

LA
REINE DES PRÉS

Valse brillante

ADOLPHE DAVID

OP. 17

PRIX: 7^f50

HL. 7204

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STRIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAÎSENT SUCCESSIVEMENT

PREMIÈRE SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
1. Ch.-M. de WEBER. Op. 55. <i>L'imitation à la valse.</i>	13°	75
2. G.-F. HANDEL. Air varié en mi nat. maj.	12°	40
3. J.-L. DUSSEK. <i>L'Adieu</i> , andante.	9°	60
4. L.-V. BEETHOVEN. Six valse et une marche funèbre.	9°	85
5. J.-L. DUSSEK. <i>Chantons l'hymne</i> , air varié	7°	60
6. L.-V. BEETHOVEN. Op. 13. 8° sonate (pathétique), au prince Lichnowski.	14°	1 15
7. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 3° sonate en la nat. maj.	11°	95
8. — 3° sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1 15
9. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1° sonate en ré, piano et violon, à Salieri (en partition).	13°	1 40
10. Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée à 4 mains par H. Lemoine.	11°	1 25

SECONDE SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
11. J.-N. HUMMEL. Op. 13. Sonate en mi b, dédiée à Haydn.	14°	1 25
12. F. MENDELSSOHN. Op. 14. rondo capriccioso.	13°	65
13. J. FIELD. 5° Nocturne.	8°	55
14. J.-S. BACH. Deux gavottes favorites.	11°	45
15. M. CLEMENTI. Op. 2. sonate en ut maj. dite aux oct.	10°	90
16. W.-A. MOZART. <i>Ah vous dirai-je maman</i> , 9° th. varié.	9°	65
17. Ch.-M. de WEBER. Op. 39. 2° sonate en la b, dédiée à M. Lauska.	10°	1 50
18. L.-V. BEETHOVEN. Op. 23. 6° sonate en la min. piano et violon, au comte Moritz de Fries (en partition).	13°	1 40
19. L.-V. BEETHOVEN. Op. 20. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice.	14°	2 25
20. Ouverture du <i>Freyshutz</i> , arrangée à 4 mains par R. de VILBAC.	13°	1 *

TROISIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
21. J.-L. DUSSEK. <i>La Consolation</i> , andante.	10°	65
22. J. HAYDN. <i>Asicelle variée en mi b</i>	10°	65
23. J.-B. Cramer. <i>Le Petit Rieu</i> , air varié.	6°	45
24. F. RIES. Op. 122. rondo élégant.	14°	95
25. J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	75
26. L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14° sonate en ut min., à la princesse G. Lichtenstein.	14°	90
27. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1° sonate en ut maj.	10°	85
28. Ch.-M. de WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1° livre.	5°	1 15
29. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1° sonate en sol maj., piano et violon (en partition).	11°	1 25
30. Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée à 4 mains par H. Lemoine.	11°	1 50

QUATRIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
31. D. STRIBELT. <i>L'Orange</i> , rondo pastoral.	13°	75
32. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1° sonate en fa mineur, à Haydn.	13°	1 *
33. F. HANDEL. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65
34. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2. 1° sonate en fa maj.	10°	80
35. — <i>Lison dormante</i> , 2° thème varié.	11°	1 *
36. Ch.-M. de WEBER. <i>Derrière Fenêtrée</i>	7°	25
37. — Op. 72. 2° Polonaise.	14°	75
38. L.-V. BEETHOVEN. <i>Fragments des Ruines d'Athènes</i> , arr. à 4 mains par Brice.	10°	75
39. L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 5° sonate en fa maj., piano et violon, au comte F. de Fries (en partition).	14°	1 60
40. Ouverture du <i>Barbier</i> , arr. à 4 mains par R. de VILBAC.	10°	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
41. J. HAYDN. <i>Les Sept Paroles du Christ</i>	11°	2 *
42. J.-N. HUMMEL. Op. 85. concerto en la mineur.	10°	2 25
43. J.-L. DUSSEK. <i>Ma Barque légère</i>	10°	75
44. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2° son. en la, à Haydn.	13°	1 50
45. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3. 3° sonate en si b.	11°	90
46. J.-B. Cramer. Op. 5. N° 1. sonate en fa.	9°	1 10
47. M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1. sonate en ré.	8°	90
48. L.-V. BEETHOVEN. Op. 22. 7° symphonie (en la), arr. à 4 mains, par R. de VILBAC.	12°	5 50
49. MOZART. Op. 1. N° 2. 2° son. en mi b, p° et v° (en part.).	11°	1 15
50. Ouv. de la <i>Gazza Ladra</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	11°	1 25

SIXIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
51. F. CHOPIN. Op. 18. grande valse en mi b.	14°	65
52. J.-N. HUMMEL. Op. 89. concerto en si min.	10°	2 50
53. F. MENDELSSOHN. 3° recueil de romances sans paroles.	13°	1 25
54. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3. 3° son. en ut, à Haydn.	13°	1 50
55. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 4° sonate en ut.	10°	1 10
56. — <i>Une Fibre brûlante</i> , 6° thème varié.	10°	60
57. L.-V. BEETHOVEN. Rondo en ut maj.	8°	60
58. — Op. 68. 6° symph. (past.), arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	12°	5 80
59. — Op. 30. N° 1. 6° sonate en la maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre 1° (en partition).	14°	1 40
60. Ouverture d <i>Oberon</i> , arr. à 4 mains par R. de VILBAC.	12°	1 *

SEPTIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
61. F. CHOPIN. Op. 64. N° 1. valse en ré b.	11°	55
62. — Op. 7. quatre mazurkas. N° 1.	12°	25
63. — Op. 9. trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	15°	90
64. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 1. 5° sonate en ut min., à la comtesse de Browne.	13°	1 65
65. — Variations sur le duo de <i>la Molinara</i> - Nel cor più non mi sento.	8°	65
66. W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 5° sonate en la min.	11°	1 10
67. J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1. sonate en si b.	9°	1 *
68. L.-V. BEETHOVEN. Op. 6. sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1 *
69. — Op. 30. N° 2. 7° son. en ut mineur, pour piano et violon, (en part.).	14°	1 75
70. Ouverture de <i>Don Juan</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	1 05

HUITIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
71. F. CHOPIN. Op. 34. N° 1. valse en la b maj.	12°	65
72. — — N° 2. valse en la mineur.	11°	85
73. — — N° 3. valse en fa maj.	11°	55
74. — Op. 64. N° 2. valse en ut mineur.	12°	55
75. — — N° 3. valse en la b.	12°	55
76. J.-N. HUMMEL. Op. 65. la <i>Bella Capriccioisa</i>	14°	1 10
77. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2. 6° sonate en fa maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 65
78. W.-A. MOZART. symphonie en sol min., arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	11°	2 10
79. J. HAYDN. 1° son. en sol maj. pour p° et v° (en part.).	11°	1 15
80. Ouv. de l' <i>Italienne à Alger</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	1 25

NEUVIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
81. CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c ^{te} d'Appony.	14°	75
82. — Marche funèbre - extrait de la sonate Op. 35.	11°	45
83. — Op. 57. Bercenue.	13°	50
84. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, transcrit pour piano par R. de VILBAC.	8°	50
85. — Op. 5. N° 3. 6° sonate en ré maj.	11°	1 15
86. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7° sonate en ré maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 50
87. Ch.-M. de WEBER. Op. 24. 1° gr. sonate en ut maj., mouvement perpétuel.	15°	1 50
88. W.-A. MOZART. 2° sonate en si b maj., à 4 mains.	9°	1 25
89. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 2. 2° sonate en la maj., piano et violon. A Salieri (en part.).	13°	1 40
90. Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	65

DIXIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
91. F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c ^{te} de Perthuis.	12°	90
92. — Op. 29. Impromptu.	13°	60
93. — Op. 32. Deux nocturnes à la b ^{te} de Billing.	14°	70
94. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 7° sonate en ut maj.	11°	1 05
95. L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4° sonate en mi b maj., à la comtesse Keglevics.	13°	1 50
96. M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., Le premier livre.	2° et 3°	1 05
97. J. HAYDN. Menuet du Beauf.	7°	30
98. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, arrangé pour piano à 4 m. par R. de VILBAC.	7°	60
99. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3° sonate en mi b maj., piano et violon, à Salieri (en part.).	14°	1 50
100. Ouvert. de <i>Fidèle</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	13°	1 15

ONZIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
101. Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée pour piano, par R. de VILBAC.	11°	90
102. M. CLEMENTI. Op. 30. Six sonatines faciles, en deux livres, le 2° livre.	4° et 5°	1 50
103. J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite <i>la Réine de France</i>), transcrit pour piano, par R. de VILBAC.	8°	30
104. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 1. 19° sonate en sol min.	7°	70
105. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 2. 20° sonate en sol maj.	7°	70
106. J. HAYDN. 1° sonate en mi b maj., piano seul (classification du Panthéon).	12°	1 10
107. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3. 2° sonate en fa maj.	11°	1 05
108. J. HAYDN. Symphonie (dite <i>la Militaire</i>), arrangée à 4 mains, par R. de VILBAC.	10°	2 25
109. J. HAYDN. 2° sonate en fa b min., pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).	"	"
110. Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 42, 66 - réné à 4 mains).	9°	1 25

DOUZIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix nets.
111. Ouverture du <i>Freyshutz</i> , arrangée pour piano, par R. de VILBAC.	14°	75
112. J.-L. DUSSEK. <i>La Maitre</i>	8°	60

