Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

СЮИТА
ИЗЪ БАЛЕТА
„РАЙМОНДА“
ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 57а

A. GLAZOUNOW

SUITE
POUR ORCHESTRE
TIRÉE DU BALLET
„RAYMONDA“

OP. 57a

Partition d'orchestre

1899
1885

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.80	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
Arteibouchefl (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre		
Parties supplémentaires à		
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteibouchefl		
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Borodine (Alexandre). **Finale de** l'Opéra-Ballet inachevé „**Miada**", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60
— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".		
1. **Ouverture.**		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65
2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90
3. **Marche polovtsienne.**		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Pfano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.		
Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1re partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

1 a.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. **In modo popolari. Petite Suite** (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re **Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. 1re **Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me **Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre La.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me **Sérénade** pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. „**Stenka Rasine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 16. 2me **Symphonie** en fa♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.80	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. **La Forêt. Fantaisie** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par O. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 28. **La Mer. Fantaisie** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me **Symphonie** en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.80	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.**		
II. Noeturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
III. **Mazurka**, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
IV. **Tarentelle**, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
— Op. 48. 4me **Symphonie** en Mi♭ pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. 2me **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. **Préambule.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. **Marionnettes.**		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. **Mazurka.**		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. **Scherzino.**		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No 5. **Pas d'action.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6. **Danse orientale.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. **Valse.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. **Polonaise.**		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

SUITE

POUR

Orchestre

TIRÉE DU BALLET

„Raymonda"

DE

Alexandre Glazounow.

OP. 57a

Partition d'orchestre	Pr.	M. 11 — / R. 3.85
Parties d'orchestre	Pr.	M. 28 — / R. 9.80
Parties supplémentaires à		M. 1.60 / R. — 60

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1899

1885 1886

M-ua 688.3.271

HARVARD COLLEGE
MAR 10 1910
LIBRARY.

Сюита
изъ балета „Раймонда“
А. ГЛАЗУНОВА.

Рыцарь Жанъ-де-Бріенъ, нареченный женихъ Раймонды, отправился въ походъ на невѣрныхъ. Въ его отсутствіе сарацынъ Абдурахманъ предлагаетъ ей руку и, получивъ отказъ, пытается её похитить. Возвратившійся во-время женихъ вызываетъ Абдурахмана на поединокъ, убиваетъ его и сочетается бракомъ съ Раймондой.

Изъ 1-го дѣйствія.

1. a) Вступленіе. Раймонда томится ожиданіемъ жениха, о которомъ давно нѣтъ извѣстій.

b) Зала въ замкѣ Раймонды. Подъ звуки лютни и скрипокъ молодые пажи, въ присутствіи дѣвушекъ, фехтуютъ и бросаютъ стрѣлы въ цѣль.

2. La Traditrice, пляска дѣвушекъ и пажей.

3. Труба возвѣщаетъ о прибытіи гостя. Въ немъ узнаютъ посла отъ Жана-де-Бріена. Общее радостное волненіе. Раймонда, сіяющая, выбѣгаетъ; молодыя дѣвушки устилаютъ ей путь розами.

4. Вечеръ. Лунный свѣтъ. Большинство придворныхъ разошлось. Оставшись съ немногими избранными, Раймонда играетъ имъ на лютнѣ; они пляшутъ.

a) Прелюдія и Романеска.

b) Варіація (Раймонда передаетъ лютню подругѣ и танцуетъ сама).

5. Сновидѣніе Раймонды. Антрактъ между 1-й и 2-й картинами.

6. Фантастическій вальсъ. Раймонда видитъ себя, вмѣстѣ съ женихомъ, въ волшебномъ царствѣ. Феи ихъ окружаютъ и пляшутъ.

Изъ 2-го дѣйствія.

7. Grand pas d'action. По случаю ожидаемаго возвращенія жениха, Раймонда устраиваетъ въ замкѣ праздникъ. Неожиданно появляется Абдурахманъ. Очарованный красотою Раймонды, онъ открываетъ ей свою любовь и проситъ ея руки. Раймонда съ негодованіемъ отвергаетъ его предложеніе и предпочитаетъ его рѣчамъ мадригалы менестрелей.

8. Варіація. Раймонда издѣвается надъ Абдурахманомъ.

9. Абдурахманъ пытается ослѣпить Раймонду богатствомъ и призываетъ толпу своихъ рабовъ.

a) Пляска мальчиковъ-рабовъ.

b) Пляска сарацынъ.

Изъ 3-го дѣйствія.

10. Антрактъ. Торжество любви и свадебный пиръ.

Suite
tirée du ballet „Raymonda“ par
A. GLAZOUNOW.

Le chevalier Jean de Brienne, fiancé de Raymonda, est parti combattre les infidèles. Dans son absence le Saracène Abdourahman demande Raymonda en mariage. Ayant été repoussé, il tente de l'enlever. Revenu à temps, de Brienne provoque le musulman en duel, le tue et épouse Raymonda.

Fragments du 1r acte.

1. a) Introduction. Raymonda languit séparée de son fiancé, dont elle est sans nouvelles depuis longtemps.

b) Salle dans le château de Raymonda. Au son du luth et des violes les pages, en présence des jeunes filles, font de l'escrime et lancent des javelots.

2. *La Traditrice,* danse des pages et des jeunes filles.

3. Une fanfare annonce l'arrivée d'un étranger. C'est un envoyé de Jean de Brienne. Joie et animation générales. Raymonda accourt, radieuse; les jeunes filles jettent des fleurs sur son passage.

4. Soir. Clair de lune. La plupart des habitants du château se sont retirés. Restée avec quelques intimes, Raymonda joue du luth; ils dansent.

a) Prélude et Romanesque.

b) Variation (ayant passé son luth à une amie, Raymonda se met à danser).

5. Songe de Raymonda. Entr'acte entre le 1r et le 2d tableau.

6. Valse fantastique. Raymonda croit être avec son fiancé dans le royaume des fées, qui les entourent en dansant.

Fragments du 2d acte.

7. Grand pas d'action. A l'occasion de la prochaine arrivée du fiancé, Raymonda donne une fête au château. Abdourahman arrive inattendu. Epris de la beauté de la jeune châtelaine, il lui avoue sa passion et demande sa main. Raymonda, indignée, repousse ses offres et préfère à ses discours les madrigaux de ses ménétriers.

8. Variation. Raymonda nargue Abdourahman.

9. Abdourahman s'efforce d'éblouir Raymonda par ses richesses et fait venir ses nombreux esclaves.

a) Danse des garçons esclaves.

b) Danse des Saracènes.

Fragments du 3me acte.

10. Entr'acte. Triomphe de l'amour et fête nuptiale.

C. G. Röder, Leipzig.

Suite
tirée du Ballet
„Raymonda“
I.(a)

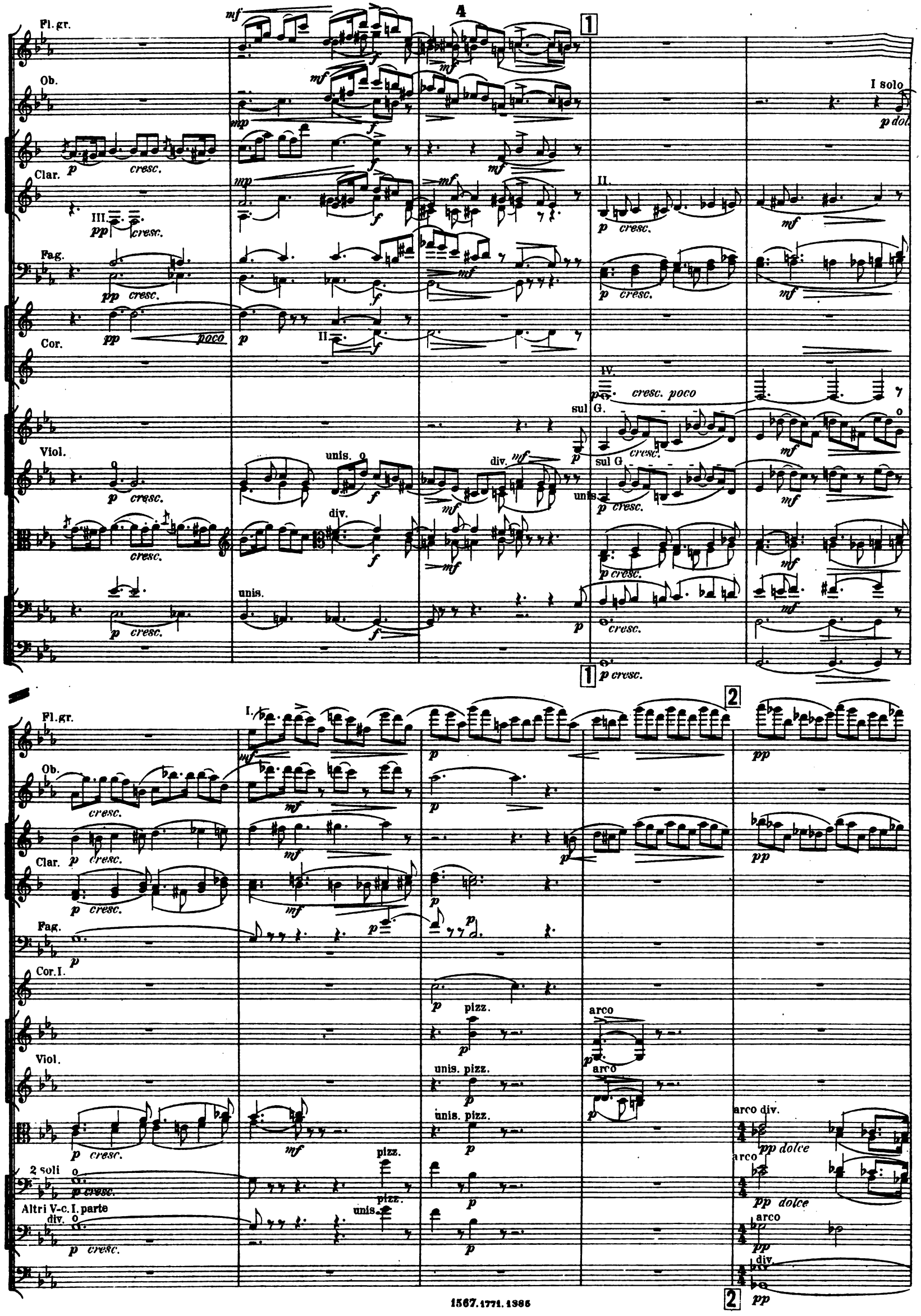
Alexandre Glazounow, Op. 57a

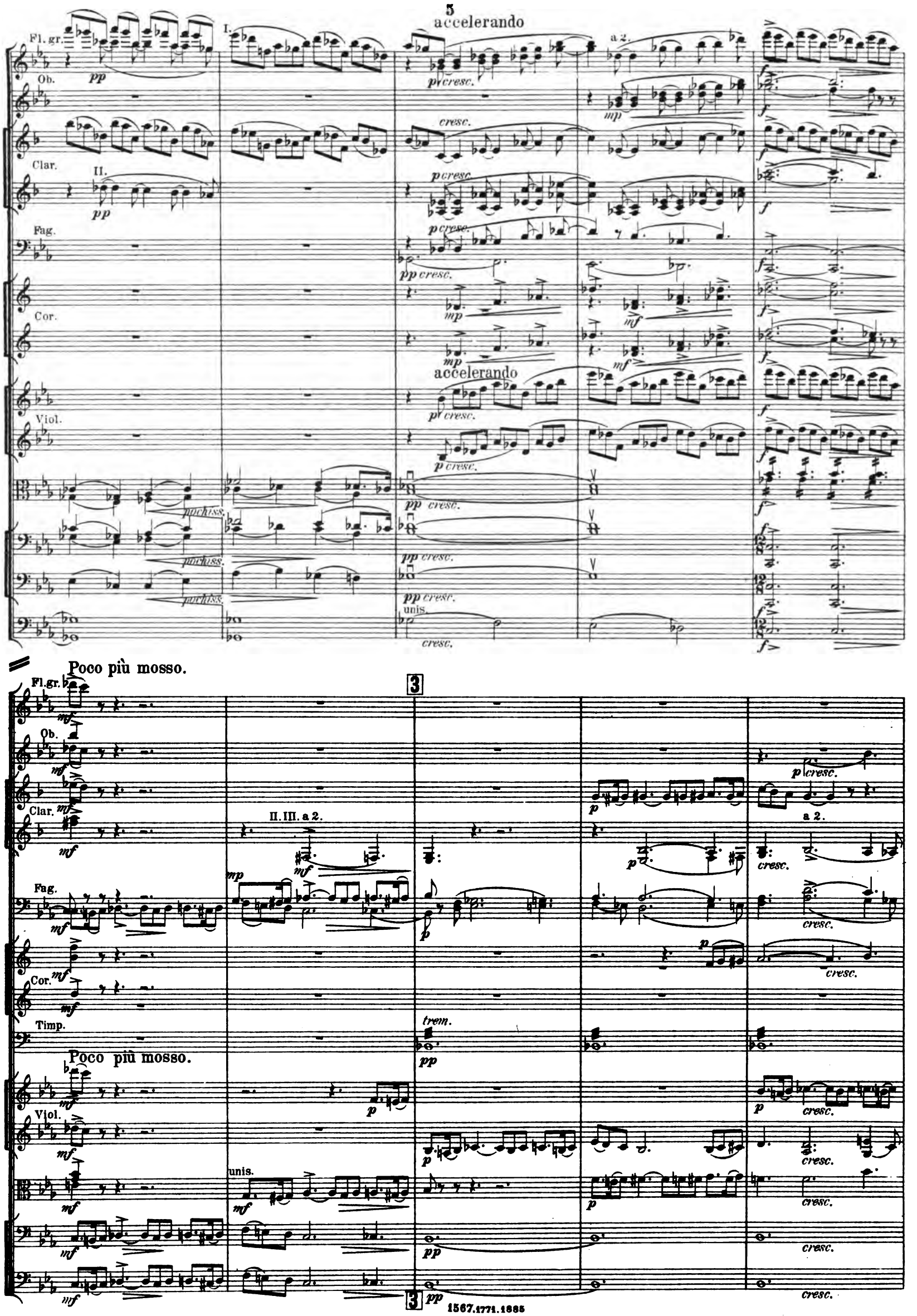
Moderato.

