



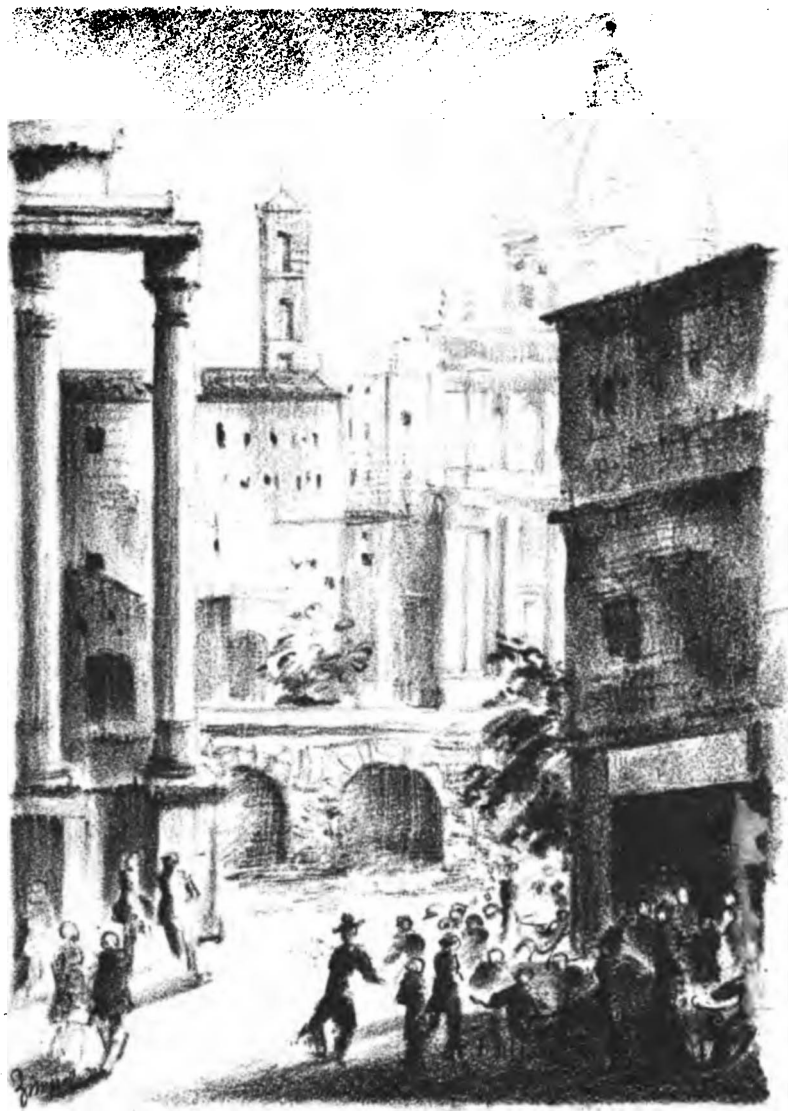
PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

R. STRAUSS
AUS ITALIEN
FROM ITALY / EN ITALIE

op. 16

No. 238
WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG





PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

Herrn Dr. Hans von Bülow
In tiefster Verehrung und Dankbarkeit gewidmet

RICHARD STRAUSS
AUS ITALIEN
FROM ITALY / EN ITALIE

Symphonische Fantasie / Symphonic Fantasy
Fantaisie symphonique

op. 16



HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.
OCT 1 1975

Eigentum der
Universal-Edition A. G. Wien
(Jos. Aibl Verlag G. m. b. H. Leipzig)
und mit deren Genehmigung in die
„PHILHARMONIA“-Partituren-sammlung aufgenommen

Aufführungerecht vorbehalten - Performing rights reserved - Droits d'exécution réservés

No. 238

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN

BROUDE BROS.
MUSIC
115 W. 57TH ST. N. Y. 19

798.1
796.9
63459



Mus 813.9.170

Die italienische Phantasia nennt Strauss selbst seinen ersten Schritt zur Selbständigkeit. Kein musikalischer Baedeker, wie gewitzelt worden ist, sondern Landschaftsstimmungen und Eindrücke, von einem Musiker restlos gestaltet. Der deutsche Jüngling in Italien könnte man das Werk überschreiben. Es sind Stimmungen von südlicher Pracht, aber mit blauen deutschen Augen angeschaut.