A Madame
LA COMTESSE
JULIE SAMOYLOFF PAHLEN

BOULEVARD

DES PRÉS

VALSE

BRILLANTE

PAR

POUR PIANO

AD. DAVID

OP. 17

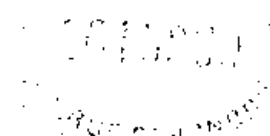
PRIX: 7⁵⁰

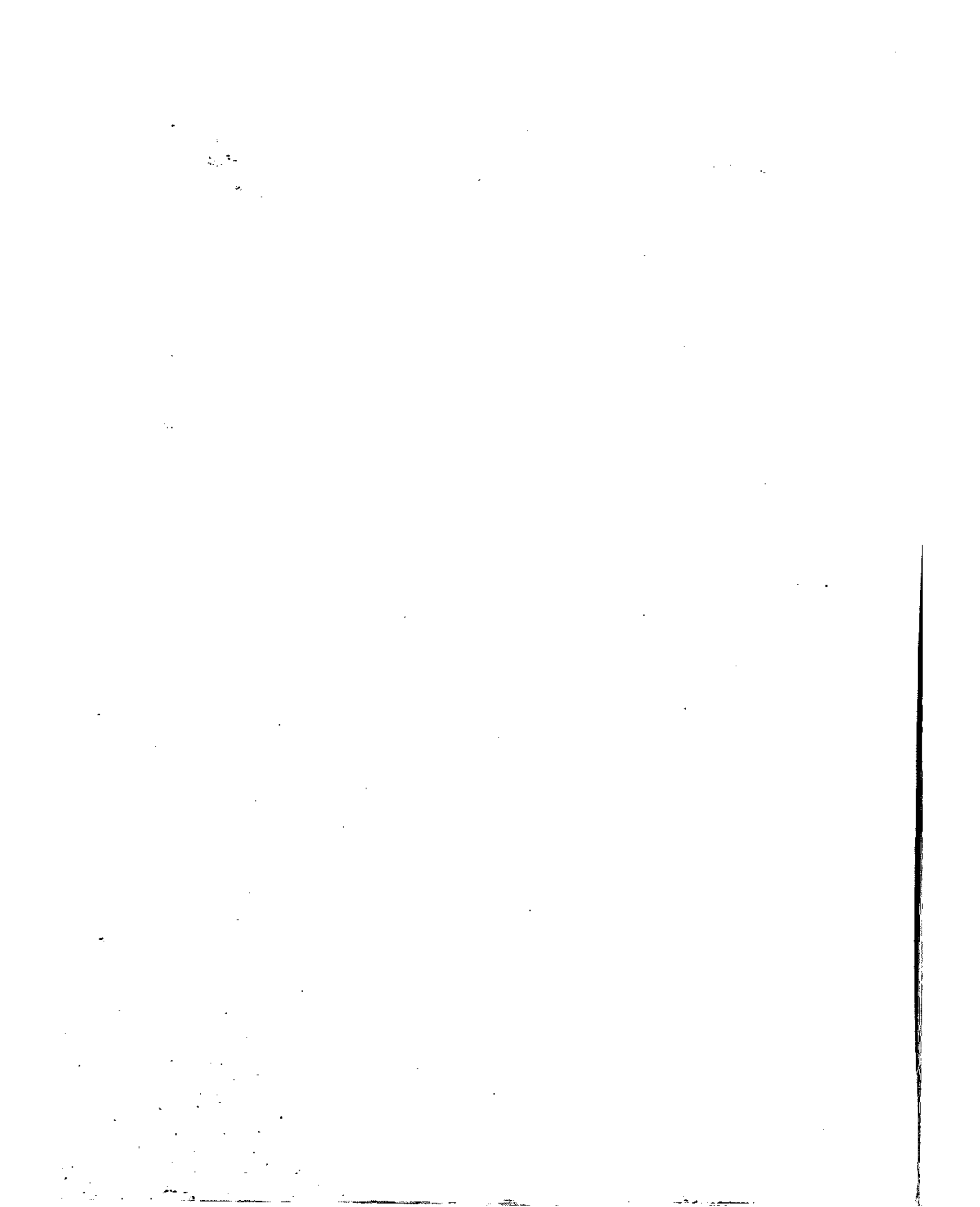
Maison de détail, 256, rue S.^t Honoré
COMMISSION

Paris H. LEMOINE Editeur

H. 7204
Propriété p.^r tous pays

Gros et Imprimerie, 17, rue Pigalle
EXPORTATION





LA REINE DES PRÉS

VALSE BRILLANTE.

AD. DAVID Op. 17.

à M^{me} la C^{tesse} J. SAMOYLOFF-PAHLEN.



80 = .

ANDANTINO.

Tranquillo. *Tempo rubato.*

p *Animato.*

Cresc. en do. *sf* *p*

1^o Tempo.

Ped. *

Animato.

pp *Cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

en do. *f Legato.* *Cresc.* *Poco rit.*

Ped. * Ped. *

Tempo di Valz.

p e ben cantando.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Cresc. *f* *ff* *p e legato.*

The fifth system concludes the piece. It begins with a *Cresc.* (Crescendo) marking. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system ends with a *ff* (fortissimo) marking and the instruction *p e legato.* (piano e legato).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with sixteenth-note runs and upward-pointing accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *Cresc.* marking in the right hand. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with the lyrics "en - do." and dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. The piano accompaniment in the bass staff includes chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a *Cresc.* marking, a dynamic marking *f*, and an accent (^) over a note in the treble staff. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings for *Cresc.* (Crescendo) and *f* (forte).

Musical notation system 1, first system. Treble clef, bass clef. *Dolce.* 3. Treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation system 2, second system. Treble clef, bass clef. Treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation system 3, third system. Treble clef, bass clef. Treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Musical notation system 4, fourth system. Treble clef, bass clef. Treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Musical notation system 5, fifth system. Treble clef, bass clef. Treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *Cresc.* and *ff* are indicated.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line with a triplet and a fermata. The bass staff features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *Cresc.* (Crescendo).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff has a melodic line with a triplet and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *Dimin.* (Diminuendo), *p*, and *Dolce.* (Dolce).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff features a melodic line with a triplet and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *Cresc.* (Crescendo).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff features a melodic line with a triplet and a fermata. The bass staff continues the accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with chords and single notes, some marked with an accent (^).

