

4
52

BASSVS

DI CIPRIANO DE RORE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI INSIEME ALCVNI DI

M. Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato.

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

ISSA

Q

81.



Antiamo lieti il fortunato giorno che strins'a un nodo
 sacro amo et tenace coppia si degna et con ardente face il fe di
 uin'amor leggiadro adorno et con ardente face il fe diuin'amor leggiadro adorno Cantiamo lieti
 cantiamo lieti che gia d'ogn'intorno s'allegri il cielo che gia d'ogn'intorno s'allegri il cielo l'aria el uento ta
 ce et gia si sfacea a tutti gli animanti un bel soggiorno et gia si sfacea a tutti gli ani
 manti un bel soggiorno et gia si sfacea a tutti gli animanti un bel soggiorno un bel soggiorno.



A terra di nouelli *et* uagli fiori ouunque si dipinge

La terra di nouelli *et*

uagli fiori ouunque si dipinge *et* copre il manto

et copre il manto di la felice *et* aurea *es*

ta presaga verra uerra che sol il mondo acqueti

e honori verra che sol il mondo acqueti

e hono

ri da l'alto seme glo

rioso e santo da l'alto seme

glorioso e santo

dil fiero marte

dil fiero marte

et l'unica Gonzaga

et l'unica Gonzaga.



Ciocco fu'l tuo desfire

Teco n'entrasfi a gliamorosi affanni

Mi marauiglio quando

Non anchor chiaro sei del foll' errore

et come desfiando l'amor mio ne perdesti i

giorni et l'hore i giorni et l'hore ij

Donna cortesa e humana con uil amante cerca

to mal s'accorda Non ti conosci o ciecca mente

Non ti conosci o ciecca mente insana Di bardo

stardo di bastardo di bastardo Ne uo che per me leggi el suon di priuileggi

tui ch'ogni orecchia asorda

da el suon de priuileggi tuoi ch'ogni orecchi'a sorda Hor tienti al mio consiglio

Non giu se poi l'insania et

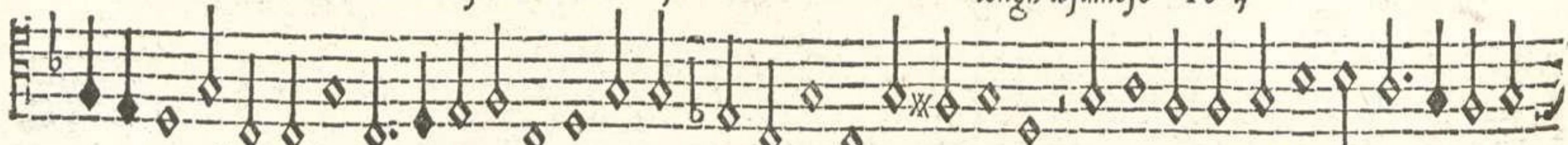
cangia l'ire et cangia l'ire et cangia l'ire ch'assemble al uespertil et
 non al giglio al uespertil et non al giglio chiara son io qual fui chiara son io qual fui ne mi
 scompiglio ne mi scompiglio a fart' il uero udire se di te mai pensai se di te mai pensai pos'
 s'io morire se di te mai pensai se di te mai pensai pos' s'io morire se di te mai pensai
 pos' s'io morire.

83.



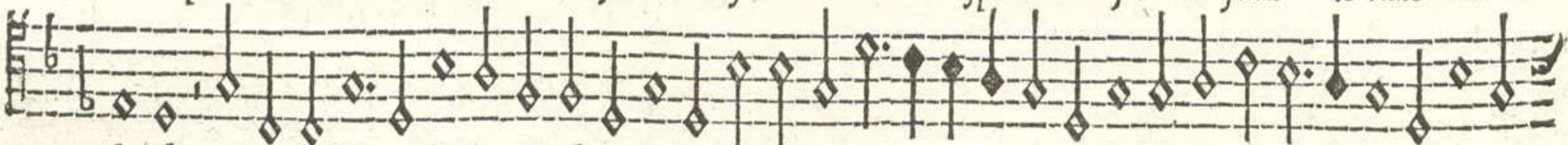
Frondate o sacre diue ij

longh' il famoso Po ij



palm' et allori

E fatte risonar le riche sponde E fatte risonar le riche



sponde Poi che d'altiera fronde sfrondat' e scielta sfrondat' e scielta

dal alor del sole dal as



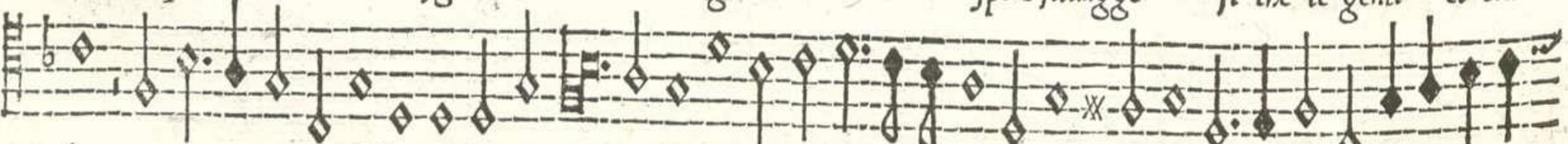
lor del sole altiera di cremona son le piagge

altiera di cremona son le piagge



Dunque dolci rumori sgombrino l'altre uoglie

aspr' e siluagge si che le genti el ciesz



lo et ogni

stella celebr' et orn' hormai l'alt' isabella

celebr' et orn' hormai



l'alta isabella celebr' et om' hormai l'alt' isabella l'alt' isabella.




Gentil almo paese Gentil almo paese oue de lieti amanti Nac



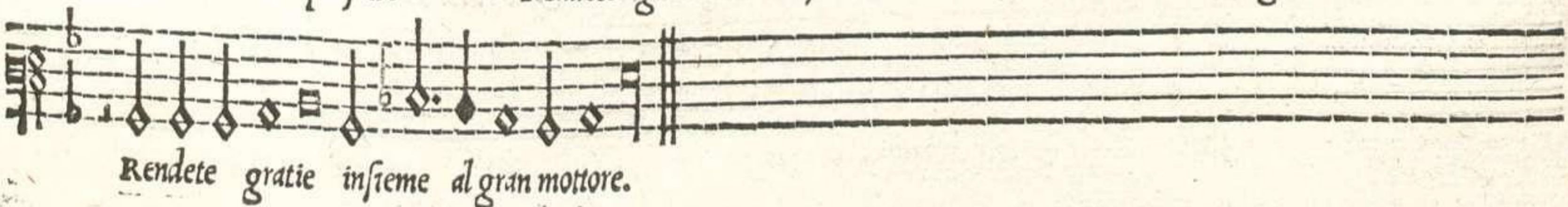
que la bella coppia rara eletta Aere uago cortese et piu seren di



quanti si uider mai et tu diua Marietta in compagnia d'amore co'l tuo pastor

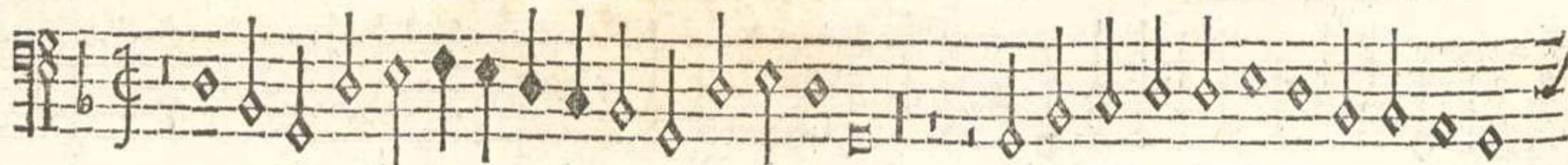


re in uoce alt'e perfetta Rendete gratie insieme al gran motore



Rendete gratie insieme al gran motore.

85.



He cos'al mondo far potea natura che cos'al mondo far potea natura



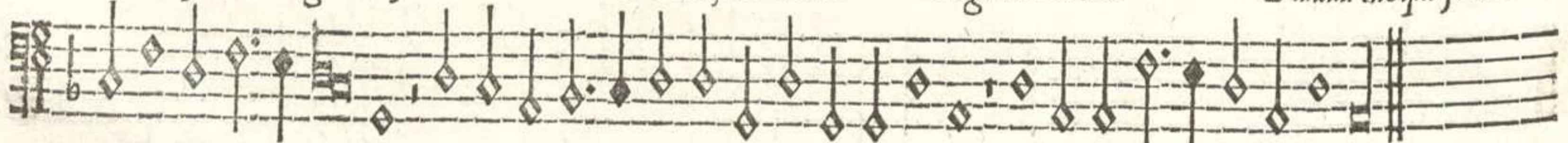
ne la su'l gran mottor piu bella proua ne la su'l gran mottor piu bella proua che far uoi donna si



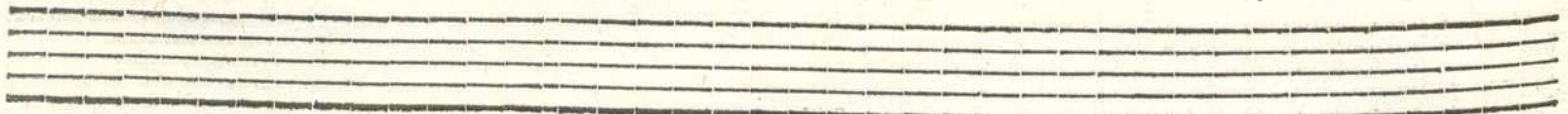
leggiadr'e noua Di tal belta che tutte l'altre obscura il soaue parlar ch'ogni cor fura il so-



ue parlar ch'ogni cor fura La celeste armonia ch'ogn'hor rinoua L'andar che qui fra noi



non si ritroua vi fan celeste et non mortal fattura et non mortal fattura.





Musical staff with notes and stems.

v del fator mirabil magiſtero A far il ciel che tutt'il mondo ſerra A far il ciel che tutt'il

Musical staff with notes and stems.

mondo ſerra E ſol in dui fu l'artificio intero fu l'artificio intero che con ius

Musical staff with notes and stems.

dicio etern'a chi non erra Fece nel mond'a ſuo ſemblante uero Fece nel mond'a ſuo ſemblante uez

Musical staff with notes and stems.

ro vn ſol in ciel eꝝ uoi Cornelia in terra vn ſol in ciel eꝝ uoi Cornelia in terra vn ſol in ciel eꝝ uoi Corz

Musical staff with notes and stems.

ne lia in terra in terra.

Empty musical staves.

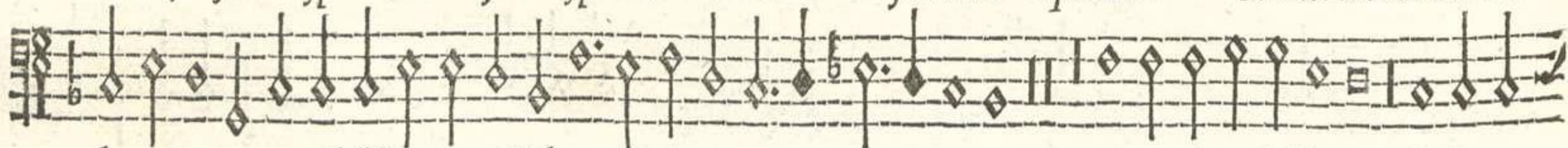
86.