Das Werk ist eigentlich eine dreißigste Symphonie mit einem Vorspiel. Der zweite Satz ist als der Hauptsatz anzusehen. Der erste Satz, ein lyrisches Andante, ist wohl mehr als ein stimmungreicher Prolog zu betrachten.

Der erste Abschnitt „Auf der Campagna“, Morgenstimmung, feierliche Andacht (S. 3. T. 2 ff.), Heimatserinnerung (das Gesangsthema S. 7. T. 3 ff) ist wohl kaum anders zu deuten), Sonnenaufgang, strahlender Tagesanbruch (S. 21) — es ist, als ob Rom plötzlich vor den Blicken des Wanderers läge — und in schwungvoller lyrischer Entwicklung aller dieser Themen schließt der Satz in Wiederholung der Anfangsstimmung.

Zweiter Satz. „In Roms Ruinen“ (S. 35 ff.) — „Fantastische Bilder entschwindener Herrlichkeit, Gefühle der Wehmut und des Schmerzes inmitten sonniger Gegenwart“ — ein energisches, glänzendes Stück in der Form der üblichen „Ersten Symphoniesätze“ gebaut. Das erste Thema (S. 36, T. 1 ff) in seiner Zackigkeit und Größe wirklich wie ein Tonbild des Forums, das erste Seitenthema (S. 41, T. 1 ff) voll wehmütiger Vergänglichkeitsgedanken; das zweite Seitenthema (S. 45, T. 3 ff) tragisch und ernsthaft ist wieder monumental gehalten und von einem zweiten Hauptthema (S. 48, T. 1 ff) gefolgt, das den ersten Teil in der Dominantentart D-dur zum Abschluss bringt. Durchführung und Reprise in der traditionellen Symphonieform, immer aber von dem feurigen Geist des zu seinem eigentlichen Selbst erwachenden Tondichters belebt.

Dritter Satz. „Am Strande von Sorrent“ (S. 112 ff.), ein wundervoller lyrischer Andantesatz von berausender Klangfarbe. Zum erstenmal der echte Richard Strauß. Riesende Holzbäser, sprühende Harfenklänge, rauschende Streichertriller geben

The Italian Phantasia is called by Strauss his first step towards independence. No musical Baedeker, as it has been jocularly called, but landscape, moods and impressions, painted by a musician. One would term this work “the young German in Italy”. The moods of southern splendour are here seen with blue German eyes.

This work is really a symphony in three parts, with an introduction. The second part is considered to be the principle part, the first part, a lyric andante, is to be regarded more as a prologue with many moods.

The first section “On the Campagna”: Morning mood, solemn devotion (pg. 3 b. 2 and foll.), memories of home (the song theme pg. 7 b. 2 and foll. can hardly be explained differently), sunrise, glowing day-break (pg. 21),—it is as if Rome suddenly lay before the gaze of the wanderer,—and in an animated lyrical development all these themes conclude this section in delicate repetition of the opening mood.

The second section “In the Roman Ruins” (pg. 35 and foll.) — “a fanciful vision of a lost glory, pensive and sad moods in the midst of a bright presence”—an energetic, brilliant piece, constructed in the usual form of the “first part of a symphony”. The first theme (pg. 36 b. 1 and foll.) in its jagged grandeur really a tone picture of the forum, the first secondary theme (pg. 41 b. 1 and foll.) full of wistful thought of the past, the second secondary theme (pg. 45 b. 3 and foll.) tragic and grave, is again broadly maintained and is followed by a second principle theme (pg. 48 b. 1 and foll.) which brings the first part to a close in the dominant key of D major. The development and recapitulation are in the traditional symphony form but they are always animated by the fiery spirit of the tonepoet who, has found his ego.

