

EDGAR

ATTO I.

GIACOMO PUCCINI

Andante con moto

Flauti
pp un po' appoggiate

Clarinetti
in La
I. *pp un po' appoggiate*

Fagotti
I. *p*

Arpa
p

Andante con moto

Contrabbassi

Fl.

Cl. *in La*
I.

Fg.

in Sol
Cor.
III. IV. a 2

in Fa

Car.

A.

Vni. I. *co. Sord.*

Vni. II. *sen Sord.*

Vle. *pizz.*

Vc. *pizz con Sord.*

Cb. *p*

I. II.

Fl.

III.

Cl. in La

I.

Fg.

I.

Tr.

Re-La

Mi-La

Car.

A.

pizz. div.

V.c.

uniti

C.b.

pizz. *pp*

Fl.

Cl. in La

I.

in Sol

Cr.

in Fa

III.

Car.

A.

I. Vni

II. Vni

Me

V.c.

Mela pizz.

arco

C.b.

pizz. *pp*

arco

arco

Tutti

1

Ft.

Cl. in La

Fg.

in Sol

Cr. in Fa

Trp.

pp

I.

I.

I.

III.

Re-La

Car.

A.

1

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

pp

p legg.

pizz.

div. pizz.

unifi

pizz.

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Fg.

in Sol

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

A.

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

p *f* *p*

I.

II.

III.

I.

mp

f *p*

3 *3* *3* *3*

I. II.

Fl. *pp*

Ob. *pp dolce*

Cl. in La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Tp. *pp* *Do# Fa#*

(interna)

Cmp. in Fa# *f*

A. *f*

I. Vni *pp dolce*

II. Vni *p*

Vle *arco p*

Vc. *arco p* *div.* *unhi*

Cb. *arco p* *pizz.* *pizz.*

Fl. *a tempo* *pp*

Cmp. in Fa#

Coro (interno)

Sopr. *Contadine* (lontano)

Tor. Qual vo. ce lon. ta. na squilò la cam. pa. na e l'ul. ti. ma stel. la ful. gor più non

Contadini

Bassi Qual vo. ce lon. ta. na squilò la cam. pa. na e l'ul. ti. ma stel. la ful. gor più non

Qual vo. ce lon. ta. na squilò la cam. pa. na e l'ul. ti. ma stel. la ful. gor più non

I. Vni *a tempo* *div.* *pp*

II. Vni *div.* *pp*

Vle *arco*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

Fl. III. *ppp*

Tp. *ppp*

ha!

ha!

ha!

I. Vni *Uniti*

II. Vni *Uniti*

Vle *arco*

V.c. *pizz.*

C.b. *pizz.*

Fl. *pp un po' appoggiate*

Cl. in La I. *pp un po' appoggiate*

Fg. I.

A. *p*

Coro (interno) *Bassi*

Lontan... squillo.....

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

Fl.
 Cl. *in La*
 Fg.
in Sol
 Cr.
in Fa
 Car.
 A.
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 V.c.
 C.b.

I.
 p
 I.
 p
 a2
 p
 p
 p
 Qual — vo — ce lon-ta — na squilló la cam-pa — —
 Qual — vo — ce lon-ta — na squilló la cam-pa — —
 Qual — vo ce lon-ta — ná squilló la cam-pa — —
 p
 p
 p
 p
 arco
 arco
 div.
 per 2.

I. II.
Fl. *p un po' appoggiate*
III.
Cl. in La *I.*
Trp. *Re - La* *Mi - La* *pp*
A. *p*
-na
-na *Lontan -*
-na
I.
Vni
II.
Vle
V.c. *Uniti*
C.b. *pizz.* *pp*

I. II. Fl. III. Cl. in La I. in Sol Cr. in Fa Car. A.

III. a2 p III. p

p

Qual — vo — ce lon — ta — na squillo la cam —
 squillo — Qual — vo — ce lon — ta — na squillo la cam —
 Qual — vo — ce lon — ta — na squillo la cam —

I. Vni II. Vle V.c. C.b.

pizz. arco p pizz. arco p arco

metà p pizz. arco

pizz. arco

p

3

I. II. Fl. III. Cl. in La I. Fg. I. in Sol Cr. in Fa Tpo. Car.

A. -pa - - na. Qual vo - ce lon. - pa - - na. - pa - - na.

3

I. Vni II. Vle V.c. Cb.

div. pizz. uniti pizz. pp

legg. pizz. p

I. II. Fl. III. Ob. Cl. in La I. Fg. in Sol Cr. in Fa III. Trb. in Fa I. A.

- ta - na e l'ul - ti - ma stel - la
 Squil - ló la cam - pa - na e
 Squil - ló la cam - pa - na

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

III. Fl. III. Ob. Cl. mla Fg. Trp.

Fl. III. *p* *pp*

Ob. *I.* *dolce*

Cl. mla *p* *pp*

Fg. *I.* *pp*

Trp. *pp*

A. Sopr. Contr. Ten. Bassi

Sopr. *p*

Contr. ful - ñor piü non ha!

Ten. ful - ñor piü non ha!

Bassi l'ul ti ma tel la ful ñor piü non ha!

ful - ñor piü non ha!

I. Vni II. Vle V.c. Cb.

I. Vni *p dolce*

II. Vni *p*

Vle *arco* *p*

V.c. *arco* *p* *div. pizz.* **Unili**

Cb. *arco* *p* *pizz.*

4 Andante mosso $\text{♩} = 60$

I. II.
III.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Car.
A.
Fid. lia (dall' interno)
 I. *Vni.*
 II. *Vle.*
Vc.
Cb.

4 Andante mosso $\text{♩} = 60$

I. II.
Fl.
III.
Cl. in La
Car.
A.
Fid.
 I. *Vni.*
 II. *Vle.*
Vc.
Cb.

fior del gior.no, sal - ve al ba se - re - - - na! Spe - ran - za ede - sul.

I. II. Fl. (Prendere l'Ottavino) Ott. p stacc.

Ob. p stacc.

