

Satie

# Heures Séculaires et Instantanées

## I. Obstacles Venimeux

Cette vaste partie du monde n'est habitée que par un seul

*Noirâtre*  
*p*

homme: un nègre. Il s'ennuie à mourir de rire.

L'ombre des arbres millénaires marque 9 h. 17.

*Léger*  
*pp*

(l'heure) Écoutez

Les crapauds s'appellent par leur nom propre

*p* *m. d.* *m. g.* (les minutes)

Pour mieux penser, le negre tient son cervolet de la main

*Du temps p*

droite, les doigts de celle-ci écartés. De loin,

il semble figurer un physiologiste distingué.

*f* *Attendez*

suspendus aux basques de son

Quatre serpents anonymes le captivent,

uniforme que déforment le chagrin et la solitude réunis.

Sur le bord du fleuve, un vieux paletuvier

lave lentement ses racines, répugnantes de salete.

Ce n'est pas l'heure du berger.

## II. Crépuscule matinal (de Midi)

Le soleil s'est levé de bon matin et de bonne

*p* Sans grandeur

humeur.

La

chaleur sera au dessus de la normale,

car le temps est préhistorique

et à l'orage.

Le soleil est tout en haut du ciel;

*p* *pp*

il a l'air d'un bon type.

Musical score for the first system. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line begins with a melisma that spans across the top of the system.

Peut-être va-t-il brûler les récoltes ou frapper

Mais ne nous y fions pas.

Musical score for the second system. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line continues with melismas, some of which are enclosed in boxes.

un grand coup: un coup de soleil.

Musical score for the third system. The piano accompaniment is marked *p* and *ff*. The vocal line includes melismas, some enclosed in boxes. A fermata is placed over the end of the vocal line.

Derrière le hangar, un boeuf

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment is marked *pp*. The vocal line includes melismas, some enclosed in boxes. A fermata is placed over the end of the vocal line.

mange à se rendre malade.

*Ralentir avec politesse.*

### III. Affolements Granitiques

L'horloge du vieux village abandonné va, elle

*Vivement*

*p* (*Les mauvais masmes s'amusent dans l'herbe*)

aussi, frapper un grand coup :

le coup de

*p* *pp subit.*

treize heures.

*p*

Une pluie

les grands bois

*pp m. d.* *m. g.*

antédiluvienne sort des nuages de poussière;

ricaneurs se tirent par les branches; tandis que les rudes granits se bousculent

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) section with a melodic line and a bass line.

mutuellement et ne savent ou se mettre pour être encombrants.

Musical notation for the second system, including a section marked *Continuez* and *Arrêt (petit)*.

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*) dynamics.

Treize heures vont sonner, sous les

Musical notation for the fourth system, including piano (*pp*) and forte (*f*) dynamics.

traits representatifs de: Une heure de l'après-midi.

Musical notation for the fifth system, including piano (*pp*) and fortissimo (*ff*) dynamics, and the instruction *Gaiement*.

Hélas! ce n'est point l'heure légale.