The third section “On the shore at Sorrento” (pg. 112 and foll.), a wonderful lyrical andante movement of intoxicating sound colour. This is the real Richard Strauss for the first time. Murmuring woodwind, sparkling sounds from the harp, ringing trills from the violins, give the impression of the sea, a sweet charming melody (pg. 118 b. 1

Richard Strauss lui-même nomme sa symphonie italienne: son premier pas vers l'indépendance. Elle n'est pas un Baedeker musical, comme on le disait plaisamment, mais bien des impressions de campagne et des états d'âme peints par un musicien.

On pourrait donner comme titre à cette oeuvre „le jeune allemand en Italie“. Ce sont des descriptions inspirées par la magnificence du midi, contemplé par les yeux bleus d'un allemand.

L'oeuvre est en somme une symphonie en 3 parties avec un prélude. La deuxième partie est à considérer comme la principale. La première partie, un andante lyrique, est plutôt à considérer comme un prologue riche en sensations.

La première partie „Sur la Campagna“, impressions matinales d'un fervent recueillement (pg. 3 m. 2 l. s.), souvenirs de la patrie (le thème du chant pg. 7 m. 2 l. s. ne peut avoir une autre signification), lever du soleil, une auberayonnante (pg. 21) — on dirait Rome subitement dévoilée aux yeux du voyageur. Après un développement plein de lyrisme et de verve cette partie se termine par le même état d'âme que le début.

La deuxième partie, „Entre les ruines de Rome“ (pg. 35 l. s.) — „tableaux fantastiques d'une splendeur disparue, sentiments de tristesse et de douleur au milieu d'une nature radieuse“ — énergique et brillante, est construite dans la forme habituelle de la première partie d'une symphonie. Le premier thème (pg. 36 m. 1 l. s.) dans son majestueux décheté représente le Forum, son premier thème secondaire (pg. 41 m. 1 l. s.) la mélancolie du passé, le deuxième thème secondaire (pg. 45 m. 3 l. s.) a de nouveau un aspect monumental dans son tragique sérieux, il est suivi d'un deuxième thème principal (pg. 48 m. 1 l. s.) qui termine l'exposition dans le ton de la dominante Ré majeur. Le développement et le retour se font dans la forme traditionnelle de la symphonie, mais toujours animés par la flamme ardente de cet auteur qui se sent devenir „lui-même“.

La troisième partie „Sur la côte de Sorrente“ (pg. 112 l. s.) est un mouvement d'andante d'un lyrisme merveilleux

den Eindruck des Meeres, eine liebliche süße Melodie (S. 118, T. 1 ff) mengt sich herein, anmutige Klänge italienischer Lieder (S. 121, T. 1 ff) werden vom Wind herübergetragen, gleich einem Waldlied aus der deutschen Heimat scheint es in der Seele des Tondichters wiederzuklingen (S. 128, T. 1 ff); Barcarolengesänge wachen auf (S. 134 ff), dann kehrt der Beginn des dreiteiligen Satzes wieder, der in zartspühenden und leuchtenden Farben ausklingt.

Vierter Satz. „Neapolitanisches Volksleben“, (S. 163 ff), ein turbulentendes Finale. Übermütig hinrauschende acht Einleitungstakte, dann klingen Tambourin und kleine Trommel und das neapolitanische Volkslied „Funiculi funicula“ rauscht in stürmischer Angelassenheit auf, immer vielstimmiger mit seinen Nebengedanken, toll und mutwillig gesteigert, dann von einem ruhigeren lyrischen Gedanken (S. 170, T. 5 ff) abgelöst. Tarentellklänge mischen sich drein (S. 180, T. 3 ff), ein Beschwingtwerden, nur mehr der Rhythmus scheint übrigsubleiben, dann aber rast alles in tollem Ausbruch mit unbeschreiblicher Fröhlichkeit in einer Durchführung von fast orgiastischem Taumel zum Höhepunkt einer hinreißenden Stretta-Coda, alle nachdenklichere und besonnenerer Stimmung, die sich hier und da einstellen will, lachend über den Haufen rennend.

Die italienische Phantasie ist im Jahre 1886 entstanden. Die erste Aufführung fand unter Leitung von Richard Strauß am 2. März 1887 in München statt.

Richard Specht.