Cl. in Ba p

Fg. II. p (II.) p un po' appoggiate I. pp

Cr. in Sol pp

Car.

A.

Fid. - tan - za! In - no gen - til, del gior - no fior. Di ce - le - stial pro -

I. Vm arco Div. pp

II. arco Div. pp

Vle pizz. pp

Vc. arco pp

Cb. (pizz.)

rall. ----- 5

Fl. I.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Car.

A.

Vid.

fa - mo e' laura pie ... na...

(appare sul poggio)

rall. ----- 5

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott. (*Prendere il Flauto*) Fl.^{to}
 Ob. I.
 Cl. in B_♭ I.
 Fg. I.
 Car.
 A.
 Fid.
 I. Vni p. *uniti*
 II. Vni p.
 Vle arco v p.
 Vc. arco v p.
 Cb. *arco* p.

O fior dell'an . no, sal . ve al . ba d'a .

dim.-----

Musical score for woodwinds and strings. The staves are labeled as follows: I. II. Fl. (Flute), III. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. in Fa (Clarinet in F), Fg. (Bassoon), in Fa Cr. (Corno in F), in Fa Cr. (Corno in F), Car. (Trumpet), and A. (Tuba). The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (acc), and performance instructions like *(Prendere l'Ottavino)*.

Vocal line with lyrics: - pril, alba d'a - pril!..... O fior dell'an . no, sal . ve al . ba d'april, o fior, o

dim.-----

Musical score for strings. The staves are labeled as follows: I. Vni (Violin I), II. Vni (Violin II), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and C'b. (Contrabbasso). The score includes dynamics (p, mf), articulation (arco), and performance instructions like *ritard.*.

Fl. *I.* *p*

Ott. *p* *stacc*

Ob.

Cl. in B \flat *I.* *stacc*

Fg. *p*

Cr. in Sol. *I.*

Car. *p*

A. *p*

Fid. *fior.....* *o* *fior* *del . l'an . . no, al . ba*

Vni I. *Div.* *pp*

Vni II. *fizz.* *arco* *Div.* *pp*

Vle. *fizz.* *pp*

Vc. *arco* *pp legato*

Cb. *pp*

Fl. I. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Ott. (*Prendere il Flauto*)

Ob. I. *p.*

Cl. in B_♭ I. II. *p.* (1.) *p.*

Fg.

Cr. in Sol.

Car.

A.

Fid. d'a - - - pril!.....

Vni I. *Via Sord.* *Uniti pizz.* *p*

Vni II. *Via Sord.* *Uniti pizz.* *p*

Vle *arco* *Via Sord.* *pizz.* *p*

Vc. *Via Sord.* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

6 *Lo stesso movimento*

Cl. in la
Fg.
Fid.
Edgar

pp un po' appoggiate
p un po' appoggiate

(scorgendo Edgar addormentato e chiamandolo)
 Ed. gar....

(destandosi)
 Chi mi chiamò?

(volgendosi e vedendo Fidelity)
 Seitu, fan.

6 *Lo stesso movimento*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

col canto

Fl.
Fg.
Fid.
Edgar

p un po' appoggiate

Buon di!.....

sostenuto un poco
 Dunque non ha ri. posoperte la notte,...

ciulla? Buon di!.....

col canto

I. Vni
II. Vni
Vle.
Vc.
Cb.

Div.
p un po' appoggiate

Sostenuto

Fl. *pp*

Ob. *pp un poco a poco*

Cl. in La *p*

Fg. *pp*

Fid. *pp*

..... se qui il sol..... t'ha còl to ancor vin.to dal son . . . no....

Sostenuto

I. Vni *sp arco*

II. Vni *pp arco*

Vle *unite*

Vc. *arco pp*

Cb. *pp*

accel. un poco

a tempo

Fl. *pp*

Ob.

Cl. in La

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Fid.

Edgar *p*

Lie - ta non

Io non son lie - to.

co - me sem - pre sei tu....

accel. un poco

a tempo

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *div. arco p*

Cb. *pp*

I. II. *pp*

III. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *in La* *pp*

Tr. *p*

A. *p*

Fid. *so - no..... se ti veggo co - si.*

Edgar *6*

Vc. *Uniti pizz. arco p*

Cb. *pizz. arco p*

Cambia in Sib

8

I. *col canto*

Fl. *3*

Ob. *3*

Cl. *in Sib* *3*

Fid. *a piacere* *3* *rit.* *pp dolciss.*

Edgar

Vc. *col canto*

Cb.

Sen - ti lo stranopensier chio feci quandomi sve. gliai Già il

Andante un poco mosso ♩ = 58

Fl. *al pp*

Cl. *in Sib al pp*

Fg. II. *pp*

Cr. *in Fa I. II. pp*

A. *pp*

Fid. man - dorlo vi - ci - no..... dei pri - mi fior sior - no;..... se

Andante un poco mosso ♩ = 58

Chord.

I. *pp*

Vni *Chord. pp Div.*

II. *pp*

Vle *Chord. pp Div. 2*

Vc. *pp*

Fl. *al pp*

Cl. *in Sib al pp*

Fg. II. *pp*

Cr. *in Fa I. II. pp*

A. *pp*

Fid. so - vrail mio cam - mi - no..... Ed - gar in - con - tre - ro..... tron.

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

I

Cl. *in Sib*

Fg.

Cr. *in Fa*

Trb. *in Fa*

A.

Fid.

- car ne vo - gliò un ramo... e a lui lo vo' get - tar... a

I. Vni

II. Vni

Vle.

Vo.

Cb.

III. *legg.*

fizz.

Fg.

Cr. *in Fa*

Trb. *in Fa*

A.

Fid.

lui. *Unite* lo vo' get - tar... a. lui... lo vo' get - tar... il matinal sa.

I. Vni

II. Vni

Vle. *Unite*

Vo.