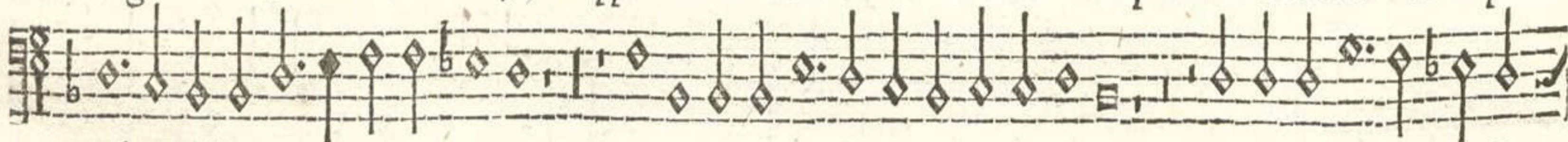
A sso Lasso che desiando uo quel ch'esser non puot' in alcun modo et uiuo



del desir fuor di speranza fuor di speranza solamente quel nodo ch'amor circund' alla mia



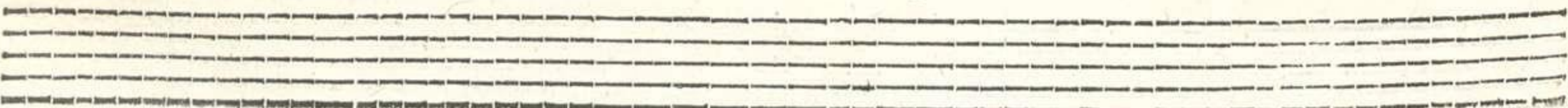
lingua Quando l'humana uist'el troppo lume auanza i prenderei baldanza de dir paz



role in quel punto si noue che che farian lagrimar chi l'intendesse che farian lagrimar chi

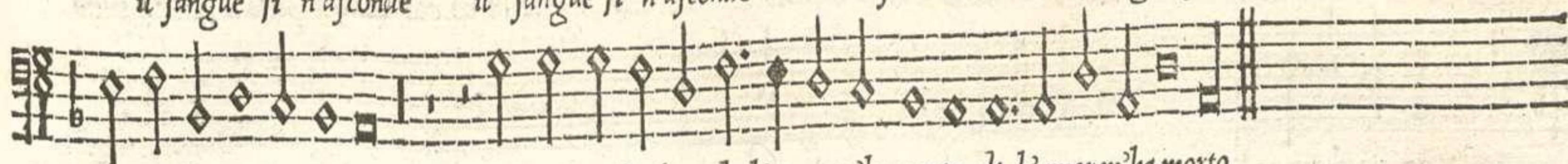


l'intendesse chi l'intendesse uolgon per forz'el core piaghato altroue ond'io diuento smorto

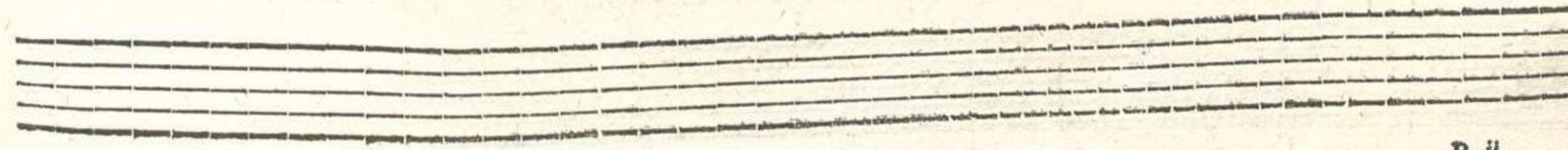
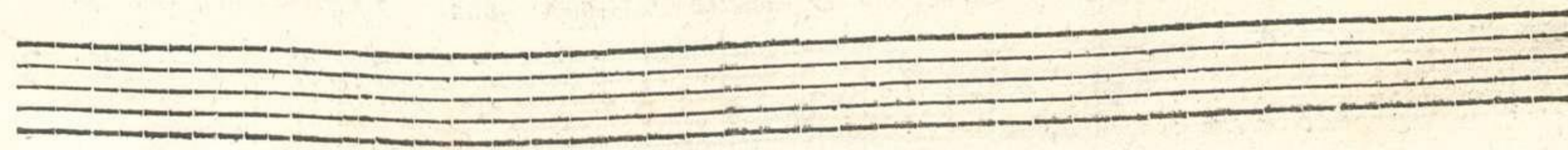
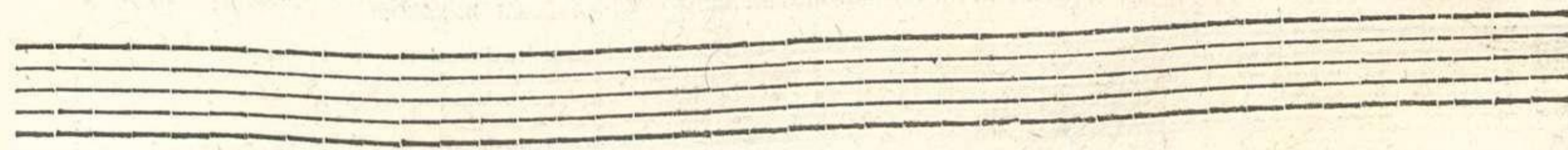
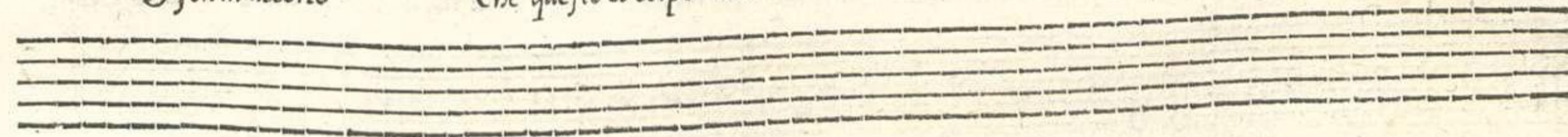




il sangue si n'asconde il sangue si n'asconde i non so doue Ne rimango qual era & son m'accorto

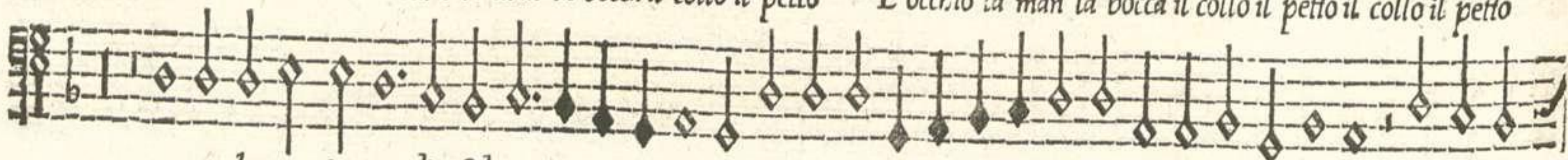


& son m'accorto che questo el colpo di ch'amor m'ha morto di ch'amor m'ha morto.





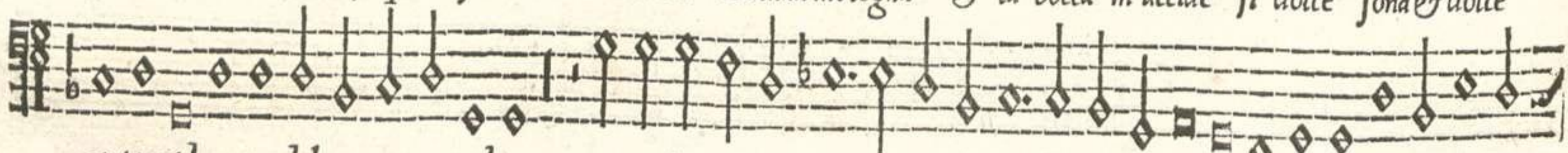
2 Occhio la man la bocca il collo il petto L'occhio la man la bocca il collo il petto il collo il petto



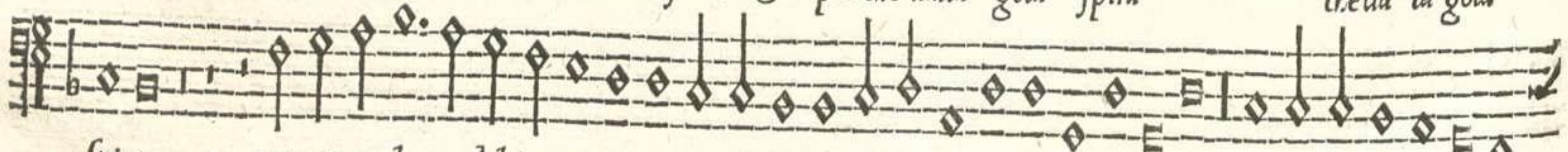
et cio che uegg' in uoi d'insidia pieno che non uerrebbe a uostri assalti meno a uostri as



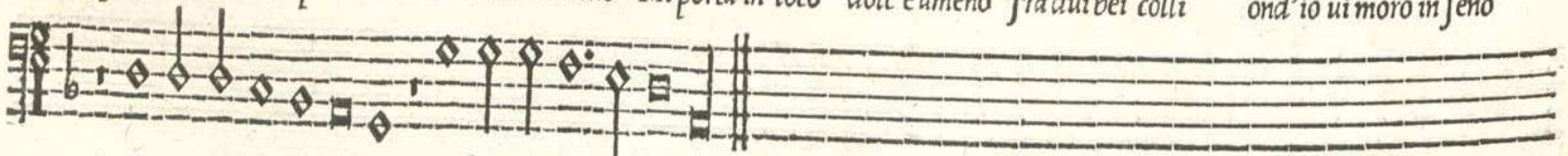
salti meno L'occhio si queto sconde che m' inuola La man mi legha et la bocca m'uccide si dolce sona et dolce



canta e ride et dolce canta e ride Laura soaue et poi che dalla gola spira cheda la gola



spira Mi porta in loco dolc'e ameno Mi porta in loco dolc'e ameno fra du i bei colli ond'io ui moro in seno

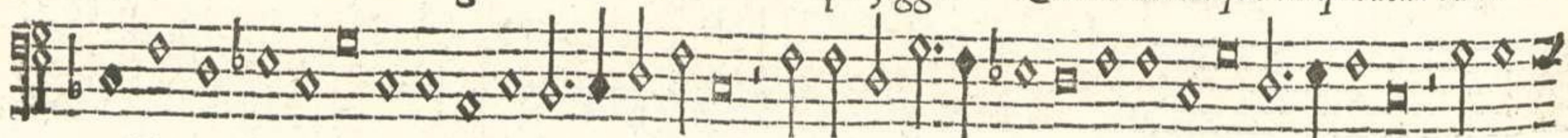




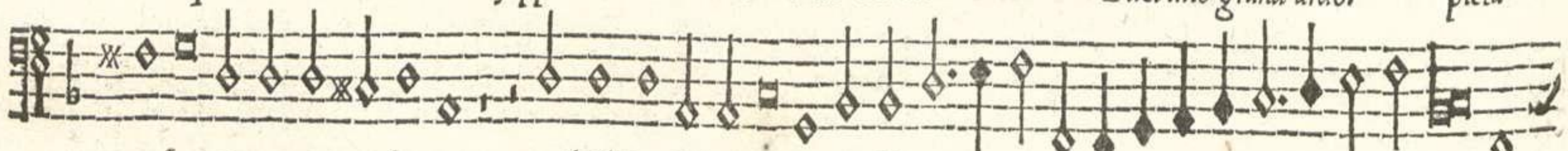
Aghe fauille ij angeliche beatrici della mia uita oue'l piacer
 cer s'accende oue'l piacer s'accende che dolcemente mi consuma e strugge come sparisce e fugge
 Ogn'altro lume doue'l uostro splende doue'l uostro splende doue'l uostro splende
 de cosi de lo mio core Quando tanta dolcezza in lui discende ogn'altra cosa ogni pensier
 sier ua fore Ogn'altra cosa ogni pensier ua fore E sol E sol iui con uoi rimas' amore E
 sol iui con uoi rimas' amore rimas' amore.



