

Mus. pr. 905.

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XCI.

O p e r n

Band XXXVII.

Saramondo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1884.

231/1

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

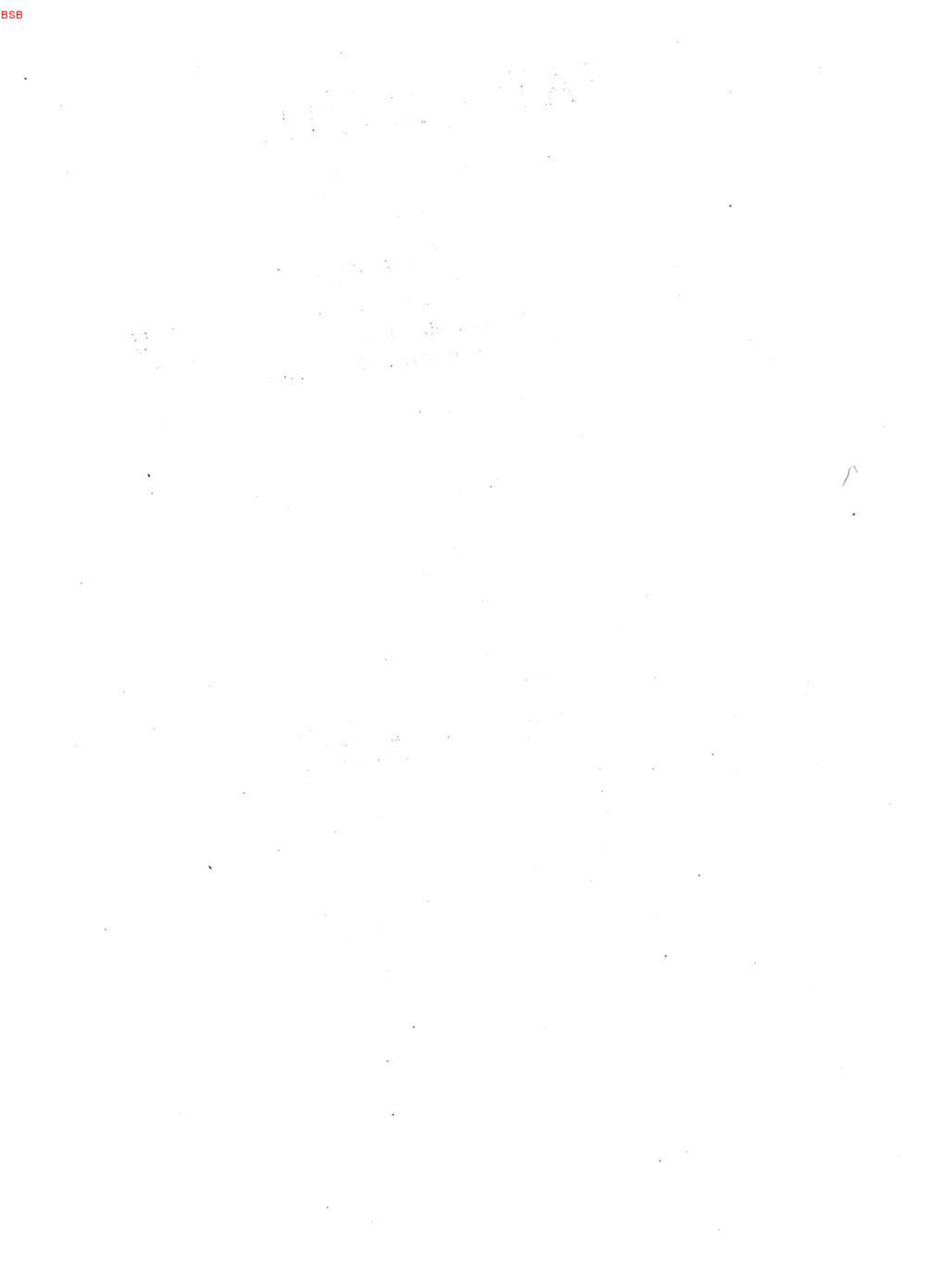
BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Far amondo

Opera

di

G. J. Händel.



FARAMONDO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.






FARAMONDO, Re di Francia, amante di Rosimonda	Soprano. (Mezzosoprano.)
CLOTILDE, sua sorella, amante di Adolfo	Soprano.
ROSIMONDA, figlia di Gustavo, amante di Faramondo	Soprano. (Mezzosoprano.)
GUSTAVO, Re de' Cimbri	Basso.
ADOLFO, figlio di Gustavo, amante di Clotilde	Soprano.
GERNANDO, Re degli Svevi	Alto.
TEOBALDO, capitano di Gustavo	Basso.
CHILDERICO, confidente (e fratello) di Rosimonda	Soprano.

Vorwort.

FARAMONDO wurde in der Zeit vom 15. Nov. bis zum 24. Dec. 1737 componirt und am 8. Jan. 1738 in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Apostolo Zeno*, aber sehr verändert.

Seite 4 beim Andante sind die Oboen nur in kleiner Schrift vorgezeichnet, weil sie in den gedruckten Stimmen fehlen; die Angaben in der Musik sind natürlich so wie bei Händel.

Bei der Arie S. 14 - 17 ist die Mitwirkung der Oboen nicht überall deutlich zu ersehen.

In der Arie S. 26 - 30 hat die begleitende Figur bei Händel theils  theils  und , und genau so ist es hier gedruckt, obwohl  als Triole eigentlich  heissen müsste.

S. 57, Takt 1, ist zweimal (b) gesetzt, welches schon in dem Druck der Arien von Walsh steht.

Wenn S. 90 die ersten 3½ Takte wegfallen, so fängt Gernando an:



Die Verbindung S. 90 bei der unteren Verkürzung ist in Gernando's Recitativ folgende:








Preface.

FARAMONDO was composed in the period from Nov. 15. to Dec. 1737, and first performed in London on the 7th January 1738. The words are by *Apostolo Zeno*, but considerably altered.

In the Andante p. 4 the Oboes are indicated in small notes because they are not given in the printed parts; but of course they are given in the score as they stand in *Handel's manuscript*.

In the air pp. 14 - 17 it is not always possible to make out clearly how the Oboes played.

In the air pp. 26 - 30 occurs a figure which *Handel* writes either  or  or . It is here printed in the same way, although as a triplet  ought properly to be written .

On p. 57, bar 1, (b) is put twice, as it was written even in *Walsh's edition* of the airs.

When the commencing 3½ bars on p. 90 are omitted, then *Gernando* begins thus:

With the abridgment noted below on p. 90, the connection in *Gernando's recitative* is as follows:

Chr.

INDICE.

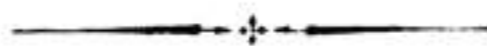
		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
GUSTAVO.	<i>Recit.</i>	Ascolta dagli Elisi, ombra di Sveno
		6
	<i>Coro.</i>	Pera, pera! l'alma fiera
		7
GUSTAVO.	<i>Aria.</i>	Viva sì, che nel mio seno venir meno
		8
CLOTILDE.	"	Conoscerò, se brami ch'io t'ami
		10
ADOLFO.	"	Chi ben ama, ogn' altro affetto nel suo petto
		14
ROSIMONDA.	"	Vanne, che più ti miro, più cresce il mio dolor
		19
FARAMONDO.	"	Rival ti sono, ma son fedel
		23
GERNANDO.	"	Voglio che mora, sì, trafitto del mio sdegno
		26
FARAMONDO.	<i>Arietta.</i>	Sì, tornerò a morir, a non placarti
		33
ROSIMONDA.	<i>Aria.</i>	Sento, che un giusto sdegno mi sprona a vendicarmi
		34
TEOBALDO.	"	Vado a recar la morte all' empio traditor
		38
CLOTILDE.	"	Mi parto lieta sulla tua fede
		40
FARAMONDO.	"	Se ben mi lusinga l'infida speranza, sò pur
		44

Atto Secondo.

<i>SINFONIA</i>		49
ROSIMONDA.	<i>Aria.</i>	Sì, l'intendesti, sì, è questa la mercè
		51
GERNANDO.	"	Non ingannarmi, nò, conforto del mio sen
		54
FARAMONDO.	"	Poi che pria di morire, mi beo, pupille care
		60
CLOTILDE.	"	Combattuta da due venti, son qual nave
		62
ADOLFO.	"	Se a' piedi tuoi morirò, la destra bacierò
		68
GUSTAVO.	"	Sol la brama di vendetta può dar pace
		71
GERNANDO.	"	Nella terra, in ciel, nell' onda non avrai
		76
FARAMONDO.	<i>Duetto.</i>	{ Vado e vivo con la speranza, d'ottenere la tua pietà }
ROSIMONDA.		
		80

Atto Terzo.

<i>SINFONIA</i>		84
CLOTILDE.	<i>Duetto.</i>	{ Caro, tu mi accendi nel mio core dolce fiamma }
ADOLFO.		
		86
GERNANDO.	<i>Aria.</i>	Così suole a rio vicina umil pianta
		90
FARAMONDO.	"	Voglio che sia l'indegno vittima del tuo sdegno
		94
ADOLFO.	"	Se ria procella sorge nell' onde, nocchier audace non si confonde
		101
ROSIMONDA.	"	Sappi, crudel, io t'amo, — e per tua pena ancor!
		106
CLOTILDE.	"	Un' aura placida e lusinghiera dopo le pene
		109
FARAMONDO.	<i>Solo.</i>	Virtù che rende sì forte un core, d'odio e d'amore
		118
	<i>Coro.</i>	Virtù che rende sì forte un core, d'odio e d'amore
		124



OUVERTURE.

Larghetto.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Violino III.
Viola.
Bassi.

Viol. senza Ob.

senza Cembalo e Contrabassi e Bassons.

Tutti. *f* Oboe I. II. 1. 2.
Viol. I.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic patterns and trills, with 'tr' markings above notes in the second and third staves.

Second system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with complex rhythmic patterns and trills, with 'tr' markings above notes in the second and third staves.

Third system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with complex rhythmic patterns and trills, with 'tr' markings above notes in the second and third staves.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with complex rhythmic patterns and trills, with 'tr' markings above notes in the second and third staves.

First system of musical notation, consisting of five staves (two treble clefs and three bass clefs) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the five-staff arrangement from the first system. It features a prominent melodic line in the upper treble staff with many sixteenth notes.

Third system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. The music continues with similar rhythmic complexity and melodic development.

Andante, e piano.

(Violino I.)
(Oboe I. II.)

senza Oboe.

(Violino II. III.)

(Viola.)

(Bassi.)

Fourth system of musical notation, featuring four staves for Violino I., Violino II. III., Viola, and Bassi. The tempo is marked *Andante, e piano*. The Violino I. and II. III. parts include trills (tr) and a note marked *senza Oboe.*

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs). The music features a complex melodic line in the upper staves with frequent trills (tr) and a steady bass line.

Second system of musical notation, starting with the instruction "con Oboe." above the first staff. It continues with the same complex melodic and bass lines as the first system, including trills and dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the piece with the same instrumental texture and melodic motifs.

Fourth system of musical notation, beginning with the instruction "senza Oboe." above the first staff. This system includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) across the staves.

Fifth system of musical notation, starting with "senza Oboe." and transitioning to "con Oboe." later in the system. It features dynamic markings and trills.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Recinto di cipressi, dedicato alla vendetta, con ara nel mezzo, ed apparato di sacrificio.

GUSTAVO, e ADOLFO, con soldati schierati.

Gustavo.

Po-po-lo, fi-glio, in bas-se no-te e me-ste d'un Rè, d'un pa-dre, il

(versa sopra l'ara un vaso di liquore.)

Adolfo.

sa-cri-fi-zio e i vo-ti ac-com-pa-gna-te in-tan-to. L'in-fe-li-ce mio cor vi ver-sa il pian-to.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GUSTAVO.

(Bassi.)

A-scol-ta da-gli E-li-si, om-bra di Sve-no, an-cor in-ul-ta, io giu-ro a que-sto Nu-me, al cru-

-del Fa-ra-mondo, che l'uc-ci-se, di far e-ter-na guerra, e chi di lui quell'e-se-cra-bil ca-po tronchi dal bu-sto, e a

me lo re-chi in do-no, a-vrà di Ro-si-mon-da le noz-ze, il giu-ro, a-vrà de' Cim-bri il tro-no.

CORO.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Bassi.)

Pe-ra, pe-ra, pe-ra, pe-ra! l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò, pe-ra, pe-ra,

Pe-ra, pe-ra, pe-ra, pe-ra! l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò, pe-ra, pe-ra,

Pe-ra, pe-ra, pe-ra, pe-ra! l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò, pe-ra, pe-ra,

Pe-ra, pe-ra, pe-ra, pe-ra! l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò, pe-ra, pe-ra,

Pe-ra, pe-ra, pe-ra, pe-ra! l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò, pe-ra, pe-ra,

l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.

l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.

l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.

l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.