Cb.

stacc.

fizz.

allarg. col canto

affrett. rall. a tempo 9 *Allegretto* $\text{♩} = 116$

I. II. Fl. *ff dim. subito mf* *sensibile questa battuta poi ppp*

III. *mf cresc.* *ff dim. subito p*

Ob. *mf cresc.* *ff dim. subito p*

Cl. in Sib *mf cresc. cresc.* *ff dim. subito p* *sensibile questa battuta poi ppp*

Fg. *f* *ff dim. subito p*

Cor. in Fa *f cresc.* *ff dim. subito*

A *f* *sensibile pp*

Fid *allarg.* *affrett. rall. a tempo*
 - lu - to co - - si gli vo - gli o dar! Tron - car - ne vo - gli o un ramo e a

allarg. col canto

affrett. rall. a tempo 9 *Allegretto* $\text{♩} = 116$

Vni I. *senza Sord.* *f cresc.* *ff dim. subito p* *mf.* *sensibile questa battuta poi ppp* *pizz.*

Vni II. *senza Sord.* *f cresc.* *ff dim. subito p* *sensibile ppp*

Vle *senza Sord.* *f cresc.* *ff dim. subito p* *sensibile ppp*

Vc. *f* *senza Sord.* *arco* *ff dim. subito* *sensibile ppp*

Cb. *(pizz.)* *f* *arco* *ff dim. subito*

rall.

a tempo rall. molto quasi stent. ritard.

tempo

I. II. Fl. *mf* *sensibile* *pp*

III. *sensibile* *pp*

Ob. *p*

Cl. in Sib *sensibile* *pp*

Fg. *pp*

R.

Fid. *f*

lu-i lo vo' get-tar il mat-ti - nal sa-lu - to co - si gli vo-glio dar, il

rall.

a tempo rall. molto quasi stent. ritard.

tempo

Vni I. *arco* *mf* *sensibile* *pp*

Vni II. *sensibile* *pp*

Vle *sensibile* *pp*

Vc. *sensibile* *pp*

I. II. Fl. *f* *a2* *pp stacc.*

III.

Ob. *f*

Cl. in Sib *f* *pp stacc.*

Fg. *p*

(fronze un ramoscchio del mandorlo poi scindilo verso il picciolo) (bacia il fiore)

Fid. mat-ti - nal sa-lu-to co-si gli vo-glio dar co-si gli vo-glio dar

senza Sord. *a tempo* *col canto* *pizz.*

Vni I. *f* *mf* *senza Sord. f* *DIV. pizz. pp*

Vni II. *f* *mf* *senza Sord. f* *DIV. pizz. pp*

Vle *f* *mf* *senza Sord. f*

Vc. *f* *mf* *senza Sord. f* *p*

Cb. *f* *mf* *f* *f p*

10 *Vivo cresc. e*

Fl. *pp stacc.*

Cl. in Sib *pp stacc.*

Fg. *a2*

Tp. *p*

Fid. *lo getta a Edgar) (dopo aver guardato a destra, come se avesse veduto avvicinarsi qualcuno, fuggendo per la sinistra in fredo)*

Edgar *Ec-colo! Addi-o! (correndole dietro)*

Gra-zie! Fer-mati!..

10 *Vivo cresc. e*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *Div.*

Vc. *Unite arco*

Cb. *Unite*

string.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa *a2*

Tp. *a2*

string.

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo *rall.*

Fl. *a3*

Ob. *a2*

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa *a2*

Tp.

11 (11 3^e pren. de l'Oblov.)

a tempo

rall.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

11

Lo stesso mov.^{to} di prima

Cl. in Sib

Fg.

CORO INTERNO

sopr. (piu vicino)

ten.

Bassi

O fior del gior - no, sal - - ve al - - ba se - re - - -

Lo stesso mov.^{to} di prima

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Car.

A.

CORO INTERNO

-na! O fior del-lan-no, sal-ve al-ba d'a-pril, al-ba d'a-pril!_

-na! O fior del-lan-no, sal-ve al-ba d'a-pril, al-ba d'a-pril!_

O fior del-lan-no, sal-ve al-ba d'a-pril, al-ba d'a-pril!_

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

Div.

I.
Fl. *p*

II. *p*

Ott.

Cl. in Sib *I.*

Fg. *II.* *p*

Cor. in fa *I.*

Car.

A.

p legato e cresc.

CORO INTERNO

Vni I. *pp legatiss. e cresc.*

Vni II. *Div.* *pp legatiss. e cresc.*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib.
 Fg.
 Cor. in Fa I.
 Car.
 A.
 CORO INTERNO
 -no, al - - - ba d'a - - - - pril!
 -no, al - - - ba d'a - - - - pril!
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** *a2*, *pp*, *cresc.*
- Oboe (Ob.):** *pp*, *cresc.*
- Clarinet in Sib (Cl. in Sib):** *pp*, *cresc.*
- Bassoon (Fg.):** *f*, *I.*, *ff pesante*, *a2*
- Cor in Fa:** *ff pesante*, *a2*
- Violins (Vni I, Vni II):** *ff*, *arco*, *ff pesante*, *ff pesante*
- Viola (Vle):** *f*, *cresc.*, *ff pesante*
- Violoncello (Vc.):** *f*, *cresc.*, *ff pesante*
- Double Bass (Cb.):** *ff pesante*
- Internal Choir (CORO INTERNO):** Three staves with rhythmic accompaniment.

Largo sostenuto $\text{♩} = 50$

12

Fl. *ff* 8^2

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fg. *ff* a^2

Cor. in Fa. *ff* a^2

Trb. in Fa. *ff* I. II. III.

I. II. Trbn. *ff*

III. Tb. B. *ff*

Tp. *ff* *La-Mi*

Trg. *ff*

P. G.C. *ff*

(Zigrana, al cessar del Coro, entra in scena dalla destra. Ha un tambal (specie di liuto) ad armacollo e va verso la parte d'onde è uscito Edgar come spiando i suoi passi; poi indietreggia verso la destra, come vedendolo tornare, e si ritrae sul fondo.) *Largo sostenuto* $\text{♩} = 50$

12

Vni I. *ff* *Div.*

Vni II. *ff* *Div.*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *Div.*

affrett. molto

8.

Fl.

Ob.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. III.

Trp.

Trg.

