

## Schlaf nur ein.

(P. Heyses.)

Ausgabe für eine tiefere Stimme.

Alexander Zemlinsky, Op. 5. Heft 1.

Leidenschaftlich bewegt.

*f*

1. Ach, was bin ich auf ge -  
2. War - um klingt mir doch - das -

wacht? Ob am Haus die Lieb - ste klopft?  
Ohr? Spricht von mir das fal - sche Kind?

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a prominent triplet pattern in the left hand, marked *mf* and *p*. The lyrics are written below the vocal line.

*etwas ruhiger* *pp*

Lei - se tönt es durch - die Nacht:  
Dass mich aus dem Sinn - ver - lor?

*pp dolc.* *pp*

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with a dynamic marking of *pp* and the instruction *etwas ruhiger*. The piano accompaniment features a *pp dolc.* marking. The lyrics are written below the vocal line.

*viel ruhiger* *pp* *sempre morendo* 1.

„Schlaf nur ein, schlaf nur ein, Re - gen an die Schei - ben klopft.“  
„Schlaf nur ein, schlaf nur ein, Heer - den - glo - cken rührt der

*pp* *sempre morendo*

Detailed description: This system contains the final line of the musical score. The vocal line is marked *viel ruhiger* and *pp*, and ends with a first ending bracket labeled *sempre morendo* and the number *1.*. The piano accompaniment also features a *pp* marking and a *sempre morendo* instruction. The lyrics are written below the vocal line.

## Tempo I. (bewegt)

2. Wind!

3. Und sie sah — im Traum mich an,

*p*

und sie sprach:

*poco rit.*

*p.*

*poco rit.*

*stwas ruhiger* *sehr innig*

Du glaubst es kaum,

*f*  
was ich lei - - -

de, sü - sser Mann! -

*p* *dim.*

**Langsam.**  
*pp* *schmerzvoll*

„Schlaf nur ein, schlaf nur ein,

*sempre rit.*

schlaf ihn aus den fal - schen Traum!“

*sempre rit.* *rit.*

# Hütet euch!

(P. Heyse.)

In mässigem Zeitmass.

*mf* einfach

Ein Stünd - lein sind sie bei - sam - men ge - west, ein

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Ein Stünd - lein sind sie bei - sam - men ge - west, ein'. The piano part features a steady accompaniment with some grace notes.

Stünd - lein läuft so ge - schwind, und sa - ssen sich Herz an

*p*

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Stünd - lein läuft so ge - schwind, und sa - ssen sich Herz an'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal staff.

Her - zen fest, denn die Lie - be die kommt wie der Wind.

*f*

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Her - zen fest, denn die Lie - be die kommt wie der Wind.'. The piano accompaniment features a more active and dynamic texture, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the piano part.

*durchaus leise* *pp*

Du jun - ger Ge - sell, nun hü - te dich fein, nun

hü - te dich, schü - nes Kind und ver - rie - ge - le gut dei - nes

*ten.* *p*

Her - zens Schrein, denn die Lie - be die geht wie der Wind.

*rit.* *p dolc.*

# O Blätter, dürre Blätter.

(L. Pfau.)

Ziemlich langsam.

The musical score is written in a minor key (three flats) and common time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent, flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with some passages marked *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked 'Ziemlich langsam' (moderately slow).

**System 1:** The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "O Blät-ter, dür-re Blät-ter, wie trau-ert ihr so sehr!". The piano accompaniment is marked *p legato*.

**System 2:** The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Als ihr noch ga-bet grün-en Schein, da war mein lie-berSchatz noch mein, den". The piano accompaniment is marked *p*.

**System 3:** The tempo changes to *leidenschaftlich* (passionately) and the vocal line is marked *rit.* (ritardando). The lyrics are: "hab ich nim-mer-mehr, nim-mer-mehr. O Blät-ter, dür-re". The piano accompaniment is marked *f* and *rit. p*.

**System 4:** The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Blät-ter, ihr habt ihn oft ge-sehn, wann er mir Treu ver-spro-chen". The piano accompaniment is marked *f*.

*zart*

hat. Ach, kann die Lie-be wie ein Blatt — in ei-nem Jahr ver-geh'n?

*mit plötzlicher Leidenschaft*  
*f bewegt*

Blätter, dür-re Blätter! Es war ein fal - scher

*f bewegt*

*pp*

Knab'; euch klag' ich es, ihr schweiget still; weil ich sonst niemand sagen

*f* *pp*

*sed.*

*inniger Ausdruck*

will wie lieb ich ihn noch hab! wie lieb!