SCENA II.

TEOBALDO, che conduce CLOTILDE incatenata, e li sudetti.

Teobaldo.

Gustavo.

Mio Rè, pronta qui ve-do l'or-ri-da pompa, e so-lo manca la de-gna vit-ti-ma; io la re-co. Di

Teobaldo.

Adolfo.

Teobaldo.

Fa-ra-mon-do il sangue ha forse se-co. Appun-to, o Si-re; el-la è Clo-tiL-de.... (Oh De-i!) So-rel-la a Fa-ra-

Adolfo.

Gustavo.

Adolfo.

Gustavo.

-mon-do. (E l'idol mi-o!) Chiede l'om-bra di Sve-no più vit-ti-medaun padre.... El-la è in-no-cente. Di Fa-ra-mon-do il

Adolfo.

Gustavo.

Adolfo.

sangue è sempre re-o. Pa-dre, Si-gnor, se mai il pianto mi-o.... In van cer-chi sal var-la. Se voi chio vi-va, deh! so-

Gustavo.

Clotilde.

-spendian-co-ra un colpo si fa-tal! Clo-tiL-de mo-ra. Mo-ra Clo-tiL-de pur; for-te è'l mio co-re, che il pia-cer non a-

(Gustavo resta sospeso.)

Teobaldo.

Gustavo.

-vrai del mio ti-mo-re. Che più ha-di, Si-gnor? in-tempe sti-va è questa tua pie-tà.... Clo-tiL-de vi-va!

Andante.

Violini unisoni.

GUSTAVO.

Bassi.

Fi-va sì, che nel mio se-no ve-nir me-no sen-te

l'al- - - - - mail suo fu-ror, che nel mio

se - no ve - nir me - no sen - te l'al - mail suo fu - ror, sen - te l'al - mail suo fu - ror! vi - va si, vi - va

si, che nel mio se - no ve - nir me - no sen - te l'al - mail suo fu - ror,

che nel mio se - no ve - nir me - no sen - te l'al - mail suo fu - ror, ve - nir me - no sen - te

l'al - ma, sen - te l'al - mail suo fu -

Tutti.
Viola. *f*
- ror.

Viol. *p*
Or ha luo - co un al - tro fo - co, che non ha men gra - ve ar - dor, or ha
(Fine.)

luo - co un al - tro fo - co, un al - tro fo - co, che non ha — men gra - ve ar - dor.
(parte.)

SCENA III.

ADOLFO, e CLOTILDE.

Adolfo.

Clotilde.

Siam pur fuo-ri, o mia ca-ra, tu di ri-schio, io di te-ma. E' ver, mio be-ne. Ma cre-der

deg-gio in si cru-del vi-cen-de, ch'a-vrai per me sem-pre in-no-cen-te il co-re? Sa rà e-

ter-no per te, bel-la, il mio a-mo-re. Dun-que un pe-gno più cer-to ren-di-mi in Fa-ra-

mon-do: a tan-te spa-de, che cer-can la sua mor-te, non ag-gion-ger la tu-a. Con que-sto

pet-to gli fa-rò scu-do, an-che del pa-dre ad-on-ta: vi-ve-ne pur si-cu-ra, o

ca-ra, ad-di-o! Tu ser-bi in Fa-ra-mon-do a te il cor mi-o.

Allegro.

Tutti.

Viola.

CLOTILDE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Co_no_sce_rò, se bra_mi ch' i_o t'a_mi, e che ti sia fe_del, e

che ti sia fe_del, se bra_mi ch'io t'a_mi, e che ti sia fe_del,

Tutti.

e che ti sia fe_del;

Viol.

co_no_sce_rò, se bra_mi ch'io t'a_mi, e che ti sia fe_del, e che ti sia fe_del, se

bra - mi, co_no_sce_rò, se bra_mi, se bra_mi ch'io t'a_mi, e che ti sia fe -

p

- del, co_no_sce_rò, co_no_sce_rò, se bra -

mi, se brami ch'io t'a_mi, e che ti sia fe_del, e che ti sia fe - del.

Tutti. *f*

(Fine.)

Viol.

Per-do-na al san-gue mi-o, se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del, per-do-na, per-do-na, per-

-do-na al san-gue mi-o, se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del,

Tutti.

se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IV.

ADOLFO solo.

ADOLFO.

Per - do - ni all' a - mor mi - o, Sve - no traf - fit - to; la ven -

- det - ta ch'ei chie - de, in o - gni al - tro è giu - sti - zia, in me de - lit - to.

Oboe, e Violino I. II.

Violino III.

Viola.

ADOLFO.

Bassi.

Andante.

6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 6

Chi ben a - ma,

Violoncello, piano.

ogn' al-tro af-fet-to nel suo pet-to fà ta-cer, fà ta-cer, chi ben a-ma,

p, e con Contrabassi.

ogn' al-tro af-fet-to fà ta-cer, ogn' al-tro af-fet-to nel suo

pet-to, chi ben a-ma, fà ta-cer, fà ta-cer, ogn' al-tro af-fet-to nel suo

pet-to fà ta-cer;

p
p
p
 chi ben a - ma, ogn' al - tro af - fet - to nel suo pet - to fà ta - cer, — ogn' al - tro af -

Violonc., *p*

- fet - to nel - suo pet - to, chi - ben a - ma, fà - ta - cer, ogn' al - tro af - fet - to nel suo pet - to, chi ben

a
 - ma, fà - ta - cer, —

ogn' al - tro af - fet - to fà ta - cer, chi ben a - ma, ogn' al - tro af - fet - to nel suo pet - to — fà ta - cer.

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Lyrics: *Nel de-si-o del ca-ro og-get-to tro-va so-lo*. *(Fine.)*

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Lyrics: *il suo pia-cer, nel de-si-o del ca-ro og-get-to tro-va*

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Tempo marking: *Adagio.* Lyrics: *so-lo il suo pia-cer.*

Dal Segno.

SCENA V.

Cortile del palazzo Reale di Rosimonda.

CHILDERICO esce da una porta, diffendendosi da soldati di Faramondo;
vien dall'altra FARAMONDO con seguito: e ROSIMONDA in disparte.

Childerico.

Fin - chè a - vrò spir - to, e vi - ta, del mio sen fa - rò scu - do a Ro - si - mon - da.

Rosimonda.

Faramondo.

Cie - li, che fia di - mer? Li - re, o sol - da - ti, ces - sin or - mai; e tu, guer - rier, se a sde - gno per mand'un tuo ne -

- mi - co non hai la - vi - ta, ei te la la - scia in do - no; un Rè ti sal - va, e Fa - ra - mon - do io

Rosimonda.

Childerico.

so - no. (Che u - di - i! Que - ste 'l ne - mi - co; oh! che sem - bian - te.) Par - to del tuo fa - vor,

Rosimonda (a Faramondo.)

ser - vo co - stan - te. A me dun - que il tuo fer - ro, bar - ba - ro Fa - ra - mon - do, a me ri - vol - gi;

Faramondo.

Rosim.

ver - sa con quel di Sve - no di Ro - si - mon - da il san - gue; em - pio fe - ri - sci. Tu Ro - si - mon - da? E

Faramondo.

quando e in che dim - mi t'of - fe - si? Al - ma cru - del! Sì, che non hai ros - so - re. (A

Rosimonda.

fronte di que - gli oc - chj io - per - do il co - re.) Ser - vi all' em - pio Ger - nando. Il tuo fu - ro - re com - pi - sci in me; fa

Faramondo.

pur ch'io ca - da e - san - gue; non puoi dar - gli'l mio cor, da - gli il mio san - gue. Prin - ci -

- pes-sa; son re-o, ma reo pen-ti-to. Vuò so-dis-far la tua ven-det-ta al-me-no, e pla-che-rò mo-ren-do,

Rosimonda.

for-se con l'o-dio tu-o, l'om-bra di Sve-no. Sì, la tua mor-te io chiedo; ma la chie-do al mio cor, non al tuo

brac-cio. (Quel bel vol-to mi-rar più non mi li-ce.) Và; non tur-ba il ri-po-so a un in-fe-li-ce!

Andante.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ROSIMONDA.
Bassi.

p
Van-ne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, più cre-sce il mio do-lor, van-ne,

van-ne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, più cre- - - sce, più cre- - - sce il mi-o do-lor!

p
Van-ne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, che più ti mi-ro, che più ti mi-ro, più

ne lo co - no - - - - - sce, ne lo co - no - sce il

cor, so - spi - ro, so - spi - ro, per no - vo mal so - spi - ro, ne lo co -

Adagio.
- no - sce il cor, ne lo co - - no - - - sce il cor.

Da Capo.
(parte.)

SCENA VI.

FARAMONDO, e GERNANDO.

Faramondo.

Gernando.

Fa-ra-mon-do in-fe-li-ce! Fa-ra-mon-do, al tuo brac-cio pri-ma do-ve-a la

li-ber-ta-de e'l re-gno; og-gi de-vo as-sai più: de-vo l'ac-qui-sto di Ro-si-monda. In tuo po-ter, Ger-

-nan-do, gli ar-mi e'l fa-to l'han po-sta; il più ti re-sta or a com-pir; de-vi e-spu-gnar-ne il

Gernando.

Faramondo.

co-re. Lo fa-ran mi-o ne-ces-si-ta-de e a-mo-re. Se t'e ca-ro il ri-po-so del tuo

co-re e del mi-o; se chie-dia mo-re da Ro-si-monda, eh! mi-ti-ga il suo sdegno, ren-di-le pu-re e li-ber-

Gernando.

-ta-de, e re-gno. Co-me? ren-der ben pos-so de' Cim-bri il re-gno al suo si-gnor? nè mai la-scie-

-rò il bel pos-ses-so di Ro-si-monda. A-mi-co, o tu ti pen-ti dell'an-ti-ca a-mi-sta-de, o pur mi

Faramondo.

ten-ti. In-tat-te ser-be-rò le sa-cre leg-gi. Mi duol so-lo, o Ger-nando, d'a-ver Ro-si-mon-da of-

Gernando.

-fe-sa. Ah! Fa-ra-mon-do, du-bi-to de' tuoi ca-si; in-ten-do i mie-i. O tu ne-mi-co, o tu ri-val mi-se-i.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FARAMONDO.

Ri_val ti so_no, ri_val ti so_no, ma

(Bassi.)

son fe-del, ma son fe-del,

Violone, senza Contrabasso.

ri_val ti so_no, ma son fe-del,

col Contrabasso.

ma son fe-del;

Violone, senza Contrabasso.

p

ri - val ti so - no, ri - val ti so - no, ma son fe - del,

col Contrabasso, ma piano.

p

ma son fe - del, ri - val ti

f

so - no, ma, ma, ma son fe - del, — ma son fe - del; ri -

- val ti so - no, ma son fe - del, ri - val ti so - no, ma

son — fe-del.

This system contains five staves of music. The top two staves are for the vocal line, with a *tr.* (trill) marking above the first staff. The bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics "son — fe-del." are written under the first staff.

Ti chieg-gio so-lo, che le ca-te-ne to-gli al mio be-ne, e non le in-se-gni

(Fine.)

This system contains five staves of music. The vocal line is on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics "Ti chieg-gio so-lo, che le ca-te-ne to-gli al mio be-ne, e non le in-se-gni" are written under the vocal line. The system concludes with "(Fine.)".

d'es-ser cru-del, e non le in-se-gni d'es-ser crudel; ti chieggio so-lo, che le ca-te-ne to-gli al mio be-ne,

This system contains five staves of music. The vocal line is on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics "d'es-ser cru-del, e non le in-se-gni d'es-ser crudel; ti chieggio so-lo, che le ca-te-ne to-gli al mio be-ne," are written under the vocal line. A small number "6" is located at the bottom right of the system.

e non le in-se-gni d'es-ser cru-del, e non le in-se-gni d'es-ser cru-del. — Ri-val-

Da Capo.

This system contains five staves of music. The vocal line is on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics "e non le in-se-gni d'es-ser cru-del, e non le in-se-gni d'es-ser cru-del. — Ri-val-" are written under the vocal line. The system concludes with "Da Capo." and a small number "6" at the bottom left.

SCENA VII.

GERNANDO solo.

GERNANDO.

Va pur; pre-ve-ni rò gli em-pj di-se-gni col tuo mo-rir; po-trà la mia ven-

-det-ta ac-qui-star for-se di Ro-si-mon-da il co-re; ser-vi-rò l'o-dio su-o co-me il mio a-mo-re.