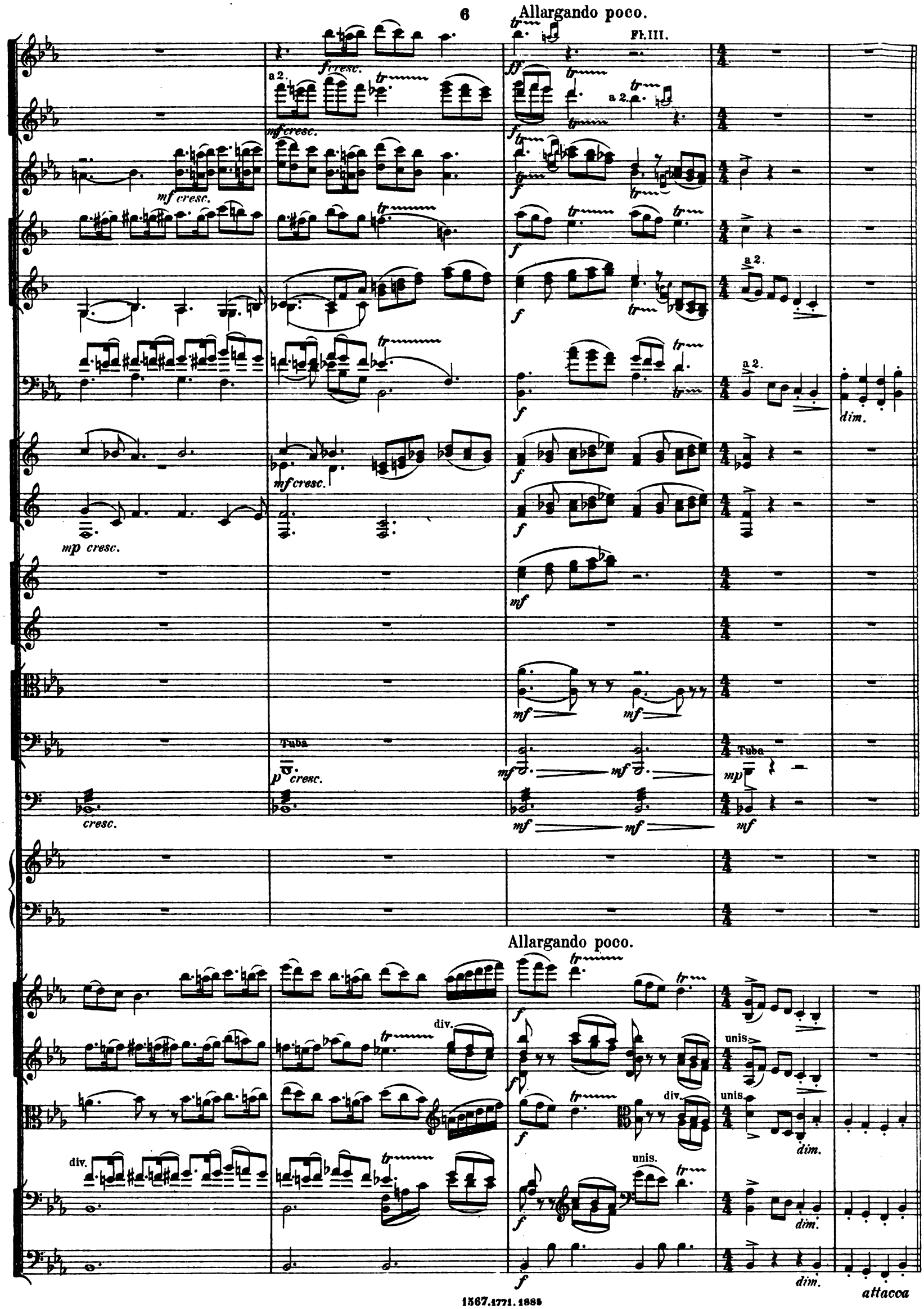
Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
3 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
3 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.
Arpa.

Moderato.

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.


Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
I solo
p dol.
II.
III.
IV.
cresc.
cresc. poco
sul G.
unis.
div.
Cor. I.
pizz.
arco
unis. pizz.
arco div.
pp dolce
2 soli
Altri V-c. I. parte
div.


accelerando
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
I.
II.
a 2.
pp
p cresc.
cresc.
mp
mf
pp cresc.
pochiss.
unis.
Poco più mosso.
3
II. III. a 2.
trem.
Timp.


Allargando poco.
Fl. III.
a 2.
f cresc.
mf cresc.
mp cresc.
Tuba
p cresc.
cresc.
div.
unis.
dim.
Allargando poco.
attacca

I.(b)

4

Lento Maestoso.

3 Flauti grandi.

2 Oboi.

3 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

3 Trombe in B.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani.

Arpa.

(Le rideau se lève.)

(Intérieur du château. Salle basse ornée de tapisseries à personnages. Statues sur consoles, grande porte au fond donnant sur une terrasse et dominant la campagne. — Au lever du rideau des pages s'exercent à faire des armes — d'autres jouent du luth et des violes.)

Lento Maestoso.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

4

Fag.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

V-celli.

C-bassi.

a 2.

Tuba.

div.A

II. parte muta E in Es.

5

pp cresc. poco

mf

mp

3

mf dolce

II. pp cresc. poco

p cresc. poco

mf

p cresc. poco

mf

I.

mp

IV.

p

3

3

pp

III.

3

3

p

cresc. poco

p

mf

(Jeu des luths et des violes.)

3

mf dolce

div. pp cresc. poco

mp

div.

pp cresc. poco

mp

div.

5

Fl. gr. I.II.

Ob.

Clar.

Fag.

I. Cor. IV.

mp dolce

p

mf

poco

Arpa.

Viol.

dolce

mf

Clar.

Fag.

Cor. I.

Arpa.

Viol.

tr

6

I.
Cor.
IV.

III.

(Les pages s'exercent.)

6

I.
Cor.
IV.

unis.

mf p dim.

mf p dim.

mf p dim.

I. mf p dim.
IV.

mf

mf pp

III. mf

mf p unis. dim.

mf p dim.

mf p unis. dim.

mf p dim.

7

II. III. a 2.

(Les pages s'exercent.)

7

8

I.

II.

Tuba.

II.III.o Tuba

dim.

div.

unis.

8

Fl. II. III.
pp
cresc.
Clar. II. III.
pp cresc.
Arpa.
p
cresc.
(Jeu des luths.)
Viol. div.
pp
cresc.
div.
pp
cresc.
div.
pp
cresc.
pp
cresc.
I.
Fl.
II. III.
mf
Clar.
p cresc.
Fag.
pp cresc.
Cor.
p cresc.
IV.
p
cresc.
Arpa.
Viol.
mf

9
(Les pages.)
unis.
unis.
unis.
div.
9

10

dolce

dolce

10

solo

mf

p

solo

mp

p

p

dolce

p

II.

I. p

dolce

p

p

p

p

mf

p

mf

p

p

mf

p

mf

p

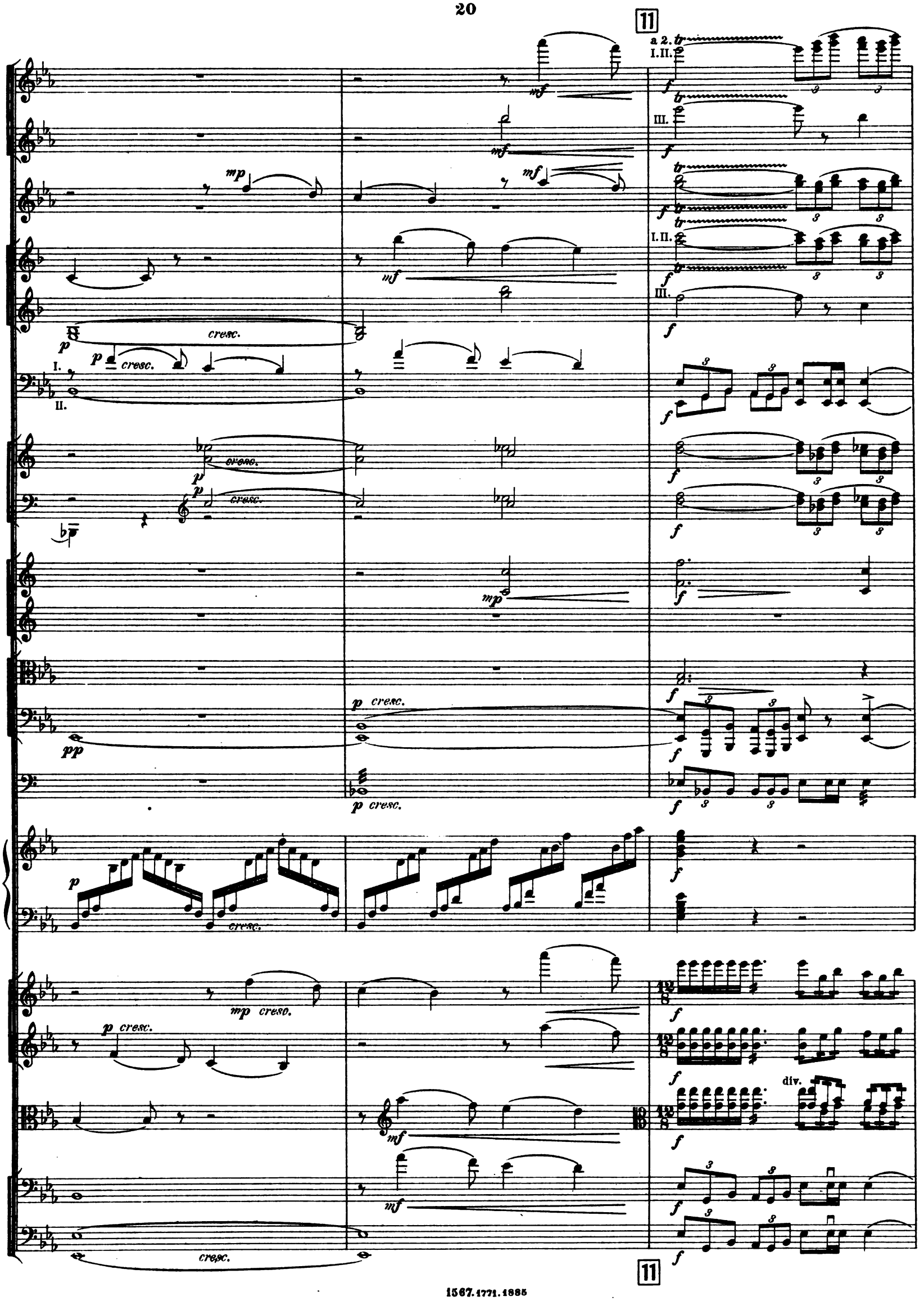
mp

div.

p

dolce

dolce


11
a 2.
I. II.
III.
I.
II.
cresc.
p cresc.
mp cresc.
div.
11

a 2.

a 2.

Piccolo.

II. III.

a 2.

a 2.

trem.

unis.

II.

La Traditrice.

12

Moderato. Allegretto.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
3 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
Timpani.
Triangolo.
Piatti.

Moderato. Quelques jeunes filles quittent leur ouvrage et viennent danser avec les pages. Allegretto.

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

Il parte muta Es in E.

12 13

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I.II.
Triang.
Viol.

13

14

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.be.

Timp.

Triang.

Viol.

arco

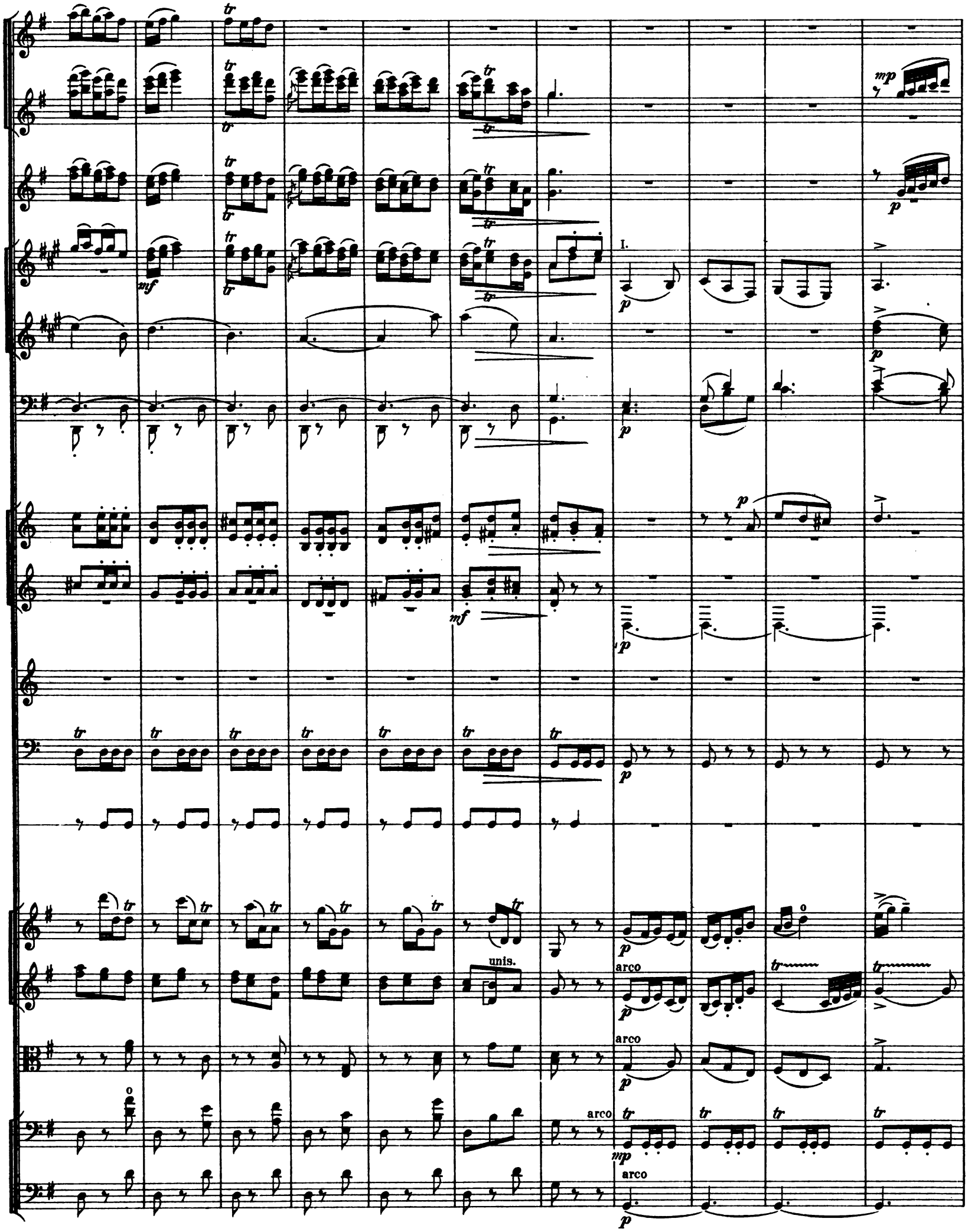
pizz.

m.s.

div.

non div.

14


tr
mf
mp
p
I.
unis.
arco
o

15

Piatti.

15

16

Triang.