G.C.

affrett. molto

Uniti

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Uniti

13 Allegro vivo

Fl. *ff stridulo*

Off.

Ob. *ff stridulo*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa

I. II. *mf*

Trbn.

III. Tb. B.

Tp.

Trg.

G.C.

13 Allegro vivo

Vni. I. *ff stridulo*

Vni. II. *ff stridulo*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

precipitando

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

(rientra Edgar dalla sinistra, non si accorge di Tigrana e si avvanza verso il proscenio tenendo nella destra il ramoscello di mandorlo, che egli contempla con tenerezza).

precipitando

Div.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

attrett. -----

Fl. *a2*

Ott. *(prendere il Fl.)*

Ob.

Cl. in S. b

Fg *a2*

Cor. in Fa

Trb. in Fa I. II.

Trbn.

rall:...

I. *p*

Tigrana *(avvicinandosi, alle spalle di Edgar, sghignazzando)*
Ah! Ah! Ah!

Edgar *(volgendosi, riponendo in seno il ramoscello)*
Tu qui?...

affrett. -----

Uniti

Vni. I. *pizz.* *rall:...*

Vni. II. *pizz.*

Vle. *Pizz.*

Vc. *div.* *Pizz.* *ff*

Cb. *Pizz.* *ff*

Poco meno

14 Allegretto ♩ = 144

Cl. in Sib I. Solo pp

Cor. in Fa I. pp

Tigr. (ironica) 3 Te-ne-ra sce-na dunque venni a tur-bar...

Poco meno

14 Allegretto ♩ = 144

Vni. I. arco p

Vni. II. arco p

Vle. arco p

Vc. arco *Uniti* p

Cb. arco p

Fl. I. p

Cl. in Sib I.

Cor. in Fa I.

Tigr. (indicando a sinistra) Fuggir di bal-zo la co-lom-bella io fe-ci!

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I. p
II. p
Cl. in Sib I.
Tigr. I. Sola
Vle I. Solo
Vc. p

Io non cre-dea che a te pia-ces-se il mie-le

Fl. p
Ob. p
Cl. in Sib I.
Fg. I. pp
Cor. in Fa pp
Tigr. di pas-to-ra - li a - mor di pas-to-ra - li a - mor!
Edgar (con sprezzo, andando a sedere pensieroso sulla porta di casa sua) Ev-via! mi la - scia!

Poco meno

Vni I. p
Vni II. p
Vle Tutte p
Vc. Tutti p
Cb. p

Cor. in Fa III. IV. 15 rall.
Org. legatiss. pieno semplice

Vc. pizz. 15 rall.
Cb. pizz. pp

(L'organo preludia a una preghiera... Donne, vecchi, fanciulli, vengono da diverse parti alla spicciolata, si avvicinano alla chiesa e vi entrano durante tutta la scena che segue. Anche Gualtiero, venendo dalla destra sul poggio con alcuni vecchi, ne scende con loro e con loro entra nella chiesa.)

Andante religioso sostenuto d. 48

Org. *(pieno semplice) ad.*

Tigr. *(avvicinandosi a Edgar, con piglio di scherno e di tentazione)*

Tu vo lut tà di fuo co, ardenti ba ci sognavi un di _____ non pastorali a-

Vc.

Cb.

Org.

Tigr. - mor! _____ E-ra unde - si - - o feb - bril d'orgiaedi gio - - - co,

Vc.

Cb.

string. un poco *rall.* *a tempo*

Org. *(pieno sempl.)*

Tigr. *(avvicinandogli si di più)* *opp.*

Edgar e - ra un de - si - o feb - bril d'orgiaedi gio - co. E - ra un de -

De - mo - nio! Ta - ci!

string. un poco *rall.* *a tempo*

Vni. I. *f* *pizz.*

Vni. II. *f* *pizz.*

Vle. *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

string. un poco

rall.

a tempo

16 I. II. *legatiss. e...*
a2 e

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Org.

Tigr. *(con ironia crescente)*
- si - - o feb - bril di vi-zio e d'òr, di vi-zio e d'òr. Fùr va-ni

Edgar
Demonio! de-mo-nio! Ta - - ci!_

string. un poco

rall.

a tempo

16 *legatiss. e...*
Div. p *arco*

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

pizz. f

arco p

arco p

arco p

arco

arco

.....cresc. poco a poco
I. II. a 2

Fl. III.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trbn. I. *f marcato*

Tigr.

so - - gni, Ed-gar! - So-gni fu-ga - ci di chi nac-que per gemere e ta-cer

.....cresc. poco a poco

Vni. I. *Uniti*

Vni. II. *Uniti*

Vle. *Unite*

Vc.

Cb.

I. II. *^*

Fl.

III. *^*

Ob.

Cl. in Sib

Fg. *pesanti e marcate*

Cor. in Fa

I. *pesanti*

Trbn.

Tb. B

Nella chie-sa tu pur dove-sti en - -trar, non ha d'a-quila i

allarg. un poco e dim.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *pesanti e marcate*

44

I. II. a2

a tempo

Fl. III. (II III. prende l'Oblavino)

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Org. pleno semplice

Tigr. vo-li il tuo pen - sier! Nel-la chie - sa tu pur do - vre - sti en - trar, — non ha

Vni I. a tempo

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rall. -----

Org.

Tigr. d'a quila i voli il tuo pen - sier! (sempre più agitato, poi, come ribellandosi, entra, correndo nella sua casa.)

Edgar Ah! Ta - ci, de - mo - nio! Ta - - ci!

Vni I. legato

Vni II. pp v DIV.

Vle pp DIV.

Vc. pp DIV.

Cb. p

Unite

rall. -----

Andante sostenuto

Fl. *a2*

Ott. *b7*

Ob. *b7*

Cl. in Sib *p subito*

Fg. *a2*

Cor. in Fa *a2*

Tr. *Mib* *pp*

Tmbllo

(come cercando di evitarlo) $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

(sbarrandi il passo a Tigrana) *A te che importa?* *(con passione)*

Frank *Ove fosti sta notte?* *T'attesiier-*

Andante sostenuto

Vni I

Vni II

Vle *Div.* *f p subito*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Masso
(a2)

accel.