Allegro.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

GERNANDO.

Bassi.

Vo-glio che mo-ra, sì, sì,

vo-glio che mo-ra, sì, vo-glio che mo-ra, vo-glio che mo-ra, vo-glio che

mo-ra, vo-glio che mo-ra, vo-glio che mo-ra, sì, traf-fit-to del mio sde-

- gno l'in-de-gno ca-de rà, traf-fit-to del mio

sde - gno l'in-de-gno - ca-de - rà, ca - de - rà;

vo-glio che mo - ra, sì,

sì, l'in - de - gno ca - de - - rà, sì,

vo-glio che mo - ra, vo-glio che mo - ra, l'in - de - gno ca - de - - rà,

traf - fit - to del mio sde - - gno l'in - de - gno — ca - de - rà, ca - de - rà, l'in -

- de - gno, l'in - de - gno, traf - fit - to del mio sde - - -

6

- gno l'in - de - gno, l'in - de - gno — ca - de - rà, ca - de - rà, ca - de -

4
2

- rà.

(Fine.)

p

Se d'invo-lar-mi ar-di co-lei ch'è la mia vi-ta nella mia de-stra ar-di-ta la mor-te tro-ve -

-rà, : la mor-te tro-ve - rà, nel-la mia de-stra ar-

-di-ta la mor-te tro-ve - rà,

4
2

la mor-te tro-ve - rà.

tr

Dal Segno.

SCENA VIII.

31

ROSIMONDA sola.

ROSIMONDA.

S'è giu-sto l'o-dio mi-o, chi lo dis-ar.ma? Qual non in-te-so af-fet-to par-la al mio

cor? Per-chè il mio sde-gno ta-ce? Fa-ra-mon-do cru-del, la-scia-mi in-pa-ce!

SCENA IX.

GERNANDO, e ROSIMONDA.

Gernando. Rosimonda. Gernando.

Prin-ci-pes-sa, in ve-der-mi l'i-re sos-pen-di. Il tu ne-mi-co è mor-to. Chi? Fa-ra-mon-do, che il fra-tel f'uc-

Rosimonda. Gernando.

-ci-se. Co-me? da chi?... Da-ser-vi-miei traf-fit-to. Io co-sì im-po-si; e fei la tua ven-

Rosimonda.

-det-ta o-ra pre-mia il mio a-mor... A-ni-ma ab-biet-ta a-vea-se-te del san-gue di Fa-ra-mon-do, è ver; ma all'o-dio

(riene Faramondo.)

mi-o ne chie-de-vo l'o-nor del-la sua mor-te, non già da-te. (Ah! ch'e-gli vi-ve, oh! sor-te!)

SCENA X.

FARAMONDO, e li sudetti.

Faramondo.

Si-no ad o-ra, Ger-nan-do, tu mi cre-de-sti e-stin-to; ma fe-li-ce tras-si il

piè dall' in-si-die: han vin-to i mie-i. Ro-si-mon-da, la Reg-gia, tut-to è in mia ma-no, e pri-gio-

Rosimonda. Gernando. (impugna la spada.) Faramondo.

-nier tu sei. (Che sa-rà mai?) An-co-ra re-sta a vin-cer Ger-nan-do. In van con-tro di

me tu im-pu-gni il bran-do. Tu mi vo-le-sti e-san-gue, ed io ti sal-vo. Van-ne; li-be-ro

Gernando. *(parte.)*

sei; d'es-ser qual fui tuo a-mi-co o-ra non ces-so. Sin-che mi sia ri-val, io son l'i-stes-so.

SCENA XI.

Faramondo.

FARAMONDO, e ROSIMONDA.

Ro-si-monda, tu sei li-be-ra, e co-me pri-ma qui com-mandi. Al tuo pa-dre Gu-sta-vo io ren-do il

Rosimonda.

Re-gno; e per tuo sol ri-po-so (ah! il mio cor langue!) t'of-fro, quando ti pia-ce, and' il mio san-gue. Fa-ra-

-mon-do, il de-sti-no tua ne-mi-ca mi re-se: il giu-ra-men-to lo con-fer-mò: vo-glio il tuo san-gue; a

Sve-no lo de-vo: ei do-ni tuoi non ba-sta-no a can-giar-mi. (Oh sor-te! oh! a-mo-re! Ah! che nel

Faramondo.

dir-lo, oh De-i! mi scop-pia il co-re!) Ser-ba pur l'o-dio tu-o; pietà non chie-do. So-lo d'a-ver-ti of-

Rosimonda.

-fe-sa mi ba-sta che tu sap-pia il mio tor-men-to. (Oh! Sve-no! oh! Fa-ra-mon-do! oh! giu-ra-

Faramondo.

-men-to!) So-no trop-po fu-ne-sto a-gli oc-chj tuoi, perciò ti la-scio. Ad-di-o: l'ul-ti-mo i-stante forse

que-sto sa-rà, che tu mi ve-di, o tor-ne-rò sol per mo-rir-ti a' pie-di.

Larghetto.

(Violini.)
FARAMONDO.
Bassi.

Si, tor-ne-rò a mo-rir, non a pla-car-ti, e sa-rà pur mia sor-te,

se po-trò col-la mor-te so-dis-far-ti,

e sa-rà pur mia sor-te, se po-trò col-la mor-te

so-dis-far-ti; sì, tor-ne-rò a mo-rir, non a pla-

-car-ti, non a pla-car-ti, a mo-rir tor-ne-rò, sì, tor-ne-

-rò a mo-rir, non a pla-car-ti, non a pla-car-

Adagio.

-ti.

SCENA XII.
ROSIMONDA sola.

ROSIMONDA.

Qual ne - mi - co m'han da - to in Fa - ra - mon.do, Sve - no, e gli De - ir ma il giu - ra -

- men - to è da - to. Ah! pur trop - po per me, bar - ba - ro fa - to.

Andante allegro.

(Violino I.)
Unisoni.
(Violino II.)
Viola.
ROSIMONDA.
Bassi.

Sen - to, che un giusto sde - gno mi

spro - na a ven - di - car - mi, mi spro - na a ven - di - car - mi, ma poi quell' i - stes se ar - mi traf - fi - go - no il mio

cor, ma poi quell' i - stes se ar - mi traf - fi - go - no il mio cor, ma poi quell' i - stes se ar - mi traf - fi - go - no il mio cor;

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *sen-to che un giusto sde-gno mi spro-na a ven-di-car-mi, mi*. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *spro-na, mi spro-na a ven-di-car - mi, ma poi quell' i-stes-se ar-mi traf-*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-fi-go-no il mio cor, ma poi quell' i-stes-se ar-mi traf-fi-go-no il mio cor;*. The piano part includes a trill marking *tr*.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *sen-to che un giu-sto sde-gno mi spro-na a ven-di-car - mi,*.

ma poi quell' i-stes-se ar-mi traf-fi - go - no il - mio cor, traf-fi - go - no il - mio

cor. Qual combat-tu-to le-gno cui

Fine.)

l'on-de fan-no guer-ra, se cor-re a dar in ter-ra i - vi si per-de an-cor, se cor -

- re a dar in ter-ra i - vi si per-de an-cor.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XIII.

GUSTAVO, e CLOTILDE.

Gustavo.

Sì, Clo-til-de; il mio se-no han pre-so a' la-ce-rar due va-rj af-fet-ti, d'o-dio per Fa-ra-

-mon-do, d'a-mor per te.

Clotilde.

Tor-na-mi al-le ri-tor-te... Gustavo.

Non ti a-bu-sar, Clo-til-de; vo-glio, che tu si-a

Clotilde.

mi-a. Pri-ma di mor-te. Ho un' al-ma ad e-spu-guar trop-po co-stante. Gustavo.

Mi te-mi Rè; non

Clotilde.

di-sprez-zar-mi a-man-te. Sò che a-mi A-dol-fo, e ch'è-gli... Cor-ri-spon-de al mio a-

Gustavo.

-mo-re. E-gli è sud-di-to, e fi-glio, io pa-dre, e Rè, mi ce-de-rà il tuo

Clotilde.

co-re, e al-lo-ra... E al-lo-ra a sde-gno av-rò il fi-glio e-gual-men-te, e'l ge-ni-to-re. *(parte slegnata.)*

SCENA XIV.

TEOBALDO, e GUSTAVO.

Teobaldo.

Fa-ra-mon-do, Si-gnor, so-lo ed in-er-me, u-sci fuor del-le mu-ra. Gustavo.

Il mio ne-mi-co? Sù d'in-

-tor-no, o guer-rie-ri, cor-ria-mo al var-co. Al te-so a-gua-to ei ca-da!

Allegro.

(Violini) unisoni.

(Viola.)

TEOBALDO.

(Bassi.)

(Fine.)

Fau-sta mi sia la sor-te ca-da al mio brac-cio for-te sve-na-to dal fu-ror; fau - sta mi sia la sor-te ca -

...da al mio brac-cio for-te, sve - na-to dal fu-ror, sve - na - - - to dal fu-ror.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XV.

Boschetto.

CLOTILDE, e ADOLFO.

Clotilde.

Dal-la cit-ta-de, e so-lo u-sci il ger-ma-no, e te-mo di qual-che tra-di-

Adolfo.

-men-to. A-dol-fo a-ma-to, van-ne in trac-cia, e lo sal-va. Non du-bi-tar, mia ca-ra, è mi-o il suo fa-to.

Allegro.

(Violini) unisoni.

(Viola.)

CLOTILDE.

(Bassi.)

First system of musical notation. It consists of four staves: Violini unisoni (top), Viola (second), Clotilde (third), and Bassi (bottom). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The music is in the key of B-flat major/E-flat minor.

Second system of musical notation, continuing the instrumental parts from the first system. It features the same four staves and continues the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The Clotilde staff (third) begins with the lyrics: *Mi par-to lie-ta sul-la tua fe-de, e al-la tua fe-de giu-ro co-stan-*. The instrumental parts continue with various trills and melodic lines.

Fourth system of musical notation. The Clotilde staff continues with the lyrics: *-za, e al-la tua fe-de giu-ro co-stan-za,*. The instrumental parts feature prominent trills in the violin and viola parts.

Fifth system of musical notation. The Clotilde staff continues with the lyrics: *giu-ro co-stan-za;*. The instrumental parts continue with complex rhythmic patterns and trills.

Sixth system of musical notation. The Clotilde staff concludes with the lyrics: *mi par-to lie-ta sul-la tua fe-de, e al-la tua fe-de giu-ro co-stan-za, sul-la tua fe-de par-to,*. The instrumental parts end with a final cadence.

par - to lie - ta, lie - ta, e al - la tua fe - de — giu - ro co - stan - za, — giu - ro co - stan - za,

co - stan - za, sul - la tua fe - de par - to, par - to lie - ta, lie - ta, e al - la tua fe - de giu - ro co - stan -

za, e al - la tua fe - de — giu - ro co - stan - za, giu - ro co - stan - za,

co - stan - za, co - stan - za,

giu - ro co - stan - za.

(Fine.)

Viol. I.
Viol. II.

p

Dol-ci pro-mes-se non mìn-gan-na-te, non lu-sin-ga-te la mia spe-ran-za,

non mìn-gan-na-te, nò, non lu-sin-ga-te, nò, dol-ci pro-mes-se

non mìn-gan-na-te, non lu-sin-ga-te la mia spe-ran-za, — la mi-a spe-ran-za,

p

non mìn-gan-na-te, non lu-sin-ga-te, nò, — la mia spe-ran-za.

Da Capo.

SCENA XVI.

ADOLFO da una parte; GUSTAVO con
spada nuda non vedendolo, e FARAMONDO solo.

Faramondo.

Fra quest' om-bre sel-vag-ge sol mi la-scia-te al-quant-to; i fo-schi or-ro-ri par che fac-cia-no in-

Gustavo (*ha per ferire Faramondo,
ma Adolfo lo trattiene.*)

Adolfo.

Gustavo.

Faramondo.

Adolfo.

-vi-to a'miei do-lo-ri. Que-sto ac-cia-ro... Ti ar-re-sta. Chi mi trat-tie-ne? E chi me in-sul-ta? Il

(*porge il petto al padre.*)

Gustavo.

Adolfo.

fer-ro bra-mi im-mergergli in sen? La stra-da è questa. Tu A-dol-fo? In lui di-fen-do la tua glo-ria, Si-

Faramondo.

Gustavo. (*arrivano soldati
di Faramondo.*)

-gnor, un tra-di-mento vendi car-ti non dee del suo va-lo-re. A-mi-co A-dol-fo! Fi-glio tra-di-to-re! Ah!