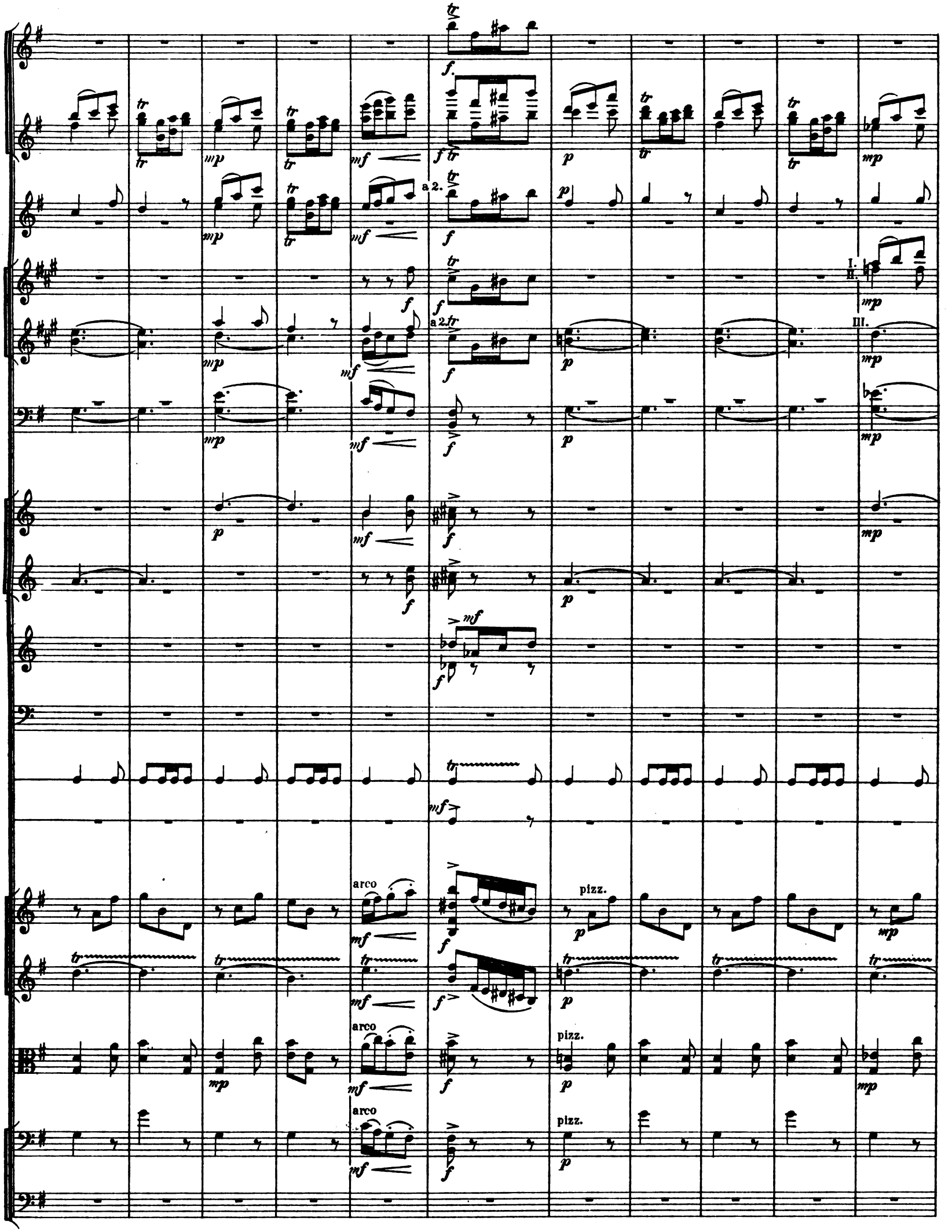
Piatti.

pizz.

pizz.

pizz.

16


a 2.
a 2.
I.
II.
III.
arco
pizz.

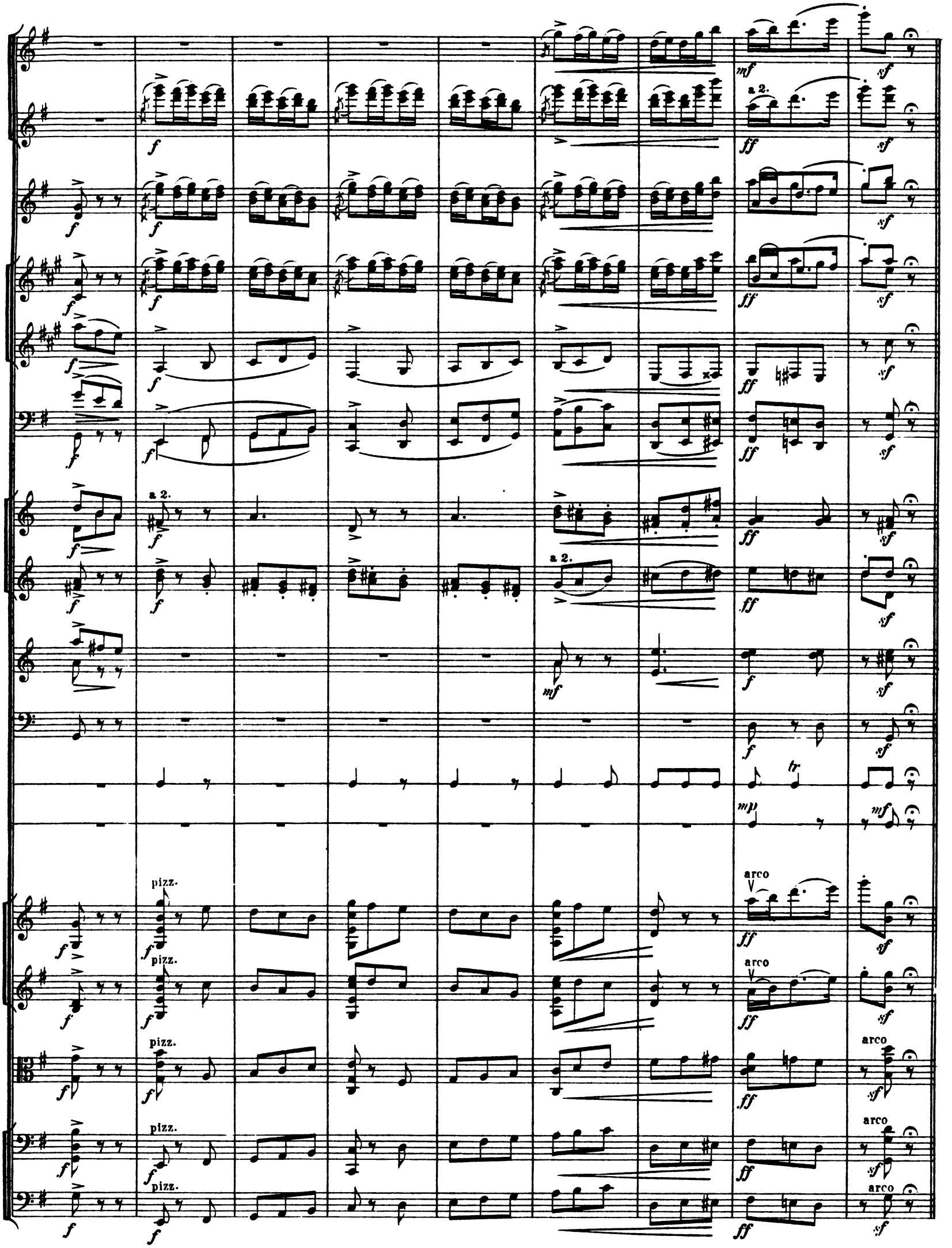
17

arco

div.

unis.

17


a 2.
pizz.
arco
tr

III.

29 Moderato.

Tr - ba III (sur la scène.) sola.

La Comtesse très essouflée va s'affaisser sur un fauteuil.

On entend sonner le clarion annonçant une visite au château.

Viol.

30 Allegro agitato.

Fl. pizz.

Fl. gr.

Ob.

Clar. in A.

Fag. a 2.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Tuba.

Timp.

Tr. III.

Tuba.

Allegro agitato. Les serviteurs accourent dans la salle pour annoncer l'arrivée d'un varlet du chevalier de Brienne portant

Viol.

31

mf cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mf cresc.

mf cresc.

a 2.

a 2.

a 2.

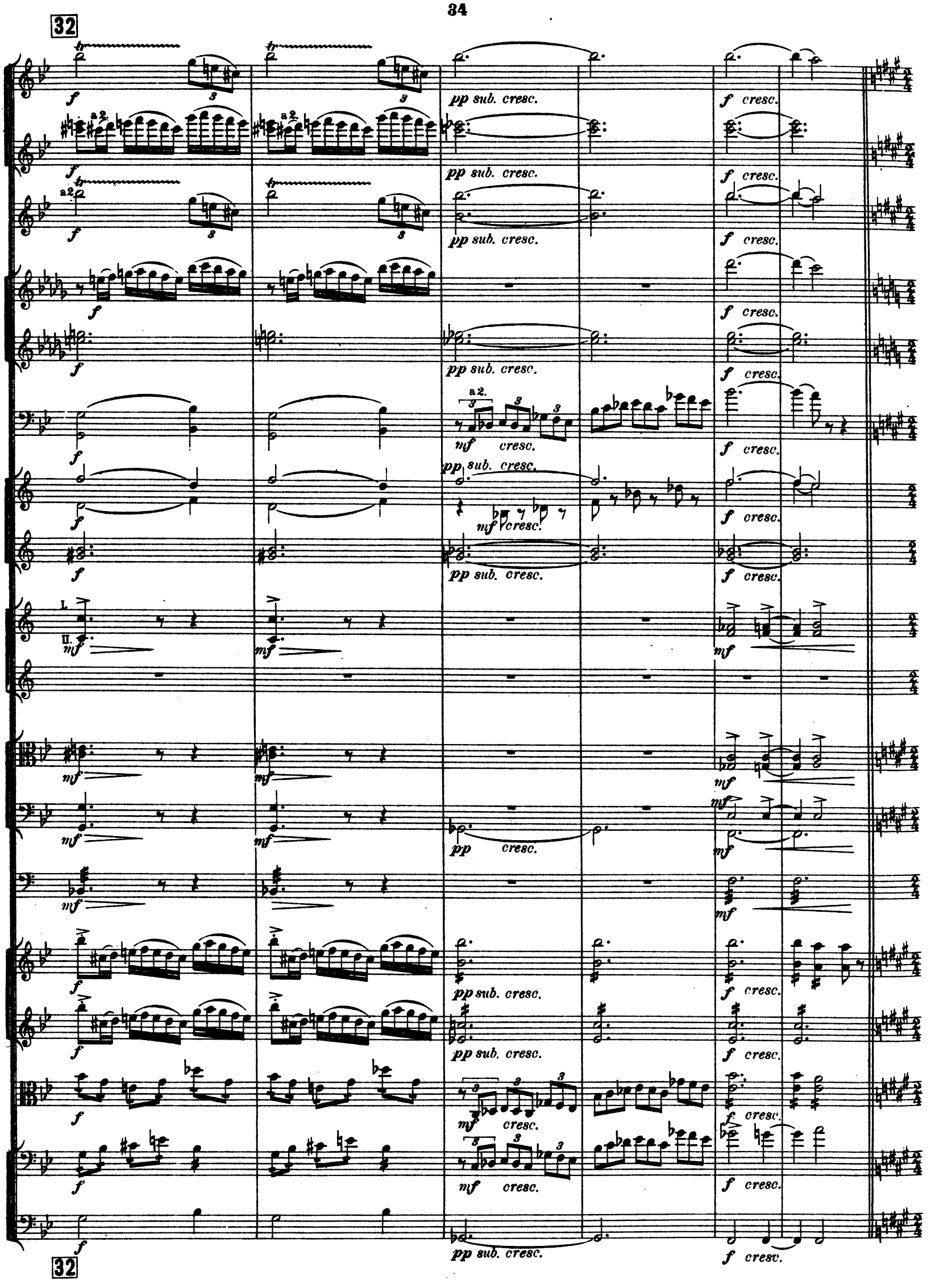
a 2.

une mission à sa fiancée.

31

in B. L.

La Comtesse Sybille va prévenir sa nièce Raymonda.


32
a 2.
pp sub. cresc.
f cresc.
mf cresc.
pp cresc.
I.
II.
32

33

Entrée de Raymonda.

Allegro giocoso.

in A.

Triang.

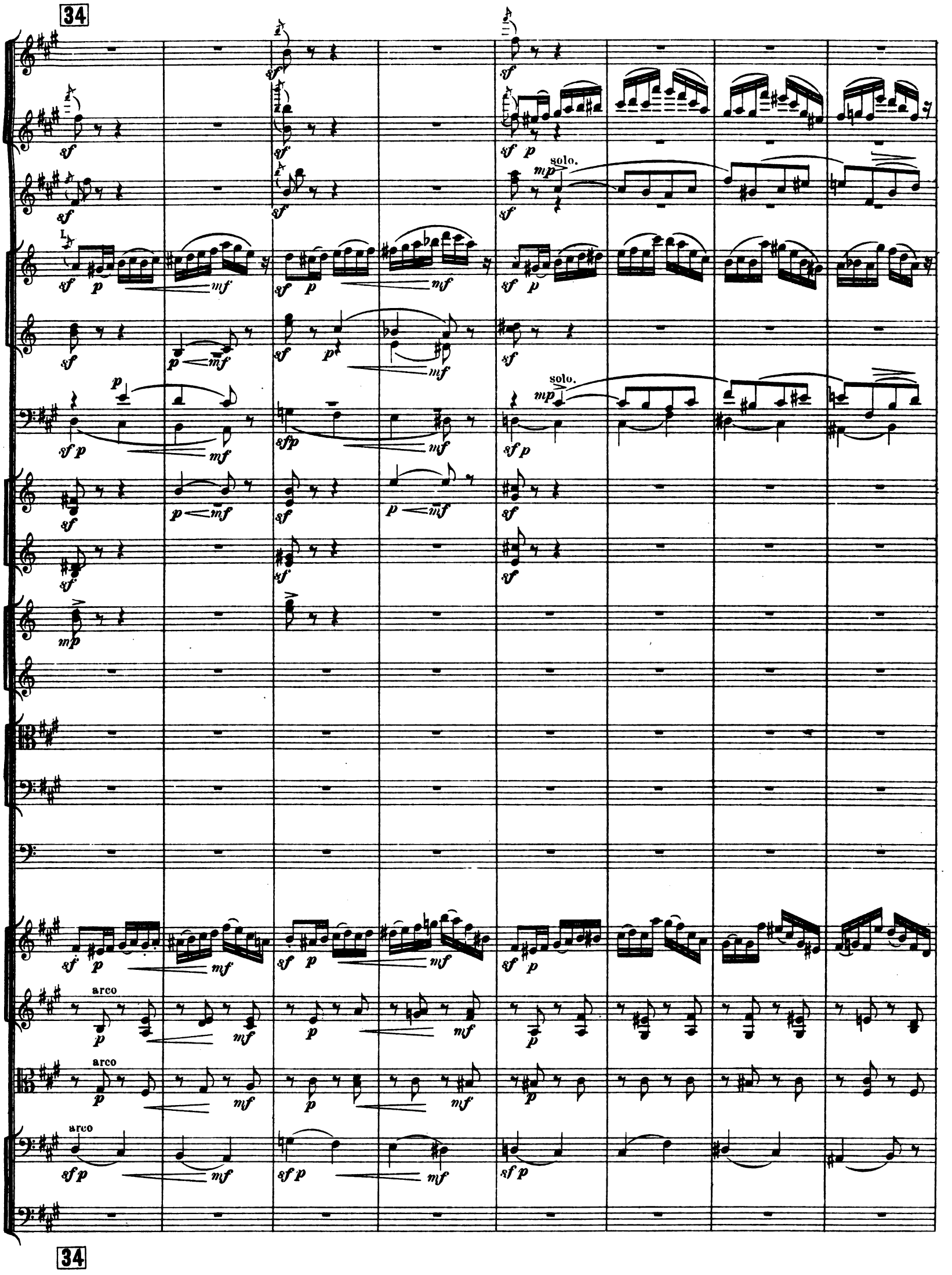
Piatti.

