-

Vivace. 96.

ter-na in di-e il-la tre-men-da quando cœ-li mo-ven-di sunt et ter - -  
 ter-na in di-e il-la tre-nien-da quando cœ-li mo-ven-di sunt et ter - -  
 ter-na in di-e il-la tre-men-da quando cœ-li mo-ven-di sunt et ter - -

ra, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig - - - - - nem per ignem per ignem.  
 ra, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig - - - - - nem per ignem per ignem.  
 ra, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig - - - - - nem per ignem per ignem.

DE PROFUNDIS.

N.º 7.

Andante sostenuto. 116 ~ .

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO.

De pro - fun - - - - - dis cla -

De pro - fun - - - - - dis cla - ma - - vi cla -

De pro - fun - - - - - dis cla - ma - - vi cla -

ma - vi cla - ma - - vi ad te Do - mi - ne ex - au - di vo - cem

ma - vi cla - ma - vi ad te Do - - - mi - ne ex - au - di vo - - - cem

ma - vi cla - ma - - vi ad te Do - - - mi - ne ex - au - di

me - - am ex - au - di vo - cem me - am cla - ma - - vi ad te

me - - am ex - au - di vo - cem me - am cla - ma - - vi ad te fi - ant

vo - - - - cem me - am - - - - - ad te cla - ma - vi ad te cla - ma - vi

in - vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ si

au - res tu - æ in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ

fi ant au res in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ

in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne Do - mi - ne quis sus - ti -

si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne Do - mi - ne quis sus - ti -

si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne Do - mi - ne quis sus - ti -

*Tenuto.* *Tenuto.*

ne-bit quis? quis? qui-a a-pud te pro-pi-ti-

ne-bit quis sus-ti ne-bit quis sus-ti ne-bit? pro-pi-ti-

ne-bit quis sus-ti ne-bit quis sus-ti ne-bit? pro-pi-ti-

a-ti-o et prop-ter le-gem tu-am sus-ti-nu-i te Do--mi-ne sus-

a-ti-o et prop-ter le-gem tu-am sus-ti-nu-i te Do--mi-ne sus-

a-ti-o et prop-ter le-gem sus-ti-nu-i te sus-

ti-nu-it a-ni-ma me-a in ver-bo e- jus spe-

ti-nu-it a-ni-ma me-a in ver-bo e- jus spe-

ti-nu-it a-ni-ma me-a in ver-bo e- jus spe-

ra-vit a-ni-ma me-a in Do--mi-no

ra-vit a-ni-ma me-a in Do--mi-no

ra-vit a-ni-ma me-a in Do--mi-no A-cus-

A-cus-to-di-a ma-tu-ti-na us-que ad noc--tem

A-cus-to-di-a ma-tu-ti-na us-que ad noc--tem spe-

to-di-a ma-tu-ti-na us-que ad noc-tem ad noc--tem spe-

spe-ret in Do-mi-no qui-a a-pud Do-mi-num mi-ret  
 ret Is-ra-el in Do-mi-no qui-a a-pud Do-mi-num mi-ret  
 ret Is-ra-el in Do-mi-no qui-a a-pud Do-mi-num mi-

se-ri-cordi-a et co-pi-o-sa a-pud  
 se-ri-cordi-a et co-pi-  
 se-ri-cordi-a

e-um re-dempti-o re-dempti-o apud e-um et  
 o-sa a-pud e-um re-dempti-o re-dempti-o et  
 et co-pi-o-sa a-pud e-um re-dempti-o et ip-se redimet

ip-se re-di-met Is-ra-el ex om-ni-bus in-i-qui-ta-ti-bus e-jus  
 ip-se re-di-met Is-ra-el ex om-ni-bus ex in-i-qui-ta-ti-bus e-jus  
 Is-ra-el ex in-i-qui-ta-ti-bus om-ni-bus ex in-i-qui-ta-ti-bus e-jus

re-di-met Is-ra-el Is-ra-el ex in-i-qui-ta-ti-bus e-jus  
 re-di-met Is-ra-el Is-ra-el ex in-i-qui-ta-ti-bus e-jus  
 re-di-met Is-ra-el re-di-met Is-ra-el ex in-i-qui-ta-ti-bus e-jus

## AVANT-PROPOS.

Ce MISERERE est destiné à être chanté en accompagnant le corps au lieu de la sépulture.