-me! già d'o-gui in-tor-no lo cir-con-do-no i suo-i: fat-to è pe-ri-glio ciò ch'è-ra mio tri-

Faramondo.

-on-fo; i-ni-quo fi-glio! Non te-me-re, Gu-sta-vo, io so-no a-mi-co. Ti ren-do la co-

Gustavo.

-ro-na, e Ro-si-mon-da in pie-na li-ber-tà... Sprez-zo il tuo do-no. Vo-glio tron-co il tuo

Adolfo.

Gustavo.

ca-po, e Ro-si-mon-da ne sa-rà il prez-zo. Ah! -pa-dre! il tuo fu-ro-re... Ta-ci quel no-me, i-

(*parte Adolfo.*)

(*Gustavo parte in collera.*)

-ni-quo, e va in e-si-glio! Tron-ca quel ca-po, e poi mi sa-rai fi-glio.

SCENA XVII.

FARAMONDO solo.

(a suoi soldati.)

FARAMONDO.

Vuò stan-ca - re il de - stin col-la co - stan-za. I - te guer-rie-ri; al - tro-ve mi chia - ma il

Fa - to, e vie - to ad ogn' un di se - guirmi. Al vo - stro a - mo - re chie - do sol, se il de - stin mor - to mi

vuo - le, ch'al au - tor si per do - ni, e all' al - ma e san - gue dia - te o mag - gio di - pianto, e non di san - gue.

*(li soldati partono.)*Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

FARAMONDO.

Bassi.

Allegro.

pp

Viol. (s. ob.)

Se ben mi lu - sin - ga l'in - fi - da spe - ran - za, sò

pur diè un in-gan-no di fol-le pen-sier, di fol-le pen-sier, sò pur— ch'è un in-gan-no, se

ben mi lu-sin-ga l'in-fi-da spe-ran-za, sò pur— diè un in-gan-

- no, sò pur diè un in-gan-no di fol-le pen-sier, *ad libitum.*

di fol-le pen-sier;

se ben mi lu-sin-ga l'in-

-fi-da spe-ran-za, sò pur chè un in-gan-no di fol-le pen-sier, sò pur chè un in-gan-

-no, se ben mi lu-sin-ga l'in-

-fi-da spe-ran-za, sò pur chè un in-gan-no di fol-le pen-sier, sò pur chè un in-gan-

no, se ben mi lu - sin - ga l'in -

ad libitum.

- fi - da spe - ran - za, sò pur ch'è un in - gan - no di fol - le pen - sier, sò

pur ch'è un in - gan - no — di fol - le pen - sier.

(Fine.)

Con dol - ce sembian - za mi a scon - de l'af - fan - no, m'a scon - de l'af - fan - no, ma sò quanto fin - ga con

va - no pia - cer, con va - no pia - cer; con

Adagio.
dol - ce sembianza m'a scon - de l'af - fanno, ma sò quanto fin - ga con va - no pia - cer.

Dal Segno.
Se

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SINFONIA.

A tempo ordinario.

(Tutti.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The musical score is written for four parts: Tutti, Violino II, Viola, and Basses. It is in 4/4 time and has a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems, each containing four staves. The first system includes the tempo marking 'A tempo ordinario.' and the instruction '(Tutti.)'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and dynamic markings throughout the piece.

SCENA I.

Deliziosa.

Gustavo.

GUSTAVO, ROSIMONDA, CHILDERICO, e poi GERNANDO.

Già u - di - sti i sen - si miei, fi - glia, tu pron.ta di - spo - ni ad u - bi - dir - mi o - ra il tuo

Rosimonda.

Childerico.

co - re. (Cru.del com.man.do! i - ni - qua leg - ge! Oh! a - mo - re!) Que - gli che a te sen vie - ne,

Gustavo.

Childerico.

Si - re, è Ger.nan.do. Il Rè de' Sve - vit A sde.gno non ti mo - va un tal no - me:

Gustavo.

Gernando.

gio.va u - dir ciò, ch'ei chiede. Venga si - cu - ro pur sul.la mia fe - de. Signor, ces - siu - na vol.ta l'o - dio fra noi; so - lo del

Fran.co a' dan.ni vol.giam.lo, ed o - ra per comun ven.det.ta i - o qui ven.go a of - frir.ti, e vi - ta e

Gustavo.

Childerico.

Rosimonda.

Gustavo.

re - gno. L'of - fer - ta ac - cet - to... (In - fi - do!) (Em - pio di - se - gno!) Dal tuo va - lor, Ger -

Gernando.

Gustavo.

- nan.do, il ca.poat.ten.do del Franco Rè. Lo a - vra - i. Ro - si monda n'è il prezzo, già lo sai.

SCENA II.

ROSIMONDA, e GERNANDO.

Gernando.

Princi - pes - sa, a tuoi lu - mi tu de - vi il mio di - se - guo; io cer.co in es - si la con - fer - ma dell'

Rosimonda.

Gernando.

Rosimonda.

Gernando.

o - pra. Em - pio! e lo cre - di? Gu - sta - vo i vo - ti ap pro - va. Io li de - te - sto. In Fa - ra -

Rosimonda.

51

mondo or-mai vol-gi il tuo sde-gno. O-dio lui per de-sti-no, e tu ne-mi-co per genio mi-o, per col-pa tu-a mi

Gernando.

Rosimonda.

sei. Men cru-de-le ti spe-ro, al-lor ch'ia of-frir-ti ver-rò quel ca-po, e.... Vã, per-fi-do;

tron-ca-lo; il Re-al ca-po at-ten-do, più del-la tu-a em-pie-tà, che dal tuo bran-do. Ma

sai qual pre-mio a-vrai? Io vor-rò, do-po il su-o, quel di Ger-nan-do.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSIMONDA.

(Bassi.)

p
Si l'in-ten-de-sti, sì, è que-sta la mer-cè,

ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, bar-

-ba-ro! bar-ba-ro, bar-ba-ro, tra-di-tor!

l'in_ten_de_sti! *f* Si l'in_ten_de_sti,

si, si, è que_sta la mer_cè,— si, ch'io ser_be_rò—per te,— si, è que_sta

Violonc.

la mer_cè, *f* ch'io ser_be_rò per'te, *p* bar_ba_ro, tra_di_tor, bar_

Tutti. Violonc. Tutti.

- ba_ro, *f* bar_ba_ro,

bar-ba-ro, tra-di-tor, bar-ba-ro, tra-di-tor, si, si, si, è que-sta

f *p*

This system contains the first four staves of music. The vocal line (third staff) begins with a forte (*f*) dynamic and then switches to piano (*p*) for the latter half. The lyrics are: "bar-ba-ro, tra-di-tor, bar-ba-ro, tra-di-tor, si, si, si, è que-sta".

la mer-cè, ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, l'in-ten-de-sti, bar-ba-ro,

f *f*

This system contains the next four staves. The vocal line (third staff) continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "la mer-cè, ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, l'in-ten-de-sti, bar-ba-ro,".

tra-di-tor, bar-ba-ro, tra-di-tor!

f

This system contains the next four staves. The vocal line (third staff) continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "tra-di-tor, bar-ba-ro, tra-di-tor!".

(Fine.)

This system contains the final four staves of music, ending with a fermata on the vocal line (third staff) and the instruction "(Fine.)".

p
p
 Ve-drò nel suo de - lit - to un fie-ro cor traf - fit - to, ma vo-glio poi co - si, ma vo-glio

Da Capo.
Adagio.
 poi co - si, che sia il tuo se - no an - cor, che sia il tuo se - no an - cor.

SCENA III.

GERNANDO solo.

GERNANDO. *p*
 Si, sde - gna Ro - si - mon - da; e tu non te - mi Ger - nan - do an - cor? Fred - do ti - mor mi

di - ce; ma spe - me, e a - mor ri - spon - de, co - stan - te cor lo sde - gno al trui con - fon - de.

Allegro.
 Violini unisoni.
 Viola.
 GERNANDO.
 Bassi.

col Viol. II.
Non

(Viol. I.)

p

in-gan-nar-mi, nò, con-for-to del mio sen, dol-ce, dol-ce spe-ran-za, dol-ce,

Sp

p

dol-ce, dol-ce spe-ran-za, non in-gan-nar-mi, nò, con-for-to del mio sen,

f

dol-ce spe-ran-za, non m'in-gan-nar, nò,

p

nò, non m'in-gan-nar, dol-ce, dol-ce spe-ran-za, dol-ce spe-ran-za,

f

za, non m'in-gan-nar, nò, nò, non m'in-gan-nar,

p

dol - ce, dol - ce spe - ran - za, con - for - to del mio sen, con - for - to del mio sen, dol - ce spe -

p

- ran - za, con - for - to del mio sen, con - for - to del mio sen, dol - ce spe - ran - za,

(Viol. I. II.)

f

Viola.

Adagio.

dol - ce spe - ran - za.

f

(Fine.)

p

unis.

A - mor, che ti for - mò, a - mor, che ti for - mò nel vol - to del mio ben, nel

p

vol - to del mio ben, mi dia co - stan - - za, mi dia co - stan - - za,

a - mor, che ti for - mò nel vol - to del mio ben, mi dia co - stan - - za, co -

- stan - - za, a - mor, che ti for - mò nel vol - to del - mio ben, - mi

di - a co - stan - za, co - stan - - za, mi dia co - stan - - za.

Dal Segno.
Non

SCENA IV.

CLOTILDE, e poi FARAMONDO.

Clotilde.

Faramondo.

Fa - ra - mon - do, e pur sal - vo, e quella vi - ta de - vo all' a - ma - to A - dol - fo. Eh! non m'è ca - ra se

(viene Faramondo.)

Clotilde.

Faramondo.

l'o - dia Ro - si - mon - da. Fug - gi, Si - gnor, che fai? A lei ne - mi - co vi - ver non pos - so; e di ve - der - la an -

Clotilde.

- co - ra bra - ma pria ch'io mo - ra. Ec - co sen vien; t'a - scon - di.

(Faramondo si cela tra mirti, vien Rosimonda.)

SCENA V.

CLOTILDE, ROSIMONDA, e FARAMONDO tra mirti.

Rosimonda.

Ben - ch'è di Fa - ra - mon - do tu sii ger - ma - na, io non ti son ne - mi - ca. Com - pian - go il tuo de -

Clotilde.

- stin, le tue ri - tor - te. De' ca - si miei di - spon - ga pur la sor - te. Sol quei di Fa - ra - mon - do mi fan pie -

Rosimonda.

- tà: nell' o - dio tuo lo pian - go. Il pa - dre, il giu - ra - men - to, il fa - to, e

Clotilde.

Sve - no vo - glion co - sì... lo vor - rei sal... nè pos - so! Ma s'è - gli ti chie - des - se qui'l per -

Rosimonda.

Clotilde.

Rosimonda.

- do - no? Ah! non ten - tar - mi! A - vre - sti si fie - ro cor? Mo - rir tu de - vi, al -

SCENA VI.

59

FARAMONDO, e li sudette.

Faramondo. Rosimonda.

-lo-ra io gli di-re-i, ma so-spi-ran-do...

E mo-ra! Mi-se-ro, e qual tuo fa-to qui ti

Faramondo.

gui-da a mo-rir? Ogn' un con spi-ra con-tro di te; che vuoi? Ven-go a cer-car la

Rosimonda.

mor-te a' pie-di tuo-i. Oh! De-i! mi fà un per-do-no sper-giu-ra, e un col-po in

gra-ta. Ma poi-chè te in-fe-li-ce, e me cru-de-le bra-mi in on-ta del

SCENA VII.

TEOBALDO con spada nuda, CHILDERICO, e sudetti.

Teobaldo. Rosimonda.

cor; sì, tu mor-rai.

E dal mio brando que-sta mor-te a-vrai. Fer-ma!

Clotilde. Rosimonda.

Fer-ma, spie-ta-to! Io tel com-man-do, Chil-de-ri-co, io com-met-to al-la tua fe-de il Rè de'

Fran-chi; tu nel-le mi-e stan-ze lo cu-sto-di-sci a ogn' u-no tu di-vie-ta l'in-

Teobaldo. Childerico.

-gres-so. Si av-vi-si il Rè. Nell' al-ma il tuo cen-no-re al-sem-pre fia im-pres-so.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FARAMONDO.

(Bassi.)

pp

pp

pp

Poi che pri-a di mo-ri-re, mi be-o, pu-pil-le ca-re, i-o lie-to mo-ri-

senza Cemb^o, *pp*

-rò, i-o lie-to mo-ri-rò, i-o lie-to mo-ri-rò, io lie-to mo-ri-rò;

pp

poiche pri-a di mo-ri-re, mi be-o, pu-pil-le ca-re, i-o lie-

(*pp*)

-to, i-o lie-to mo-ri-rò, poi che pri-a di mo-ri-re, di-

Adagio.
 — mo - ri-re, mi be-o, pupil-le ca-re, i-o lie-to mo-ri-rò.