III. a2

Fl. *mf*

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa *p*

Tp.

Tigr. *(con sprezzo)*

Frank *(con ira)*
- se-ra... Ed io non venni!
ff

Vni I. *accel.*

Vni II.

Vle *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Ti-gra-na! *Masso*

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Tp. *a tempo*

Tigr. *mf (con allarg.)*

Vle

Vc. *pizz.*

Cb. *Pizz.*

Evvia!.. Non ho dite pa - u - ra Il tuo amor mi dà no-ia mi dà noia il tuo a -

18 Allegro moderato

Fl. *ff* *dim.* *p*

Ott. *ff* *dim.* *p*

Ob. *ff* *dim.* *p*

Cl. in Sib. *ff* *dim.* *p*

Fg. *ff* *dim.* *p*

Cor. in Fa *ff* *dim.*

Trb. in Fa *ff* *dim.*

Trbn. *ff* *dim.*

Tb.B. *ff* *dim.*

Tp. *ff*

Tigr. - mor! —

Frank *f* (con accento straziante) *f*
Chi det-to a me l'avreb-be

18 Allegro moderato

Vni. I. *ff* *dim.*

Vni. II. *ff* *dim.*

Vle. *Unite ff* *dim.*

Vc. *arco ff* *dim.*

Cb. *arco ff* *dim.* *p*

19 *Allegro con spirito* *Meno col canto*

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *ff mf*

Cor. in Fa I. *mf*

Trbn.

T. B.

Tp. *ff* *Re4-Sol4*

Tigr. *Recitativo (sarcastica)*
Chieder dove-a l'o- roscopo tua madre all'errabonda schiera di Mo-

19 *Allegro con spirito* *Meno*

Vni I. *pizz.* *p* *col canto*

Vni II. *pizz.* *p*

Vle *pizz.* *p*

Vc. *dim.* *pp* *dim.*

Cb. *div.* *ff* *dim.* *pp* *dim.*

Allegro sostenuto

Fl. *p*

Ott. *p*

Cl. in Sib *pp* *colle mazza*

P. *pp*

Tigr. - ri - schi, che, or

Allegro sostenuto

Vni I. (*pizz.*) *pp*

Vni II. (*pizz.*) *pp*

Vle (*pizz.*) *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tigr. fan - no quin - di - ci an - ni, bam - bi - na qui m'ab - ban - do - nò!

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. *a2* *p* *cresc.* *molto* *ff con anima*

Ott. *ff con anima*

Ob. *p* *cresc.* *molto* *ff con anima*

Cl. in Sib. *p* *cresc.* *molto* *ff con anima*

Fg. *p* *cresc.* *molto* *ff con anima*

Cor. in Fa *a2* *p* *cresc.* *molto* *ff con anima*

Trb. in Fa *p* *cresc.* *molto* *ff con anima*

Trbn. *p* *cresc.*

Tb.B. *p* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Frank *v* *s* *p* *cresc.*

- scesti — ahi - mè! — nel nostro se - no la vi - pera scaldammo!

Vni I. *ff con anima*

Vni II. *p* *cresc.* *ff con anima*

Vle. *p* *cresc.* *ff*

Vc. *p* *cresc.* *ff*

Cb. *p* *cresc.* *ff*

rall.

Calmo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in sib *pp* I.

Fg. *ff* *dim.* *pp*

Cor. in Fa *pp* *dim.* *pp*

Trb. in Fa *ff* *pp*

Trbn. *ff*

Tb.B. *ff*

Trp. *dim.* *pp*

A. *p*

(sarcastica)

Se della tua virtù cara hai la fa-ma fa che con me

rall.

Calmo

Tigr. *pp*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rall.... *poco rall.* *lunga*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Tp.

(Frank, intanto, è caduto a sedere col volto fra le mani come affranto dalla passione e singhiozzando. - Tigrana, crollando le spalle e, con piglio sprezzante dà in una risata, ed entra nella taverna.)

Tigr.

non t'abbia-no a ve-der!_

rall.... *poco rall.* *lunga*

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

21 *Andante lento*

Fg. *pp* *p* *ppp* *p*

Cor. in Fa I.

(rialzandosi, con voce che sa di pianto)

Frank *p*

21 *Andante lento* Que - sto a - mor, ver-go-gna

Vle *div.* *p*

Vc. *pp*

Fg. *p* *p* *p* *p*

Frank mi - a, io spezzar, scordar vor-re - i; ma d'un' or-ri-da ma -

con Sord

Vni II. *div.* *pp*

Vle

Vc.

Fg. *p* *p* *p* *p*

Cor. in Fa I. *pp*

Frank - li - a so - no schia - vii sen - si miei. Mil - le vol - te al ciel giu -

sulla IV. corda

Vni I. *pp*

Vni II. *uniti* *pp*

Vle *unite* *pp*

Vc.

Cb. *pp*

Fg.

Cor. I.
in Fa

Frank
- ra - i - di fug - gir - la! e a lei tor - na - i! giu -

Vni I.

Vni II.

Vle
div unite div. V pp n

Vc.
pp div.

Ob.
pp

col canto

poco rit.

Cl. in Sib
pp

Fg.
pp

Frank
- ra - i di fug - gir - la! e a lei tor - na - i!

col canto

poco rit.

Vni I.
pp dolce

Vni II.
pp dolce

Vle
unite

Vc.
pp

Ob.

a tempo

col canto

Fl. *pp* *dim.*

Ott. *p dim.*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* *dim.*

Fg. *pp* *dim.*

Cor. in Fa *pp* *dim.*

Trb. in Fa III. *pp*

Trbn.

T.B.

Trp.

Frank *rit.* *p*

El - la ri - de del mio pian - to, ed io,

a tempo *col canto*

Vni I. *dim.*

Vni II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Ob. *pp* *dim.*

pizz. *arco*

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Cor in Fa (I. and III.), Trumpet in Fa (Trb. in Fa), Trumpet (Trbn.), Trombone (T. B.), and Trumpet (Tp.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *ten.* (tension). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation.