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with various intervals and rests. The lower staff continues the bass line with chords and single notes, maintaining the rhythmic and harmonic structure.

The third system includes dynamic markings. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. A piano (*p*) marking is present in the second measure of the lower staff. A crescendo (*Cresc.*) marking is present in the fifth measure of the lower staff.

The fourth system features lyrics. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. The lyrics are: "en do. Dimi nu en do". The word "Dimi" is written above the bass line in the third measure, and "nu" is written above it in the fourth measure.

The fifth system features lyrics and dynamic markings. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. The lyrics are: "Cresc en do". The word "Cresc" is written above the bass line in the second measure, and "en do" is written above it in the third and fourth measures. Dynamic markings include piano (*p*) at the beginning and end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *Cresc.*, *f*, and *ff p e legato.* The treble clef staff features slurs and accents, while the bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings: *Cresc. en do.*, *f*, and *ff*. The treble clef staff features slurs and accents, while the bass clef staff continues the accompaniment.

CODA.

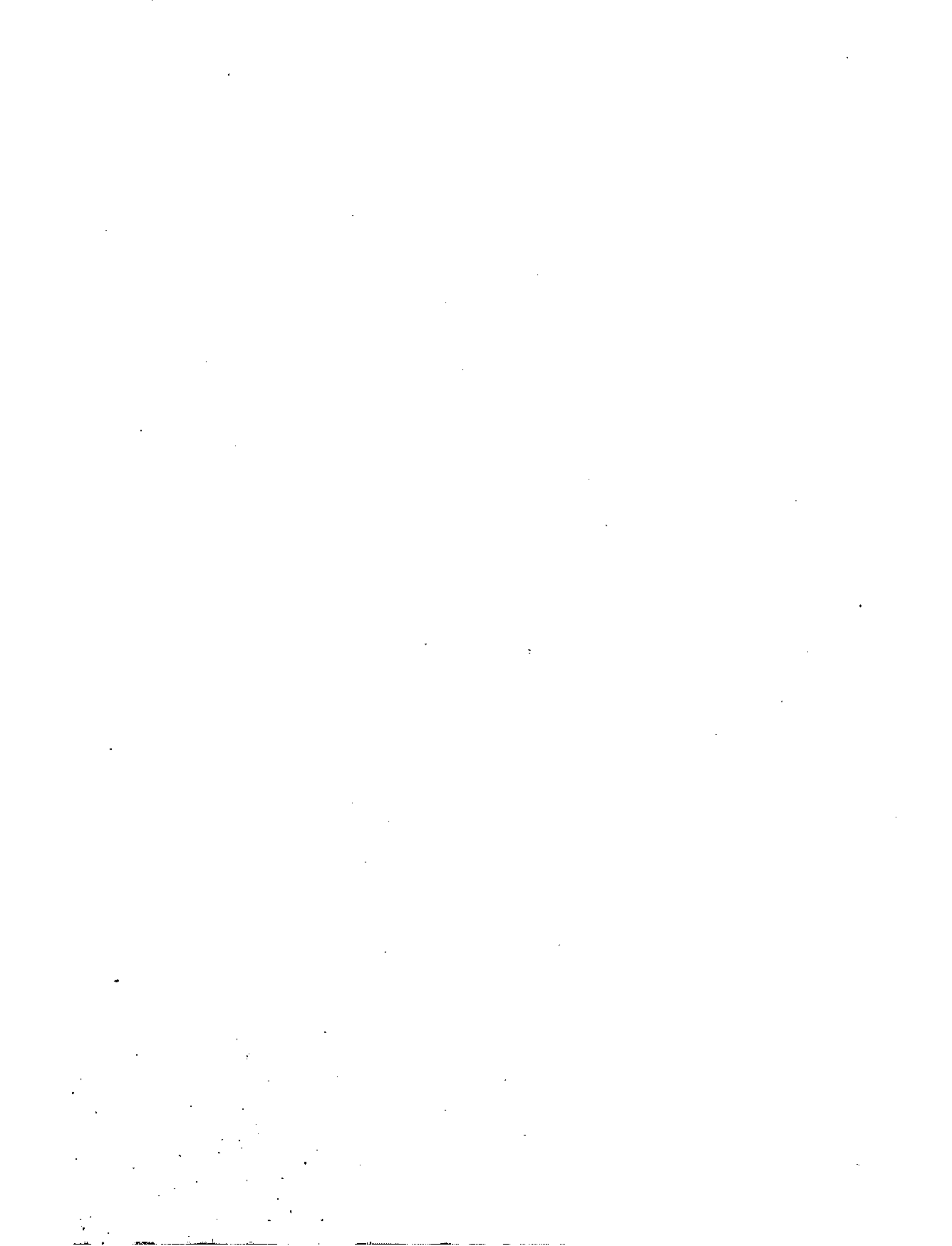
p e tranquillo.

VARIANTE.

p Poco a poco cresc en do. f

Cresc en do. ff Vivo.