E se col-la mia mor-te io
 (Fine.)

vi po-trò pla-ca-re, io vi po-trò pla-ca-re, nè di sor-te e d'a-mor mi la-gne-rò, nè di

sor-te nè d'a-mor mi la-gne-rò, nè di sor-te e d'a-mor mi la-gne-rò.

Da Capo.

(parte, accompagnato da Childerico.)

SCENA VIII.

ROSIMONDA, e CLOTILDE.

Clotilde.

Rosimonda.

Ro-si-mon-da, il suo duo-lo non ba-sta a so-dis-far-ti? A che mi pre-ghi? Si dee pla-ca-re il

pa-dre, e tu lo può; a me non li-ce. Io va-do.... Io cor-ro per ce-lar' il mio ros-

-so-re; per-chè da-gli oc-chi mi si stil-la il co-re.

(parte col fazzoletto agli occhi.)

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Violino III,
e Viola.
CLOTILDE.
Bassi.

p *pp* *f*

p

V.
 pp
 pp
 Com - but - tu - ta da due ven - ti, son qual na - ve in mex - zo alle on - de,
 6

e le spon - de già so - spi - ro a ri - tro - var, a ri - tro - var, a ri - tro - var,

già so - spi - ro a ri - tro - var,

p
 p

son qual na-ve in mez-zo all' on-de, e le spon-de già so-spi-ro a ri - tro-var;

com - bat-tu - ta

da due ven-ti, son qual na-ve in mez-zo all' on-de, e le spon-de già so-spi-ro a

ri - tro-var, a ri - tro-var,

già so-spi-ro a ri-tro-var,

e le spon-de so-spi-ro, so-spi-ro a ri-tro-var, già so-spi-ro a

ri-tro-var, son qual na-ve in mez-zo all'on-de, e le spon-de già so-spi-ro a ri-tro-var.

Adagio.

First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of continuous sixteenth-note passages with various dynamics and articulations.

Second system of musical notation, featuring four staves. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring four staves. This system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *f* (forte). It concludes with the instruction *(Fine.)* at the bottom right.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. The bottom staff contains the following lyrics: *Ap - pro - dar - mi pa - re il li - do, ma un ne - mi - co ven - to in - fi - do mi re - spin - ge*. The system begins with a dynamic marking of *p* (piano).

a nau-fra-gar, ven-to in-fi-do mi re-spin-ge a

nau-fra-gar, mi re-spin-ge a nau-fragar, a nau-fra-gar,

ven-to in-fi-do mi re-spin-ge a nau-fra-gar,

Adagio.
 mi re-spin-ge a nau-fra-gar.

Da Capo.

SCENA IX.

Campo di Gustavo, con padiglioni.
GUSTAVO con guardie, e poi ADOLFO.

Gustavo.

Adolfo.

Fa-ra-mon-do è in ca-te-ne, e mo-rir de-ve. Benchè re-o, pur tuo fi-glio, mio Rè, mio

Gustavo.

pa-dre, a te ri-tor-no.... E tor-ni in sprezzo del di-vie-to? E-se-gui-sti la legge? O tor-ni for-se per for-

Adolfo.

Gustavo.

Adolfo.

-mar del tuo pet-to an-cor ri-pa-ro, al pri-gion-ier ne mi-co? Fa-ra-mon-do trà cep-pi? E mo-rir de-ve. Si-

Gustavo.

(alle guardie.)

-gnor, pietà non hai? E pa-dre, e Rè vendi-ca-tor m'a-vrai. S'in-ca-te-ni il fel-lon. A che si len-ti? E-se-

Adolfo.

(le guardie lo incatenano.)

Gustavo.

-gui-te il comando. Prigio-nier vo-lon-ta-rio, io tof-fro il brando. Van-ne, che per pu-nir-ti mi scor-de-rò d'es-ser-ti

Adolfo.

pa-dre. Ed io a-vi-sta an-cor del più cru-del pe-ri-glio sem-pre mi sov-ver-rò d'es-ser-ti fi-glio.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADOLFO.

Bassi.

Se a' pie-di tuoi mor-rò, la

de-stra ba-cie-rò, la de-stra ba-cie-rò, che mi dà mor-te, la de-stra ba-cie-rò, se a' pie-di tuoi mor-

-rò, la de-stra ba-cie-rò, che mi dà mor-te, la de-stra ba-cie-rò, che mi dà mor-

-te, la de-stra ba-cie-rò, che mi dà mor-te.

Sia fi-e-roil tuo ri-gor, l'af-fet-to del mio cor sa-rà più for-te; sia fi-

(Fine.)

Adagio.

-e-roil tuo ri-gor, l'af-fet-to del mio cor sarà più for-te. Se a'

Dal Segno.

(parte, custodito dalle guardie.)

SCENA X.

CLOTILDE, e GUSTAVO.

Clotilde.

Si_gnor, u_mil ti chie-do o la mia vi-ta, o la mia mor-te; o sal-vo dam-mi'l fra-

Gustavo.

-tel, o in-me l'ue-ci-di an-co-ra. Clo-til-de, an-cor ben no-ti non hai tut-ti i tuoi

ma-li. A-dol-fo è av-vin-to; due vit-ti-me son que-ste e-gual-men-te a te

Clotilde.

ca-re. E' ver, m'è ca-ro A-dol-fo, e in me cre-sce i ti-mo-ri il suo pe-

Gustavo.

-ri-glio; ma al fin tu gli sei pa-dre, ed ei ti è fi-glio. Non ti a-du-lar, Clo-til-de,

am-bi den-no mo-ri-ri: pur in A-dol-fo pos-so u-sar-ti pie-tà, pur-che sii mi-a;

Clotilde.

dam-mi la fè di spo-sa, e sal-vo ei si-a. Che la de-stra ti strin-ga, al-lor che

cal-da fia del san-gue fra-ter-no? Ah! hò, ti-ran-no. Se Fa-ra-mon-do dee mo-

-rir, A-dol-fo anch' e-gli mo-ra; per tua pe-na, e per mia ven-det-ta an-co-ra. (parte sdegnata.)

Allegro.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
GUSTAVO.
(Bassi.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Violino I, the second for Violino II, the third for Viola, the fourth for Gustavo, and the fifth for Basses. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'Tutti'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

The second system continues the musical score. It features vocal lines for Gustavo and Basses, and piano accompaniment for Violino I, Violino II, and Viola. The vocal lines include the lyrics 'Sol la bra - ma di ven -'. A piano dynamic marking 'p' is present. The system concludes with a repeat sign.

The third system continues the musical score. It features vocal lines for Gustavo and Basses, and piano accompaniment for Violino I, Violino II, and Viola. The vocal lines include the lyrics '- det - ta, sol la bra - ma di ven - det - ta può dar'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system continues the musical score. It features vocal lines for Gustavo and Basses, and piano accompaniment for Violino I, Violino II, and Viola. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal lines include the lyrics 'pa - ce a que - sto cor, sol la bra - ma di ven - det - ta può dar pa - ce, può dar pa - ce a que - sto cor, sol la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

bra - - ma di ven - det - ta può dar pa - - ce a que - sto cor, può dar pa - - - -

- - - ce a que - sto cor, sol ven - det - ta, ven - det - ta può dar pa - ce a que - sto cor,

sol, sol ven - det - ta, ven - det - ta può dar pa - ce a que - sto cor, *Adagio.* può dar pa - ce a que - sto

cor.

(Fine.)

Musical score system 1. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: *Ol-trag-gia to a-mor m'af-fret-ta, ol-trag-giu - to a-mor m'af-fret-ta, e mi spin-ge of-*

Musical score system 2. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The lyrics are: *-fe-so o-nor, mi spin-ge of-fe-so o-nor, ol-trag-gia-to a-mor-m'af-fret-ta,*

Musical score system 3. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The tempo marking *Adagio.* is placed above the third staff. The lyrics are: *m'af-fret-ta, m'af-fret-ta, e mi spin-ge of-fe-so o-nor, e mi spin-ge of-fe-so o-nor.*

Musical score system 4. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The music ends with a trill (*tr*) and a fermata (*ff*). The instruction *Dal Segno.* is written to the right of the system.

SCENA XI.

Cabinetti di Rosimonda.
CHILDERICO, poi TEOBALDO.

A.)

Childerico. Teobaldo.

Quan.to di Fa - ra - mon.do è cru - do il fa - to! Fi - glio, a - pri - mi l'in - gres - so a Fa - ra -

Childerico. Teobaldo. Childerico.

- mon.do.... Eh! che non m'è per - mes - so. Co - me ad un pa - dre? Or so - no più vas -

Teobaldo.

- sal - lo che fi - glio; Ro - si mon.da ub - bi - di - sco. E a me di - sprezz - zi? Sap - pi; che lo - dio

Childerico.

mi - o par - to è del mio do - lo - re con - tro chi di mio fi - glio è l'uc - ci - so - re. Co - me?

Teobaldo. Childerico.

Si, Fa - ra - mon.do a me lo tol - se. Ma, Si - gnor, d'un sol fi - glio, e quel - lo io so - no, gli

SCENA XI.

GERNANDO solo.

B.)

GERNANDO.

Ten - tai d'a - ver l'in - gres - so al mio ne - mi - co Fa - ra - mon.do; ah! in va - no! che il

(3) (6) (7)

bar - ba - ro cu - sto - de o - sò dar - mi un ri - fiu - to: ma l'uc - ci - de - rò an - co - ra in brac - cio a Plu - to.

(6)

Teobaldo. Childerico.

Dei ti fe - cer do - no. Ah! Childe - ri - co, Sve - no an - cor fù mio fi - glio, e a te ger - ma - no. Ma a qual

Teobaldo.

fi - ne Gu - sta - vo tu in - gan - na - sti? Più non li - ce sa per; tan - to ti ba - sti.

Childerico.

La - scia - mi en - trar ch'io vo - glio ven - di - car - mi. Con - tro d'un tra - di - men - to im - pu - gno

Teobaldo. Childerico. Teobaldo.

l'ar - mi. E'l mio duol non ti mo - ve? Qui son vas - sal - lo, e sa - rò fi - glio al - tro - ve. Do -

(parte sdegnato.)

- vrei, per - fi - do, a - prir - ti il cor col bran - do; ma to - sto lo fa - rà per me Ger - nan - do.

SCENA XII.

CHILDERICO e GERNANDO, mettendo le mani sopra la spada.

Gernando. Childerico.

A - pri - mi quel - le por - te, o dio t'uc - ci - do! Del tuo in - de - gno va - lor mi bur - lo, e

Gernando. Childerico. (si ritira.)

ri - do. Tre - ma, son Rè.... Ma un Re - ge in - giu - sto sei; e al tuo fu - ror mi sa - rà scu - do i De - i.

(Violini.)

GERNANDO.

(Bassi.)

Nel - la ter - ra, in

p

ciel, nell' on - da non a - vrai - si - cu - ra spon - da, che ti co - pra al

mio - fu - ror, nò, non av - ra - i si - cu - ra spon - da,

che ti co - pra al mio fu - ror,

che ti co - pra al mio fu - ror;

nel - la ter - ra, in ciel, nell'on - da

non a - vra - i si - cu - ra spon - da, non a - vra - i si - cu - ra spon - da,

che ti co - pra, che ti co - pra al

mio - fu - ror, nò, non a - vra i si - cu - ra spon - da, che ti co - pra

Adagio.
al mio fu - ror, che ti ca - pra al mio - fu -

- ror.

(Fine.)

p
Fug-gi pur, fug-gi pur ti ag-giun-ge-rò, se ti a-scon-di io'l sco-pri-rò si-no che ti squar-ci il

cor, se t'a-scon-di io'l sco-pri-rò, io'l sco-pri-rò si-no

che ti squar-ci il cor, si-no che ti squar-ci il cor.

Da Capo.

SCENA XIII.

ROSIMONDA, e CHILDERICO.

Rosimonda.

Childerico.

Rosimonda.

Chil-de-ri-cor I tuoi cen-ni io so-lo at-ten-do. Qui'l pri-gio-nier si gui-di, e si ar-

Childerico:

(parte.)

Rosimonda.

-re-chi il suo bran-do. Mia glo-ria è'l ub-bi-di-re il tuo com-man-do. Co-rag-gio, o spir-ti

mie-i, nel du-bio e-ven-to con-fon-do-no quest'al-ma, a-mor, o-dio, l'o-nor, e'l giu-ra-men-to.

SCENA XIV.

ROSIMONDA, e FARAMONDO con una guardia
che porta a Rosimonda la spada di Faramondo.