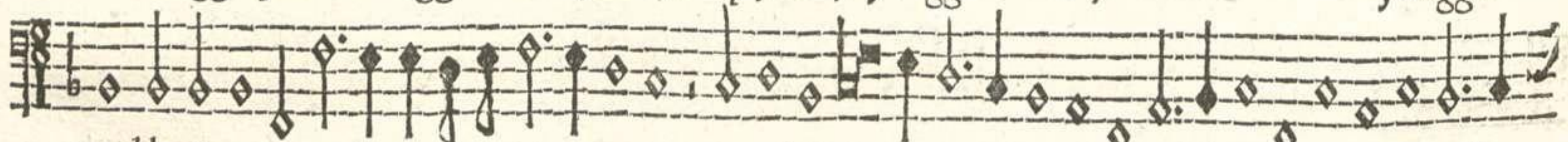
val anima ignorante ouer piu saggia Qual huō mortal qual dio qual donn'o diua



Qual dio qual donn'o diua che non sappi'l mio mal onde deriua E del mio grand'ardor pieta



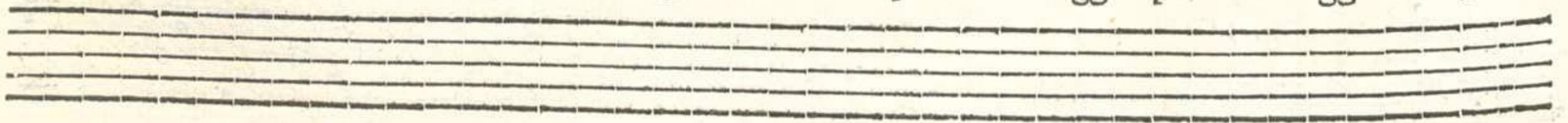
nonhaggia pieta nonhaggia Qual selu'e si riposta o si seluaggia o si seluaggia

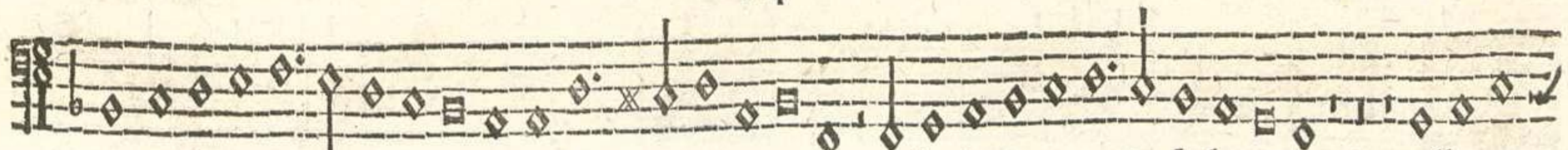


Qual laur'in aria cresce o qual oliua o qual oliua che non sappia'l



mio mal onde deriua E del mio grand'ardor pieta nonhaggia pieta nonhaggia qual





part'hoggi del mondo che non sia Delle lagrime piena Delle lagrime pien'e di lamento Delle uoz



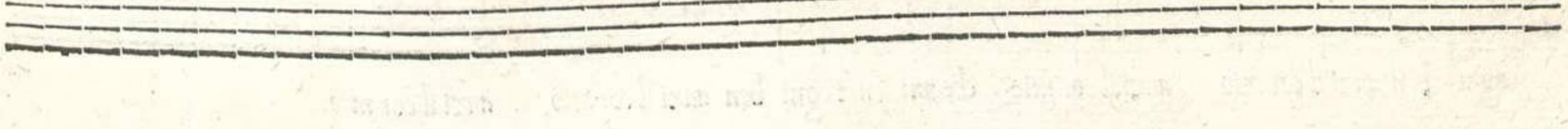
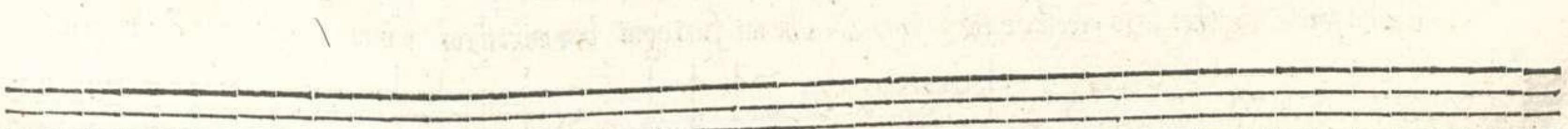
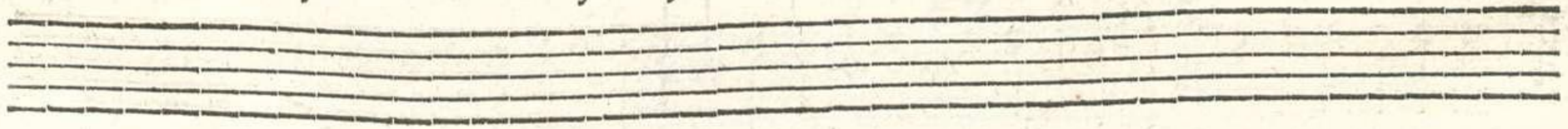
ci sospir sospir e doglia mia Non giace cosa homai sotto la uia sotto la uia del ciel che non co



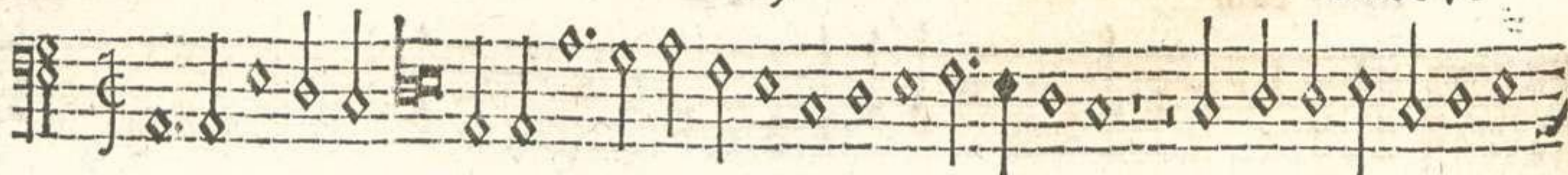
gno sca'l mio tormento il mio tormento se non sola colei ch'io sol uorria se non sola



colei ch'io sol uorria se non sola colei ch'io sol uorria ch'io sol uorria.



90.



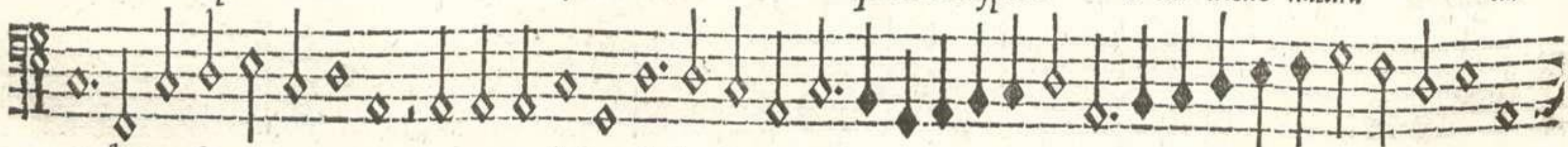
souenti martiri accompagnati da greue dolore mostrans' in me di fore



quel ch' oprin dentro gli ardenti sospiri gli ardenti sospiri solingo pien di spene et di desir



ri uiuo per riueder *ij* quel dolce aspetto a cui diede natura uis



ta lieta e secura per trarmi l'alma de l'afflitto petto de l'afflitto petto



hai stella iniqua hai fatto acerbo e rio che mi furi ogni ben anzi il cor mio che mi fur'



ogni ben anzi il cor mio anzi il cor mio che mi furi ogni ben anzi il cor mio anzi il cor mio.



Irate altroue uita mia che offende

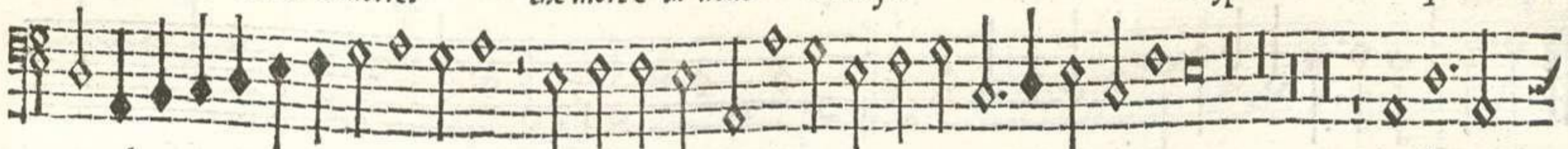
L'altiera luce uostra gliocchi miei



Anzi non ch'io morrei

che mort'e la doue il mio sol

non splende d'angu'a me



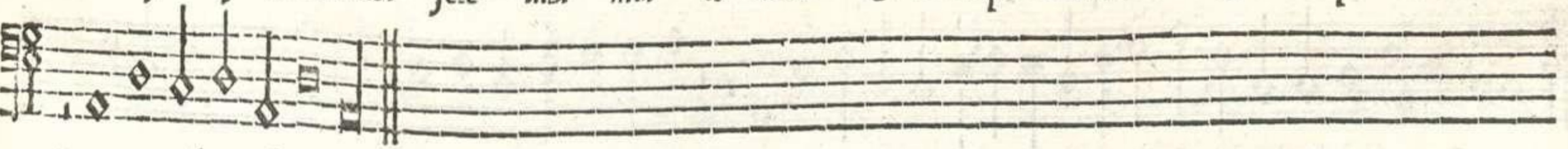
ui uolgete

Ma senza sdegno che indi uigor prende

se la mia



uita sete se la mia uita sete uita mia io moro et uoi colpa n'hauete et uoi colpa n'hauete



et uoi colpa n'hauete.

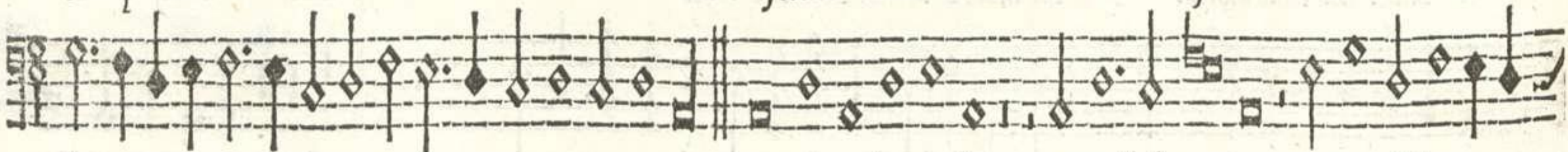
92.