8



PANTHEON DES PIANISTES

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 113.	F. SCHUBERT. Op. 90. Deux impromptus, N° 1, en ut min.	12°	75
114.	J. FIELD. <i>Midi</i> , rondo.	12°	65
115.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 14. N° 1. 9° sonate en mi maj., à la baronne de Braun.	13°	1
116.	J. HAYDN. 2° sonate en mi min., piano seul (classification du Panthéon).	10°	85
117.	W.-A. MOZART. Op. 7. N° 1. 10° sonate en si b.	10°	1 20
118.	Ch. M. DE WERNN. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en deux livres, le 2° livre.	8° et 7°	1 80
119.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 3. 3° sonate en ut maj. pour piano et violon (en partition).	11°	1
120.	Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	95

TREIZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 121.	Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	11°	1
122.	J.-N. HUMMEL. Op. 56. Rondo brillant.	15°	1 40
123.	F. SCHUBERT. Op. 28. Ballade.	15°	95
124.	F. MARCUSSON. Presto extrait de la fantaisie op. 28.	13°	75
125.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 14. N° 2. 10° sonate en sol maj., à la baronne de Braun.	13°	1 15
126.	J. HAYDN. 3° sonate en mi b majeur, piano seul (Classification du Panthéon).	11°	1 10
127.	W.-A. MOZART. Op. 7. N° 2. 11° sonate en fa majeur.	11°	1 20
128.	J. HAYDN. Symphonie (dite la <i>Raine de France</i>), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	2
129.	J. HAYDN. 3° sonate en pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).	10°	2
130.	Ouverture d' <i>Esquisses</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	12°	1 15

QUATORZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 131.	Ouverture du <i>Barbier de Séville</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	75
132.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 33. Bagatelles.	8°	1 25
133.	CHOPIN. Les <i>Bergeries</i> .	10°	45
134.	Ch.-M. DE WERNN. Op. 62. Rondo brillant en mi b majeur.	14°	85
135.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 27. 11° sonate en si b majeur, au comte de Browne.	14°	1 80
136.	J. HAYDN. 4° sonate en sol min. (classification du Panthéon).	12°	65
137.	W.-A. MOZART. Op. 7. N° 3. 12° sonate en ré majeur.	13°	1 50
138.	— Symphonie en mi b maj., arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	14°	9 10
139.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 35. N° 3. 8° sonate en sol maj. pour piano et violon, à Alexandre 1 ^{er} (en partition).	14°	1 55
140.	Ouverture d' <i>Otello</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 15

QUINZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 141.	Ouverture de <i>la Gazza ladra</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	11°	1
142.	Ch.-M. DE WERNN. Op. 79. <i>Le Croisé</i> (concerto-stück).	17°	1 55
143.	J. SCHUMANN. Op. 14. N° 1. <i>Berceuse</i> .	8°	45
144.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 25. 12° sonate en la b majeur, au prince Lichnowski.	13°	1 15
145.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 27. N° 1. 13° sonate en mi b majeur (quasi-fantasia), à la princesse Lichtenstein.	14°	1 15
146.	W.-A. MOZART. 13° sonate en fa majeur.	7°	70
147.	— 14° sonate en ré majeur.	10°	1 10
148.	CHOPIN. Marche hongroise, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	8°	85
149.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 4. 4° sonate en mi minour, pour piano et violon (en part.).	10°	1
150.	Ouverture de <i>la Norma</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 05

SEIZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 151.	Ouverture d' <i>Obéron</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	14°	75
152.	F. CHOPIN. Op. 3. 1 ^{re} polonaise brillante en ut maj.	15°	1
153.	H. BERTINI. Op. 87. Trois nocturnes. N° 1. <i>L'Espérance</i> .	12°	50
154.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 28. 13° sonate en ré majeur, à M. de Sonnenfels.	14°	1 35
155.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 31. N° 1. 16° sonate en sol majeur, à la comtesse de Browne.	14°	1 85
156.	W.-A. MOZART. 16° sonate en ut majeur.	7°	80
157.	— 16° sonate en mi b majeur.	9°	70
158.	— 17° sonate à 4 mains en sol majeur.	10°	1
159.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 47. 9° sonate en la maj. pour piano et violon, à Kreutzer (en part.).	16°	2 50
160.	Ouverture de <i>la Flûte enchantée</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 05

DIX-SEPTIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 161.	Ouverture de <i>Don Juan</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	75
162.	<i>Marche turque</i> extraite de la 9° sonate en la de Mozart.	8°	45
163.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 31. N° 2. 17° sonate en ré min., à la comtesse de Browne.	14°	1 20

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 164.	— Op. 31. N° 3. 18° sonate en mi b maj., à la comtesse de Browne.	13°	1 55
165.	— Op. 52. 21° sonate en ut maj. au comte de Waldstein.	15°	1 05
166.	W.-A. MOZART. 17° sonate en sol maj.	9°	1 50
167.	— 18° sonate (fantaisie et sonate) en ut min.	14°	1
168.	— 4° sonate à 4 mains en fa maj.	10°	1
169.	Ch. M. DE WERNN. Op. 47. Grand duo concert pour piano et clarinette ou violon (en partition).	15°	1 75
170.	Ouverture des <i>Capuletti</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	1 05