Cassa.

Allegro giocoso. Raymonda accourt vive de joie.

pizz.

I.
II.
III.
a2
a2.
in A.
Triang.
pizz.
pizz.
pizz.


34
solo.
solo.
arco
arco
arco
34

a 2.

solo

solo

arco

35

a 2.

35

a 2.

cresc.

mf cresc.

mf

mp cresc.

a 2.

In B.

III.

IV.

Raymonda garde auprès d'elle quelques unes de ses femmes et deux pages. Le jour baisse, la lune éclaire la terrasse.

72 Andante.

Celesta.

con sord.

Viol. I.

arco

Viol. II. con sord.

div. arco

V-le. div. con sord.

V-celli. con sord.

C-bassi.

pp mf

72 Andante.

pp pp

mp

cresc.

p

cresc.

p cresc.

cresc.

mp cresc.

cresc.

Viol. I. div.

II. parte div.

I. parte div.

II. parte div.

div a 3

I. II. III.

I. II. III.

73 rallentando

Celesta. rallentando

dim.

Prélude et la Romanesca. (a)

74 Moderato.

tutti Arpe — Raymonda joue du luth. — I. sola

Arpe.

Orchestre tacet.

tutti Arpe. — I. sola.

tutti Arpe — I. sola.

attacca

La Romanesca.

Danse pour deux dames et deux pages.

75 Moderato molto.

Fl. I. solo. — I. II.

Ob. I.

C. ingl.

Clar. in A. I. II.

Fag.

tutti Arpe

Arpe.

Moderato molto.

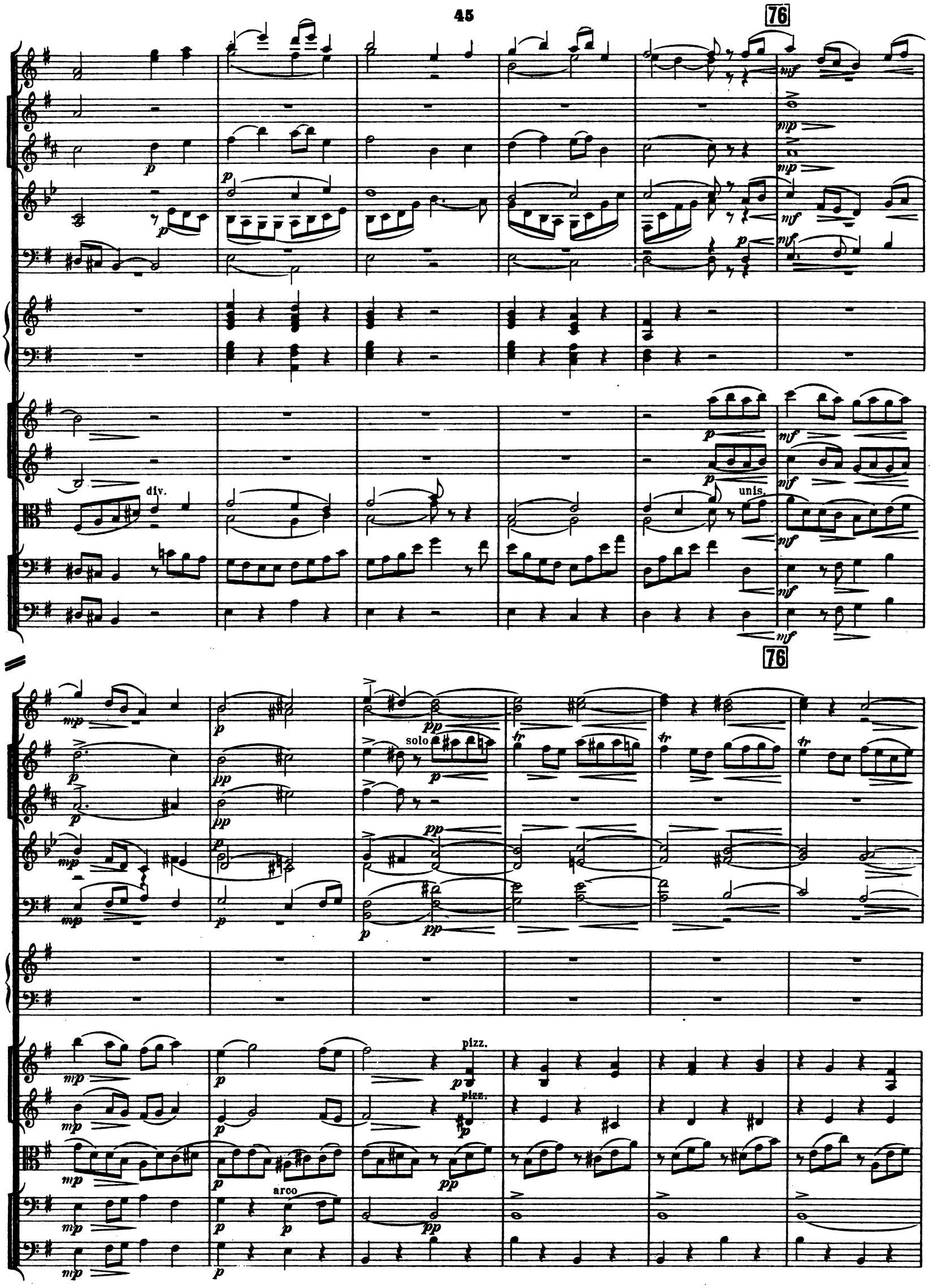
Viol. — senza sord.

V-le. — senza sord. pizz. — arco

V-celli. — senza sord. pizz.

C-bassi. — pizz.

75


76
div.
unis.
76
solo
pizz.
pizz.
arco

77

arco

2 soli.

pizz.

Altri V.celli. pizz.

div.

unis.

77

a2.

Prélude et Variation.(b)

78 Allegretto.

Raymonda passe son luth à une de ses compagnes et vient montrer une variante.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Clarinetti in B.

II. III.

2 Fagotti.

2 Corni in F.

mp *dim.*

Allegretto.

Arpa.

sola

mf *dim.*

78

Cor.

Muta H Ces D Eis F G A

gliss. ad libitum

79

f *p*

f *p*

80

I.

81

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. I.

Arpa.

81

Fl. picc.

Fl. gr.

Clar.

Fag.

Cor.

Arpa.

V.

Entre-acte.

Andante sostenuto.

3 Flauti grandi.

2 Oboi.

3 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

3 Trombe in B.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani.

Arpa.

Andante sostenuto.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Clar. I.II.
Fag. I.
Arpa.
Viole.
Violoncelli.
Cb.

92

Ob.
Clar. III.
Fag.
II.
Cor.
Arpa
Viol.
Viole.
V-celli.
C-bassi.

p dolce
div.
unis.
arco

92

93

I.

II.III. a 2.

II.III.

unis.

93

I.II.a 2.

94

mf cresc. f mf p

mf cresc. f mf p

inf cresc. f mf p

mf cresc. f I.II. mf p

mf cresc. f III. mf p

mf cresc. f mf p

mf cresc. f mf p

mf cresc. f mf p

mp cresc. f mf

mp cresc. f mf

mp cresc. f mf

mf cresc. f mf p

mf cresc. f mf

passionato

mf cresc. f mf p

passionato

mf cresc. f mf p

div. unis.

mf cresc. f mf p

mf cresc. f mf p

mf cresc. f mf p

1567. 1885

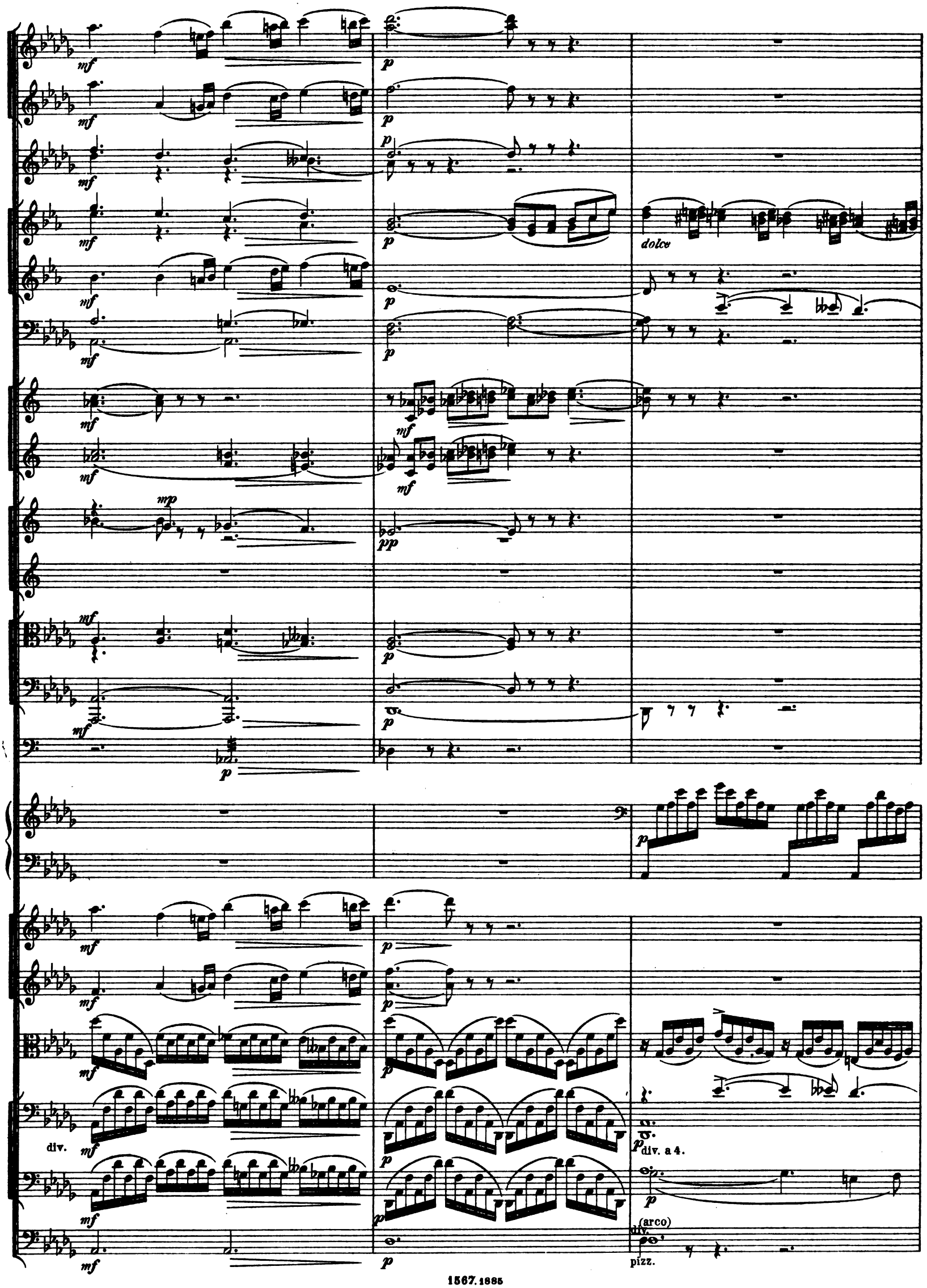
a 2.

cresc.

f

p

mf


mf
p
dolce
mp
pp
div.
div. a 4.
(arco)
div.
pizz.

p

p

p

p

p

p

muta Cis. Des. E. Fes. G. Ais. B

con sord.
pizz.
div.

p

con sord.
pizz.

p

unis.
arco
p

3 Fl.

3 Clar.

Fag.

Cor.

Arpa.

Viol.

1885

VI.

Valse fantastique.

Allegretto.

110

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

3 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in B.

Timpani.

Triangolo.