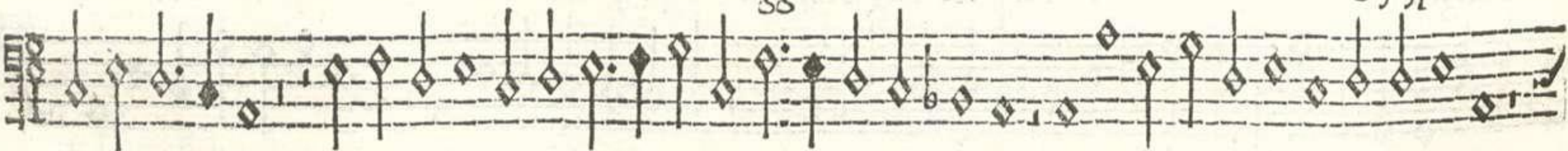
Alta gloria d'amor gli alti trophai l'arm'e l'insegne del sacras



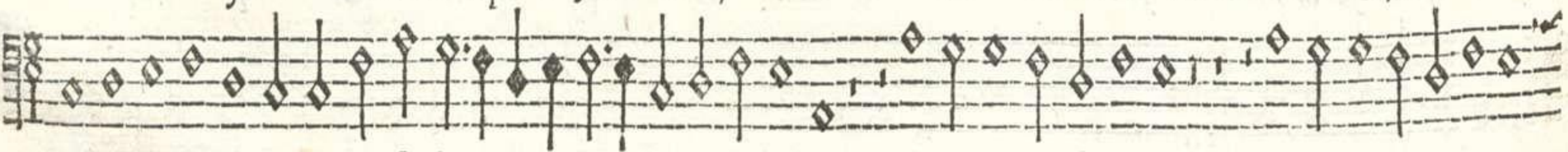
to impero ond'ei soleua andare al mond'altero e ferire e domare homini e



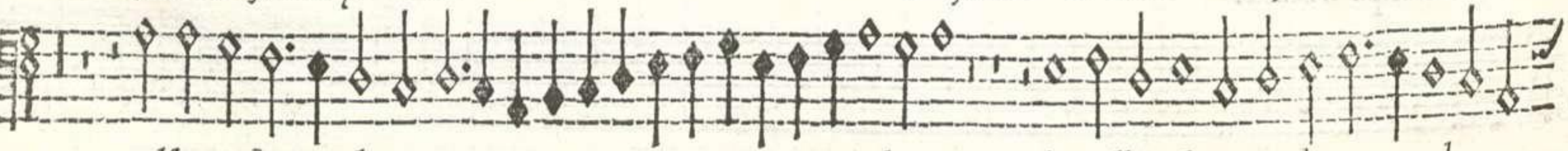
dei Hoggi ho ueduto andar con mille homei uint'eg sospes



se intorno all'empio e fiero ij carro di mort'e'l bel alm'eg sincero



tutto insiem'era estinto a pie di lei o estrema di morte ij



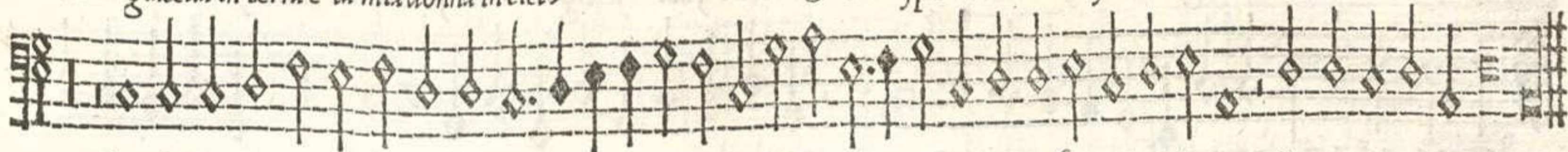
quel leggiadro gentil corporeo uelo ch'a mille alme gia lie uita eg ualoz



re giaceua in terra e la mia donna in cielo

et era spento col bel uiso amore

amore



suo regno in siem'et ogni sua memoria

et ogni sua memoria. ij



Nima bella da quel nodo sciolta ch'el piu bel mai non sepe ordir natura non sepe or=

non

sepe or=



dir natura

Pon dal ciel mente alla mia uita oscura

alla mia uita oscura

Da si lieti pensier a pianger uolta



volgi a me gli occhi e miei sospiri sospiri ascolta

Et se la su nel ciel col spirito dura

L'usata tua pieta



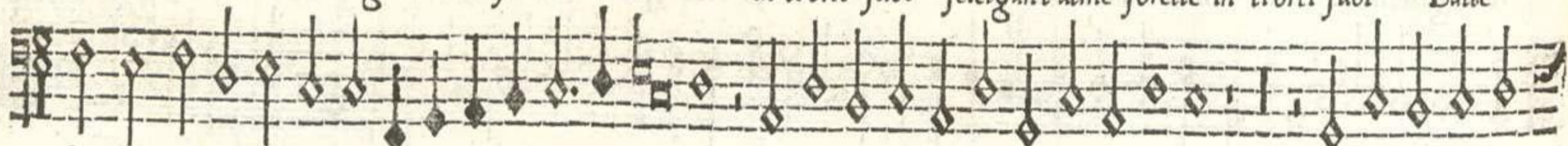
L'usata tua pieta ij

L'accerba e dura Fena ch'io porto mi fia tosto tolta mi fia tosto tolta. s ij

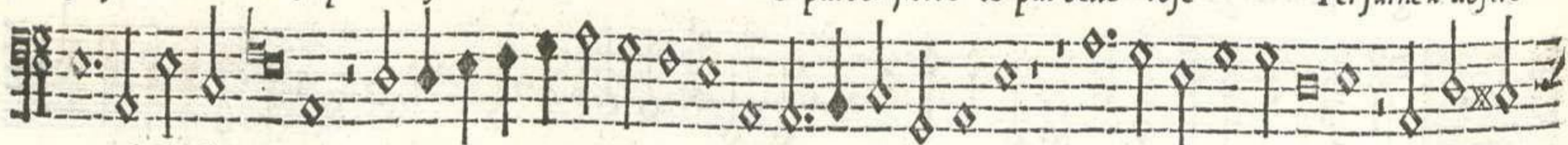
94.



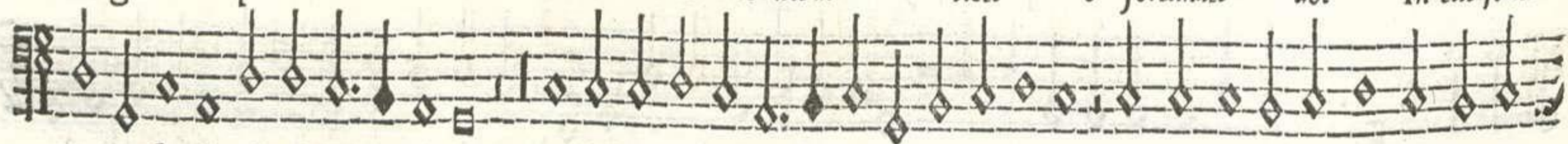
Scielgan l'alme sorelle in li orti suoi scielgan l'alme sorelle in li orti suoi Dalle



fresch'herb'e dalle siepi ombrose I piubei fiorie le piu belle rose Per farne a uostri



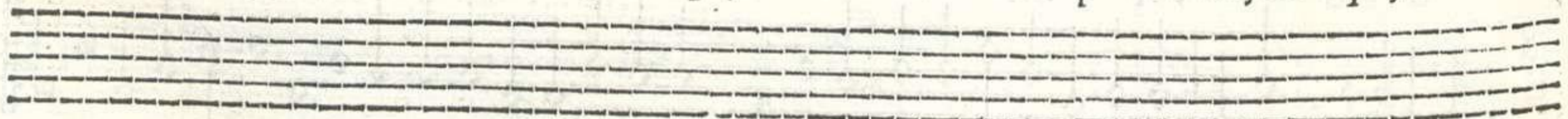
crin ghirlanda poi E dican lieti E dican lieti o fortunati uoi In cui si als

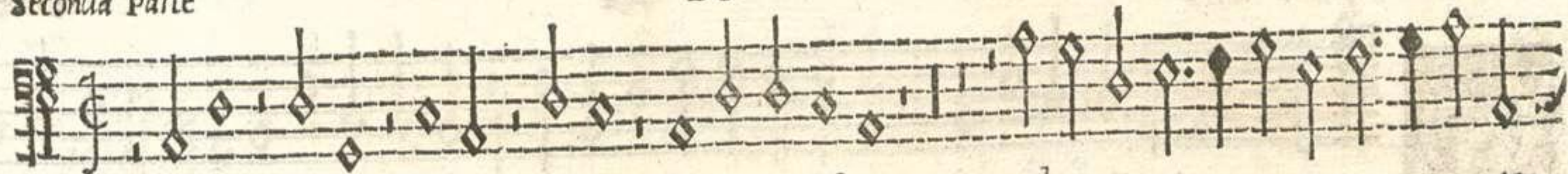


tiere doti il ciel rispose Poi con si chiaro nodo ui compose che'l piu chiaro non strins'unqua fra



noi che'l piu chiaro non strins'unqua fra noi ch'el piu chiaro non strins'unqua fra noi.





Rdir Ardir senno uirtu bellezza e fede Ad un uiuace amor ags



giunti il fann'assai piu degno che le gemm' o l'ostro il fann'assai piu degno che le gemm'o



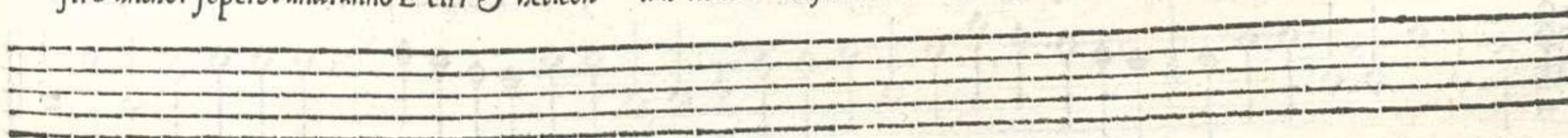
l'ostro ver' esempio d'honor ch' in uoi si uede Felice copia felice copia anchor soperbi andranz



no E cirt'eg helicon dal nome uostro anchor soperbi andranno E cirt'eg helicon dal nome uos



stro anchor soperbi andranno E cirt'eg helicon dal nome uostro.

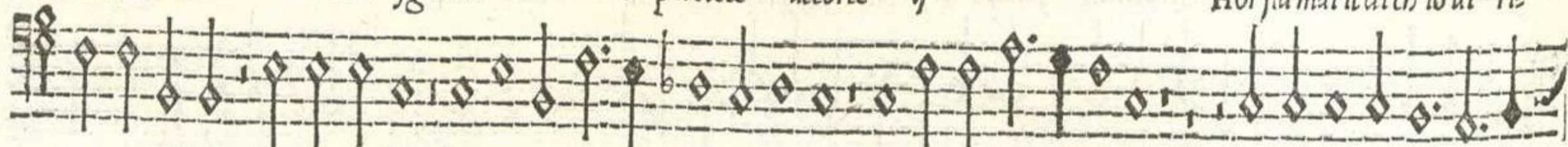


95.

