

Der Husar, trara!

(Lenau)

Mit wildfeurigem Ausdruck

Op. 117 Nr. 1

Bariton

51.

Der Husar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein herz - liebster

f *sf* *p*

ff *sf* *p*

Detailed description: This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 6/8 time signature. It begins with a rest, followed by notes for 'Der Husar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein herz - liebster'. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a *ff* dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Schatz! Sie winkt, mit ei - nem Satz ist er da, tra - ra!

cresc. *f* *sf*

cresc. *ff*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Schatz! Sie winkt, mit ei - nem Satz ist er da, tra - ra!'. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *sf*. The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic and ends with a *ff* dynamic.

ist er da, tra - ra!

f *sf* *sf* *sf*

sf *ff* *ff* *ff*

Red. *

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ist er da, tra - ra!'. Dynamics include *f*, *sf*, and *ff*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and ends with a *ff* dynamic. A *Red.* (ritardando) and an asterisk are marked at the end of the system.

Der Husar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein Wein; flink!

f *sf* *p*

ff *sf* *p*

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Der Husar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein Wein; flink!'. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and ends with a *p* dynamic.

cresc. *f.* *f.*

flink! Säbel blink! Säbel trink! Trink Blut, tra - ra!

f *f* *f* *f*

Trink Blut! tra - ra!

Red. *

f *sf.* *p*

Der Husar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein herz - lieb - ster

ff *sf* *p*

cresc. *f.* *f.*

Klang, sein Leib - ge - - sang, Schlaf - ge - sang, tra - ra!

cresc. *ff*

f *f* *f* *f*

Schlaf - ge - sang! tra - ra!

sf *sf* *sf* *sf*

Red. *

Der leidige Frieden

(Lentau)

Op. 117 Nr. 2

Nicht schnell (♩ = 112)

52.

Der lei - di - ge Frie - den hat

lan - ge ge - währ't, wir wa - ren ge - schie - den, mein

gu - tes Schwert! Der - weil ich ge - ko - - stet im

Kel - - ler den Wein, hingst. du ver - ro - - stet an der

Wand al-lein. Von Sor-te zu Sor-te pro - biert' ich den Wein,

in - des-sen dorr-te das Blut dir ein. Ist

end - lich ent - glom - men der hei - - - sse Streit, mein

Schwert, und ge - kom - men ist dei - - ne Zeit. Ich

geb' del - ner Klin - gen den blan - ken Schliff, ich

las - se dich sin - gen den To - des - pfliff, im Pul - - ver -

ne - bel die Ar - - belt rauscht, wir ha - ben, o

Sä - bel, die Freu - den ge - tauscht. Im brau - sen - den Mo - ste, mein

dur-sti-ges Erz, be-trin-ke dich, ko-ste von Herz zu Herz;

der - - weil du ge - ko - stet das ro - - - te

Blut, ist mir ein - ge - ro - stet der Hals vor

Glut.

Den grünen Zeigern

(Lenau)

Op. 117 Nr. 3

Mit Lustigkeit (♩ = 100)

53.

Den grünen Zel-tern, den roten Wan-gen, den

lustigen Zel-tern bin ich nach-ge-gan-gen von Schenk' zu

Schenk', so lang' ich denk'. Am Tscha-ko jetzt trag' ich die

grünen Ae-ste, rote Wan-gen die schlag' ich den Fein-den auf's

be - ste, Ka - no - nen - ge - brumm mu - si -

ziert herum. Den grü - nen Zel - gern, den ro - ten Wan - gen, den

lu - - sti - gen Gel - gern bin ich nach - - ge - gan - gen von Schenk' zu

Schenk', so lang' ich denk'.

Da liegt der Feinde gestreckte Schar

(Lenau.)

Op. 117 Nr. 4

54.

(♩ = 92)

Da liegt — der Fein-de ge - streck-te Schar, sie
 liegt in ih-rem blut - ro - - ten Blut. Wie haut er so scharf,
 wie haut er so gut, der flin-ke Hu - sar!
 Da lie - - gen sie, ha! so bleich und rot, es
 zit-tern und wan - ken noch, husch! husch! ih-re See-len auf

p *sf* *f* *dim.* *p*

sel-nem Fe - der-busch, da lie-gen sie tot. Und

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with the lyrics 'sel-nem Fe - der-busch, da lie-gen sie tot. Und' and ends with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *f*.

wel - ter ruft der Trom-pe - ten-ruf, er wischt an die Mäh-ne sein nas-ses Schwert, und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'wel - ter ruft der Trom-pe - ten-ruf, er wischt an die Mäh-ne sein nas-ses Schwert, und'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamics include *f* (forte).

wel - ter springt sein lu-sti-ges Pferd, mit ro - - - - tem Huf.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'wel - ter springt sein lu-sti-ges Pferd, mit ro - - - - tem Huf.' The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte).

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *trem.* (trémolo).