Allegretto.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

pp

poco

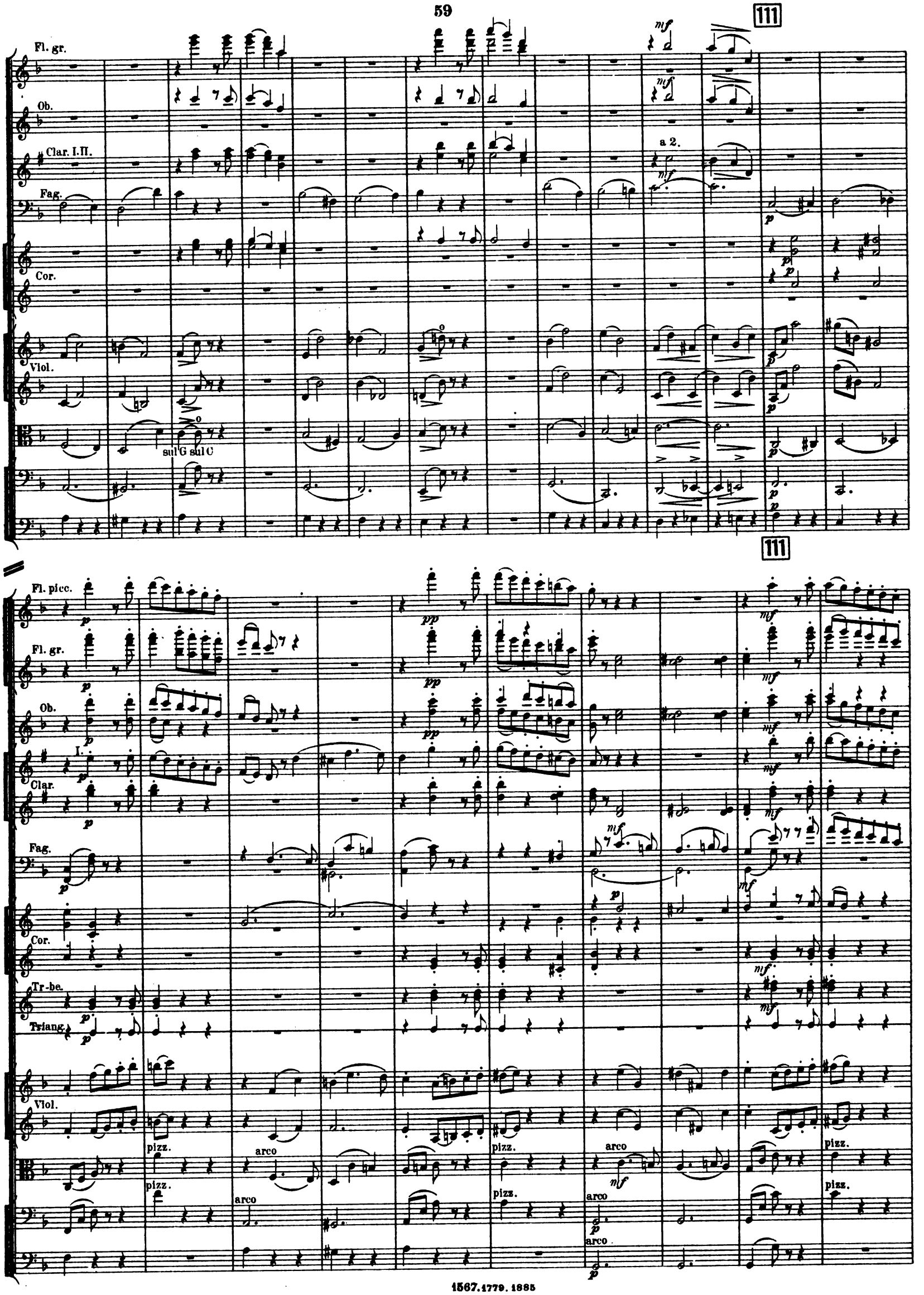
p

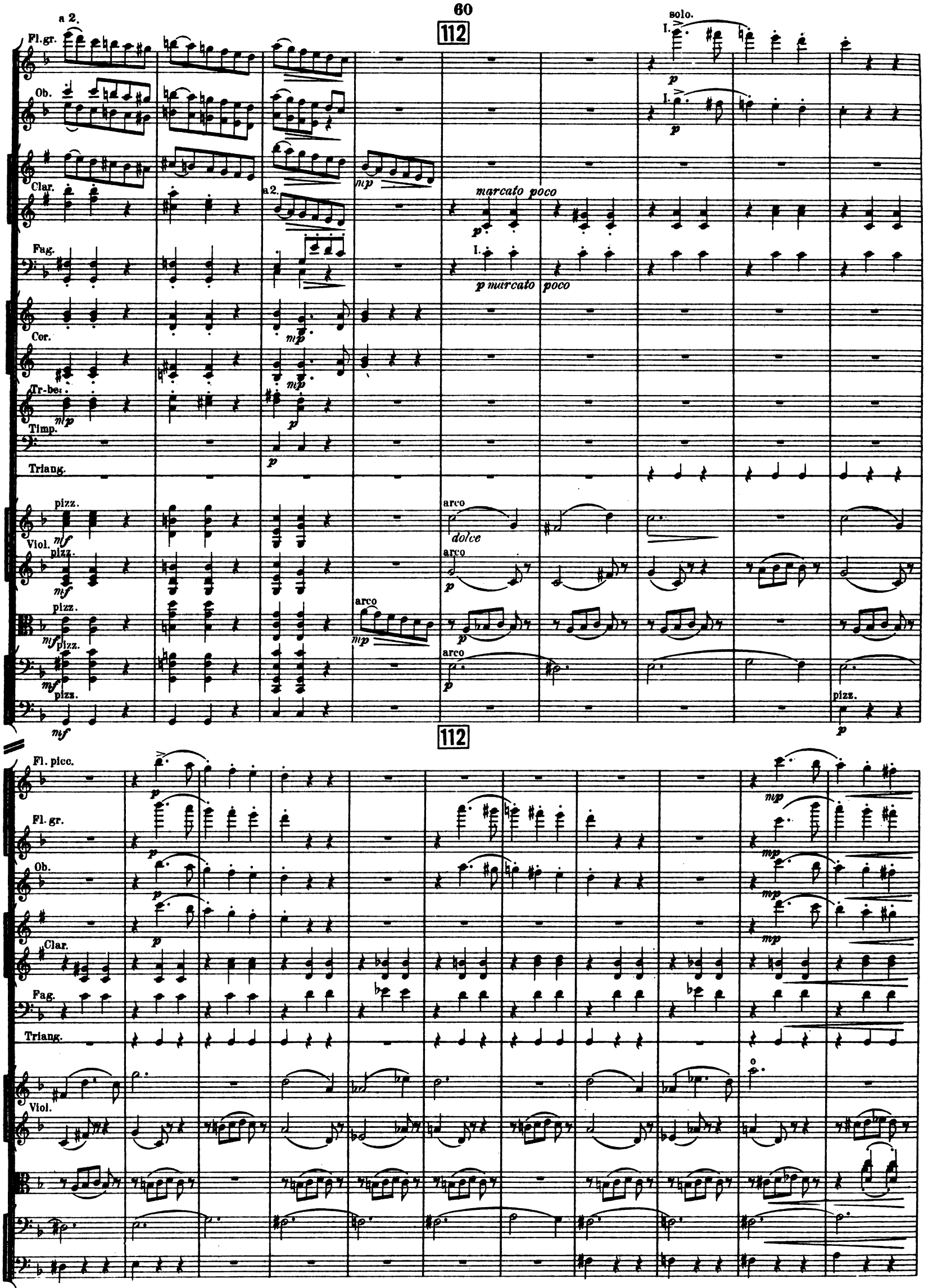
pp cantabile

pizz.

110

1567.1779.1885


111
Fl. gr.
Ob.
Clar. I.II.
a 2.
Fag.
Cor.
Viol.
sul G sul C
111
Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
I.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Triang.
Viol.
pizz.
arco

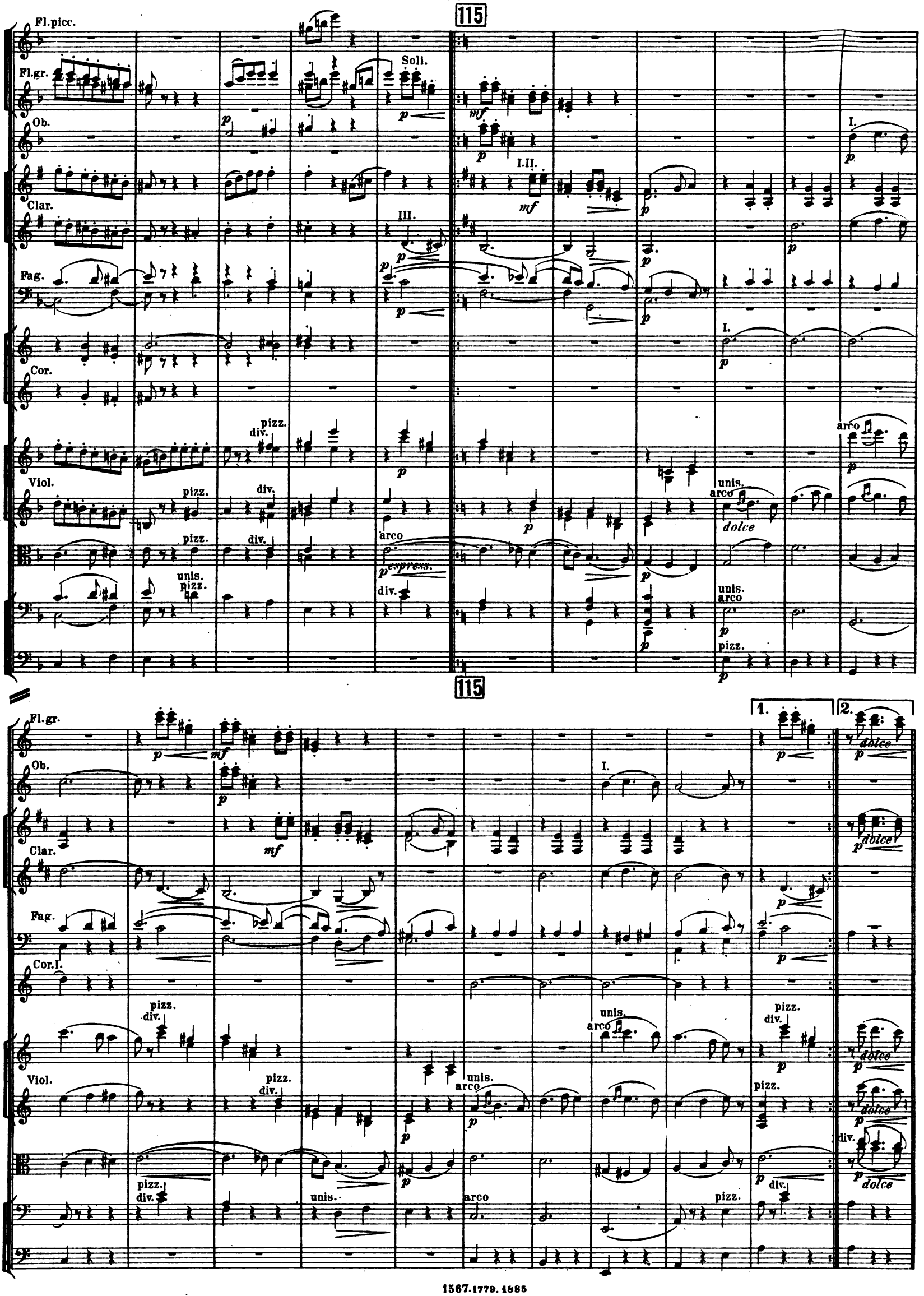

112
a 2.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Triang.
Viol.
pizz.
arco
solo.
I.
marcato poco
p marcato poco
dolce
Fl. picc.