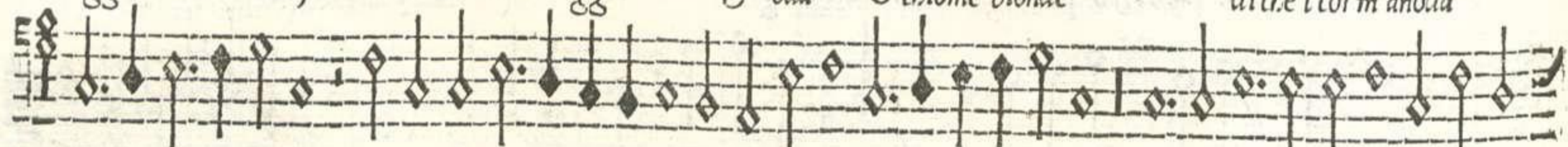
95.



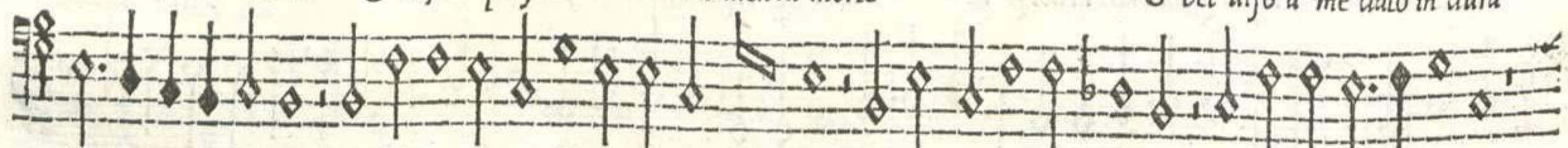
Dolci sguardi o parolete accorte ij Hor fia mai il di ch'io ui ri-



ueggia et oda hor fia mai il di ch'io ui riueggia et oda o chiome bionde di che'l cor m'anoda



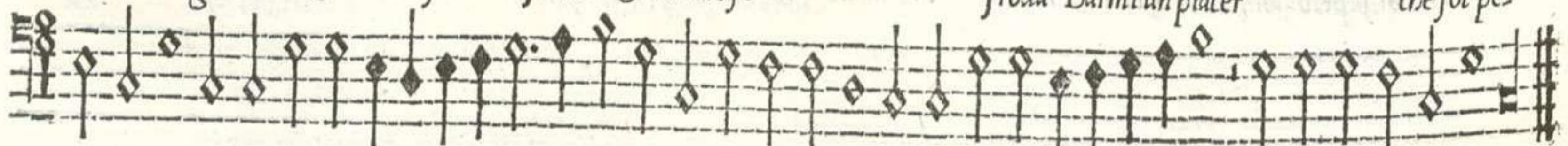
Amor et cosi preso il mena a morte o bel uiso a me dato in dura



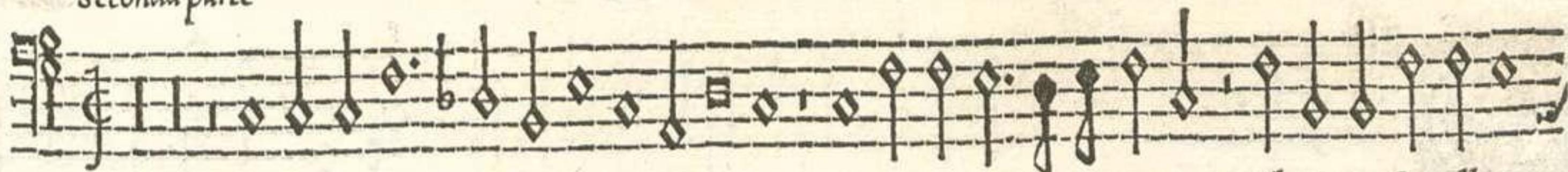
forte o bel uiso a me dato in dura forte Di ch'io sempre pur pianga et mai non goda



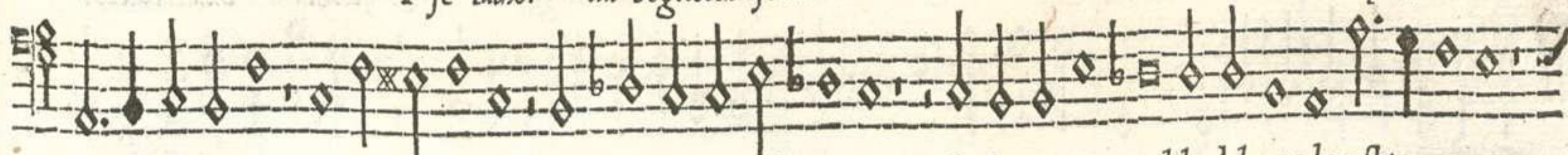
o dolce inganno et amorosa froda et amorosa froda Darmi un piacer che sol pe-



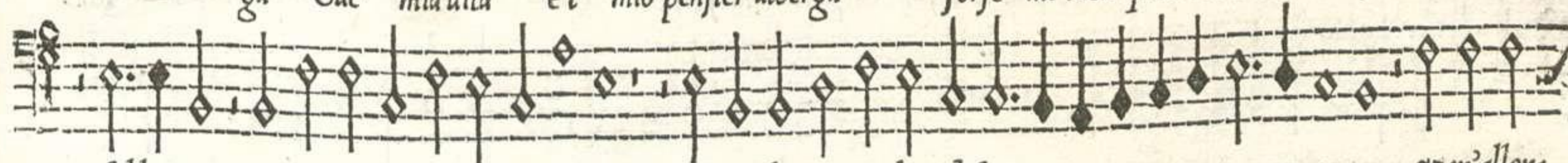
na m'apporte darmi un piacer che sol pena m'apporte Darmi un piacer che sol pena m'apporte.



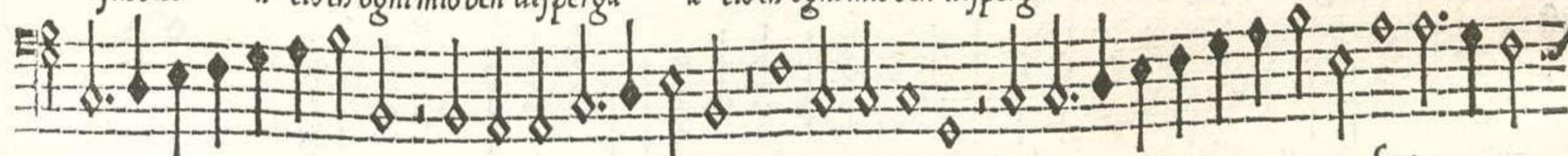
E se talhor da begliocchi soau
Oue mia uita e'l mio pensier alberz



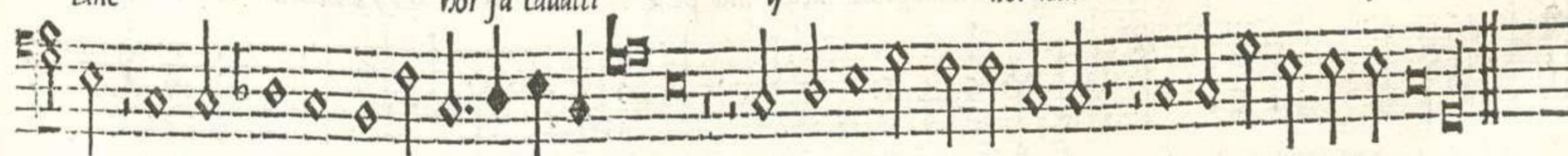
ga Oue mia uita e'l mio pensier alberga forse mi uien qualche dolcezza honesta



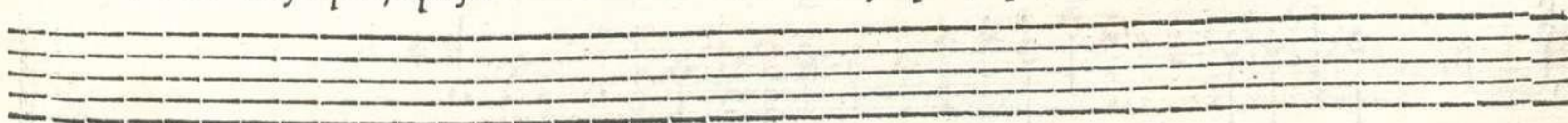
subbito a cio ch'ogni mio ben disperga a cio ch'ogni mio ben disperga et m'allonz



tane hor fa caualli ij hor nau fortuz



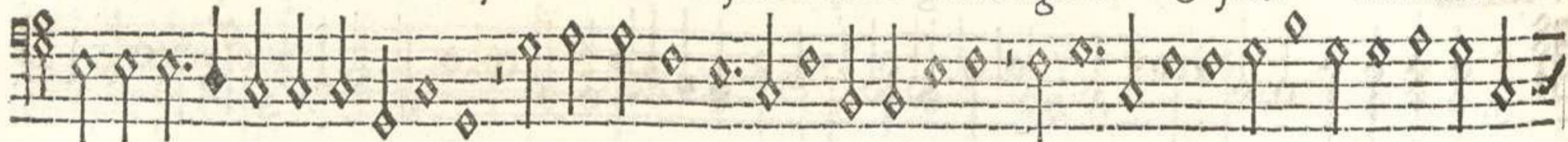
na ch'al mio mal sempr'e si presta ch'al mio mal sempr'e si presta. ij



96.



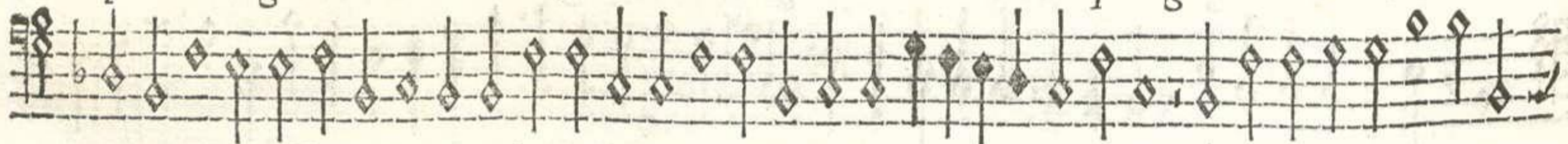
Mi uiuea ij di mia sorte contento senza lagrime et senza inuidia alcuz



na et senza inuidia alcuna che s'altro amante ha piu destra fortuna ij Milz



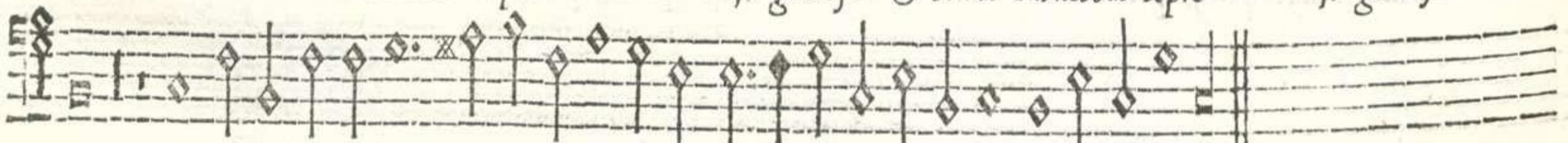
le piacer non uaglion un tormento ij Hor quei begliocchi ond'io mai



non mi pento delle mie pene ond'io mai non mi pento delle mie pene et men non ne uogli'una ij



Tal nebbia copre si grauosa et bruna Tal nebbia copre si grauosa et bruna



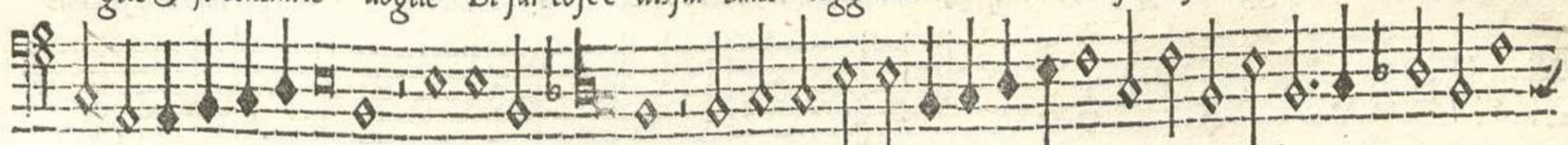
na ch'el sol della mia uita ha quasi spento ch'el sol della mia uita ha quasi spento.



