

QUINTETT in D-DUR.

Preisgekrönt vom Prager Kammermusik-Verein.

Viola.

I.

Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 138$.

Jos. Miroslav Weber.

f *mf* *Solo.* *p* *f* *molto mod.* *Tempo I.* *pp* *dolce* *pp* *poco* *ff* *pizz.* *arco* *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *segue* *2* *4* *0* *1* *4* *0* *0* *1* *0* *4* *0* *3* *1* *3* *0* *tr* *energico* *f* *trotzig* **A** *ff* *pp* *legg.* *3* *3* *3* *3* *3* *1* *Solo.* *mf* *molto* *ff* *segue* *ff* *f* *0* *2* *0* *2* *4* **B** *pppp* *pizz.* *ppp* *pp* *p* *arco* *pp* *mf* *Solo.* *tranquillo* **C** *p* *3* *3* *p* *p* *f* *molto* *cresc.* *ppp* *p* *pppp* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *semprepp*

D *Meno.*

p *pp* *pp* *pochissimo*

Tempo I.
leidenschaftlich *dim.* *pp*

pochissimo *Viol. II.* *poco* *più* *mf*

f *fz* *ff* *fff* *sul C* *pizz.* **E** *arco* *pp* *p*

Solo. *pp* *morendo*

1 *4* **F** *sul G* *ppp* *fz* *(Violoncello II.)* *1* *pp* *(Violone. I.)* *0* *1* *pp*

Solo. *pp* *ppp*

G *Viol. I.* *fz* *1* *mf* *pp* *p* *Solo.* *poco*

Soli. *p* *Solo.* *p* *Solo.* *pp*

pp *pizz. legg.* *pp* *dolciss.* *pp* *1* *pp*

arco *mf* *f* *mf* *p* *tranquillo* *pp* *Solo.* *pp* *arco* *mf*

H *mf* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *f* *mf* *pizz.* *arco*

Viola.

ff *mf* *molto ff* *segue* *f*

pp *pp dolce* *Solo.* *Generale.* *pp* *poco rit.* *ppp* *poco*

N *a tempo* *ppp* *Solo.* *poco* *tranquillo* *pp* *pp*

pppp *pizz.* *pp*

pp *poco* *pp* *Solo.* *sul D* *p*

O *Meno.* *Solo.* *pp* *ma dolcissimo* *poco* *pp*

Tempo I. *dolce* *sul G* *3* *3 0* *sul G* *4* *4 0 3* *sul D* *poco*

leidenschaftlich *morendo* *pizz. ben marcato* *arco* *ff* *f*

p *piu* *mf* *mf* *pizz.* *P* *pp* *p*

sul G *pp* *morendo* *Viol. II.* *Ppizz.* *arco* *ppp* *Solo.* *ohne decresc.* *fff*

Solo. *decresc.* **Q** *ff* *f* *p* *pp* *Violone. I.* *ppp*

p *moltissimo* *f* *ff* *f* *ff* *fff*

II.

Scherzo.

Jugendlicher Übermuth.

Vivo. $\text{♩} = 92.$

Violini. Generale.

Generale.

Solo.

1 *ff* 1 *f* *p*

pp *mf*

p *mf* Violini. *mf*

(Violonc. Solo.)

mf *f* *mf* *mf*

mf *pp* pizz.

p *p* arco pizz.

Violonc. I. *mf* *p* *p*

Viol. II. *p* *p* C Soli. *3* segue

mf *decresc.*

Violini. Generale. sul G Generale. 1 *ff* 1

Musical score for Viola, page 6. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, key of D major. It includes various dynamics (f, pp, ff, pppp, mf, p, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo, Soli, Generale, sul G, sul D, morendo). Fingerings and bowings are indicated throughout.

mf *p* *p*

poco *p* *p*

mf *f*

restez *ff* **I** *Mit überschäumendem Übermuth.*

mf *p* *mf* *20* *20* *20* *20*

pp *ppp*

pp

K *4* *Solo. pizz.* *arco* *Violone. I.* *pp legg.*

legg. *p*

pizz. *pp* *p* **L** *Più mosso.* *arco* *ppp* *pp*

Viol. II. *pizz.* *pp* **M** *Prestissimo. (♩ = wie früher)* *Ganze Takte.* *arco* *pppp quasi niente*

Generale. *ff* *Generale.*

III.