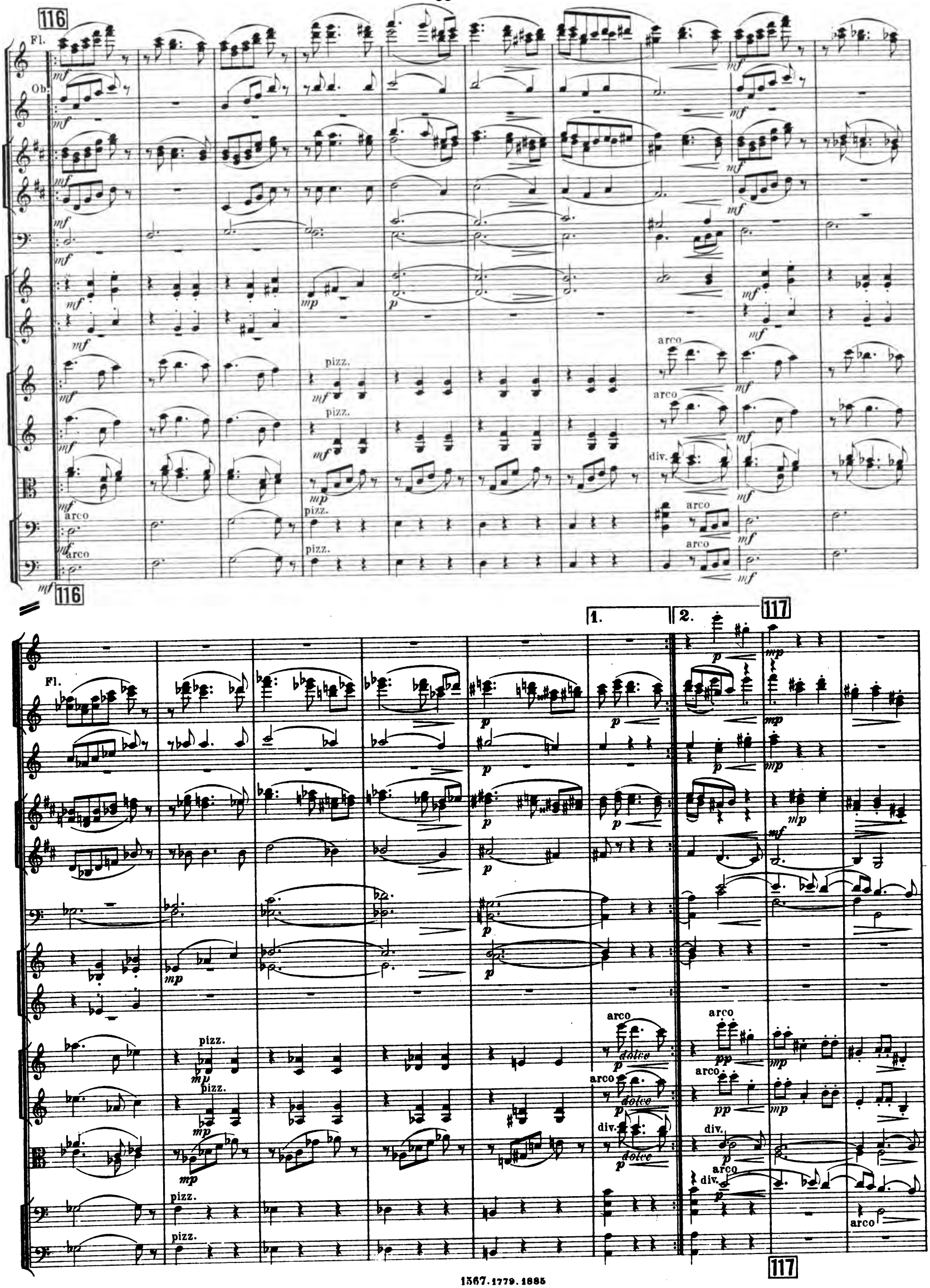
113

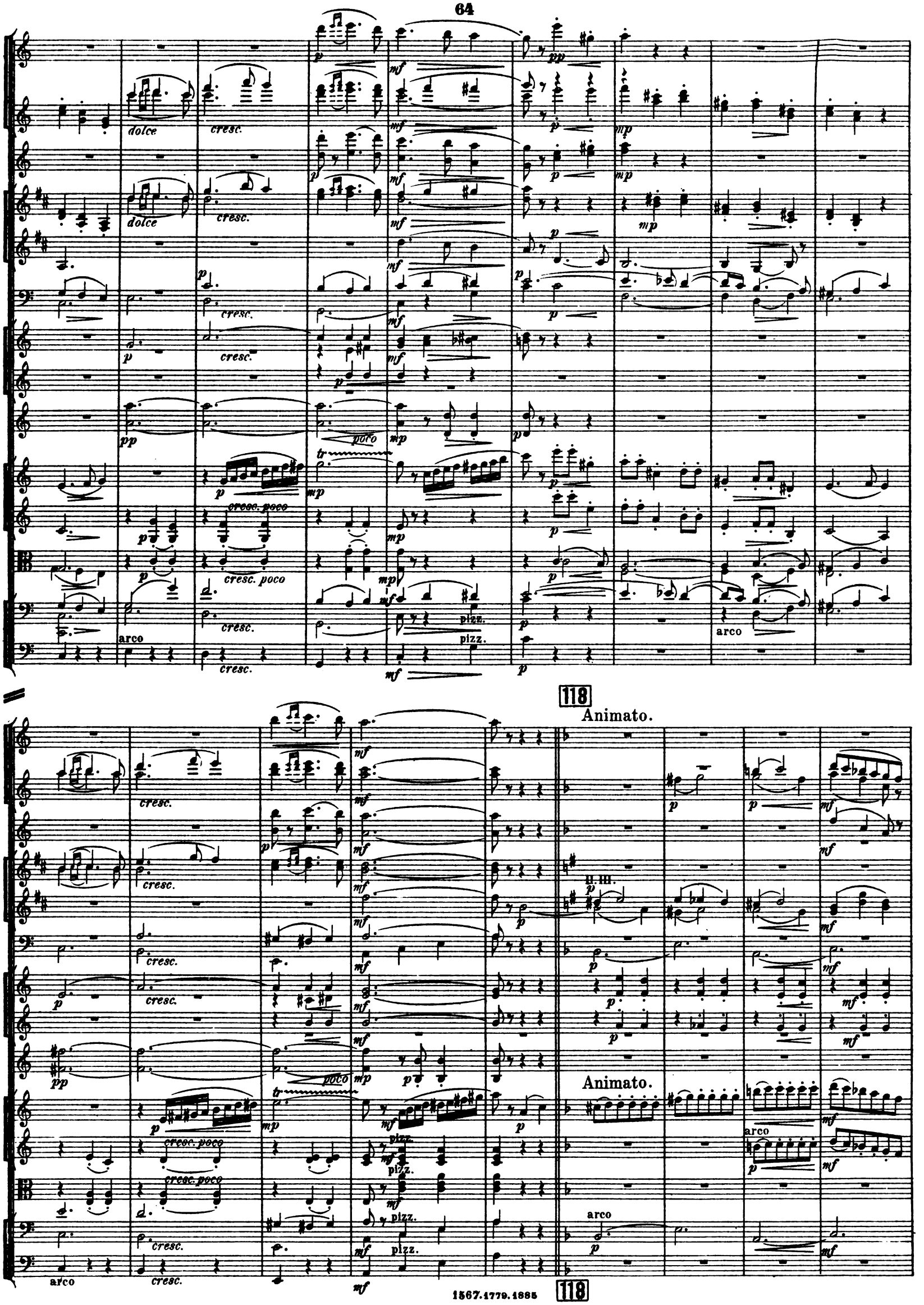
114

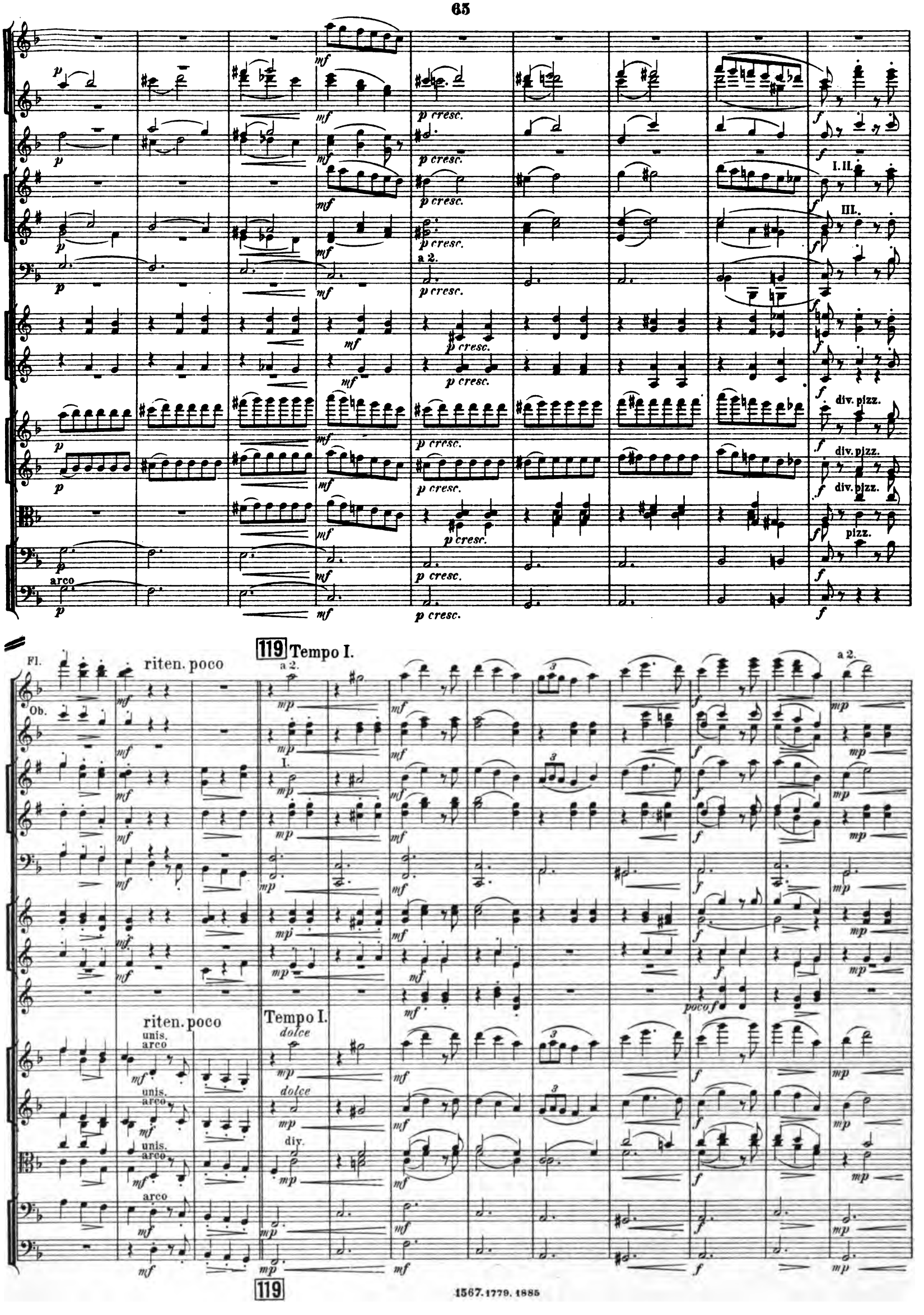
Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
Viol.
Tr-be.

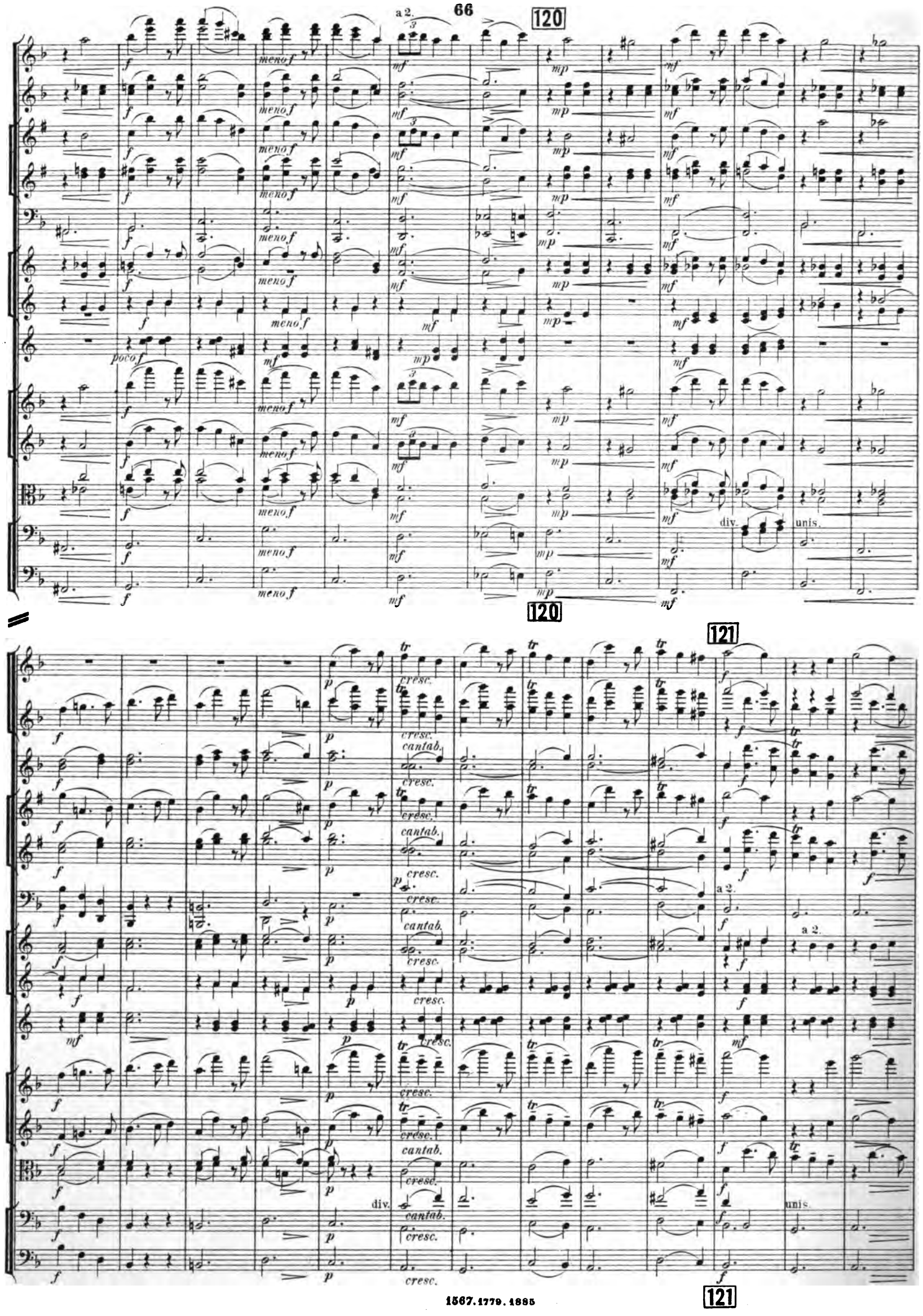
pizz.
arco
unis.
div.
a 2.
cresc.
III.
II.
p cantabile


115
Fl.picc.
Fl.gr.
Soli.
Ob.
I.
I.II.
Clar.
III.
Fag.
Cor.
I.
pizz.
div.
arco
Viol.
unis.
dolce
espress.
1.
2.
Cor.I.


116
Fl.
Ob.
pizz.
arco
div.
1.
2.
117


dolce
cresc.
poco
cresc. poco
arco
pizz.
118
Animato.
II. III.
Animato.
arco


p cresc.
a 2.
I. II.
III.
div. pizz.
pizz.
arco
Fl.
Ob.
riten. poco
119 Tempo I.
a 2.
I.
riten. poco
unis. arco
Tempo I.
dolce
div.
poco f
119


120
a 2.
meno f
poco f
div.
unis.
121
cresc.
cantab.
a 2.
div.
unis.

Fl.

Ob.

I.II.

III.

div.

unis.

pizz.

arco

122

solo

I.

III.

IV.

div.

pizz.

unis.

pizz.

122

VII.
Grand pas d'action.
Grand Adagio.

190

Andante.

8 Flauti grandi.

Oboe I.

Corno Inglese.

8 Clarinetti in A.

I.

p

2 Fagotti.

4 Corni in F.

p

8 Trombe in A.

8 Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Triangolo.
Piatti.
Cassa.

Arpa.

p

Abdérâme épris de la beauté de Raymonda lui parle de son amour. Elle préfère les madrigaux des autres seigneurs.

Andante.

Violini I.

Violini II.

Viole.

div. a 8.

p

dolce cantabile

Violoncelli.

Contrabassi.

pizz.

p

190

II. III.

II.

Abdérâme devient de plus en plus présent. „Tu dois m'appartenir, belle Comtesse," lui dit-il, „une éxistence de luxe, de plaisir t'at-

191

I. solo

dolce espress.

solo

dolce espress.

tend auprès de moi."

div.

Animando poco a poco.

Fl. III = Fl. piccolo

I.II. a 2.

I.II. a 2.

a 2.

I.II.

Animando poco a poco.