Natura pietosa et fera madre et fera madre onde tal possa et si contrarie uo-



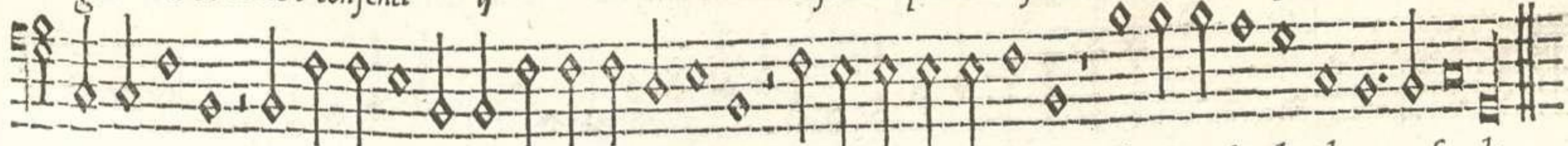
glie et si contrarie uoglie Di far cose e disfar tanto leggiadre Di far cose e disfar tanz



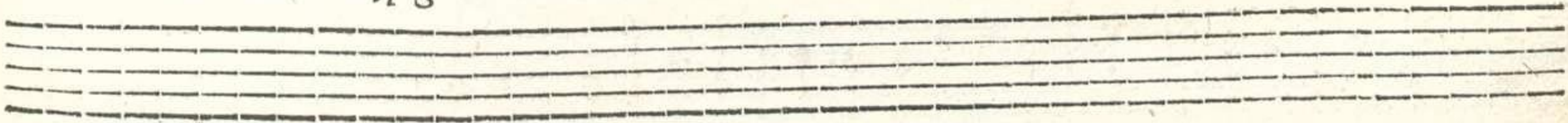
to leggiadre D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie ogni poder s'accos-



glie Ma tu come'l consenti ij o sommo padre o sommo padre che del tuo



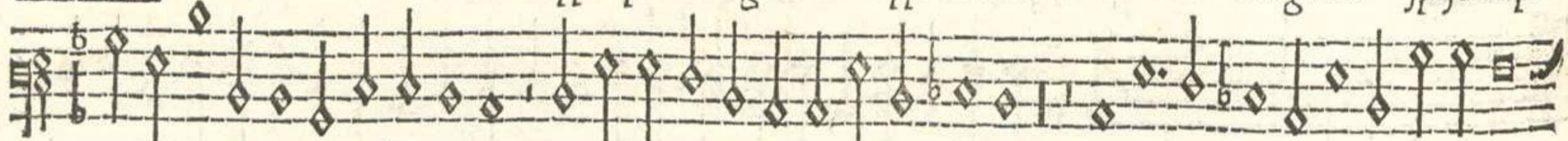
caro dono altri ne spoglie che del tuo caro dono che del tuo caro dono altri ne spoglie altri ne spoglie.



97.



Adre del ciel doppo i perdutti giorni Doppo le notti uaneggiando spese Doppo



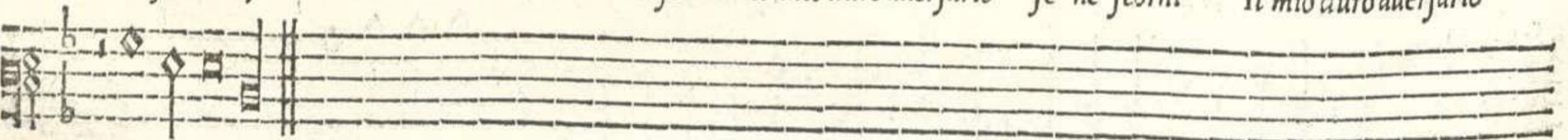
po le notti uaneggiando spese con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gliatti per mio mal si ador-



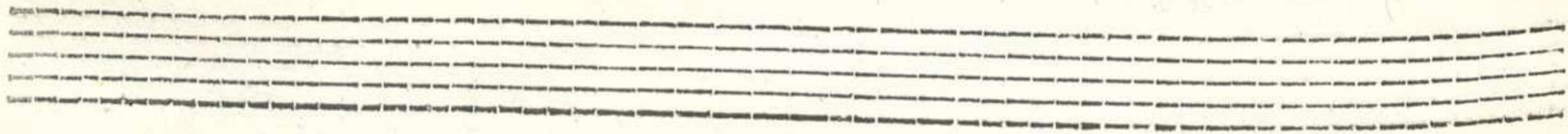
ni: Piacciati homai col tuo lume ch'io torni Ad altra uita et a piu belle imprese si c'hauendo le reti indar-

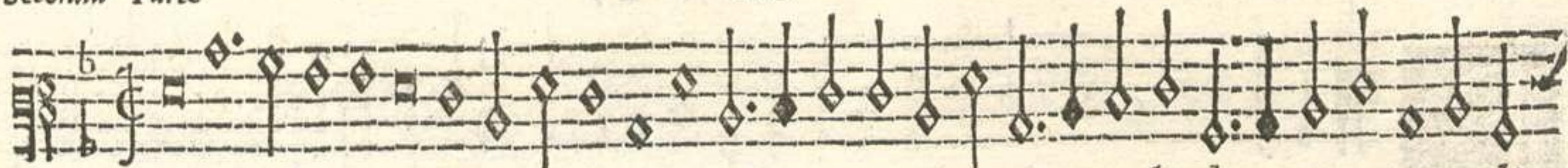


no tese si c'hauendo le reti indarno tese il mio duro auersario se ne scorni il mio duro auersario



se ne scorni.





Or uolge signor mio l'undecim'anno Hor uolge signor mio l'unde cim'anno ch'i



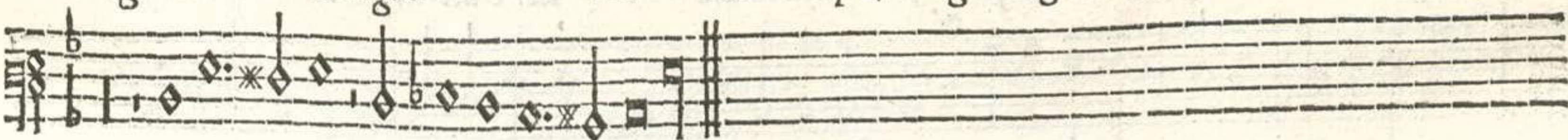
fui somnesso al dispietato giogo ch'io fui somnesso al dispietato giogo che sopra i piu soggetti e piu feroce



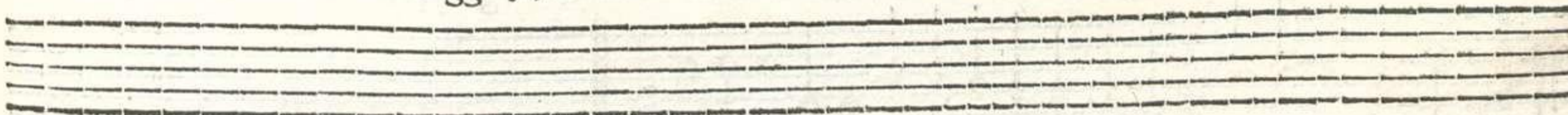
e piu feroce Miserere del mio non degno affan no Riduci i pensier uaghia



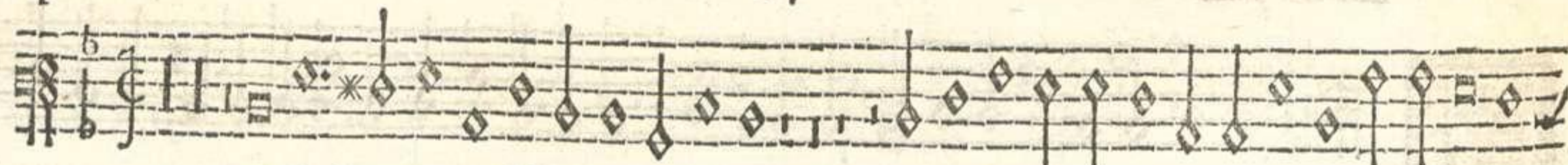
miglior loco a miglior loco Riduci i pensier uaghia a miglior loco Ramenta lor ij



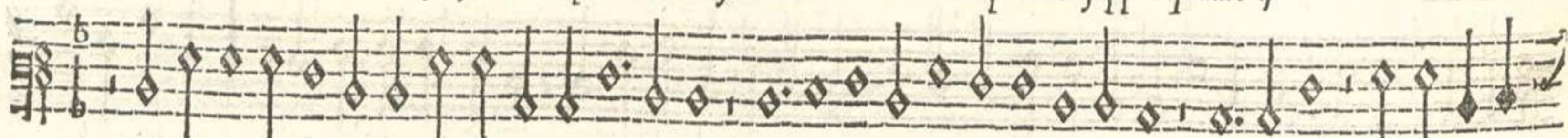
Ramenta lor com'hoggi fosti in croce.



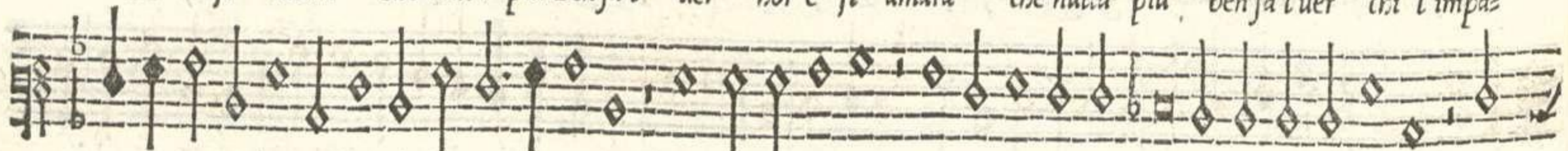
98.