Frank
vil, col cuo-re infran - to, ai suoi pie-di mi pro-ster - no... *ten.*

Musical score for strings and bassoon. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Bassoon (Cb.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *ten.* (tension). The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement, while the bassoon provides a low-frequency melodic line.

rit. col canto

rall.

I. Tempo (And.^{te} lento)

Fl. *pp legato*

Ob. *pp legato*

Cl. in Sib *pp legato*

Fg. *pp legato*

Cor. in Fa II. *pp*

Cor. in Fa III. *pp*

A. *pp*

Frank *rit.* *p*

ai suoi piedi mi pro - ster - no... El - - la

rit. col canto

rall.

I. Tempo (And.^{te} lento)

Vni I. *div.* *p* *pp legato*

Vni II. *div.* *pizz.* *arco* *p* *pp legato*

We *div.* *pizz.* *arco* *p* *pp legato*

Vc. *div.* *pp* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *pp arco* *pp*

Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fg.
 Cor. in Fa
 A.
 Frank
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ob.

pp
 III.
f sentito
 ri - de del mio pian - to, del mio sde - gno si - fa scher - no; ed io,
 uniti

Detailed description: This is a page of a musical score, page 61. It features a vocal line for 'Frank' with lyrics in Italian. The score includes woodwind parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais in F major. The string section consists of Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and slurs. The vocal line has lyrics: 'ri - de del mio pian - to, del mio sde - gno si - fa scher - no; ed io,'. The Cor Anglais part has dynamics *pp* and *f sentito*. The string parts have dynamics *uniti*, *n*, and *v*. There are also some markings like 'III.' and '3' (triplets) throughout the score.

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Fg.

Cor. in Fa

A.

Frank

vil, col cuo - re in - fran - to a' suoi pie - - - di mi pro -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

animando un poco

rit.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

A.

Frank

- ster - no... E lei so - la io sogno, bra - mo! Ah sven - tu - ra! Io l'amo! Io

animando un poco

rit.

Vni I.

Vni II. *uniti v*

Vle *unite*

Vc.

Cb.

64

poco rall....

allarg.

Fl. *pp* *f* *ten.*

Ott.

Ob. *pp* *f* *ten.*

Cl. in Sib *pp* *f* *ten.*

Fg. *pp* *f*

Cor. in Fa *pp* *f*

A. *pp* *f*

Frank *f*

l'a - mo!..

Ah! sven - tu - ra!

l'a - mo!

poco rall....

allarg.

Vni I. *pp* *div. p* *f*

Vni II. *pp* *div. p* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *arco* *pizz.*

uniti

pizz.

arco

pizz.

a tempo Sostenuto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Si b *pp*

Fg. *pp* *assai legato*

Cor. in Fa

(Appena Frank è uscito, vengono da diverse parti, più frettolosi e più numerosi di prima, dei gruppi di Contadini e Contadine. Non trovando più posto nella chiesa essi si inginocchiano fuori sotto il portico.)

Frank *(si allontana con atto disperato)*

l'a - mo! _____

a tempo Sostenuto

Vni I.

Vni II. *Uniti* *p* *legatissimo*

Vle. *pp* *assai legato*

Vc. *pp* *assai legato* *arco*

Cb. *pp* *assai legato*

23 *Mosso*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *p*

Cor. in Fa

Tp.

Caril. *p*

A. *p*

Org. *p*

23 *Mosso*

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *b₂*

Ott. *pp.*

Ob.

Cl. *in Sib* I.

Fg.

Cor. *in Fa* I. II.

Tp. *pp* *Mi b-sib*

Caril.

A.

Org.

I. Tempo

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

pp (accentato leggermente)

pp (accentato leggermente)

div. $\frac{4}{4}$

pp

pp

This musical score page, numbered 68, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of two flats. Marked with a first ending bracket labeled "I.".
- Cl. in Sib** (Clarinet in Si b): Treble clef, key signature of two flats. Marked with a first ending bracket labeled "I.".
- Con. in Fa** (Cornet in Fa): Treble clef, key signature of two flats. Marked with a first ending bracket labeled "I. II.".
- Trp.** (Trumpet): Bass clef, key signature of two flats. Remains silent throughout this section.
- Caril.** (Carillon): Treble clef, key signature of two flats. Remains silent throughout this section.
- A.** (Piano): Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Remains silent throughout this section.
- Org.** (Organ): Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Features sustained chords with slurs.
- Vni. I.** (Violin I): Treble clef, key signature of two flats. Features a complex melodic line with many slurs and accents.
- Vni. II.** (Violin II): Treble clef, key signature of two flats. Features a complex melodic line with many slurs and accents.
- Vla.** (Viola): Treble clef, key signature of two flats. Features sustained chords with slurs and dynamic markings.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of two flats. Features sustained chords with slurs.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, key signature of two flats. Features sustained chords with slurs.

Mosso

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* (II.)

Cor. in Fa I. II.

Tr. *pp*

Clar. *p*

A. *p*

Org.

Mosso

Vni. I.

Vni. II.

Vla.

Vc. *pp* *piu.*

Cb. *pp* *piu.*

24 Più lento

rall:

Fl. I. *b*

Ob. *b*

Org. *sempre legatiss.*

Vc. *b*

Cb. *b*

24 Più lento

rall:

Org. *pp legato*

Coro

rall: molto *Andante religioso come prima*

Coro INTERNO NELLA CHIESA

Sop. I. *p*

Dio non be ne di

Org.

Coro

Sop. I.

ce che gliu mi li qua ggiù..... Vi ver può

25 Poco più

Org. *dim.* *p*

Coro

Sop. I.

Ten. I.

sol fe li ce chi se gue la vir tu...

Coro

Ten. II.

p

A . ve, Si .

Allegro satanico
con molto slancio e brillante

26

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa. *ff*

Tr. in Fa. *ff*

Trbn. *ff*

Tb.B. *ff*

Tp. *ff*
Tab. Mib

P.^{to} *ff*
con la mazza

Tmb. *ff*

A. *(I. Solo)* *mf*

Org.

