

Missa IV vocum in A

54028-56

BASS

Kyrie

Antonio Lotti - Bäuerle

Andante $\text{♩} = 76 - 80$
Ten. *mf facile*

Ky - Ky - ri - e - e - le - - - - i -
son. Ky - ri - e - e - lei - - - - son.
più mosso $\text{♩} = 84 - 88$
p Chri - ste e - le - - - - i - son. (lei) -
mf Chri - ste e - lei - - - - son. **1**
Ten. Chri - Chri - ste e - le - - - - i - son. Chri -
poco largo
ste e - lei - - - - son.
con moto $\text{♩} = 88 - 92$
Ten. *mf* Ky - ri - e e - Ky - ri - e e - le - - - - i - son. Ky - ri - e,
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -
f marcato
son, e - le - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.
rit.
Ky - ri - e e - lei - - - - son.

BASS

Gloria

Moderato ♩ = 80 - 84

mf festivo

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-



-tis, bo-næ bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus-te. Be-ne-di-ci-mus



te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-



-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam



glo-ri-am, glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cæ-



le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens. 1 Je-su Do-mi-ne De-us,



A-gnus De-i, Fi-li-us Pa- Fi-li-us Pa-



-tris, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-



ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re



no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe, su-sci-pe,



su-sci-pe, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Pa-

BASS

73 *mf* *p dolce*
 -- Qui se . des . ad dex . te . ram Pa . . tris, mi . se . re .

80 *con moto* $\text{♩} = 88-92$ *mf*
 re, mi . se . re . re no . bis. Quo . ni . am tu so . lus

87 *f festivo* *p dolce*
 san . ctus. Tu so . lus Do . mi . nus. Tu so . lus Al . tis . si . mus. Je . su,

93 *a t.* *mf*
 Je . su Chri . ste. Cum san . cto Spi . ri . tu in glo . ri . a De . i Pa . tris.

99 *Alt* 1
 A . . . men, A in glo . ri . a De . i Pa . tris.

105 1 *Ten.*
 A men, in in glo . ri . a De . i Pa . tris.

111 *marcato* *f*
 A . . men, in glo . ri . a De . i Pa . tris. A men.

Sanctus

Andantino $\text{♩} = 80-84$ *Ten. mf festivo*

San San . ctus, San . ctus Do . mi . nus De . us Sa . ba . oth, Do . mi . nus

6 *f festivo* *poco rit.*
 De . us Sa . . . ba . oth. Ple . ni sunt cæ . li et ter . ra glo . ri . a tu .

12 *a t. mf* *f*
 a. Ho . san . na in ex . cel . sis, ho . san . na in ex . cel . . . sis, ho .

19 *festivo* *poco largo*
 san . na in ex . cel . sis, ho . san . na in ex . cel sis.

BASS

Benedictus

Allegretto ♩=88-92

Ten. *mf*

Be.ne.di.ctus, qui ve. Be.ne.di.ctus, qui ve.nit in no.mi.ne Do .

8 *poco rit.*

mi.ni, in no.mi.ne Do.mi.ni, in no.mi.ne Do.mi.ni.

16 *a t. Alt* *mf festivo*

Ho-san. Ho-san.na in ex.cel.sis, ho-san.na in ex.cel .

22 *f festivo* *poco largo*

sis, ho-san.na in ex.cel.sis, ho-san.na in ex.cel . . . sis.

Agnus Dei (II. III)

Moderato ♩=80-84

2 Ten. *mf*

qui tol.lis pec. A.gnus De.i, qui tol.lis pec.ca.ta mun .

7 *p dolce*

di, pec.ca.ta mun . di: — { mi.se.re.re no
do.na no.bis pa

13 *marcato*

bis, mi.se.re.re no bis.
cem, do.na no.bis pa cem.

Agnus Dei I. (II)

zusammengestellt von H. B.

mf *p*

Agnus Dei, qui tol.lis pec.ca.ta mun.di: mi .

5 *mf* *poco rit.*

. se.re.re, mi.se.re.re no . . bis.