Rosimonda.

Tu non sei, Fa-ra-mon-do, pri-gio-nier di nostr' ar-mi, e giu-sta guer-ra non ti tras-se ne'

cep-pi, il tuo a-mor vi ti po-se, e'l mio a-mor te ne scio-glie. Pren-di, que-sto è'l tuo

(gli dà la spada.) fer-ro; e pria che in-ciam-po mag-gior ti si ap-pre-sen-ti, e-sci dal cam-po. Ro-si-

-mon-da, qual mai cru-del pie-tà è la tu-a? Se mi vuoi mor-to, per-chè dar-mi la

Rosimonda. vi-ta? Mi è più che l'o-dio mi-o glo-ria gra-di-ta. Faramondo. Van-ne. An-drò, Ro-si-

Rosimonda. -mon-da, an-drò per al-tra ma-no a mo-rir. A-scol-ta. Io te'l com-man-do;

leg-ge al tuo duol pre-scri-vi; ti sov-ven-ça di chi... va pu-gna, e vi-vi.

Allegro.

Traversa.
Violini unisoni
Viola.
FARAMONDO.
ROSIMONDA.
Bassi.

p
Va - do e - vi - vo con la spe - ran - za, —

d'ot - te - ner la tua — pie - tà,
Van - ne e - vi - xi con la spe - ran - za, — d'ot - te - ner la

va - do e - vi - vo con la spe - ran - za, — d'ot - te - ner la tua pie - tà;
mia — pie - tà, van - ne e -

vi - vi con la spe - ran - za, — d'ot - te - ner la mia pie - tà; vuò spe - rar, che — la co -

- stan - za vin - ce - rà la cru - del - tà, puoi spe - rar, che — la co - stan - za vin - ce - rà la

cru - del - tà, vuò spe - rar, che vin - ce - rà —
puoi spe - rar, puoi spe - rar, che — la co - stan - za vin - ce -

— la cru - del - tà, vuò spe - rar, che — la co - stan - za vin - ce - rà la cru - del - tà,
 - rà la cru - del - tà, la cru - del - tà, — vin - ce - rà la cru - del - tà,

Musical score system 1, measures 1-8. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *puoi spe - rar, che vin - ce - rà* (measures 1-4) and *vuò spe - rar, che la co - stan - za* (measures 5-8).

Musical score system 2, measures 9-16. The lyrics continue: *vin - ce - rà la cru - del - tà, la cru - del - tà,* (measures 9-12) and *la cru - del - tà, puoi spe - rar, che la co - stan - za vin - ce -* (measures 13-16).

Musical score system 3, measures 17-24. The lyrics continue: *la cru - del - tà, vuò spe - rar, che la co - stan - za vin - ce -* (measures 17-20) and *- rà la cru - del - tà, puoi spe - rar, che la co - stan - za vin - ce -* (measures 21-24).

Musical score system 4, measures 25-32. The lyrics continue: *- rà la cru - del - tà, vuò spe - rar, che la co - stan - za vin - ce - rà,* (measures 25-28) and *- rà la cru - del - tà, puoi spe - rar, che la co - stan - za* (measures 29-32).

vin - ce - rà, vin - ce - rà la
 vin - ce - rà, vin - ce - rà la

Tutti (Viol. e Oboe).
 cru - del - tà.
 cru - del - tà.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SINFONIA.

A tempo ordinario.

(Violino I.
Oboe I. II.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)



SCENA I.

Galleria nel palazzo di Villa.

GUSTAVO, poi CLOTILDE ed ADOLFO.

Gustavo.

Clotilde.

Mi tra-di-sco noi fi-gli, il ne-mi-co mi fug-ge! e Ro-si-mon-da la vit-ti-ma mi tol-se... Ec-co in sua ve-ce la

Gustavo.

Adolfo.

Gustavo.

vit-ti-ma... Tu so-la non sa-rai; che al tuo a-man-te ti u-ni-rò, sì. Qual col-pa, qual leg-ge la con-dan-na? Il mio fu-

Adolfo.

Clotilde.

-ro-re il suo or-go-glio, il suo a-mo-re. Ah! pria che l'i-dol mi-o pe-ra, io ti ce-do vo-lon-ta-rio Clo-ti-l-de. Io

Adolfo.

so-la, A-dol-fo, ho ra-gion sul mio cor. Eh! non ti of-fen-da il ve-der-la co-

Gustavo.

(parte.)

-stan-te. Tar-da è la tua pie-ta-de. Più non sou-ge-ni-tor, non son più a-man-te.

SCENA II.

A. (c. pag. 86.)

CHILDERICO, poi ADOLFO e CLOTILDE.

Childerico.

Quai mi stra-zia-no l'al-ma du-bii pen-sie-ri, e non in-te-si an-co-ra? A sve-la-re l'ar-

Clotilde.

-can mi spin-ge o-no-re; ed è più for-te an-co-ra del-la fè ch'io do-vrei al ge-ni-to-re. Del de-stin non mi

Adolfo.

Clotilde.

Childerico.

la-gno. Se vi-vi, io lie-to spi-ro... Lie-ta sa-rò pur-che o-ra te-co io mo-ra. Prin-ci-pi, al giusto af-fanno leg-ge impo-

Adolfo.

Clotilde.

Childerico.

-ne-te. A que-sti or-ro-ri in-se-no vi as-si-cu-ro il se-re-no. Qual sen-tier? Qual spe-ran-za? A' det-ti

a 2. { Clotilde.
Adolfo.

(parte.)

mie - i da - te fe - de e gio - i - te. Lo vo - glia - no pie - to - si il Cie - lo, e i De - i.

SCENA II.

CLOTILDE, e ADOLFO.

B. (v. pag. 85.)

Clotilde.

Adolfo.

Clotilde.

Del de - stin non mi la - gno. Se vi - vi, io lie - to spi - ro... Lie - ta sa - rò pur che o - ra te - co io mo - ra.

Andante allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

CLOTILDE.

ADOLFO.

(Bassi.)

Ca - ro, ca - ro, tu mi ac - cen - di nel mio co - re dol - ce fiam - ma, che mi
Ca - ra, ca - ra, tu mi ac - cen - di nel mio co - re dol - ce a - mo - re,

sfor - za a so - spi - rar, ————— che mi sfor - za a so - spi - rar, che mi
 mi ac - cen - di nel co - re, mi ac - cen - di nel co - re, che mi sfor - za a so - spi - rar, ————— che mi

sfor - za a so - spi - rar, *f* ca - ro, *p*
 sfor - za a so - spi - rar, ca - ra,

ca - ro, tu mi ac - cen - di nel mio co - re dol - ce fiamma, dol - ce fiamma
 ca - ra, tu mi ac - cen - di nel mio co - re dol - ce a - mo - re, dol - ce a - mo - re, che mi

m'ac - cen - di nel co - re, che mi sfor - za a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar,
 sfor - za, che mi sfor - za a so - spi - rar, che mi sfor - za, che mi sfor - za a so - spi -

che mi sfor - za a so - spi - rar, — che mi sfor - za a so - spi - rar, —
 - rar, — che mi sfor - za a so - spi - rar, che mi sfor - za a so - spi -

- rar, tu m'ac - cen - di nel mio co - re dol - ce fiam - ma,
 - rar, tu m'ac - cen - di nel mio co - re dol - ce a - mo - re,

che mi sfor - za a so - spi - rar, a so - spi - rar, che mi sfor - za a so - spi -
 che mi sfor - za a so - spi - rar, a so - spi - rar, che mi sfor - za a so - spi -

Adagio.
 - rar, — che mi sfor - za a so - spi - rar.
 - rar, — che mi sfor - za a so - spi - rar.

Musical score system 1: Instrumental introduction with piano accompaniment. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in a major key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 2: First vocal entry with lyrics. It consists of five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are: *Ne' tuoi lu - mi la mia spe - me han po - sta i* (top line), *Ne' tuoi sguardi la mia spe - me han po - sta i Nu - mi,* (middle line), and *(Fine.)* (bottom line).

Musical score system 3: Second vocal entry with lyrics. It consists of five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are: *Nu - mi, ma pur pe - no, e mi sen - to in mez - zo al se - no, oh De - - i! l'a - - ni -* (top line), *ma pur ge - no, e mi sen - to in mez - zo al se - no, oh De - - i! l'a - - ni -* (middle line).

Musical score system 4: Final vocal entry with lyrics and "Da Capo" instruction. It consists of five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are: *- ma man - car, oh De - i, oh De - i! sen - to l'a - ni - - ma - - man - car.* (top line), *- ma man - car, oh De - i! sen - to l'a - ni - - ma - - man - car.* (middle line). To the right of the system is the instruction *Da Capo.*

(partono custoditi.)

SCENA III.

Collinetta, dove poco distante è attendato il campo di Faramondo.

GERNANDO, TEOBALDO, e FARAMONDO in disparte.

Teobaldo.

Gernando.

Si - gnor; non t'in - ol - trar. Quel - le, che mi - ri, son de' Fran - chi le ten - de. A -

- mi - co, a - scol - ta.: Già nel cam - po de' Cim - bri, so - no i fe - del mie - i Sve - vi; Ro - si -

- mon - da di - se - gno mal guar - da - ta ra - pir; nel pun - to i - - stes - so Gu - sta - vo pri - gio -

Teobaldo.

Gernando.

- nier chie - do al tuo brac - cio. Si - re, il mio Rè? Non cer - co l'ec - ci - dio del tuo

Rè. ma del Rè Fran - cho; te ne ac - cer - ti il mio o - nor; s' a - mo la fi - glia, non o - dio il

Teobaldo.

pa - dre; o - dio il ri - val che l'a - ma. Di - spo - ni di mia vi - ta, e di mia fa - ma; son pron - to ad ub - bi -

Gernando.

Faramondo.

(parte.)

- dir - ti. Al la grand' o - pra: af - fret - tia - mo i mo - men - ti. (I - ni - qui! an - drà l'em - pio di - se - gno a' ven - ti.)

Allegro, ma non presto.

(Violini.)

GERNANDO.

(Bassi.)

Co-si suo-le a rio vi-

-ci-na u-mil pian-ta al - - za-re i ra-mi, e su l'al-tre ver-deg-giar,

e su l'al-tre ver-deg-giar, e su l'al-tre

ver-deg-giar, e su l'al-tre ver-deg-giar;

co-si suo-le a rio vi-ci-na u-mil pian-ta al - - za-re i ra-mi,

e su l'al-tre ver-deg-giar, e su l'al-tre ver-deg-giar,

su l'al-tre ver-deg-giar, e su l'al-tre ver-deg-giar. *Adagio.*

(Fine.)

Sei vas - sal - lo, e ti de - sti - na lie - ta sor - te quel che bra - mi, e puoi

me - co do - mi - nar,

e puoi me - co do - mi - nar, — e puoi me - co do - mi - nar.

Da Capo.

(parte.)

SCENA IV.

A.

FARAMONDO, e TEOBALDO con lettera di Gustavo.

Faramondo.

Teobaldo.

A me vie - ne Teo - bal - do? Al Rè de' Fran - chi quel - la, che gli do - si - a Gu -

(gli dà la lettera, Faramondo legge basso.)

- sta - vo, Rè de' Cim - bri, pa - ce e sa - lu - te in que - sto fo - glio in - vi - a. Che ri -

Faramondo.

-sol - vi? Ri - tor - na al tuo Si - gnor cru - del, mo - stro, non pa - dre; ver -

-rò, di - gli, ver - - rò, ma qua - le io deb - bo, e qual' ei non m'at -

Teobaldo.

-ten - de. Dal tuo ve - nir un gran de - stin di - pen - de. *(parte Teobaldo.)*

SCENA IV.

B.

FARAMONDO solo.

FARAMONDO.

Ri - tor - na pur, ri - tor - na al tuo Si - gnor cru - del, mo - stro, non pa - dre; ver -

-rò, di - gli, ver - - rò, ma qua - le io deb - bo, e qual ei non m'at -

-ten - de. Dal mio ve - nir un gran de - stin di - pen - de.

SCENA V.

FARAMONDO con suoi soldati.

FARAMONDO.

Andiam, fi - di guer - rie - ri, io vi pre - ce - do du - ce e com - pa - gno, e l'o - pre u - sa - te io chie - do.

Allegro

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARAMONDO.

Bassi.

Vo_glio che sia l'in_

- de - gno vit - ti - ma del tuo sde - gno, vo_glio che sia l'in - de - gno

vit - ti - ma del suo sde - gno,

Musical score system 1. It features a piano introduction in the upper staves with dynamics *p* and *pp*. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "e poi...". The system concludes with the lyrics "e poi... pen - sar degg' i - o, ch'e -".