Aufführungsdauer: 47 Minuten.

and foll.) mingles therewith, graceful sounds of Italian songs (pg. 121 b. 1 and foll.) are carried by the woodwind; like a song from the forest of the German homeland it seems to sound an echo in the soul of the tonepoet (pg. 128 b. 1 and foll.), Barcarolles stir (pg. 134 and foll.); then the beginning of the three-part section returns again, sounding out in tender, sparkling, glowing colours.

The fourth section ("Neapolitan folk-life", (pg. 163 and foll.) a turbulent finale. Eight lively introduction bars rush past, then sound tambourine and side-drum, and the Neapolitan folk-song "Funiculi, funicula" is played in stormy abandonment. Motiv is piled on motiv, full of madness and arrogance, and then is relieved by a calmer lyrical idea (pg. 170 b. 5 and foll.). Sounds of the Tarentelle join in (pg. 180 b. 3 and foll.). Now a steadying down, only the rhythm seems to remain, but then in a frantic outburst of indescribable mirth, in a development of almost orgy-like ecstasy, the climax of a stretta-coda, which carries everything before it, is reached, shouting down all thoughtful and sober moods which here and there come in the way.

The Italian Phantasy was composed in 1886. The first performance of the work took place on March 2^d 1887 in Munich, under the baton of Richard Strauß.

Richard Specht.

Total time required for performance: 47 minutes.

et d'un coloris instrumental enivrant. Nous voyons là pour la première fois le véritable Richard Strauß. Les sonorités richissantes des bois, l'émeulement des harpes, les trilles frémissants des instruments à cordes, tout cela donne l'impression de la mer. Une affable et douce mélodie (pg. 118 m. 1. s.) s'y mêle, des parcelles de mélodies italiennes (pg. 121 m. 1. s.) sont amenées par le vent, évoquant dans l'âme du compositeur le souvenir d'une chanson des bois de la patrie allemande, (pg. 128 m. 1. s.); des chants de barcarolle s'éveillent (pg. 134 l. s.) puis c'est le retour du début, dans cette composition tripartite, et la terminaison dans un coloris des plus délicatement lumineux.

Quatrième partie: "Vie du peuple napolitain". (pg. 163 l. s.) Un turbulent finale débutant par 8 mesures d'une exuberante introduction, puis tambourins, petit tambour et une chanson populaire napolitaine "Funiculi, funicula" qui est lancée avec une impétueuse extravagance, en constante augmentation du nombre de voix, dans une folle progression, et est enfin remplacée par une mélodie lyrique d'une tenue plus calme (pg. 170 m. 5 l. s.). Une tarantelle y est introduite (pg. 180 m. 3 l. s.) suivi d'un apaisement pendant lequel rien ne semble survivre que la forme rythmique; mais ensuite un indescriptible déchaînement de gaieté folle jusqu'au sommet d'un développement plein d'une ivresse quasiment orgiaque qui amène la stretta-coda, riant et busculant sur son passage toute idée méditative qui par-ci, par-là a l'air de vouloir se manifester.

La fantasia italienne fut créée en 1886. La première exécution eut lieu à Munich le 2 mars 1887 sous la direction de Richard Strauß. Richard Specht.

Durée d'exécution: 47 minutes.

*

Ausführlicheres über Entstehung und geistigen Gehalt sowie eingehende thematische Analyse des Werkes findet sich im 1. Band meines Buches „Richard Strauß und sein Werk“ Wien-Leipzig, E. P. Tal & Co., S. 138 ff.

Details of the origin and spirit of this work together with a thematic analysis are to be found on pg. 138 and foll. of the first volume of my book "Richard Strauß und sein Werk". Published by E. P. Tal & Co., Vienna-Leipzig.

Pour plus amples détails au sujet de l'analyse de cette oeuvre se rapporter au premier volume de mon livre: "Richard Strauß und sein Werk" E. P. Tal et Cie., Vienne-Leipzig pg. 138 l. s.