Coro
Sop. I. II. - ve!
Ten. I. II. - mor!
Bassi I. II. - ve!

26 *Allegro satanico*
con molto slancio e brillante

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff arco*

Cb. *ff*
Div.

rit. *mf*

rit. *mf*

rit. *mf*

rit. *mf*

rit. *mf*

stentatissime 2^o *a tempo*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. (I) *ff*

Fg. (II) *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trbl. *ff* *ppp*

Tigr. *affannando*
(avvicinandosi alle parti della chiesa) *(accompagnandosi col "dembel,")*
 Tu il cuor mi straz - zi. Io nuo io!.. Che

stentatissime 2^o *a tempo*

I. Vni *arco* *ff* *pp*

II. Vni *arco* *ff* *pp*

Vle *arco* *ff* *pp*

Vc. *(arco)* *ff* *pp*

Cb. *Uniti arco* *ff* *pp* *pizz.*

Ob. *mf* *tr*

Cl. *in Sib* *I* *p* *cresc.*

Fg. *p* *tr* *cresc.*

Tmbl. *cresc.*

A. *p*

Tigr. *tr*
fe - ci a te, cru - del^o Be -

Vni I *Div.* *tr* *ppia.*

Vni II *Div.* *Uniti* *p*

Vle *cresc.*

Vc. *tr* *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fg. *p*

Tmbl. *ppp*

A. *ppp*

Tigr. - la - va al - la - vol - to - io..... nel -

I. Vni *Uniti* *arco* *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *a2* *mf* *tr* *p* *cresc. molto*

Cl. *in Sib* *p* *cresc. molto*

Fg. *p* *tr* *cresc. molto*

Cr. *in Fa* *a2* *p* *cresc. molto*

Tubl. *cresc. molto*

A. *p* *cresc. molto*

Tigr. *tr*
l'a - go - nia l'a - gnel

I. Vni *Div. pizz.* *p* *cresc. molto*

II. Vni *Div.* *Uniti* *cresc. molto*

Vle *cresc. molto*

Vo. *tr* *cresc. molto*

Cb. *cresc. molto*

con slancio

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in Sib

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in Fa

Trb. *ff*
in Fa

Trbn. *ff*

Tb.B. *ff*

Tp. *ff*

Tmblo P. *ff*
con la mazza

A.

Uniti con slancio

I. Vni *ff*
arco

II. Vni *ff*

Ve. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*
arco

Fl. *I.* *p*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*
in Sib

Fg. *p* *mf* *mf*

Cr. *a2* *p*
in Fa

Tr. *p*

P^{tes} *ppp*

Trbl. *ppp*

A. *p*

Tig.
A - - gnel . lin..... fa . i pie - tà,..... fai pie - tà!—

I. *Vni.* *pizz.* *p* *arco* *mf* *arco*

II. *pizz.* *p* *mf* *arco*

Vle. *pizz.* *p* *mf* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *mf* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *mf*

stent.molto 28 Più allegro

Fl. *f* *ff* *tr* *a2*

Ott. *f* *ff* *tr*

Ob. *f* *ff* *tr*

Cl. in Sib. *f* *ff* *tr*

Fg. *f* *ff* *tr*

Cr. in Fa *f* *ff* *tr*

Tb. B.

Tr. *f* *Sib-Mib*

Timb. *ff* *tr*

Tig. *ff* *(Contadini e Contadine escono dalla Chiesa)*
Ah! Ah! Ah!.....

Sopr. *f* *(a Tigrana, con indignazione)*
Dal bie.co canto ces.sa!

Gen. *f*
Dal bie.co canto ces.sa!

Bassi *f*
Dal bie.co canto ces.sa!

stent.molto 28 Più allegro

I. Vni *rit.* *Div. rit.* *arco* *ff* *tr*

II. Vni *rit.* *arco* *ff* *tr*

Vle *rit.* *f* *arco* *ff* *tr*

Vc. *ff* *arco* *tr*

Cb. *Uniti* *ff* *arco* *tr*

This page of a musical score, numbered 80, contains ten systems of staves. The instruments are arranged as follows:

- System 1:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in F (Cr. in Fa), Trumpet in B-flat (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), and Tuba in B-flat (Tb. B).
- System 2:** Trumpet (Tp.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg.) and strings (Vni, Vle., Vc., Cb.) play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments (Cr., Trb., Trbn., Tb. B, Tp.) provide harmonic support, with the Trombones and Tuba playing a prominent, rhythmic pattern. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score concludes with a *trm* (trill) marking on the Violoncello and Contrabass staves.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
in Sib
 Fg.
 Cr.
in Fa
 Trb.
in Fa
 Trbn.
 Tb.B.
 Tp. *Sib. Mit*
 Tig. *interrogante*
 Ev - via... Per - ché?
 Coro
 Sop. *minacciando*
 Di qui ten - va! Lon -
 Ten. *f*
 Di qui ten - va! Lon -
 Baasi
 Lon -
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tb.B.

A.

pp

Coro

- ta. na di qui ten va!

- ta. na di qui ten va!

- ta. na di qui ten va!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

29 *Andante mosso*

III. *rit. a tempo rit. a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *I. pp*
in Fa

A. *pp*

Tig. *pp*
Sia per voi... l'o - ra - zion, è per

Andante mosso rit. a tempo rit. a tempo

I. *pp Div.*

Vni

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

rit. a tempo rit. a tempo rit.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *I. pp*
in Fa

A. *pp*

Tig. *pp*
me la can - zion!..... Vo' can - tar,

rit. a tempo rit. a tempo rit.

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle *pp*
Div. Unite

Vc. *pp*

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Fg.

C_{z.} in F₂

A.

Tig.

vo' tril - lar!..... Vo' can - tar, vo tril ..

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *in Sib* *pp*

Fg.

Cr. *in Fa* *I.*

Tp. *ppp*

A. *(pp)*

Tig. *lar! Chi non vo . le ascol . tar torni in chie . sa a pre . gar! Chi non*

I. *Div.*

Vni *pp* *Uniti*

II. *pp*

Vle *Unito*

Vc.