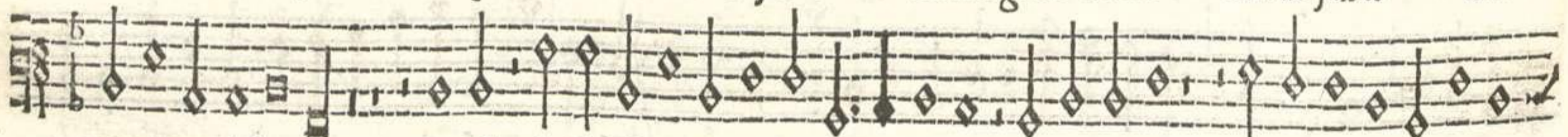
v forse un tempo dolce cosa amore Non perch'io sapp' il quando ij



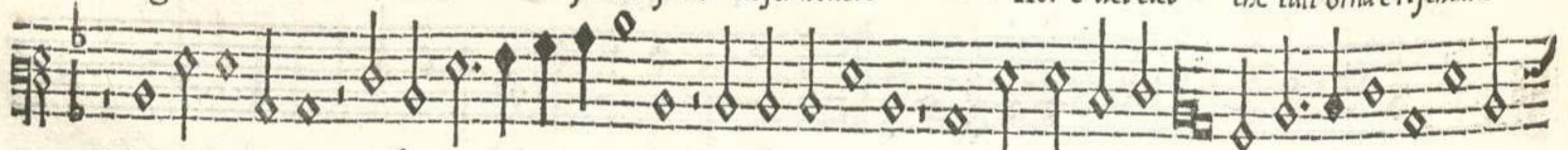
hor e si amara che nulla piu ben sa'l uer hor e si amara che nulla piu ben sa'l uer chi l'impaz



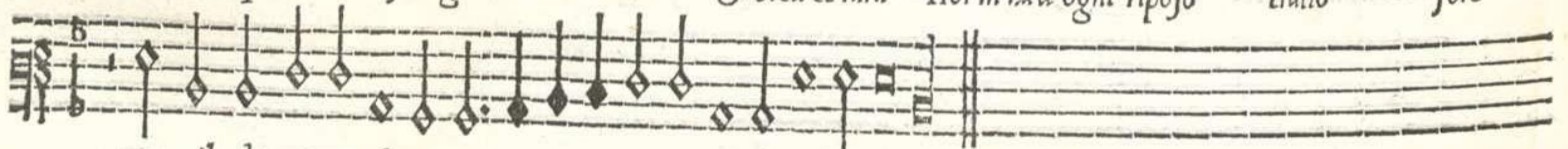
ra ben sa'l uer chi l'impara Com'ho fatt'io con mio graue dolore Com'ho fatt'io con



mio graue dolore Quella che fu del secol nostr'honore Hor e del ciel che tutt'orna e rischiara



Fe mia requie a suoi giorni et breu'et rara Hor m'had'ogni riposo tratto fore



Hor m'had'ogni riposo tratto fore tratto fore.

seconda parte



Qni mioben crudel morte m'ha tolto ij

Ne gran prosperis

ta il mio stato aduerso Po consolar di quel bel spirito sciolto Ne gran prosperita il mio stato aduerso

so Po consolar di quel bel spirito sciolto Piansi et cantai non so piu mutar

uerso Ma di et notte il duol ne l'alma accolto Per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso Per la

lingua et per gliocchi sfogo et uerso ij per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso et uerso

sfogo et uerso.

99. **R**

O scia ch'el tempo in uano Poscia ch'le tempo in uano ij
 Adopra per tor uia l'accerba doglia l'accerba doglia che d'ogni suo gioir l'anima spo
 glia Torn'ai pianti e ai sospiri per la crud'e noiosa dipartita Di quel che m'er'al cor ris
 poso e uita et uita gliocchi u sol e fuga di martiri o chiaro e dolce
 pegno o chiar'e dolce pegno ch'amor mi die per scorta di pensieri che mai non hebb'intieri che mai non
 hebb'intieri Quando del tuo ritorno quando del tuo ritorno sara il felice et benedetto

giorno sera il felice et benedetto giorno.

ARCHADELT



Infinita bellezza e leggiadria e leggiadria Tant' excelsa uirtu tant' honestade

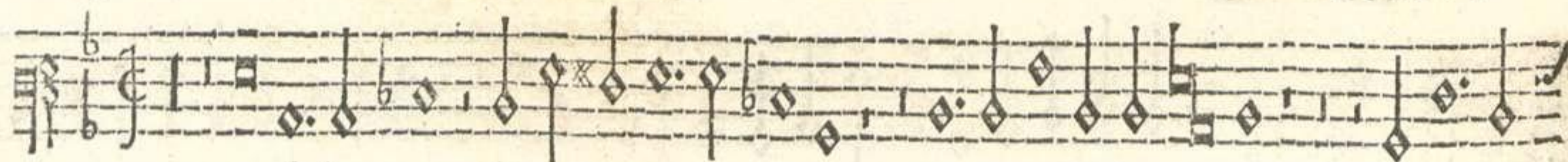
100.

fra noi diuina fan fra noi diuina fan la donna mia dolce amor dolce amoroso strale qual

e si franc' e cara libertade ch' al mio seruir sia equale s'io non fossi mortale

le s'io non fossi mortale s'io non fossi mortale.

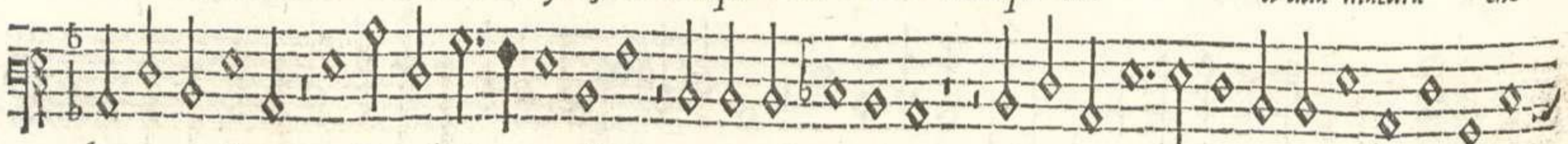
101.



Iu d'alto Pin ch'in mez'un'orto sia E piu uagha d'un Cedro facc'ombra



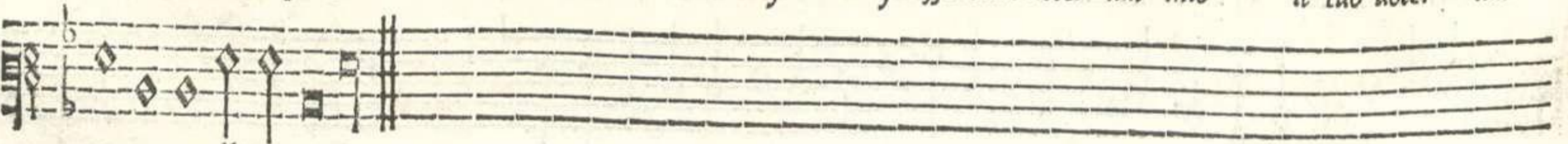
colle braci'aũ riuo el color de sua frutt'all'acque dia all'acque dia d'uua matura che



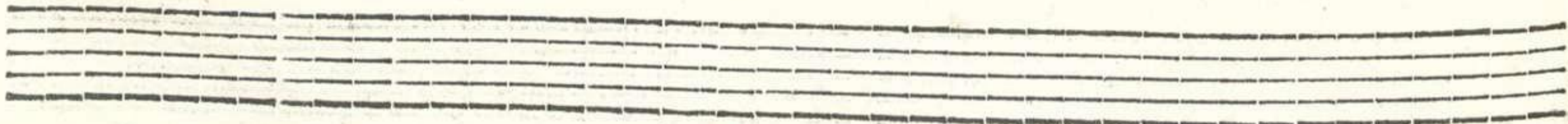
lampeggi'estia quasi rubin' al sol quasi rubin' al sol d'un chiar'e uiuo uetro piu bella sei piu bel-



la sei senon e schiffo il tuo uoler dal mio se non e schiffo il tuo uoler dal mio il tuo uoler dal

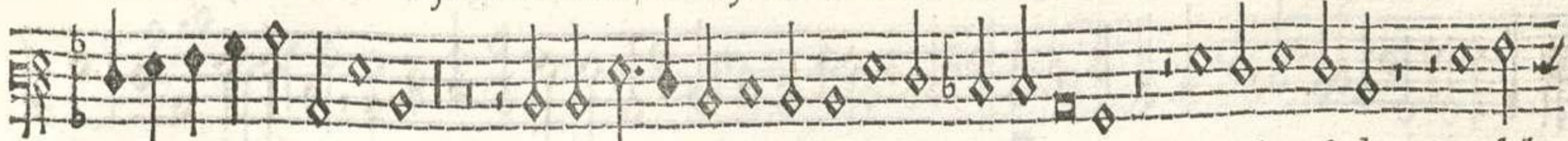


mio Nigella mia.





A se del mio tormento Ma se del mio tormento non ti cale dabet' o quercia folmiz



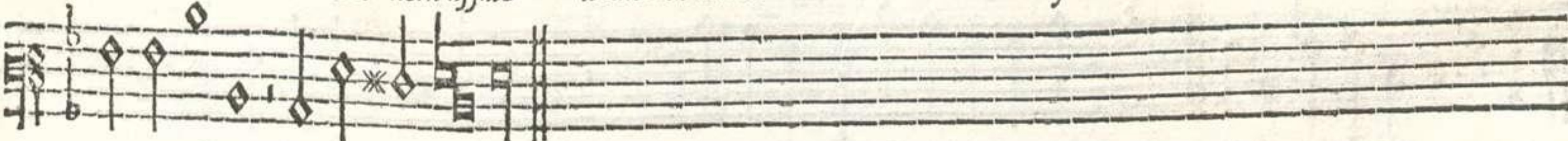
na t'e nuda piu difforme piu dura d'un diamante piu chel mar sorda piu chel



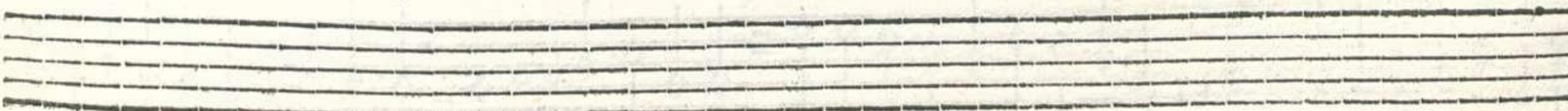
mar sorda piu che l'orse cruda piu ch'aspe dispettosa piu inconstante piu inconstante



d'aurach'i nudi coll' il uern' assale d'aura ch'i nudi coll' il uern' assale d'aurach'i nudi coll' il

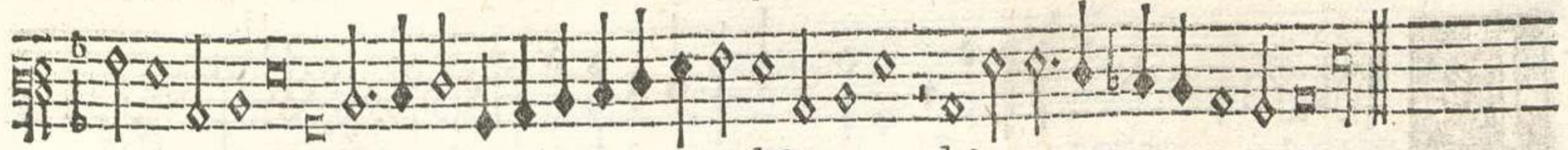


uern' assale il uern' assale.