Adagio. Sehnsucht nach dem Vaterlande.

Con molto sentimento. $\text{♩} = 40.$

Viol. II.

Solo.

sul D

Violone I. *pp*

A *p*

pochissimo espress.

pp

pp

B *ff pesante*

C *pp*

Più moto. ($\text{♩} = \text{wie früher}$)

arco

pizz. ma distinto (Linke H.)

pochissimo

p

Viola senza cresc.

p

D Soli.

mf

Soli.

mf espress.

poco a poco stringendo

p

poco a poco cresc.

*) Die Doppelgriffe *pp* u. *ppp*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f*.

E Allegretto moderato.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff* and *dim.*

Poco a poco al Tempo I.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p* and *pp*.

Violonc. I.
rit. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

F Adagio. Tempo I.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ppp*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ppp*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ppp* and *p*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *mf*, *pp*, *arco*, and *pizz.*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *pp*, *poco*, and *pp*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ppp*, *quasi niente*, and *pp*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff pesante*, *ppp*, *ff pesante ffz*, and *Solo.*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *pp*, *Solo.*, *sul G*, *pp*, *pp*, *pp*, *quasi niente*, *con sordini*, and *pp*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ppp*, *Solo.*, *p*, *mf*, *mfz*, *warm*, and *dim.*

IV.

Auf dem Lande.

Finale.

Presto. $\text{♩} = 92$. (Das Tempo ist etwas schneller als dasjenige der Ouverture zu „Figaro's Hochzeit.“)
senza sordini

f

Soli.
p **pp spiccato**

ff **sempre ff** **Soli.** **mf übermüthig**

p **f** **f**

ff **f** **ff** **f**

ff **f** **ff** **f** **mf** **pizz.** **pp**

arco **pp poco riten.** **B** **Molto meno mosso.** **Viol. I.** **12** **13** **14** **p**

C **1** **3** **1** **3** **3** **Soli.** **p**

poco rit. **dim.** **f** **mf** **pizz.** **D Tempo I. Presto.** **pp sempre**

arco **pizz.** **arco** **pizz.** **1** **3** **pp** **p** **pp** **p**

E arco
f *p* *pp*

ff *mf* *übermüthig* **Soli.**

mf *f* arco **Generale.**

ff **Generale** *ppp* tranquillo *pp* legg.

p **Viol. II.** **Viol. I.**

p **Violini.** **Solo.**

p **Viol. I.** *p*

G *p* *mf* *f* *ff* **Solo.**

p *f* *ppp* *mf* *pp* **Solo.**

p *mf* *pp*

mf *pp* **quasi trillo** **arco**

pp *ff* *p* **quasi trillo** **morendo**

Viola.

scherzando
pp
 Viol. II.
pp
legg.

mf
p
p
H

p
mf
molto cresc.
kurz
Solo.
sul G
sul D

pizz.
fz
Solo.
arco
mf
übermüthig
I
pp

ff
pp
p
f

K
f
ff
f
ff

f
ff
f
ff

triumm
f
mf
pizz.
p
 Generale. Violonc.
1

L
poco rit.
p espress.
 Molto meno mosso.
 Soli.

poco rit.
fz
p
a tempo

M 1
pp
3
3
3
3

ben marcato
mf *ppp* *mf* **Soli.**

p *fz* *fz* *mf* *pppp*
poco riten. *molto riten.* (*molto meno Allegro*)
a tempo

N Tempo I. Presto.

pizz.
pp

3 *3* *3* *3*
p *pp* *pp* *ff*
sul G arco

0 *p* *Solo.* *p* *p* *1* *Solo.* *mf*

f *fff* *fff* **P**

1 *2* *3* *4* *pizz.*
ff *pp*

Q Più presto.

f *ff* *p*

mf *f* *mf* *p*

R Prestissimo.

Ganze Takte.

f *ff* *p*
Violoncelli.

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
f *f*

Generale.

Generale.

1 *2* *3* *4* *0* *3*
fff *1* *fff* *1* *fff*