A in As umstimmen . . . muta La in La ♯
 Auf dem Griffbrett . . . sulla tastiera
 C Saite corda di Do
 Die Hälfte la metà

In Ermanglung eines Eng-
 lisch-Horns ist diese
 Stelle von dem 1. F Horn
 zu blasen

in caso di mancanza
 del Corno Inglese si
 faci eseguire questa
 frasa del 1° Corno
 in Fa

Etwas ruhiger werdend . . . Divenendo un poco
 più tranquillo
 Gestopft chiuso
 Immer ruhiger werdend . . . divenendo sempre più
 tranquillo
 Mit Holzschlägeln con bacchette di legno
 Mit Schwammschlägeln . . con bacchette di
 spugna
 Neapolitanisches Volkslied canzone popolare
 napoletana
 ♯ Pulte ♯ leggie
 Leicht bewegt leggermente alle-
 gretto

*

ORCHESTRA

2 Flauti, Ottavino, 2 Oboi, Corno Inglese, 2 Clarineti in Sib (B), 2 Fagotti, Contrafagotto.
 4 Corni in Fa (F), 2 Trombe in Do (C), 3 Tromboni.
 Violini I, Violini II, Violen, Violoncelli, Contrabassi, Arpa.
 3 Timpani in Re (D), La (A), Sol (G), Piatti, Triangolo, Tamburo militare, Tamburino.

ABKÜRZUNGEN:	ABBREVIATIONS:	ABRÉVIATIONS:	ABBREVIAZIONI:
Gr. Fl. Große Flöte	Flute	Flûte	Flauto
Kl. Fl. Kleine Flöte	Piccolo	Petite flûte	Ottavino
Ob. Oboe	Oboe	Hautbois	Oboe
Englh. Englisch Horn	English Horn	Cor Anglais	Corno Inglese
Cl. * Klarinette	Clarinet	Clarinette	Clarinetto
Fag. Fagott	Bassoon	Basson	Fagotto
C.-Fag. Kontrafagott	Contrabassoon	Contrebasson	Contrafagotto
H. * Horn	Horn	Cor	Corno
Trp. Trompete	Trumpet	Trompette	Tromba
Pos. Posaune	Trombone	Trombone	Trombone
Pk. Pauke	Kettle drum	Timbale	Timpani
Beck. Becken	Cymbal	Cymbales	Piatti
Trgl. Triangel	Triangle	Triangle	Triangolo
Kl. Tr. Kleine Trommel	Side drum	Tambour militaire	Tamburo militare
Tamb. Tamburin	Tambourine	Tambour de Basque	Tamburino
Vi. Violine	Violin	Violon	Violino
Vla. Viola	Viola	Alto	Viola
Vcl. Violoncell	Violoncello	Violoncelle	Violoncello
Cb. Kontrabaß	Double bass	Contrebasse	Contrabasso
Hfe. Harfe	Harp	Harpe	Arpa

in A — in La
 in As — in La ♯
 in B — in Sib
 in C — in Do
 in Cis — in Do ♯
 in D — in Re
 in Des — in Re ♯
 in E — in Mi
 in Es — in Mi ♯
 in F — in Fa
 in G — in Sol

FROM ITALY — AUS ITALIEN — EN ITALIE

I. On the Campagna — Auf der Campagna — Sur la Campagne

Andante. Metr. $\text{♩} = 52$
molto tranquillo

Richard Strauss, Op. 18.

Kleine Flöte.
Grosse Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Contrafagott.
I. II.
Hörner in F.
III. IV.
Trompeten in C.
I. II.
Posaunen.
III.
Pauken in D. G.
Harfe.
Violinen. I.
II.
Viola.
Violoncell.
Contrabass.

Copyright including right of performance 1904
by Jos. Aibl-Verlag

Jos. Aibl-Verlag G. m. b. H., Leipzig
Universal Edition A. G., Wien

U. E. 1044 W. Ph. V. 238 R. 2607

In die „Philharmonia“-Partiturenansammlung aufgenommen

KL Fl. *pp*

1.2. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Cl. *pp*

1.2. Fag. *pp*

C-Fag. *pp*

1.2. H. *pp*

3.A. H. *pp*

1.2. Trp. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Hfe. *pp*

4.VI. *pp*

2.VI. *pp*

Vla. *pp* *div.*

Vol. *pp* *div.*

Cb. *pp*

A un poco vivo

Kl. Fl.
 1. & 2. Gr. Fl. *crusc.*
 1. & 2. Ob. *crusc.*
 1. & 2. Cl. *crusc.*
 1. & 2. Fag. *mf*
 C-Fag.
 1. & 2. H.
 3. & 4. H.
 1. & 2. Trp.
 1. & 2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.