Asso qual sia giamai *ij* del mio acerbo destin piu dura sorte
 se mi conuien gioir della mia morte Pianger dourei *et* giusto fora il pianto Perche colei ond'io uiuer so:
 lia ond'io uiuer solia quella nel cui leggiadro lume santo *et* ti transulli amore *Alz*
 trui se dato o stella iniqua *et* ria Et perche sia perpetuo il mio dolore sara perpetu' ond'ella ha stretto il nodo
 pur del mio mal mi godo *ij* che sol in cio ch'alei diletta *et* piace
 Trouo riposo *et* pace. Cossi m'acquet' *et* quel ch'io non uorei mi piace O ciechi et folli



desir mei o ciechi et folli desir mei desir mei.



Primi amor le labbia esci soave esci soave et quelle canta et quelle



canta el suon chel cor mi lima chel cor mi lima spiegalo tu che puoi o com'ei pur uolando o com'ei



pur uolando argendei poi con doppiapena e stile s'andra dolc'e gentile.

103.

104.



Olce ire ij Dolci sdegni et dolci paci et dolci paci Dolz

ce mal dolci affanni ij et dolce peso dolce parlar et dolcemente intez

so Hor di dolce ora hor pien di dolci faci alma non ti lagnar ma soffr'e

taci ma soffr'e taci et tempr' il dolc' amaro che n'ha offeso che

n'ha offeso col dolc'honor che d'amar quell'hai preso col dolc'honor che d'amar

quell'hai preso col dolc'honor che d'amar quell'hai preso che d'amar quell'hai preso.



Olce pensier

che fan qui fede a noi

del

paradiso

che fan

qui

105.



fede a noi del paradiso

Ah perch'indarno col tuo ragionare

forse ch'il sa m'ha in odi'o



forse

m'ama nol dimostrand'o brama

o brama

forse d'altrui piu chel mio duol

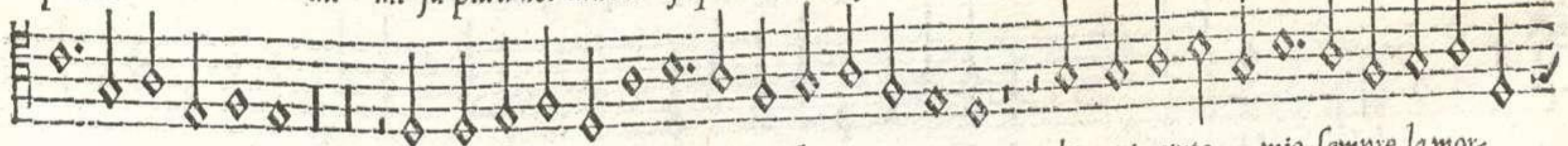


placare

mi mi fa piu d'hor' in hora sequitare

foll'el desir ch'al ciel

uendetta chiama ch'al



ciel uendetta chiama

chiamo in aiuto mio sempre la morte

chiamo in aiuto mio sempre la morte



te

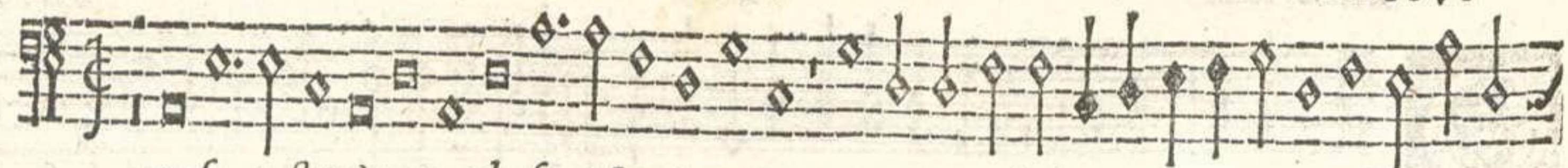
sempre la morte

chiamo in aiuto mio

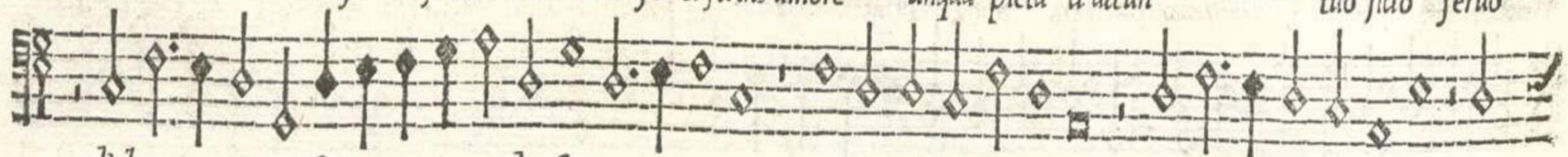
sempre

la morte.

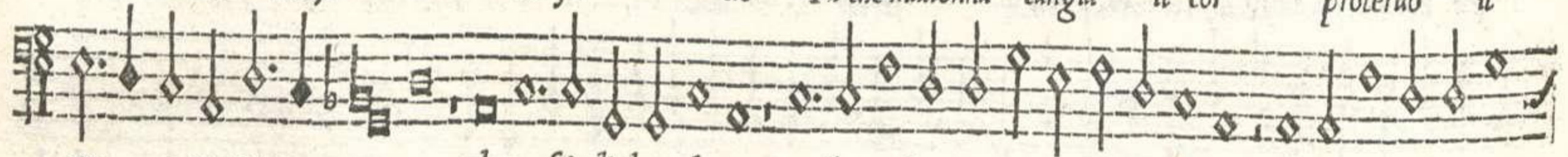
106.



He se ti strins'amore Dhe se ti strins'amore unqua pieta d'alcun tuo fido seruo



d'alcun tuo fi do ser uo Fa che madonna cangia il cor proteruo il



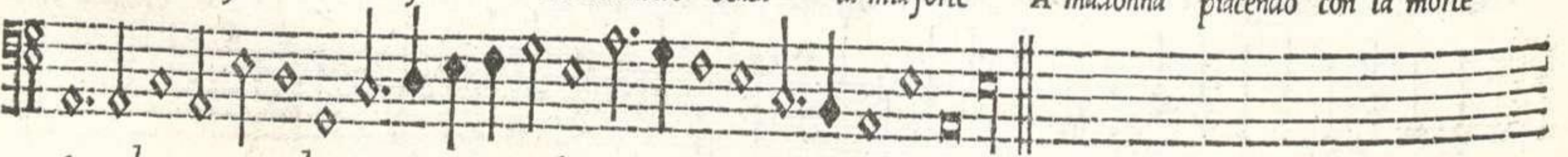
cor proteruo che press'a l'ultima hora E la misera mia noiosa uita E la misera mia



noiosa uita o se pur uol ch'io mora o se pur uol ch'io mora Mi don'entro'l bel sen Mi



don'entro'l bel sen libera uscita che chiamro beata la mi sorte A madonna piacendo con la morte

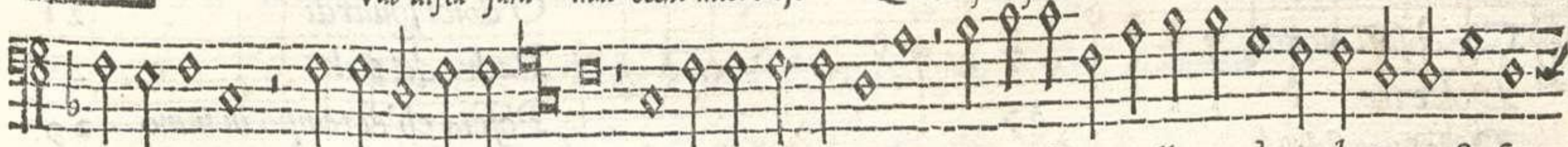


A madonna piacendo con la morte con la morte.

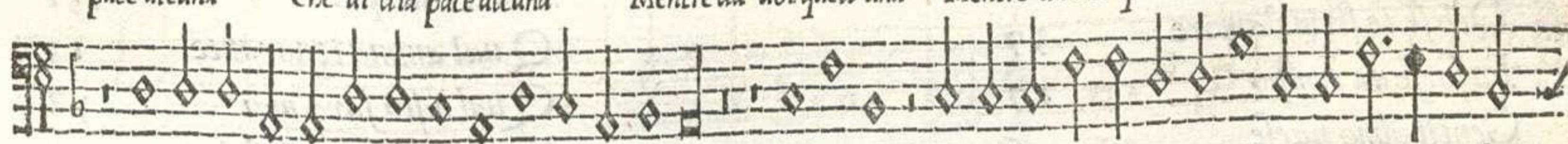


107.

val uista fara mai occhi miei laszi Qual uista fara mai occhi miei laszi che ui dia



pace alcuna che ui dia pace alcuna mentre da uoi quell'una mentre da uoi quell'una donna lontana staszi



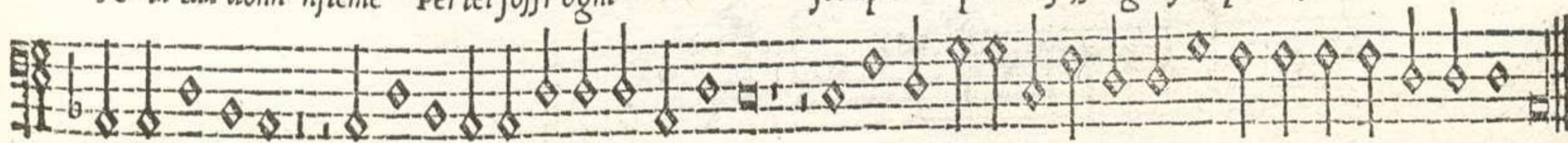
mentre da uoi quell'una donna lontana staszi cor mio d'ogn'amoros' altra mercede Da te scacs



ci ogni speme da te scacci ogni speme serb'integra la fede ij ch'amor ti posa



s'e la tua donn'nsieme Per lei soffr'ogni scempio per lei soffr'ogni scempio ij



Tal che tu si tal che tu si di uera fed'esempio Tal che tu si di uera fed'esempio di uera fed'esempio.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 27

<i>Anima bella</i>	18	<i>Lasso qual fia giamai</i>	33
<i>A primi amor</i>	34	<i>Mirate altroue</i>	16
<i>Cantiamo lieti</i>	1	<i>O dolci sguardi</i>	21
<i>Che cosa'l mondo</i>	7	<i>Padre del ciel</i>	25
<i>Dolce ire</i>	35	<i>Poscia ch'el tempo in uano</i>	29
<i>Dolce pensier</i>	36	<i>Piu d'alto pin</i>	31
<i>Deh se te strins' amore</i>	37	<i>Qual anima ignorante</i>	13
<i>Fu forse un tempo</i>	27	<i>Qual uista sara mai</i>	38
<i>Gentil almo paese</i>	6	<i>Sciocco fu'l tuo desire</i>	3
<i>Isouenti martiri</i>	15	<i>Sfrondate o sacre diue</i>	5
<i>Imi uiuea</i>	23	<i>Scielgan l'alme sorelle</i>	19
<i>Lasso che distando uo</i>	9	<i>Se infinita bellezza</i>	30
<i>Locchio la man</i>	11	<i>Vaghe fauille</i>	12
<i>L'alta gloria d'amor</i>	17		