Musical score system 2. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics "- gli è del i - dol mi - o l'a - ma - to ge - ni - tor, l'a - ma -".

Musical score system 3. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics "to, l'a - ma - to ge - ni -".

Musical score system 4. The piano accompaniment continues. The vocal line concludes with the lyrics "- tor, ch'e - gli è — dell' i - dol mi - o l'a - ma - - to ge - - ni - tor;".

Musical score system 1, featuring piano and violin parts. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The violin part mirrors the piano's right hand with a similar eighth-note pattern.

Musical score system 2, featuring vocal entry with lyrics. The vocal line begins with the lyrics: *vo-glio che sia l'in - de - gno vit - ti - ma del suo sde - gno, vo-glio che sia l'in -*

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue: *- de - gno vit - ti - ma del suo sde - gno,*

Musical score system 4, the final system on the page. It includes piano dynamics (*p*) and concludes with the lyrics: *poi... e poi... pen - sar degg'*

i - o, ch'è - gli è dell' i - dol mi - o l'a - ma - to ge - ni - tor, pen - sar degg'

6 4₂ 7 6 7 6 5

i - o, pen - sar degg' i - o, ch'è - gli è dell' i - dol mi - o l'a - ma - to

ge - ni - tor, l'a - ma - to ge - ni - tor,

Adagio.
 ch'è - gli è dell' i - dol mi - o l'a - ma - to ge - ni - tor.

(Fine.)

Tu bra.mi, o Ciel in - gra - to! di ren - der.mi spie - ta - to a' dan - ni del cru - del, a' dan - ni del cru - del,

ma — di vir - tù fe - del, ma — di vir - tù fe - del non me'l per -

7

- met - - te a - mor, tu bra-mi, o Ciel in-gra - to, a ren - der-mi spie - ta -

- to, ma

Adagio.
di vir - tù fe - del non me'l per - met - - te a - - mor.

Da Capo.

(parte, seguito da suoi soldati con marcia militare.)

SCENA VI.

Padiglione reale di Gustavo.

GUSTAVO con guardie, poi TEOBALDO.

Gustavo.

D'un ol - trag-gia - to Rè, dia - man - te pa - dre spir - ti fe - ro - ci, e, oh De - i! te - ne - ri af -

Teobaldo.

Gustavo.

- fet - ti, la - scia - te - mi in ri - po - so! Ec - co - mi, o Si - re; dal cam - po. E che ri -

Teobaldo.

- spo - se Fa - ra - mon - do? Ver - rò, dis - se, ver - rò; ma qua - le io deb - bo.

SCENA VII.
ADOLFO, e li sudetti.

Adolfo. Gustavo. Adolfo.

Pa-dre... Tu A-dol-fo in li-ber-tà?... Ger-nan-do ha-ra-pi-ta Ro-si-

Gustavo. Teobaldo.

-mon-da. Oh De-i! la fi-glia? Sù, to-sto an-diam... Ram-men-ta il tuo gra-do, Si-

Adolfo. Gustavo.

-gnor. I tuoi guer-rie-ri a me ce-di. Si-gnor... Van-ne; e pu-ni-sci-quel

(parte Adolfo colle guardie di Gustavo.)

re-o; fà che mi ren-da l'in-vo-la-ta Ro-si-monda. O-pra da fi-glio, e i pri-mi fal-li e-men-da.

SCENA VIII.

GUSTAVO e TEOBALDO, e poi guerrieri
di Gernando, che escono da più parti, circondando il Rè.

Teobaldo.

(Dis-ar-ma-to è già il Rè; non si tra-scu-ri il fa-vor del-la

Gustavo. Teobaldo.

sor-te.) O-là? Teo-bal-do, quai guer-rie-ri son que-sti? Si-gnor, per tua sal-

Gustavo. Teobaldo.

-vez-za qui ti so-no in-fe-del. Co-me? Già sei pri-gio-nier di Ger-

Gustavo. (fura la spada.) Teobaldo.

-nan-do. Pria nel tuo sen... Ren-di-mi pu-re il bran-do.

coll' ajuto de' suoi disarmò il Rè, e lo vuole far incatenar, quando arriva Faramondo.

SCENA IX.

FARAMONDO con visiera calata, ADOLFO con soldati, e sudetti.

Adolfo. Faramondo *(li soldati fuggono via, lasciando Teobaldo solo.)* Teobaldo. Gustavo.

Ec - co gli - ni - qui. Sù, fe - ri - te gli em - pj. Ohi mè! Qual fau - sto Nu - me, oh Cie - li, ha pie -

Faramondo.

- tà di mia sor - te! Pur ca de - sti, o mal - vag - gio, or tra ri - tor - te.

(Li soldati di Faramondo lo incatenano.)

Allegro.

(Violino I.)
(Violino II.)
Viola.
ADOLFO.
Bassi.

p

p

Se ria procel - la sor - ge nell' on - de nocchier au - da - ce non si con - fon - de, ma pur sa - ga - ce spe - ra nel Ciel,

nò, non si con - fon - de, nò, nocchier au - da - ce, nò, non si con - fon - de, se ria pro - cel - la sor - ge nell' on - de

f

noc - chier au - da - ce non si con - fon - de, — ma pur sa - ga - ce spe - ra nel Ciel;

f

se ria pro - cel - la sor - ge nell' on - de noc - chier au - da - ce non si con - fon - de,

p

nò, non si con-fon-de, nò, noc-chier au-da-ce, nò, non si con-fon-de, se-ria pro-cel-la

sor-ge nell'on-de non si con-fon-de, ma pur sa-ga-ce spe-ra nel Ciel, ma pur sa-ga-ce spe-ra nel Ciel, nò,

Adagio.

non si con-fon-de, nò, nocchier au-da-ce, ma pur sa-ga-ce, sa-ga-ce spe-ra nel Ciel.

(Fine.)

Un de - stra for - te nel gran pe - ri - glio ti to - glie a mor - te; se - gui il con - si - glio

(accennando Faramondo.)
d'es - ser per quel - la gra - to e fe - del, se - gui il con - si - glio,

se - gui il con - si - glio d'es - ser per quel - - la gra - to e fe - del, gra - to e fe - del. *Adagio.* **Da Capo.**
(parte.)

SCENA X.

FARAMONDO, GUSTAVO, poi ROSIMONDA, e CLOTILDE.

Faramondo.

Non i - sde - gnar, Gu - sta - vo, ch'io stes - so in - fran - ga quell' in - de - gno lac - cio, e dell' il - lu - stre

(gli dà la spada.)

Gustavo.

(lo abbraccia, mentre vengono Rosimonda e

spa - da ar - mi il tuo brac - cio. Oh! qual un - que tu si - a, la - scia ch' al se - no, a - mi - co e - ro - e, ti

(Clotilde.)

Rosimonda *(accennando Faramondo.)*

strin - ga. Fi - glia, qual fa - to a - mi - co li - be - ra a me ti ren - de? Il for - te brac - cio che

Clotilde.

Gustavo.

Faramondo.

te sciol - se da' no - di... E che fug - gò gli Sve - vi. Ma chi sei tu, cui tan - to deb - bo? Io so - no

(alza la visiera.)

Gustavo.

quel - lo, o gran Rè. Qual fie - ro og - get - to, o lu - mi, vi si ap - pre - sen - ta? Al mio cru - del ne -

Rosimonda.

- mi - co die - di un am - ples - so? Deh! Si - gnor, ram - men - ta... sei sal - vo; il Re - gno...

Gustavo (a Faramondo.)

Faramondo.

Io in li - ber - ta - de so - no. O - dio la li - ber - tà, s'el - la è tuo do - no. Gu -

[di - sco al - la]

- sta - vo, cal - ma il sde - gno; ub - bi - di - sco la leg - ge che m'im - po - ne - sti: ar - ma - to ven - ni

sol per sal - var - ti; or che sei sal - vo, ap - pa - ga il tuo fu - ror, con - ten - ta l'i - re.

Rosimonda. Clotilde.

Gustavo.

Pro - pria vit - ti - ma son; ven - go a mo - ri - re. Grand' al - ma! Il cor si spez - za! Ah! Fa - ra - mon - do, hai

vin - to l'o - dio mi - o; ma che mi gio - va, se sal - var non ti pos - so? Ah! giu - ra -

Rosimonda.

(a Faramondo.)

- men - to! Pa - dre, il col - po fu - ne - sto non ho cor di mi - rar. E tu, cru - de - le, che

do - po il mio di - vie - to spre - zi an - co - ra la vi - ta, o - ra tu sap - pi - :

Andante.

Violino I. II.
Viola, e Violino III.

ROSIMONDA.
Bassi.

p

(a Faramondo.) (a Gustavo.)

Sap-pi, cru-del, io t'a-mo, e per tua pe-na an-cor!

(a Faramondo.)

Sen-ti-lo, in-gra-to cor, io mo-ri-rò per te, io mo-ri-rò per

te. (a Faramondo.) (a Gustavo.)

Sap-pi, cru-del, io t'a-mo, sap-pi, cru-del, io t'a-mo, e

(a Faramondo.)

per tua pe-na an-cor! Sen-ti-lo, in-gra-to cor, io mo-ri-rò per te, sen-ti-lo, in-gra-to cor, io

mo-ri-rò per te, io mo-ri-rò, io mo-ri-rò, io mo-ri-rò per te, per

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

Adagio.

te, per te, sen-ti-lo, in gra-to cor, io mo-ri-rò— per te.

(Fine.)

(a Gustavo.) (a Faramondo.)

Si, che mo-rir io bra-mo ad on-ta del mio fa-to,— per ren-der te pla-ca-to,— per

pre-mio di— tua fè; sì, che mo-rir io bra-mo ad on-ta del mio

(a Gustavo.) (a Faramondo.)

fa-to,— per ren-der te pla-ca-to,— per pre-mio di— tua fè. *Da Capo.*

SCENA XI.

GUSTAVO, FARAMONDO, CLOTILDE, ADOLFO, e GERNANDO custodito.

Faramondo. Clotilde. Faramondo.

Or vo' lie - to al - la mor - te! Oh De - i! Clo - til - de, il tuo do - lor m'a - scon - di. Lietta

Gustavo.

vi - vi al tuo a - man - te: un si bel no - do tu, Gu - sta - vo, con - fer - ma. Io vi con -

Faramondo. Gernando.

- sen - to. Di Ger - nan - do non chie - do a te il per - don: io pri - gio - nier lo fei. Co -

Faramondo.

- si per mio de - stin vol - le - ro i De - i! Li - be - ro a' tuoi ri - tor - na, e se ti of - fe - si Ros -

Gernando.

- mon - da nell' a - mar, per - don ti chie - do. Che a - mi - co per - do, or trop - po tar - do io

Gustavo.

ve - do. (La - cri - me non u - sci - te!) Ah! Fa - ra - mon - do! an - che a - mi - co, mi dai

a 2. Clotilde & Adolfo. Gustavo.

tan - to do - lo - re? Sen - to per il do - lor fran - ger - mi il co - re. E' tem - po, an -

Faramondo.

- dia - mo.... An - diam. Se più qui re - sto fa - rò il vo - stro do - lor, ch'io sia men for - te, che il

preg - gio di co - stan - za io per - da in mor - te.

(3) (4/2) (5/2)

(parte con Gustavo e le guardie.)

SCENA XII.

CLOTILDE, ed ADOLFO.

Clotilde.

Adolfo.

Mi-se-ra! ei cor-re a mor-te, ed io re-sto a go-der? Prence.... Mia ca-ra, spe-ra; ch' in un ba-

A.)

-le-no do-po tor-bi-do Ciel tor-na il se-re-no. Io cor-ro a ChiLde-ri-co; eh! ti sov-vie-ne la

Clotilde.

(Adolfo parte.)

spe-me che ci die-de; in sua vir-tu-te or confi-dar ne li-ce. Vã pronto. Spe-ro au-cor d'es-ser fe-li-ce.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CLOTILDE.

Bassi.

B.)

(Adolfo parte.)

ba-le-no do-po tor-bi-do Ciel tor-na il se-re-no

Segue l'Aria.

System 1: Five staves of music. The top two staves (treble clef) feature a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom three staves (bass clef) provide a steady harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

System 2: Five staves of music. The top two staves continue the intricate melodic texture. The bottom three staves have a more active bass line. Dynamic markings *p* are present in the second and third measures. Below the first two measures are the numbers (6) and (7) in circles, likely indicating fingerings or measure counts.