1567.1785.1885

Fl. piccolo.

a 2.

solo

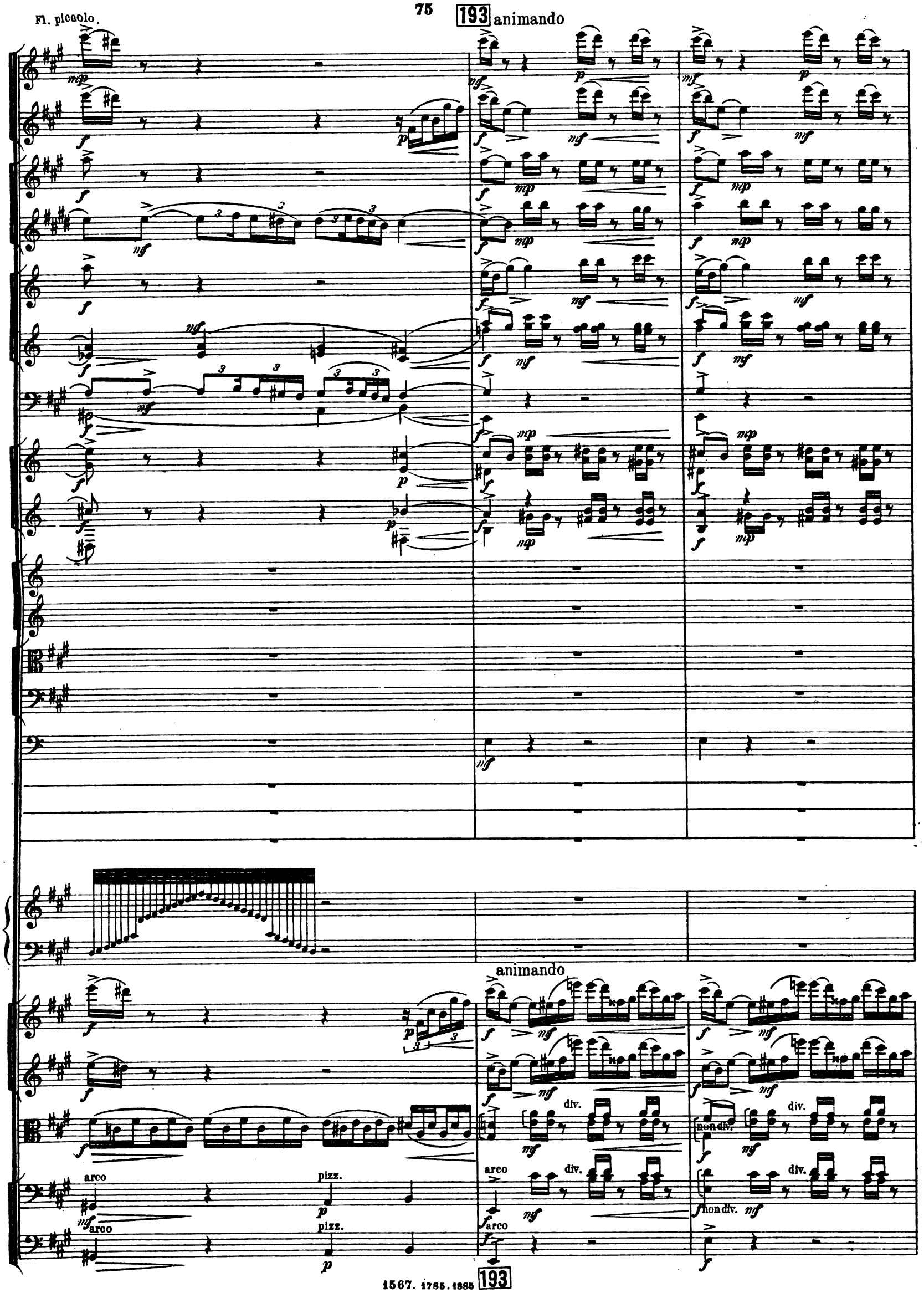
solo

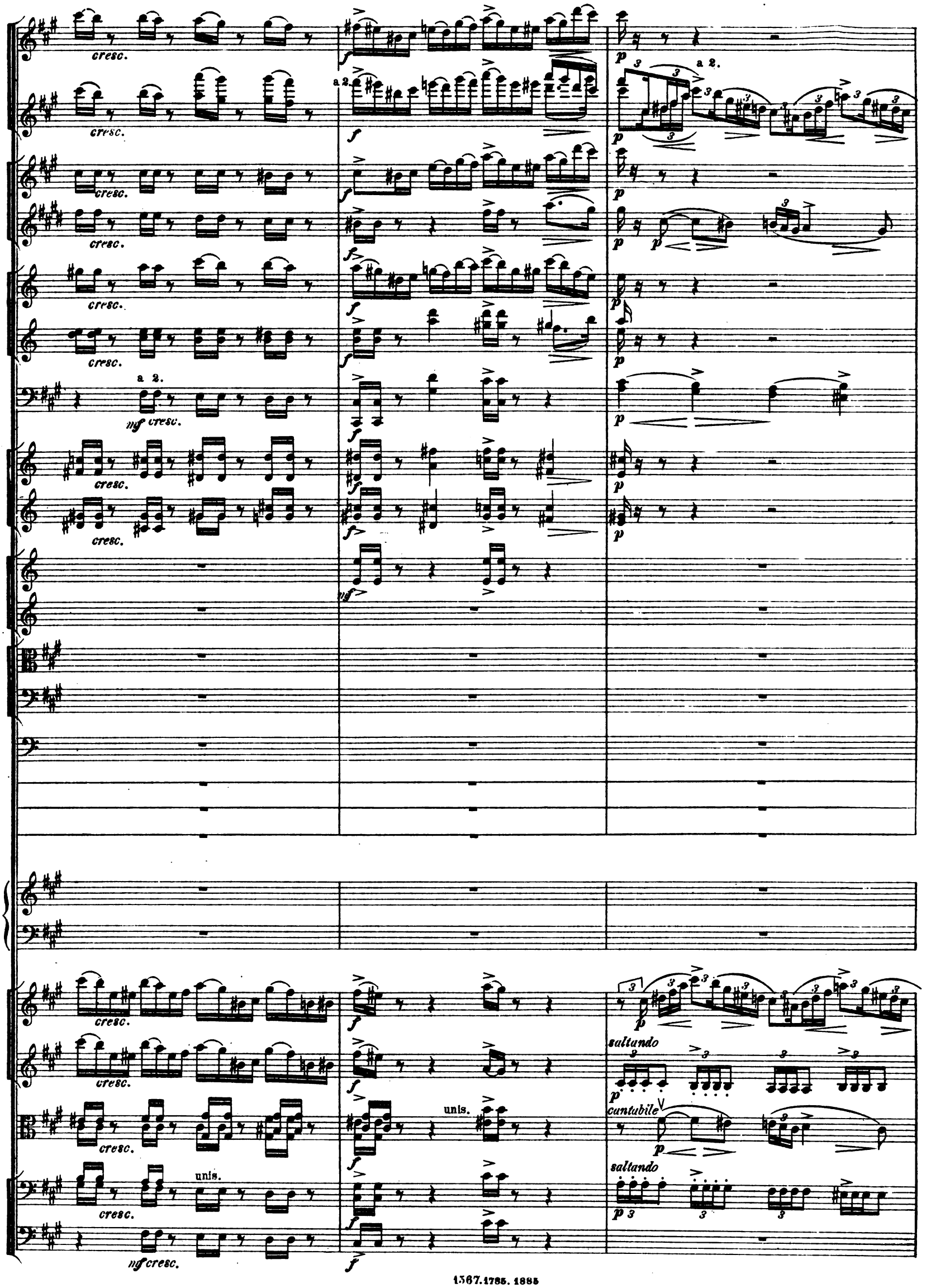
muta C. Dis. Es. Fis. Ges. A. His.

gliss.

unis. pizz.

pizz.


Fl. piccolo.
193 animando
animando
arco
pizz.
div.
non div.


cresc.
a 2.
mf cresc.
unis.
saltando
cantabile

mf

cresc.

mf cresc.

cresc.

I. II.

a 2.

mp cresc.

III.

cresc.

cresc.

mp cresc.

p cresc.

a 2.

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

div.

cresc.

mf cresc.

194

a 2.

I. III. a 2. *cantabile*

II. IV.

I.II.

Triang.

unis.

non div.

f largamente

194

ritenuto poco

Triang.

Piatti.

Cassa.

Grandioso.

ritenuto poco

195

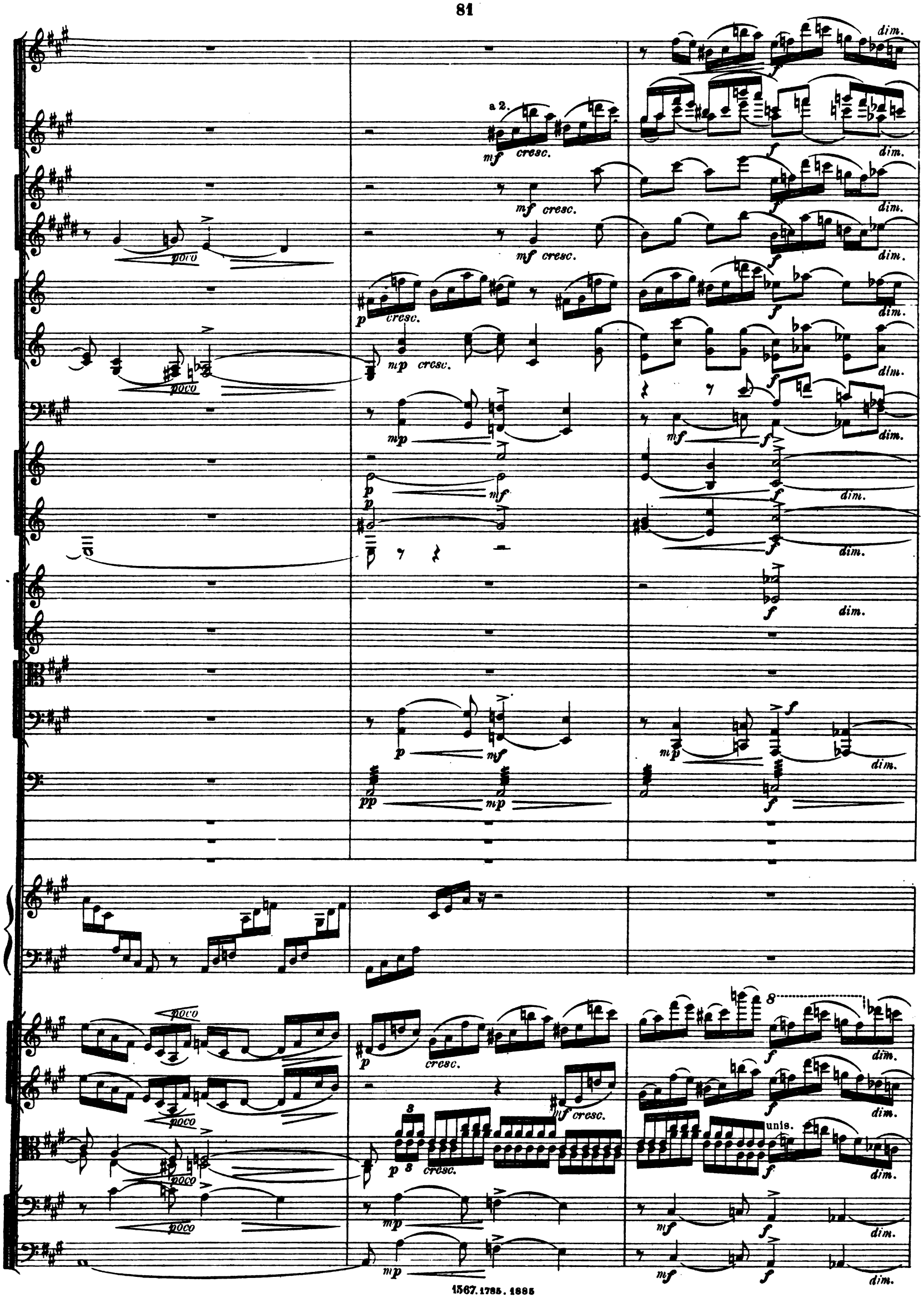
a tempo I

I.
II.
III.
IV.

poco

a tempo I

1567.1785. 1885


a 2.
mf cresc.
poco
p cresc.
mp cresc.
mp
mf
dim.
f
pp
unis.
8

196

a 2.

I. II. a 2.

III.

II.

trem.

div.

non div.

196

VIII.

Variation IV.

(Raymonda.)

Allegretto.

208

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

3 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

I. solo.

III.

2 Trombe in B.

3 Tromboni.

Campanelli.

Triangolo.

Allegretto.

Violini I.

pizz.

arco

Violini II.

pizz.

arco

Viole.

pizz.

arco

Violoncelli.

pizz.

arco

Contrabassi.

1367.1793.1895

Ob.

I. solo.

Clar. I.II.

Fag.

Cor.

III.

pizz.

Viol.

pizz.

pizz.

209

Fl. I. solo.

Poco più mosso.

rallent. poco

Ob.

Clar. I.II.

Fag.

Cor. III.

Poco più mosso.

rallent. poco

Viol.

div.a 3.

div.

209

Tempo I.

Campanelli.

Tempo I.

210

Animato.

accelerando

Animato.

accelerando

210

IX.(a)

Danse des garçons Arabes.

Vivace.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

3 Clarinetti in B.

a 2.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

senza sordini

2 Trombe in B. II. III.

senza sordini

Timpani.

Tamburino.

Piatti.

Cassa.

Vivace.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

arco

229

II. III.

pizz.

229

230

Fl.gr.

Ob.

Clar. II. III.

Fag.

soli

pizz.

leggiero

pizz.

231

solo.

a 2.

p cresc.

arco sul G

arco

arco

232

a 2.

I. III. a 2

II. IV.

non div.

232

(b)

Entrée des Sarrazins.

233

Presto.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi. — I. solo *mp* — II. *pp*

3 Clarinetti in B. — II. III. — *f* — *p*

2 Fagotti. — *f*

4 Corni in F.

2 Trombe in B. I. II.

Timpani.

Tamburino.

Tamburo. — *f* — *dim.* — *p*

Piatti.

Presto.

Violini I.

Violini II. — *f* — *dim.* — *p*

Viole. — *f* — *dim.* — *p*

Violoncelli. — pizz. — *f* — *dim.* — *p*

Contrabassi.

233

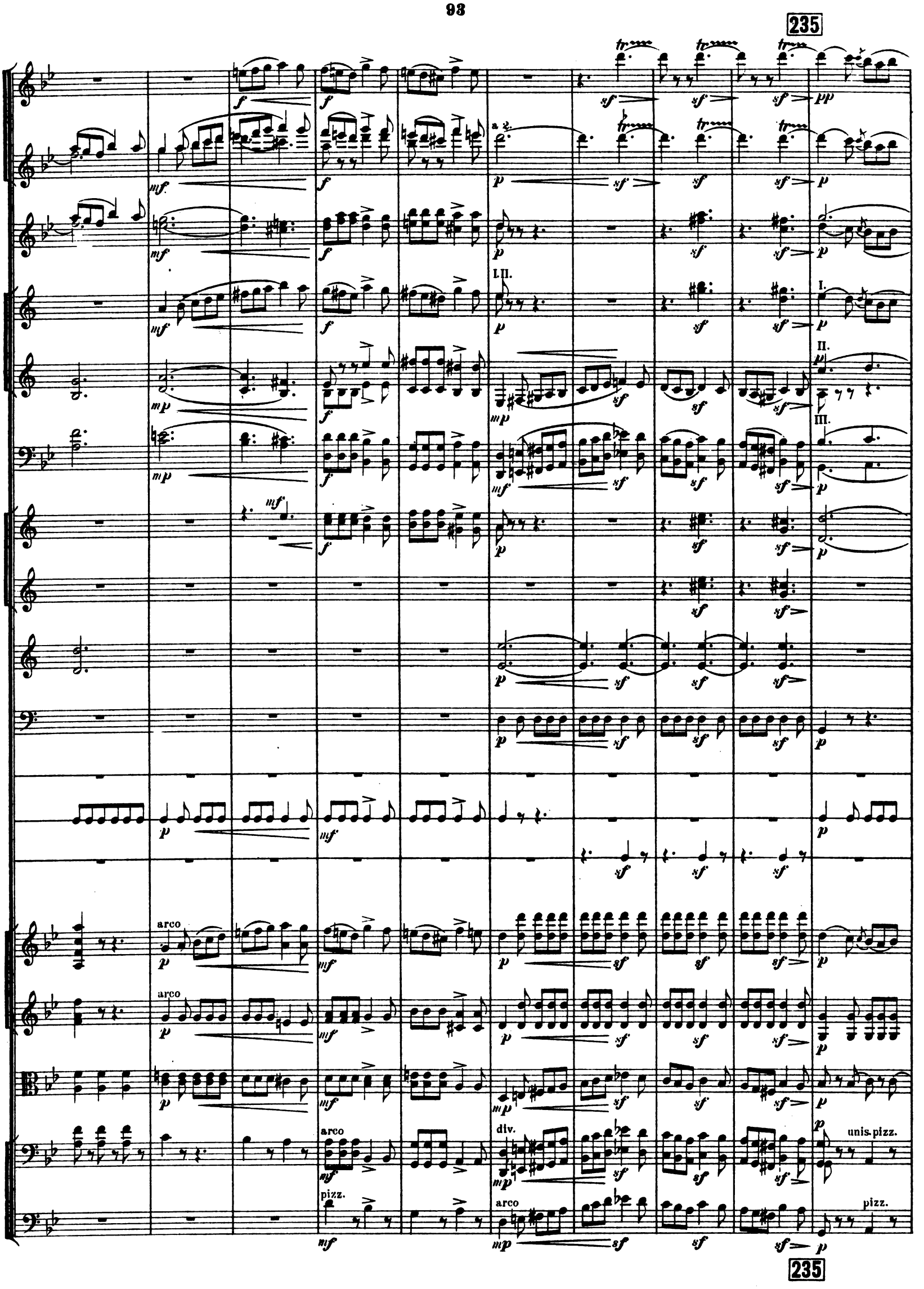
234

I.

pizz.

pizz.

