

# Le son du cor s'afflige vers les bois

Poesie de  
PAUL VERLAINE

Musique de  
CHARLES BORDES

**Modéré**

CHANT

PIANO

*p*

2 Ped.

*p très simple*

Le son du cor s'af -

(\*) a

- fli - - ge vers les bois D'u - ne dou -

(\*) *Essai de rimes musicales.*

- leur on veut croire or - phe - li - ne Qui

vient mour - rir au bas de la col - li - ne Par - mi la

bise er - rant en courts a - bois

L'â - me du loup pleu - re dans cet - te

voix Qui monte a - vec le so - leil qui dé -

- cli - ne, D'une a - go - ni - e, on veut croi - re ca -

- li - ne Et qui ra - vit et qui navre à la

fois Pour fai - re

*cresc.*

*m. g.*

mieux cet-te plain - te as-sou - pi - e La nei - ge

tom - be a long traits de char - pi - e A tra -

-vers le couchant san-gui-no - lent

Et l'air a l'air d'être un sou - pir d'au -

*c* , *pp subito*

- tom - ne, Tant il fait doux par ce soir mo - no -

*c* , *b*

- ton - ne Où se dor - lote un pa - y - sa - ge

*lent.*

*p m. g.*

3

3

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note chords and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff contains a simple accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment patterns to the first system, with a triplet in the treble staff.

Third system of musical notation, showing a more complex melodic line in the treble staff with a triplet and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a series of chords and a final melodic flourish, while the bass staff provides a simple accompaniment.