

V.

QUANDO TRAMONTA IL SOLE.

*Canto e Tenore.**(Poco lento.)*

CANTO.

Quando tramon - ta il so - le va — can - tan - do o - gni au - gel - lo,

TENORE.

Quan - do tra.

(Pianoforte von Mirecki.)

Bassi.

va can - tan - do, can - tan - do o - gni au - gel - lo al ni - do, al

- mon - ta il so - le va — can - tan - do o - gni au - gel - lo al ni - do,

ni - do om - bro - so, quan - do tra - mon - ta il
 al ni - do om - bro - so, quan - do tra - mon - ta il so - le

so - le va - can - tan - do o - gni au - gel - lo, va can -
 va - can - tan - do o - gni au - gel - lo, va can - tan - do o - gni au - gel - lo,

- tan - do o - gni au - gel - lo al ni - do, al ni - do om -
 va can - tan - do o - gni au - gel - lo al ni - do, al ni - do om - bro -

- bro - so, e lie - - - - - ta al suo ri - po - so
 - so, e lie - - - - - ta al suo ri - po - so Ni - gel - la

Ni - gel - la ri - con - dur l'a - gnel - le, l'a - gnel - le suo -
 ri - con - dur l'a - gnel - le, l'a - gnel - le suo -

- le, quan - do tra - mon - ta il so - le, e lie - - - - - ta al suo ri -
 - le, va can - tan - do ogni au - gel - lo, e lie - - - -

- po - so Ni - gel - la ri - con - dur, Ni - gel - la ri - con -

- - - - - ta al suo ri - po - so, quan - do tra - mon - ta il so - le

- dur l'a - gnelle suo - le, e lie - - - - - ta al suo ri - po - so,

va - - - - - cantando ogni au - gello, e lie - - - - - ta al suo ri -

quan - do tra - mon - ta il so - le, quan - do tra - mon - ta il so - le

- po - so, va can - tan - do ogni au - gel - lo, va can - tan - do, can -

va — can-tan-do o-gni au-gello, e lie - - - ta Ni-gel-la

- tan - do o-gni au-gel - lo, e lie - - - ta Ni - gella ri - con -

ri - con - dur, ri - con - dur l'a - gnel - - le suo - -

- dur, ri - con - dur l'a - gnel - - - - le suo - -

- le, va can - tan - do o-gni au-gel-lo, va can -

- le, quan - do tra-mon - ta il so - le, quan - do tra-mon - ta il

- tan - do, can - tan - do o - gni au - gel - lo, e lie - - - - ta al suo ri -

so - le va - - - can - tan - do o - gni au - gello, e lie - - - -

- po - so Ni - gel - la ri - con - dur l'a - gnel - le, l'a - gnel - le suo -

- ta al suo ri - po - so Ni - gel - la ri - con - dur l'a - gnel - le suo -

- le.

- le.

Adagio assai.

Sven - tu - ra - to son io

Sven - tu - ra - to son io che spar-go ai

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a common time signature. The second staff is the vocal line in alto clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The music is in common time and features a key signature of one sharp (F#).

che spar-go ai ven - - - ti trà gli orror della

ven - - - ti trà gli orror della notte i

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The music maintains the same tempo and key signature as the first system.

notte i miei la men - - ti, trà gli orror della notte

— miei lamen - - ti, trà gli orror della notte i miei la -

The third system concludes the page's musical content. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The music maintains the same tempo and key signature as the previous systems.

i miei la - men - ti, i miei la - men - ti, sven - tu -
 - men - ti, i miei la - men - ti,

- ra - to son io che spar - go ai ven - ti trà gli or -
 sven - tu - ra - to son io che spar - go ai ven - ti

- ror del la not - te i miei la - men -
 trà gli or - ror del la not - te i miei la - men -

- ti, sven - tu - ra - to son io, sven - tu - ra - to - son io

- ti, sven - tu - ra - to - son io, sven - tu - ra - to son

che spar - go ai ven - - - ti trà gli or -

io che spar - go ai ven - - - ti trà -

-ror del - la not - te i miei la - men - ti, i miei la -

- gli orror del - la not - te i miei la - men - ti, i miei la -

- men - ti, trà gli or_ror del - la not_te i miei la -
 - men - ti, trà gli or_ror del - la not_te i miei la_men -

- men_tì, i miei la_men - ti.
 - ti, i miei la_men - ti.

(Andante.)

Allo_ra, o Fil-le, vagheg-giar m'è tol-to
 Allo_ra, o Fil-le, vagheg-giar m'è tol-to

nel so - - le, nel so - - le il tuo

nel so - - le, nel so - - le il tuo

bel vol - to, al - lo - ra, o Fil - le, va - gheg - giar

bel vol - to, al - lo - ra, o Fil - le, va - gheg -

m'è tol - to, al - lo - ra, o Fil - le, va - gheg -

- giar m'è tol - to, al - lo - ra, o Fil - le,

- giar _____ m'è tol - to nel so - le, nel
 va - gheg - giar _____ m'è tol - to nel so - le, nel so - le il

so - le il tuo bel vol - to, nel so - le, nel so - le il tuo bel
 tuo bel vol - to, nel so - le, nel so - le il tuo

vol - to.
 bel vol - to.

Adagio.

Pian-go or sù que-ste spon - de, do - ve, o mia

Pian -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The tempo is marked 'Adagio'. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Pian-go or sù que-ste spon - de, do - ve, o mia'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Fil-le, do - ve, o mia Fil - le, se - co il sol, il sol t'a - scon - de,

- go or sù que - ste spon - de, do - ve, o mia Fil - le,

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics 'Fil-le, do - ve, o mia Fil - le, se - co il sol, il sol t'a - scon - de,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

pian - go or sù que - ste spon - de,

do - ve, mia Fil - le, se - co il sol, se - co il sol, - il sol t'a -

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line concludes with the lyrics 'do - ve, mia Fil - le, se - co il sol, se - co il sol, - il sol t'a -'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

do - ve, o mia Fil - le, do - ve, o mia Fil - le, se - co il sol, —
 - scon - de, pian - go or sù que - ste spon -

— il sol t'a - scon - de, pian - go or sù que - ste
 - de, do - ve, o mia Fil - le, do - ve, o mia Fil - le, se -

spon - de, do - ve, o mia Fil - le, do - ve, o mia
 - co il sol, il sol t'a - scon - de, do - ve, o mia Fil - le,

Fil - le, se - _co il sol, se - _co il sol t'a - scon - _de,
 do - ve, o mia Fil - le, se - _co il sol t'a - scon - _de, pian -

do - ve, o mia Fil - le, se - _co il sol t'a - scon - de,
 - go sù que - ste spon - _de, pian - go or sù

do - ve, o mia Fil - le, se - _co il sol — t'a - scon - _de, — t'a - scon -
 que - ste spon - _de do - ve, o mia Fil - le, se - _co il

- de, pian - go or sù que - ste spon - de,
 sol — t'a scon - de, pian - go or sù que - ste

pian - go or sù que - ste spon - de
 spon - de, pian - go or sù que - ste spon -

do - ve, o mia Fil - le, se - co il sol, se - co il sol — t'a - scon -
 - de, do - ve, o mia Fil - le, se - co il sol — t'a - scon -

- de, do - ve, o mia Fil - le, se - co il sol t'a - sconde, do - ve, o mia
 - de, do - ve, o mia Fil - le, se - co il sol t'a - sconde,

Fil - le, se - co il sol, se - co il sol — t'a scon - de.
 do - ve, o mia Fil - le, se - co il sol — t'a scon - de.