System 3: Five staves of music. The top two staves continue the melodic development. The bottom three staves include the vocal line with lyrics. Dynamic markings *pp* and *p* are used. The lyrics are: "Un' au - ra pla - ci - da e lu - sin - ghie - ra,"

System 4: Five staves of music. The top two staves continue the melodic texture. The bottom three staves include the vocal line with lyrics. The lyrics are: "un' au - ra pla - ci - da e lu - sin - ghie - ra do - po le pe - - - ne".

a re - car vie - ne il mio con - for - to, il mio con - for -

- to, il mi - o

con - for - to;

un' - au - ra pla - ci - da e lu - sin - ghie - ra

do - po le pe - ne a re - car vie - ne il mio con - for -

tr tr

p *p* *p*
to; un' au - ra pla - ci - da e lu - sin - ghie - ra do - po le

pe - ne a re - car vie - ne il mio con - for -

First system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics: *- to, il mi - o*. The system includes staves for vocal line, piano accompaniment, and a lower instrumental part.

Second system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics: *con - for - to, il mi - o con - for - to.* The tempo marking *Adagio.* is present. The system includes staves for vocal line, piano accompaniment, and a lower instrumental part.

Third system of musical notation, primarily instrumental accompaniment. The system includes staves for piano accompaniment and a lower instrumental part.

Fourth system of musical notation, primarily instrumental accompaniment. The system includes staves for piano accompaniment and a lower instrumental part.

(Fine.)

Co - sì di giu - bi - lo stel - la fo - rie - ra se in ciel ap - pa - re frà l'on - de a - ma - re

ad - di - ta il por - to, ad - di - ta il por - to,

se in ciel ap - pa - re stel - la fo - rie - ra frà l'on - de a - ma - re ad - di - ta il por - to,

Adagio.
to, ad - di - ta il por - to.

Da Capo.

SCENA XIII.

Anfiteatro nel campo di Gustavo.

A. (v. pag. 116 - 117.)

GUSTAVO, FARAMONDO, e guardie; poi CHILDERICO.

Gustavo.

Reg-gi il mio brac-cio già im-po-ten-te, o De-a del-la ven-det-ta; con mag-gior' or-

(alza la spada per ferir Faramondo, quando

-ro-re mai fur di san-gue le tue a-re in-tri-se: m'in-spi-ra chi fù Sve-no, e chi l'uc-

(viene Childerico.)

Childerico.

Gustavo.

-ci-se. Fer-ma-ti, o Si-re; il col-po è in-giu-sto, e i Nu-mi of-fen-de. Chi sei

tu, che pre-scri-vi leg-gi al tuo Rè? A-scol-ta, e poi fe-ri-sci. Del san-gue di tuo fi-glio Fa-ra-

-mon-do è in-no-cen-te. Ei Sve-no uc-ci-se... Non fù Sve-no tuo fi-glio...ven-ga Teo-bal-do, e-gli lo

SCENA XIV.

TEOBALDO, GERNANDO, ADOLFO,
CLOTILDE, e li sudetti.

Gustavo.

(le guardie conducono Teobaldo.)

Teobaldo.

sà, a te in-an-te. O-la? ven-ga all' i-stan-te. (Ohi-me! tra-di-to io

Gustavo.

so-no!) Sve-no non fù mio fi-glio? Par-la, a-ni-ma in-fa-ma. A che in-gan-nar-mi? Ti ac-

Teobaldo.

-cu-sa il tuo ti-mo-re; dim-mi, chi gli fù pa-dre? o tra-di-to-re! Per-don ti chie-do, io pa-dre fui di

Gustavo. Teobaldo.

Sve-no. Ma co-me? e per- chè? e do-ve an-do il mio fi-glio? In Chil-de-ri-co

(gli dà un foglio che Gustavo legge basso.) Adolfo. Gustavo (a Childerico.)

l'hai. Ma in que-sta car-ta leg-gi lun-ga se-rie di ca-si. Che stra-ni e-ven-ti! A-ma-to

Childerico. Gustavo (a Faramondo.) Gernando (a Faramondo.) Gustavo (verso Teob.)

fi-glio! Io quel-lo? Sia pur tu-a Ro-si-mon-da. Ah! ne sei de-gno. Mo-ra il fel-

Childerico. a 5. (Clotilde. Adolfo. Childerico. Faramondo. Gernando.) Gustavo.

lon! Gra-zia ti chie-de un fi-glio. Gio-je im-pen-sa-te! Va-da il reo in e-si-glio.

SCENA ULTIMA.

ROSIMONDA, e sudetti.

Gustavo. Rosimonda. Gustavo (presentandola a Faramondo.) Faramondo. Rosimonda.

Fi-glia, di Fa-ra-mon-do... Io sò la sor-te; per ciò vo-glio mo-rir. Ti gui-do a mor-te. Ma in que-sto sen... Oh De-i!

Faramondo. Childerico. Rosimonda. Gustavo.

Spo-sa! Ger-ma-na! Tu vi-vi, ed il ger-man? scac-cio il af-fan-no. Fù di tan-to pia-cer fab-bro un in-gan-no.

SCENA XIII.

B. (r. pag. 115 - 116.)

Anfiteatro nel campo di Gustavo.
GUSTAVO, FARAMONDO, e guardie.

Gustavo.

Reg-gi il mio brac-cio già im-po-ten-te, o De-a del-la ven-det-ta; con mag-gior' or-ro-re mai fur di san-gue le tue a-re in-tri-se: m'in-spi-ra chi fù Sve-no, e chi l'uc-

(alza la spada per

ferir Faramondo.) [?] *(legge.)* [del]

- ci - se.... Chi sei tu, a che mi tur - bi? „Del san - gue di tuo fi - glio Fa - ra -

- mon - do e in - no - cen - te.. Ei Sve - no uc - ci - se. Se - guiam; ma pur son que - sti di Teo -

(segue a leggere.)

- bal - do mio Du - ce, che in Sar - ma - zia o - ra pu - gna ca - rat - te - ri fe - de - li? „Sve - no non fù tuo fi - glio!”

(segue a leggere.)

Ah! ch' o - do! oh! Cie - li! „Or che da cen - to col - pi ca - do tra - fit - to, ed ho il ri - mor - so al

(legge basso.)

co - re, ti sco - pro il tra - di - men - to e 'l tra - di - to - re.” O - là? Si va - da in

TUTTI.

Sor - ga la gio - ja, ed o - gni duol s' in - vo - li.

Sor - ga la gio - ja, ed o - gni duol s' in - vo - li.

trac - cia del fi - glio di Te - o - bal - do ch' è mia pro - le. Sor - ga la gio - ja, ed o - gni duol s' in - vo - li.

SCENA ULTIMA.

ROSIMONDA, e sudetti.

Gustavo. Rosimonda. Gustavo *(presentandola a Faramondo.)* Faramondo. Rosimondo.

Fi - glia, di Fa - ramondo... Io sò la sor - te; per ciò vo - glio mo - rir. Ti gui - do a mor - te. Ma in que - sto sen... Oh De - i!

Faramondo. Rosimonda. Gustavo.

Spo - sa di - let - ta! Tu vi - vi ed il ger - man? scae - cio il af - fan - no. Fù di tan - to pia - cer fab - bro un in - gan - no.

Allegro, e staccato.

Corno I. II.

Oboe I. II. *unis.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARAMONDO.

Bassi.

Vir-tù che ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on.

p
p
p
p
 -far, sà tri-on-far, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-

-far; vir-tù che

p
p
 ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-

First system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment. The middle two staves are for vocal parts. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: *-far,* *d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far,*

Second system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment. The middle two staves are for vocal parts. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: *d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, sà tri - on - far,*

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment. The middle two staves are for vocal parts. The bottom two staves are for piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: *d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far.*

A-mor del fa - to vin.ce il po - te - re, fà ch'al pia - ce - re gui - di il pe - nar, fà ch'al pia -

6
4
2

- ce - re gui - di il pe - nar, fà che al pia - ce - re gui - di il pe - nar.

Adagio.

Musical score system 1, featuring piano, violin, viola, cello, and double bass staves. The piano part is the most active, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The strings provide harmonic support with sustained chords and moving lines.

Musical score system 2, featuring vocal entry with lyrics and instrumental accompaniment. The vocal line enters in the fifth measure with the lyrics: *Vir-tù che ren-de si for-te un co-re, d'ò-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far,*. The instrumental accompaniment is mostly sustained chords, with some activity in the piano part. Dynamics markings include *p* (piano) and *q* (quasi).

Musical score system 3, continuing the vocal and instrumental parts. The vocal line continues with the lyrics: *d'ò-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far;*. The instrumental accompaniment remains largely sustained, with some melodic movement in the piano part.

vir-tù che ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on far,

sà tri-on far, d'o-dio e d'a-

- mo-re sà tri-on far, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on far, sà tri-on-

- *far,* *Adagio.*
 d'ò - dio e d'a - mo - re sà tri - on -

CORO.

Corno I. II.
 Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 CANTO. **TUTTI.**
 - *fur.* Vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'ò - dio e d'a -
 ALTO.
 Vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'ò - dio e d'a -
 TENORE.
 Vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'ò - dio e d'a -
 BASSO.
 Vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'ò - dio e d'a -
 Tutti Bassi.

- mo - re sa tri - on - fur, sa tri - on - fur,
 - mo - re sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, tri - on -
 - mo - re sa tri - on - fur, sa tri - on - far, sa tri - on - far, tri - on -
 - mo - re sa tri - on - fur, sa tri - on - far, sa tri - on - far,

- do - dio e da - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che
 - far, do - dio e da - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che
 - far, do - dio e da - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che
 - do - dio e da - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far, sà tri-on-

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far, sà tri-on-

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far,

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far,

-far, sà tri-on-far, d'o-

-far, sà tri-on-far, vir-tù che ren-de si for-te un

sà tri-on-far, sà tri-on-far, sà tri-on-far, vir-tù che ren-de si for-te un

sà tri-on-far, sà tri-on-far, vir-tù che ren-de si for-te un

- dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, sà tri - on - far,
 co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, sà tri - on - far,

- mo - re sà tri - on - far, d'o - - - - - dio e d'a - mo - re sà tri - on -
 - mo - re sà tri - on - far, vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on -
 vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on -
 vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on -

-far, sà tri-on-far, d'ò.dio e d'a-
 -far, sà tri-on-far, sà tri-on-far, d'ò.dio e d'a-
 -far, sà tri-on-far, d'ò.dio e d'a-
 -far, sà tri-on-far, sà tri-on-far, d'ò.dio e d'a-

-mo-re sà tri-on-far.
 -mo-re sà tri-on-far.
 -mo-re sà tri-on-far.
 -mo-re sà tri-on-far.

Fine dell' Opera.

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Oratorien, etc.	Band	N.	Jahrgang	Instrumentalmusik.	Band	N.
I.	Acis und Galatea	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
XI.	Alexander Balus	33	15	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>		
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
II.	Athalia	5	15		Kammermusik für Gesang.		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
VII.	Belsazar	19	15		Opern.		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	XVII.	Admeto	73	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Agrippina	57	9
X.	Debora	29	15	IX.	Alcina	86	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Alessandro	72	10
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40	12	XIII.	Almira	55	10
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41	12	XIV.	Amadigi	62	9
II.	Herakles	4	15	XXI.	Arianna	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXI.	Ariodante	85	12
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XXII.	Arminio	89	10
XXIII.	Joseph	42	18	XXII.	Atalanta	87	10
VI.	Josua	17	15	XXIII.	Berenice	90	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Cyio	80	10
VI.	Israel in Egypten	16	15	XXIV.	Faramondo	91	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann. Vergleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XV.	Flavio	67	10
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XVI.	Floridante	65	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Giulio Cesare	68	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54	12	XXIII.	Giustino	88	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XIX.	Lotario	77	10
V.	Passion nach Brookes	15	12	XIV.	Muzio Scevola	64	9
XVIII.	Resurrezione	39	9	XXI.	Orlando	82	10
IX.	Salomo	26	15	XXI.	Ottone	66	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIX.	Partenope	78	10
IV.	Samson	10	15	XVI.	Pastor Fido	59	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Poro	79	10
V.	Saul	13	15	XV.	Radamisto	63	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Riccardo	74	10
III.	Semele	7	15	XIV.	Rinaldo	58	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Rodelinda	70	10
I.	Susanna	1	15	XIII.	Rodrigo	56	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Scipione	71	10
III.	Theodora	8	15	XXIV.	Serse	92	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Silla	61	10
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XVIII.	Siroe	75	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XX.	Sofarme	81	10
				XVI.	Tamerlano	69	10
	Kirchenmusik.			XIV.	Teseo	60	9
XIXII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XVIII.	Tolomeo	76	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10				
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Deßlinger Te Deum	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrecht's Te Deum und Jubilate	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12				
XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) # 30; der einzelnen Bände à # 9—18. Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Juni 1884.