Musical score for woodwind and brass instruments. The score includes parts for Clarinet in F (Kl. Fl.), Flute (1. & 2. Gr. Fl.), Oboe (1. & 2. Ob.), Clarinet (1. & 2. Cl.), Bassoon (1. & 2. Fag.), Contrabassoon (C-Fag.), Horn (1. & 2. H., 3. & 4. H.), Trumpet (1. & 2. Trp.), and Trombone (1. & 2. Pos., 3. Pos.). The woodwinds and brasses play rhythmic patterns, often with *crusc.* (crescendo) markings. A *Solo* marking is present for the Flute part.

Hfa.

Musical score for the Harp (Hfa.). The harp part features arpeggiated chords and sustained notes, providing harmonic support for the other instruments.

1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

Musical score for the string section, including Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The strings play a melodic line with various dynamics such as *mf*, *dim.*, and *p*.

A un poco vivo.

Kl. Fl.

1. & 2. Gr. Fl.

1. & 2. Ob.

1. & 2. Cl.

1. & 2. Fag.

C. Fag.

1. & 2. H.

3. & 4. H.

1. & 2. Trp.

1. & 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

Hfe.

1. & 2. Vi.

Vla.

Vcl.

Cb.

cresc.

dim.

espr.

mf

p

pizz.

un poco calando

un poco calando

B *tranquillo*

Musical score for various instruments including Kl.Fl., 1. & 2. Gr. Fl., 1. & 2. Ob., 1. & 2. Cl., 1. & 2. Fag., C-Fag., 1. & 2. H., 3. & 4. H., 1. & 2. Trp., 1. & 2. Pos., 3. Pos., Pk., Hfe., 1. Vl., 2. Vl., Vla., Vel., and Cb. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *p*, and *arco*.

B *pp* *tranquillo*

Musical score for various instruments including:

- Kl. Fl.
- 1. Fl.
- 2. Fl.
- 1. & 2. Ob.
- 1. & 2. Cl.
- 1. & 2. Fag.
- C. Fag.
- 1. & 2. H.
- 3. & 4. H.
- 1. & 2. Trp.
- 1. & 2. Pos.
- 3. Pos.
- Pk.
- Hfe.
- 1. Vl.
- 2. Vl.
- Via.
- Vcl.
- Cb.

Dynamic markings and performance instructions include *pp*, *p*, *div*, and *plzza*. The piece concludes with the instruction *un poco riten.*

KL Fl.

1. Fl.
gr. Fl.

1. S. Ob.

1. S. Cl.

1. S. Bas.
C. Bas.

1. S. H.
2. S. H.

1. S. Trp.

1. 2. Pos.
3. Pos.

Pk.

Hr.

1. Vl.
2. Vl.

Vla.

Vol.

Cb.

Kl. Fl.
 1. 2. Gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 1. 2. Cl.
 1. 2. Fag.
 C-Fag.
 1. 2. H.
 3. 4. H.
 1. 2. Trp.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.
 Hfe.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

C

Kl.Fl.
1.2. gr. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Cl.
1.2. Fag.
C-Fag.
1.2. H.
3.4. H.
1.2. Trp.
1.2. Pos.
3. Pos.
Pk.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vol.
Cb.

in Es u. B.

pp, *p*, *cresc.*, *espr.*

Kl.Fl.
 1. & 2. gr. Fl.
 1. & 2. Ob.
 1. & 2. Cl.
 1. & 2. Fag.
 C-Fag.
 1. & 2. H.
 3. & 4. H.
 1. & 2. Trp.
 1. & 2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.
 Hfe.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

ff
cresc.
cresc.
cresc.
mf
molto cresc.
molto assr.
mf
mf
mf
f
mf
f
f

Kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl.

1.2. Fag.

C-Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2. Trp.