Les chanteurs marcheront par divisions ou chœurs de trois rangs (savoir 1<sup>er</sup> Tenor, 2<sup>d</sup> Tenor, et Basse;) sur 8 à 12 hommes de front, selon la largeur des rues par lesquelles le convoi passe. Ces chœurs seront rapprochés le plus possible les uns des autres, et ils suivront immédiatement les musiciens qui, de tems en tems exécuteront la marche funèbre.

On chantera successivement les 8 versets de ce MISERERE. Chaque fois que la marche funèbre sera terminée, après un court intervalle, le Directeur en chef, qui marchera en tête des chanteurs, frappera sur un TANTAM, ou sur une cloche qui sonnera le FA, cinq coups qui indiqueront la mesure: les chanteurs compteront QUATRE de ces cinq coups, et avec le CINQUIÈME coup, ils commenceront leur verset, sur tous les rangs.

On pourra chanter, à l'Eglise même, le 1<sup>er</sup> verset, au moment où le cortège va se mettre en mouvement, et ce même 1<sup>er</sup> verset doit terminer ensuite le tout.

Si le nombre des voix s'élevait à plusieurs centaines, on pourrait doubler les rangs pour ne pas trop multiplier le nombre des chœurs.

## MISERERE.

1<sup>er</sup> VERSET. *Largo* 100 =  $\frac{1}{2}$ .

TENORE 1<sup>o</sup>. *Mi-se-re-re me-i De-us se-*

TENORE 2<sup>o</sup>. *Mi-se-re-re me-i De-us se-*

BASSO. *Mi-se-re-re Mi-se-re-re me-i De-us se-*

TANTAM ou cloche. *f* *pp*

*cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am*

*cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am*

*cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am*

2<sup>m</sup> VERSET.

*Et se-cundum multi-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-num tu-a-*

*Et se-cundum multi-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-num tu-a-*

*Et se-cundum multi-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-num tu-a-*

TANTAM. *f* *pp*

C.C. 353.

rum *sf* de - le de - le in - i - qui - ta - - tem me - - - - am

rum *sf* de - le in - i - qui - ta - - tem me - - - - am

rum *sf* de - le in - i - qui - ta - - tem me - - - - am

3<sup>e</sup> VERSET .

Am - pli us la - va me *f* ab in - i - qui - ta - te

Am - pli us la - va la - va me *f* ab in - i - qui - ta - te

la - va la - va me *f* ab in - i - qui - ta - te

TAMTAM .

*f* *pp*

me - a *f* et a pec - ca - to me - o mun - da mun - da me

me - a *f* et a pec - ca - to me - o mun - da mun - da me

me - a *f* et a pec - ca - to me - o mun - da mun - da me

4<sup>e</sup> VERSET .

Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am co - gnos - -

Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am co - gnos - -

Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am co - gnos - -

TAMTAM .

*f* *pp*

co et per - ca - tum me - um con - tra me est sem - - per.

co pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - - per.

co pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - - per.

5<sup>e</sup> VERSET.

Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum con - tra te fe - ci ut jus - ti - fi - ce - ris in ser -

Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum con - tra te fe - ci ut jus - ti - fi - ce - ris in ser -

Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum con - tra te fe - ci ut jus - ti - fi - ce - ris in ser -

TAMTAM .

*f* *pp*

ma - lum con - tra te fe - ci ut jus - ti - fi - ce - ris in ser -

ma - lum con - tra te fe - ci ut jus - ti - fi - ce - ris in ser -

ma - lum con - tra te fe - ci ut jus - ti - fi - ce - ris in ser -

mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

mo - ni - bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

6<sup>e</sup> VERSET.

As - per - ges me hy - so - po et mun - da - bor

TAMTAM .

*f* *pp*



la - va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

7<sup>e</sup> VERSET .

A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis

TAMTAM .

me - is et om - nes in - i - qui - ta - tes me - as de - le .

8<sup>e</sup> VERSET .

Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu -

TAMTAM .

a et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me .

On reprend, pour terminer, le 1<sup>er</sup> Verset. MISERERE MEI DEUS.  
C.C. 555.

## MARCHÉ FUNÈBRE.

CORNET à PISTONS en  $\text{La } \flat$ .

CORS en  $\text{La } \flat$ .

CORS en  $\text{Fa}$ .

TROMBONNES

OPHICLÉÏDE.

N. B. Cette marche sera exécutée avant ou pendant le service à l'Église, et de distance, en distance en accompagnant le corps au lieu de la sépulture.



Musical score system 1, featuring six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *ff* and *p*. A first solo part is indicated by "1<sup>o</sup> solo." with an accent mark.



Musical score system 2, featuring six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *sf*. The system concludes with fermatas on the final notes of several staves.