DIX-HUITIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 171.	Ouverture de <i>l'Italiens à Alger</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	75
172.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 54. 22° sonate en fa maj.	13°	95
173.	— Op. 57. 23° sonate en fa min. au comte François de Brunswick.	15°	1 35
174.	— Op. 78. 24° sonate en fa # maj., à la comtesse de Brunswick.	14°	75
175.	— Op. 79. 25° sonate (facile) en sol maj.	8°	80
176.	— Op. 81. 26° sonate en mi b maj. <i>Les adieux, l'absence et le retour</i> , à l'archiduc Rodolphe.	14°	1 10
177.	— Op. 90. 27° sonate en mi min., au comte Moritz de Lichnowski.	13°	1 05
178.	W.-A. MOZART. 5° sonate à 4 mains en ut maj.	10°	1
179.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 96. 10° sonate en sol maj. pour piano et violon, à l'archiduc Rodolphe (en part.).	14°	1 50
180.	Ouverture d' <i>Egmont</i> , arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC.	11°	1 10

DIX-NEUVIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 181.	Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. p ^o p ^o , par R. DE VILBAC.	10°	65
182.	L.-V. BÉTHOVEN. Op. 101. 28° sonate en la maj. à la baronne Ermanoff.	14°	1 05
183.	— Op. 106. 29° sonate en si b maj., à l'archiduc Rodolphe.	14°	1
184.	— Op. 109. 30° son. en mi maj., à M ^{lle} M. Brentano.	14°	1
185.	— Op. 110. 31° sonate en la b maj.	14°	1
186.	— Op. 111. 32° sonate en ut min., à l'archiduc Rodolphe.	14°	1
187.	J.-P. RAMEAU. <i>Héraclès de Dardanus</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	8°	80
188.	W.-A. MOZART. 6° sonate à 4 mains en fa min.	9°	75
189.	J. HAYDN. 4° son. en mi maj. p ^o p ^o et violon (en part.).	10°	1
190.	Ouverture de <i>la Cenarantola</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 25

VINGTIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 191.	Ouverture de <i>Fidèle</i> , arr. p ^o p ^o , par R. DE VILBAC.	17°	75
192.	L.-V. BÉTHOVEN. sans œuvre. 33° son. en mi b maj.	14°	1
193.	— sans œuvre. 34° sonate en fa min.	14°	1
194.	— — 35° sonate en ré maj.	14°	1
195.	— — 36° sonate en ut maj. (facile), à M ^{lle} Eleonore Breuning.	14°	1
196.	— — 37° et 38° sonates en sol maj. et en fa min. (très-faciles).	14°	1
197.	J. HAYDN. <i>Hymne autrichien</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	80
198.	W.-A. MOZART. Sonate pour deux pianos en ré maj.	13°	9
199.	— Op. 1 ^{re} . N° 5. 5° sonate en la maj. pour piano et violon (en partition).	10°	1
200.	Ouverture d' <i>l'opéra en Auvergne</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	1 15

VINGT ET UNIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 201.	Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 43), arr. pour piano par R. DE VILBAC.	10°	95
202.	F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 2.	12°	50
203.	G. MARCATELLO. <i>Indiana</i> , grande valse.	10°	75
204.	M. CLAYTON. Op. 21. N° 2. Sonate en sol min.	11°	70
205.	L.-V. BÉTHOVEN. Andante favori en fa maj.	11°	1
206.	J. HAYDN. 5° sonate en ut maj.	10°	1
207.	Ouv. du <i>Jeune Henry</i> , arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et AN. BLANC.	10°	1 25
208.	L.-V. BÉTHOVEN. 5° symphonie en ut min., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.	10°	1
209.	J. HAYDN. 5° sonate en piano et violon (en part.).	10°	1
210.	Ouverture de <i>Proserpine</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	10°	1

VINGT-DEUXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés	Prix net
N° 211.	Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arr. à 2 mains par R. DE VILBAC.	10°	70
212.	F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3.	12°	45
213.	G. MARCATELLO. <i>Le Partant</i> (valse), arr. en valse de salon avec int. par F. DE BOURMULLER.	10°	75
214.	W.-A. MOZART. Thème varié en la maj.	7°	7
215.	J.-B. CHABREY. <i>Le Songe de J.-J. Rousseau</i> .	9°	70
216.	J. HAYDN. 7° sonate en ré maj.	10°	1
217.	Ouv. du <i>Freyshütz</i> , arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et AN. BLANC.	14°	1
218.	— 8° symphonie en mi b maj., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.	10°	1
219.	W.-A. MOZART. Op. 1 ^{re} . 6° sonate en ré maj. piano et violon (en partition).	10°	1
220.	Ouverture de <i>Carolan</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	10°	1

Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

NOTA. — Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande affranchie, un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement.

Toute demande du Panthéon, du Petit Pianiste et de la Danse est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus. Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement. La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toutes espèces de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre-poste de 10 cent. pour le port.

Rem. — Tout morceau non expédié, doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié. Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE LA MAISON LEMOINE

(FORMAT LEMOINE)

Collection complète des Sonates de Mozart
 Pour Piano seul, en 2 vol., chacun, prix net, 6 fr.

Collection des Sonates de Beethoven
 Pour piano et violon, 1 vol., prix net, 10 fr.
 NOTA. — Ces Sonates sont gravées en partition et avec une partie de violon séparée.

Partitions pour piano seul
 Transcrites par R. DE VILBAC.
L'Éclair, le Voyage en Chine, chacune, prix net, 8 fr.
La Flûte enchantée, Don Juan, Freischütz, le Barbier de Séville, chacune, prix net, 5 fr.

Airs populaires, Chants nationaux et Motifs célèbres
 De tous les pays, arrangés faciles à 4 mains, par R. DE VILBAC. Chaque série de 10 numéros, prix net, 2 fr.
 Chaque série à 2 mains, net, 1 fr. 50 c.