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

KL. Fl. accelerando

1. & 2. gr. Fl. *dim.*

1. & 2. Ob. *dim.* **appassionato** *mf cresc.*

1. & 2. Cl. *dim.* **appassionato** *mf cresc.*

1. & 2. Fag. *dim.* *mf cresc.*

C. Fag. *dim.* **appassionato** *mf cresc.*

1. & 2. H. *dim.* *mf*

3. & 4. H. *dim.* *mf*

1. & 2. Trp. *mf*

1. & 2. Pos. *dim.*

3. Pos. *dim.*

Pk. *dim.*

Hfe. *dim.* *mf*

1. Vl. *dim.*

2. Vl. *dim.*

Vla. *dim.*

Vel. *dim.* *mf*

Cb. *dim.* **accelerando**

Kl. Fl.
 1. & 2. Fl.
 1. & 2. Ob.
 1. & 2. Cl.
 1. & 2. Fag.
 C. Fag.
 1. & 2. H.
 3. & 4. H.
 1. & 2. Trp.
 1. & 2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.

Hfe.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vel.
 Cb.

K1. Fl.

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl.

1.2. Bg.

C. Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2. Trp.

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

dim.

espr.

mf dim.

dim.

in D a G.

div.

Tutti.

espr.

dim.

E
trattuto

Kl. Fl. *pp*
 1. & 2. gr. Fl. *pp*
 1. & 2. Ob. *p*
 1. & 2. Cl. *pp*
 1. & 2. Fag. *Solo. p pp*
 C. Fag. *Solo. pp*
 1. & 2. H. *pp*
 3. & 4. H. *pp*
 1. & 2. Trp. *pp*
 1. & 2. Pos. *pp*
 3. Pos.
 Pk.
 Hfe.
 1. Vi. *pizz. arco pp*
 2. Vi. *pizz. arco pp*
 Via. *pizz. arco pp*
 Vel. *pizz. arco pp*
 Cb. *pizz. arco pp*
E pp
 trattuto

K1 Fl

1. & 2. Fl

1. & 2. Ob.

1. & 2. Cl.

1. & 2. Fag.

C. Fag.

1. & 2. H.

3. & 4. H.

1. & 2. Trp.

1. & 2. Psa.

3. Psa.

Fr.

Hb.

1. Vln.

2. Vln.

Vla.

Vol.

Ch.

pp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

un poco string.

Kl. Fl. *cresc.*

1.2. gr. Fl. *pp cresc.*

1.2.Ob. *cresc.*

1.2.Cl. *pp cresc.*

1.2.Fag. *pp cresc.*

C-Fag.

1.2.H. *cresc.*

3.4.H. *pp cresc.*

1.2.Trp.

1.2.Pos. *cresc.*

3.Pos.

Pk.

Hfo.

1.VI. *mf*

2.VI. *mf*

Vla. *mf div.*

Vcl. *cresc.*

Cb. *pp. cresc.*

un poco string.

Kl. Fl.
 1. & 2. Fl.
 1. & 2. Ob.
 1. & 2. Cl.
 1. & 2. Fag.
 C-Fag.
 1. & 2. H.
 3. & 4. H.
 1. & 2. Trp.
 1. & 2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.
 Hfe.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

cresc.
mf
mf cresc.
f appassionato cresc.
f
cresc.
cresc.

a tempo primo *maestoso*

Kl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

C. Fag.

1. 2. H.

3. 4. H.

1. 2. Trp.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Hfe.

ff glissando

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vel.

Cb.

F *ff a tempo primo*

Kl. Fl.

1. & 2. gr. Fl.

1. & 2. Oboe

1. & 2. Cl.

1. & 2. Fag.

C-Fag.

1. & 2. H.

3. & 4. H.

1. & 2. Trp.

1. & 2. Pbn.

3. Pos.

Pk.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Via.

Vcl.

Cb.

tr

dim.

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

leicht bewegt.

Kl. Fl.
 1. & 2. gr. Fl.
 1. & 2. Ob.
 1. & 2. Cl.
 1. & 2. Fag.
 C-Fag.
 1. & 2. H.
 3. & 4. H.
 1. & 2. Trp.
 1. & 2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.