*p*

# O Sterne, goldene Sterne...

(L. Pfau.)

Im Volkston.

Einfach und nicht schnell.

*mit innigem Ausdruck*

1. O Ster - ne, gol - de - ne Ster - ne,  
2. O Son - ne, gol - de - ne Son - ne,

wohl scheint ihr so wun - der - licht;  
wohl hast du ein scharf Ge - sicht;

*p.* doch wie die Äu - gelein schei - nen von der her - zi - gen,  
du misst mit ei - nen Strah - le so viel tau - send Ge -  
*belebend*



von der mei - nen, wenn sie sagt: „Ich  
bir - ge und Tha - le, doch die Won - ne, o

*p.*

hab dich so ger - ne“ so scheint ihr  
mei - ne Won - ne - die die misst du

*dolce*

*f. espress.*

*2<sup>do</sup>.*

nicht.  
nicht.

1. 2.

*p*

*p*

*rit.*

# Unter blühenden Bäumen.

(Otto Fr. Gensichen.)

(Ausgabe für eine tiefere Stimme.)

Mässig, hinträumend.

Alexander Zemlinsky, Op. 5. Heft 2.

Un - ter blü - hen - den Bäu - men hab' bei schwei - gen - der

*p*

Nacht ich in se - li - gen Träu - men, dein, dein, du

*criss.*

*criss.*

*f warm*  
Hol - de, du Hol - - - de ge - dacht.

*f*

*spress.*

*pp* Duf - tend streu - te die Lin - de *pp* Blü - ten nie - der zu mir;

*pp*

*ten.*

Verschöbung

*poco ritn.*

schmei - chelnd kos - ten die Win - de wie ein Grüßen von dir.

*poco ritn. pp a tempo*

*pp*

Und ein himm - li - sches Sin - gen schien vom

*ppp*

*riten. pp a tempo*

Ster - nen - ge - zelt lei - se, leis' her - nie - der zu

*riten. pp a tempo*

*morendo*

klin - gen durch die schlafende Welt.

*breit, mit gr. Ausdruck*

Mit Wärme.  
pp a tempo

Un - ter blü - hen - den

*molto riten.*  
*a tempo*  
*ppp*

Bäu - men hab' bei schwei - gen - der Nacht

*p*

ich in se - li - gen Träu - men dein, dein, du

*mp* *mf cresc.* *f*

Hol - de, du Hol - de ge - dacht.

*breit, mit grossem Ausdruck.* *warm*

## Tiefe Sehnsucht.

(Detlev v. Liliencron.)

Innig.

Mai - en - kätz - chen, er - ster Gruss, ich bre - che dich und

*p*

ste - cke dich an mei - nen al - ten Hut.

*Etwas langsamer rit. a tempo dim.*

Mai - en - kätz - chen, er - ster Gruss, einst brach ich dich und steckte dich der

*dim.*

Lieb - sten an den Hut.

*f* *p*

# Nach dem Gewitter.

(Fr. Evers.)

**Langsam.***p Innig und durchaus leise*

Die blau e Nacht geht

*p*

leuch - tend ü - ber'n See, im Mond - schein strahlt der wei - sse

Ber - ges - schnee; durch fer - ne Wol - ken flammt ein fah - les Licht wie vor Ge -

*p*

wit - tern, doch sie zün - den nicht. Die

*mf*

*ausdrucksvoll*

*pp*

*sspress.*



## Im Korn.

(Fr. Evers.)

Leidenschaftlich bewegt.

♩ = ♩.

Oh, das Korn das wog - te so und da musste ich dich

fas - sen, kann - te dei - ne Hand nicht las - sen -

*rit.*

*f rit.*

mei - ne See - le wog - te so.

*dolce*

*p*

*dolce*

Und das Korn das ging so lei - se,

*p*



in den Som - mer - äh - ren sang es, tief in mei - ne

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

See - le drang es - ei - ne wun - der - ba - re Wei -

*dolciss.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo and dynamics are marked as *dolciss.* (dolcissimo). The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

se.

*accel. e cresc.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo and dynamics are marked as *accel. e cresc.* (accelerando e crescendo). The piano accompaniment becomes more active and rhythmic.

Oh die Hän - de wur - den uns trun - ken,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a double bar line.

lei - se schlu - gen dei - ne Fin - ger und dein Kopf.

*p*

*fortwährend steigend*

mir, dem Be - zwin - ger, ist er an die Brustge - sun - - ken.

*stürmisch*

*f*

*mit grosser Leidenschaft und lang.*

Mei - ne See - le

*rit.*

*sa - mer* *ten.*

wog - te so.

*a tempo accel.*