Le Guide du Lecteur ou Solfège du Pianiste
 par J. B. Duvernoy, op. 281, prix net, 5 fr.
 Cet ouvrage, composé de 132 leçons parfaitement graduées, peut être pris tout de suite après toute espèce de méthode.

Ouvertures
 pour Piano à 4 mains, arrangées par R. DE VILBAC. 2 volumes, chacun, prix net, 8 fr. Dix ouvertures dans chaque volume. (Voir le catalogue du Panthéon pour les titres.)
 Les mêmes ouvertures, arrangées à 2 mains par R. DE VILBAC. 2 volumes chacun, prix net, 5 fr.

Collection des Symphonies de Beethoven, Mozart et Haydn
 Transcrites pour piano à 4 mains, par R. DE VILBAC.
 Sont en vente :
 De BEETHOVEN, la Symphonie en *la* et la Pastorale; de MOZART, la Symphonie en *sol mineur* et en *mi bémol*; de HAYDN, la Symphonie *la Reine de France* et la *Militaire*.
 Les autres paraîtront successivement.

Édition diamant
L'Institution à la valse, de WEBER, prix net, 50 c.
 Les Valses de CHAPIN, prix net, 2 fr.
 Collection des Sonates de Beethoven, pour piano, en 5 volumes. Chaque volume, prix net, 4 fr.
 NOTA. — Le premier volume est en vente, le deuxième le sera à la fin de 1868, et les trois derniers en 1869.

FORMAT ORDINAIRE

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT.

Collection de morceaux dans le genre classique et moderne.
 Pour Piano et Violon concertants.
 PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Opus	Auteur	Genre	Prix
1. Mélodie	W. GOLDNER	1 ^{re} 2 ^{de}	2 50
2. Pastorale	J. GARCIN	2 ^e	4
3. Andante et Scherzo	A. DE VILBAC	2 ^e	5
4. Première Sonatine en <i>ut</i> maj.	W. GOLDNER	3 ^e	0
5. Ballade	J. GARCIN	3 ^e	5
6. Menuet	A. DE VILBAC	4 ^e	0
7. Air italien, varié	Ch. SCHWENK	4 ^e	0
8. Deuxième Sonatine en <i>sol</i> maj.	W. GOLDNER	4 ^e	0

Opus	Auteur	Genre	Prix
9. Mazurka	J. GARCIN	4 ^e	0
10. Première Sonatine en <i>ré</i> maj.	Ad. BRANG	4 ^e	0
11. Récitativo	—	4 ^e	50
12. Deuxième Sonatine en <i>sol</i> min.	—	4 ^e	0
13. Troisième Sonatine en <i>fa</i> maj.	W. GOLDNER	4 ^e	0
14. Menuet	—	4 ^e	0
15. Valse	J. GARCIN	4 ^e	0
16. Les Cloches, lully.	—	4 ^e	0
17. Sonatine	Émile ROYER	4 ^e	0
18. Fantaisie sur Norma	DE VILBAC et BLANC	4 ^e	0
19. L'Adieu, mélodie	J. GARCIN	4 ^e	0
20. Fantaisie sur le barde de Séville	DE VILBAC et BLANC	4 ^e	0
21. Le Retour, mélodie	J. GARCIN	4 ^e	0
22. Fantaisie sur le Freischütz	DE VILBAC et BLANC	4 ^e	0
23. Romance sans paroles	J. GARCIN	4 ^e	0
24. Fantaisie sur la Sonnambula	DE VILBAC et BLANC	4 ^e	0
25. Quatrième Sonatine en <i>ré</i> maj.	W. GOLDNER	4 ^e	50
26. Fantaisie sur la Fanchonnette	DE VILBAC et BLANC	4 ^e	0
27. Réjouissance, mélodie	J. GARCIN	4 ^e	0
28. Fantaisie sur la Juive	DE VILBAC et BLANC	4 ^e	0
29. Cinquième Sonatine en <i>ut</i> maj.	W. GOLDNER	4 ^e	50
30. Fantaisie sur le Voyage en Chine	DE VILBAC et BLANC	4 ^e	0

SOUVENIRS LYRIQUES.

Fantaisies pour Piano sur les opéras français, italiens et allemands. Par différents auteurs. — Sont en vente

1. La Juive, d'Halévy	R. DE VILBAC	4 ^e
2. Charles VI	CHOISEUX	4 ^e
3. L'Éclair	CHOISEUX	4 ^e
4. La Fanchonnette, de Clapisson	ROMER	4 ^e
5. Le Voyage en Chine, de Ballo	—	4 ^e
6. La Reine Topaze, de Masé	—	4 ^e
7. Rita, de Donizetti	CHOISEUX	4 ^e
8. Sylvia, de Gounod	—	4 ^e
9. Le Barbier de Séville, de Rossini	R. DE VILBAC	4 ^e
10. La Gazza Ladra	CHOISEUX	4 ^e
11. Semiramide	—	4 ^e
12. Cenerentola	—	4 ^e
13. Mété	—	4 ^e
14. Le Turc en Italie	BENOIST	4 ^e
15. La Norma, de Bellini	R. DE VILBAC	4 ^e
16. La Sonnambula	BECKHOFF	4 ^e
17. Les Puritains	CHOISEUX	4 ^e
18. La Flûte enchantée, de Mozart	BECKHOFF	4 ^e
19. Don Juan	—	4 ^e

Chaque numéro, prix 5 francs.