234


235
a 2.
I.II.
I.
II.
III.
arco
arco
arco
div.
unis. pizz.
pizz.
arco
pizz.
235

236

cresc. mp pp cresc. p

cresc. mf p cresc. mf p

cresc. mf p cresc. mf p mf

cresc. mf mf p cresc. mf p mf

cresc. mf p cresc. mf p

cresc. mf p cresc. mf p

mf p mf p

mf p mf p tr p

cresc. mf p cresc. mf p

cresc. mf p cresc. mf p

cresc. mf p cresc. mf p

cresc. mf p cresc. mf p arco

cresc. mf p cresc. mf p arco

236

237

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

237

238

a 2.

238

X.

Acte troisième.

Entre-acte.

283

Allegro moderato.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

3 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

3 Trombe in B.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani.

Campanelli.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

Flauto grando (III).

Allegro moderato.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

1567.1805.1855

284

Moderato.

I.

II. III.

p espress.

Moderato.

p espress.

1567.1805.1885

Fl. I. II.
Fl. III.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
solo
I.
pizz.
285
III.
Viol.
a 2.
espress.
cspr.
arco

Viol.

286

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob.

Clar.

a 2.

Fag.

Cor.

Tr-be. I. II.

Tr-bni e Tuba.

Viol.

mf passionato

div.

unis.

1567.1805.1885

287

Allargando poco

a tempo

a 2.

Campanelli.

Allargando poco

a tempo

pp

pp

mp espress.

mp espress.

a 2.

pp

pp

l.solo.

p

l.sola.

p

trem.

pp

unis.

mp espress.

(sul D)

I. II. a 2.

a 2.

(II. p)

div.

arco

288

III.

I.

Fl. piccolo.

I. III. a 2.

II. IV. a 2.

trem.

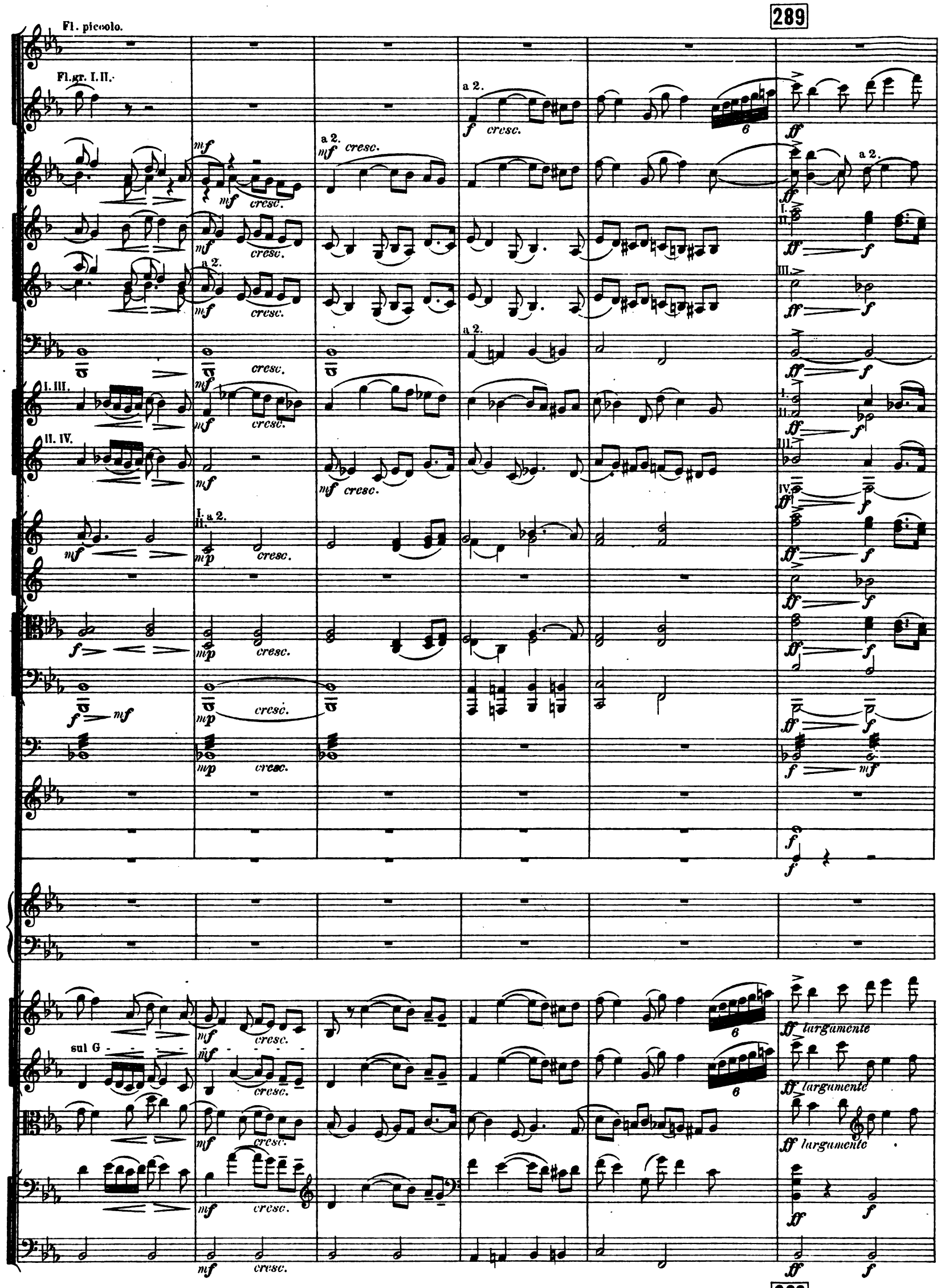
unis.

cantabile

unis.

cantabile

288


289
Fl. piccolo.
Fl. gr. I. II.
a 2.
cresc.
I. III.
II. IV.
I. a 2.
II.
sul G
largamente

Fl. picc.

a 2.

Muta C. Dis. Es. F. G. Als. B.

a 2.

muta C.G.

ad libit.

tacet

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 55. 5me Symphonie (en Si♭) pour grand Orchestre.

	A.	R.
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires . à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéiew	6.50	2.30

— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.

Partition d'orchestre	140.—	49.—
Parties d'orchestre	140.—	49.—
Parties supplémentaires . à	9.—	3.15
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50

— — **Morceaux séparés.**

Acte I.

No. 1. **Introduction.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 2. **Grande Valse.**

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.50	—.20

No. 3. **Prélude et la Romanesca.**

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 4. **Grand Adagio.**

Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 5 **Valse fantastique.**

Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 6. **Variations I—III et Valse.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 7. **Coda.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

Acte II.

No. 8. **Grand Pas d'action.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 9. **Variation I.**

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 10. **Variation II.**

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	2.50	—.90
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 11. **Variation III.**

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . à	—.20	—.10

No. 12. **Variation IV.**

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . à	—.20	—.10

No. 13. **Grand Coda.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 14. **Entrée des jongleurs.**

Partition d'orchestre	1.—	—.35
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 15. **Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.**

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 16. **Grand Pas espagnol.**

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 17. **Danse orientale.**

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . à	—.20	—.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 57. Raymonda. **Morceaux séparées.**

Acte III.

No. 18. **Entr'acte et Cortège hongrois.**

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 19. **Grand Pas hongrois.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 20. **Danse des enfants.**

Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 21. **Entrée et Pas classique hongrois.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 22. **Variations I—IV.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 23. **Coda.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 24. **Galop.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.50	—.20

No. 25. **Valse** (Morceau supplémentaire).

Partition d'orchestre	1.—	—.35
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

— Op. 57a. **Suite pour Orchestre** tirée du Ballet „Raymonda".

Partition d'orchestre	11.—	3.85
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires . à	1.60	—.60

— Op. 58. 6me **Symphonie, en Do, pour grand Orchestre.**

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	33.—	11.55
Parties supplémentaires . à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff	5.50	1.95

— Op. 61. **Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte par Marius Petipa.**

Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires . à	3.—	1.05
Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75

— — **Morceaux séparés.**

No. 1. **Introduction, Première Scène, Gavotte - Musette, Sarabande et Farandole.**

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.60	—.60

No. 2. **Grande Valse.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—.35

No. 3. **Ballabile des paysans et des paysannes.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires . à	—.50	—.20
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—.35

No. 4. **Grand Pas des fiancés.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—.80	—.30

No. 5. **La fricassée.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—.80	—.30

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa.

	A.	R.
Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires . à	3.—	1.05
Réduction pour Piano par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 67a. **L'Hiver.** 1er tableau du Ballet „Les Saisons".

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . à	1.—	—.35

— Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre.

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano seul par l'auteur	—.80	—.30

— Op. 69. **Intermezzo romantico** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 73. **Ouverture solonnelle pour grand Orchestre.**

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 76. **Marche sur un thème russe pour grand Orchestre.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50

— Op. 77. 7me **Symphonie en Fa pour grand Orchestre.**

Partition d'orchestre		
Parties d'orchestre		
Parties supplémentaires . à		
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		

Glinka (M.). **Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
La même, petit in-8°	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20	—.45

— **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.**

Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35

— **Kamarinskaia. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.**

Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.60	—.25
Parties d'orchestre	2.50	—.90
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35

— **Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.**

Partition d'orchestre	1.80	—.65
La même, petit in-8°	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35

Compositions pour Orchestre.

Glinka (M.) **Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sergennois. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimky-Korsakow et A. Glazounow.**

	A.	R.
Partition d'orchestre	4.50	1.60
La même, petit in-8°	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	2.—	—.70

— — **Séparément: Ouverture.**

Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Pour Piano à 4 mains	—.80	—.30

Kopylow (A.). Op. 10. **Scherzo** en Le pour Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

— Op. 14. **Symphonie en ut pour Orchestre.**

Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires . à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

Liadow (Anatole). Op. 19. **Mazurka.** Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65

— Op. 49. **Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.)**

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestse	8.50	3.—
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow	1.60	—.60

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. **Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.**

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 28. **Ouverture sur des thèmes russes** (Ré) pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 29. **Conte féerique pour grand Orchestre.**

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . à	—.80	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

— Op. 31. **Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.**

Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouchcff	4.—	1.40

— Op. 32. 3me **Symphonie (en Ut) pour Orchestre.**

Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires . à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 34. **Capriccio espagnol** pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	16.—	5.60
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Op. 35. **Scheherazade, d'après „Mille et une nuits".** Suite symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	5.50	1.95
— Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	2.50	—.90
— **Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar".**		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Pour Piano	1.40	—.50
— **Nuit sur le Mont Triglav.** 3me acte de l'Opéra-Ballet „Mlada". Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre		
Parties supplémentaires à		
— **Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada".** Complète.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
No. 1. **Introduction.**		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. **Rédowa.**		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 3. **Danse lithuanienne.**		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 4. **Danse indienne.**		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 5. **Cortège.**		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— **Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai"** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Pour Piano seul	1.60	—.60

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). **La Nuit de Noël.** Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.		
No. 1. **Introduction.**		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. **Tableaux VI et VII.** (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
No. 3. **Polonaise.** (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémemtaires à	—.40	—.15
No. 4. **Tableau VIII.** (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Scriàbine (A.). Op. 24. **Rêverie** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20	—.45
— Op. 26. **Symphonie** (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à M. —.20 = R. —.10)	—.80	—.40
Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à M. —.20 = R. —.10)	—.40	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. **2me Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre		
Parties supplémentaires à		
Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati		
Sokolow (Nicolas). Op. 4. **Elégie** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 40a. **Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages"** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	24.—	8.40
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Steherbatcheff (N.) Op. 33. **Sérénade** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.80	—.30
— **2 Idylles pour Orchestre.** (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Tanéïew (S.). Op. 6. **Ouverture de l'Orestie,** trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 12. **1re Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	35.—	12.25
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Tanéïew (S.). **Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie".**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano par l'auteur	—.60	—.25
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) **Ouverture** pour le drame „L'Orage" d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) **Fatum.** Poème symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) **Le Voyvode** Ballade symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. **Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine"** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.40	—.50
— Op. 12. **Scène dans la caverne des sorcières** (IVme acte, scène 1re) de la tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre		
Parties supplémentaires à		
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow		
Wihtol (Joseph). Op. 4. **La fête Lihgo.** Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.50	— 20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 21. **Ouverture dramatique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Zolotareff (B.). Op. 4. **Fête villageoise.** Ouverture pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 7. **Rhapsodie hébraïque** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre		
Parties supplémentaires à		
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50

Compositions pour Orchestre à cordes.

	M.	R.
Sokolow (Nicolas). **Sérénade** sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75
— Op. 23. **2me Sérénade** pour Orchestre à cordes.		
Partition	—.80	—.25
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.80	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	—.80	—.30
— Op. 38. **La caressante.** Polka pour Orchestre d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.50	—.50
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45
Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). **Les Vendredis.** Polka pour Orchestre d'archets.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.40	—.50

Fanfares.

Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). **Les Fanfares** (pour Trombe en A, Corni en F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22. décembre 1890 à St. Pétersbourg.

Partition	1.—	—.35
Partition et parties séparées	3.—	1.05
Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.80	—.25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.

Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.		
Partition et parties séparées	2.50	—.90

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).		
Partition	—.40	—.15
Partition et Parties séparées	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15

Flûte et Piano.

Akimenko (Th.). Op. 14. **Idylle** pour Flûte avec accompagnement de Piano	1.20	—.45

Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. **Rêverie** pour Cor et Piano	1.—	—.35

Cor anglais.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Cor anglais avec Piano	1.40	—.50

C. G. Röder, Leipzig. 17197. 02.