Hfo.

1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

Solo

p
 pmp
 pp
 p
 pp
 p
 pp
 p
 pp
 p
 pp

leicht bewegt.

1. Fl.
gr. Fl.
1. & 2. Ob.
1. & 2. Cl.
1. & 2. Fag.
C. Fag.
1. & 2. H.
3. & 4. H.
1. & 2. Trp.
1. & 2. Pos.
3. Pos.
Pk.
Hfe.
1. VI.
2. VI.
Via.
Vcl.
Cb.

mf espr.
f espr.
espr.
mf
f espr.
p
brno.
mf espr.
mf
p molto
arco
arco
arco
brno.
p molto
espr.
mf
arco

G

Kl. Fl.
 1. & gr. Fl.
 1. & 2. Ob.
 1. & 2. Cl.
 1. & 2. Fag.
 C. Fag.
 1. & 2. H.
 3. & 4. H.
 1. & 2. Trp.
 1. & 2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.
 Hfe.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

mf molto espress.
mf molto espress.
mf
mf
mf molto espress.
p
mf espress.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
pizz.
arco
arco
mf
arco
mf molto espress.
arco

G

This musical score is for a full orchestra. The instruments are listed on the left side of the page: Kl. Fl. (Clarinet in E-flat), 1.2. Gr. Fl. (Bassoon), 1.2. Ob. (Oboe), 1.2. Cl. (Clarinet in B-flat), 1.2. Fag. (Bassoon), C. Fag. (Contrabassoon), 1.2. H. (Horn), 3.4. H. (Horn), 1.2. Trp. (Trumpet), 1.2. Pos. (Trumpet), 3. Pos. (Trumpet), Pk. (Percussion), Hfe. (Harp), 1. VI. (Violin), 2. VI. (Violin), Via. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Ch. (Cello). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 16 measures. The woodwinds and strings have various dynamics markings, including *cresc.*, *sfz.*, and *sfz. cresc.*. The percussion part is mostly silent, with some light markings.

Kl. Fl.
 1. Fl.
 2. Fl.
 1. Ob.
 1. Cl.
 1. Fag.
 C-Fag.
 1. H.
 2. H.
 1. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Pk.
 Hr.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vel.
 Ch.

cresc.
mf cresc.

KL. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

C-Fag.

1. 2. H.

3. 4. H.

1. 2. Trp.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vel.

Cb.

afco

H

Kl. Fl.
 1. & 2. Fl.
 1. & 2. Ob.
 1. & 2. Cl.
 1. & 2. Fag.
 C-Fag.
 1. & 2. H.
 3. & 4. H.
 1. & 2. Trp.
 1. & 2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.
 Hfe.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

glissando
p
pizz.
p

Kl. Fl.
 1. Fl. gr. Fl.
 1. Fl. Ob.
 1. Fl. Cl.
 1. Fl. Fag.
 C. Fag.
 1. Fl. H.
 3. Fl. H.
 1. Fl. Trp.
 1. Fl. Pos.
 3. Fl. Pos.
 Pk.
 Hfo.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Via.
 Vcl.
 Cb.

p, *dim.*, *pp*, *con sordini*, *pizz*, *div.*, *arco*

I *riten.* *a tempo, ma molto tranquillo*

K1.Fl.
1. & 2. Gr. Fl.
1. & 2. Ob.
1. & 2. Cl.
1. & 2. Fag.
C. Fag.
1. & 2. H.
2. & 4. H.
1. & 2. Trp.
1. & 2. Psa.
3. Psa.
Pk.
Hrn.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vel.
Ch.

I *riten.* *pp a tempo, ma molto tranquillo*

Kl. Fl.
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
C. Fag.
1. 2. H.
3. 4. H.
1. 2. Trp.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Pk.
Hr.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vcl.
Cb.

Solo
Solo
smorzando
smorzando
smorzando
smorzando
smorzando

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
1. Cl.
1. Bassoon
2. Bassoon
1. Horn
2. Horn
1. Trumpet
1. Trombone
2. Trombone
Perc.
Harp
1. Violin
2. Violin
Viola
Violoncello
Contrabass

Tutti.