L'ORGUE DES SALONS. — Morceaux pour Orgue seul.

Ad. ADAM.	Impromptu	5
H.-L. d'AUBEL.	Op. 15. <i>La Botera</i>	4
—	Op. 10. <i>Appassionata</i>	6
—	Op. 17. <i>Norme et Juliette</i> , fantaisie	6
—	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i>	4
—	Op. 20. <i>Pieta sfgnora</i> , air d'église de Stradella, transcrit	5
—	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite	4
—	Air de la comtesse des Noces de Figaro, transcrit	2 50
Fr. BRUSSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive	5
Aug. DURAND.	Op. 20. <i>Solitude</i> , romance sans paroles	4
—	Op. 30. <i>Prélude</i>	3
—	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques	4
—	N° 1. <i>Prière</i>	5
—	N° 2. <i>Pilanelle</i>	5
—	N° 3. <i>Canzonetta</i>	0
—	Les trois réunis	10
A. FRELON.	Fantaisie de concert sur la Norma	7 50

A. FRELON.	Nocturne de Gutmann, transcrit	4
Ed. HOENELLE.	Fantaisie sur la Juive	0
A. KLEIN.	Fantaisie sur le Val d'Audorre	0
ALF. LEBEAU.	Op. 32. <i>Réverie</i>	3
—	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie	3
—	Op. 34. <i>L'appel des pères</i> , pastorale	4
—	Op. 35. <i>Arabesque</i>	4
—	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche	4
ALF. LEBEAU.	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles	3
A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>Réverie et sicilienne</i>	0
A. LÉFÈVRE-WELY.	<i>Méditation</i>	0
G. LORET.	<i>Réverie-Mazurka</i>	4 50
A. MARUS-GUERT.	Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI	0
A. MIOLAN.	Deux transcriptions sur la Reine Topaze	0
—	N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abelle, et barcarolle</i>	0
—	N° 2. <i>Chœur et romance</i>	0

A. MIOLAN.	<i>Les Charms de Naples</i> , fantaisie sur l'Éclair d'Adamo	7 50
—	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i>	3
Ed. MORIAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale	5
—	Op. 14. <i>Fantaisie sur l'Éclair</i>	0
—	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i>	4
H. POZIER.	<i>Scherzetto</i>	4
Ed. RONDONNEAU.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale	2
—	<i>Néna</i> , élégie	5
—	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles	4
—	<i>Plangeon</i> , élégie	4
R. DE VILBAC.	<i>Air de la Pique</i> , de la Juive, transcrit	4
—	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, chaque	5
—	Trois transcriptions	3 50
—	N° 1. <i>La Sonnambula</i>	3 50
—	N° 2. <i>La Fanchonnette</i>	3 50
—	N° 3. <i>Psyche</i>	3 50
—	Les trois réunies	8

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

Ad. ADAM.	Nocturne	5
H.-L. d'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i>	8
—	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne	8
—	<i>Le Crociato</i> , transcription	9

H.-L. d'AUBEL.	Duo de la <i>Création</i> , transcrit	5
—	<i>La Chasse</i>	6
Fr. BRUSSON.	<i>Allegro de Beethoven</i> , transcrit	0
—	<i>L'Enlèvement</i> , romance sans paroles	0

Ed. HOENELLE.	Fantaisie sur la Juive	0
ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse	3
Ed. MORIAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5
R. DE VILBAC.	Ouverture de Freischütz	0

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES, arrangées pour Piano et Orgue par R. DE VILBAC.

N° 1. La Norma.	N° 7. La Sonnambula.	N° 13. Fanchonnette.	N° 19. Otello.
2. Le Barbier de Séville.	8. La Flûte enchantée.	14. Guido et Ginevra.	20. Océrou.
3. Les Puritains.	9. Le Voyage en Chine.	15. La Gazza Ladra.	21. Charles VI.
4. La Juive.	10. Le Freischütz.	16. Les Mousquetaires de la Reine.	22. La Reine de Chypre.
5. Don Juan.	11. Moïse.	17. Le Val d'Audorre.	23. La Fée aux roses.
6. Les Noces de Figaro.	12. L'Éclair.	18. Semiramide.	24. La Reine Topaze.

Chaque numéro. Prix : 9 fr.

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉS À LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES
 Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.) par ADOLPHE BLANC

1. Hymne autrichien de HAYDN	8	7. Andante de la symphonie en <i>ré</i> de HAYDN	9
2. Menuet favori de la symphonie en <i>sol mineur</i> de MOZART	8	8. Andante con variazioni du quintette en <i>la</i> de MOZART	10
3. Variations du septuor de BEETHOVEN	9	9. Menuet du septuor de BEETHOVEN	7 50
4. Andante favori de la symphonie en <i>sol</i> de HAYDN	9	10. Menuet de la symphonie de <i>la Reine</i> de HAYDN	7 50
5. Larghetto du quintette de MOZART	8	11. Menuet de la symphonie en <i>mi bémol</i> de MOZART	8
6. Andante de la symphonie en <i>la</i> de BEETHOVEN	10	12. Andante de la symphonie en <i>ut</i> de BEETHOVEN	10