Cb.

Ott.

A.

Tig.
vuo - le ascol - tar tor - ni in chie - saa pre -

I. Vni

II. Vni

Ve

Vc.

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The Oboe (Ott.) staff has a melodic line with a long note. The Bassoon (A.) staff has a supporting line with long notes. The Tenor (Tig.) staff has the vocal line with lyrics. The Violin I (I. Vni) and Violin II (II. Vni) staves have harmonic accompaniment. The Viola (Ve) and Violoncello (Vc.) staves provide a bass line with long notes.

Fl. I. pp

Ott.

Cl. in Bb pp

A.

Tig.
- gar!.....

I. Vni

II. Vni

Ve

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next six staves. The Flute I (Fl. I.) staff has a melodic line starting with a piano (pp) dynamic. The Oboe (Ott.) staff has a melodic line. The Clarinet in Bb (Cl. in Bb) staff has a melodic line. The Bassoon (A.) staff has a supporting line. The Tenor (Tig.) staff has the vocal line with lyrics. The Violin I (I. Vni) and Violin II (II. Vni) staves have harmonic accompaniment. The Viola (Ve) and Violoncello (Vc.) staves provide a bass line. The Contrabass (Cb.) staff has a supporting line.

30

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*
in Sub

Fg. *pp*

Cr. *in F3*
ff

P. tt. *con mezza*
mf

Sop. I. II *pp*

Ten. I. II *ff*

Bassi I. II *pp*

Caro

Vanne, scia - gu - ra - ta! Ser - pe, t'al - lon - ta - na! Sciagu - ra - ta!

Ser - pe, t'al - lon - ta - na!

Vanne, scia - gu - ra - ta! Ser - pe, t'al - lon - ta - na! Sciagu - ra - ta!

30

I. *IV. Corda*
f

II. *IV. Corda*
f

Vle *Div.*
pp

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*
pp

arco
f

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *in Si^b* *pp*

Fg. *pp*

Cr. *in Fa* *ff*

P^{tt}o *mf* *canzetta*

Coro

pp Va, sco.mu.ni.ca.ta! Vi.le cor.ti.gia.na! T'allonta.na!

ff Vi.le corti.gia.na!

pp Va, econu.ni.ca.ta! Vi.le cor.ti.gia.na! T'allonta.na!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

al

p

al

p

p

p

p

pp

p

Coro

t'allonta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon - ta - na

t'allonta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon - ta - na

t'allonta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon - ta - na

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Unik

p

p

p

p

31 *Sostenendo*

rit.

a tempo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *I.* *p*

in Sib *I.* *p*

Fg. *p*

Cr. *fp*

in Fa

Tp. *p*

A. *p*

Tig. *mf*

Li - ra vo - - - - - stra o il per - - -

Non vo - - - - - gliam la can - - -

Coro *mf*

Sciagu - ra - ta!

Sciagu - ra - ta!

31 *Sostenendo*

rit.

a tempo

I. *Div.* *fp*

Vni *Div.* *fp*

II. *fp*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *Div.* *p*

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib.
Fg.
Cr. in Fa.
Tp.

A.

Tig.

- don..... io del par sprezz - ze - -

- zon. che lo scher .. noha nel

Caro

mf cortigia.na! Scia.gura.ta!
mf corti.gia.na! Scia.gura.ta!

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg

Cr.
in Fa

Tp.

A.

Tig.

CORO

ro..... L'ab - bor - ri ta can ...

suon..... Non tril - lar, non can ...

t'allonta - na! Sciagura - ta!

t'allonta - na! Sciagura - ta!

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

I.
Vni

II.
Vni

Ve

Vc.

Cb.

rit. a tempo rit. a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
Cr.
in Fa
Tp.

A.
Tig.
CORO

pp:

zon... ah... can - te...
tar... non tril... lar, non can...
corti-gia-na! sciagura-ta!
corti-gia-na! sciagura-ta!

rit. a tempo rit. a tempo

I.
Vni
II.
Vle
Vo.
Cb.

rall.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

Cx. in Fa

Tp.

A.

Tig.

Coro

rall.

I. Vci

II. Vci

Vle

Ve

Cb.

Fl. *I. Solo* *p* *dim.*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib. *I. Solo* *p* *dim.*

Fg.

Cx. in Fa

Trb. in Fa *I.* *II.* *p* *dim.*

Tig.
 - lar! chi non vuo - le a scol - tar tor - ni in chie - sa a pre -
 - gar, noi ve - nia - mo a pre - - -

Coro
 t'allonta - na! sciagura - ta! t'allonta - na! t'allonta - na!
 t'allonta - na! sciagura - ta! t'allonta - na! t'allonta - na!

I. Vni *(legato)* *p* *dim.*

II. Vni *p* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Poco più

32

string.

Fl. *al*
ff, fucoso

Ott.

Ob. *f, fucoso*
al
ff, fucoso

Cl. in Sib *al*
ff, fucoso

Fg. *al*
ff, fucoso

Cr. in Fa *ff, fucoso*
al

Trb. in Fa *ff, fucoso*

Trbn *ff*

Tig. - gar.

Coro
 - gar.
 Via di qui! va!
 Vat. tene, va! va! Cortigia.na! Vat. tene va!
 Vat. tene! Vat. tene!

string.

Poco più

32

I. Vni *Uniti*
ff, fucoso

II. Vni *Uniti*
ff, fucoso

Vle *ff, fucoso*

Vc. *ff*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn

Tb. B.

Tp.

Ptti

Coro

vat.te.ne!vatte.ne! vat.te.ne!vatte ne! va!...

vat.te.ne!vatte.ne! vat.te.ne!vatte.ne! Vil cor-ti gia.na,t'al.lon-

vat.te.ne.vattene! vatte.ne!vatte.ne! Vil cor-ti - gia.na,t'al.lon.

I.
Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

33

Fl. *ad*

Ott. *ad*

Ob. *ad*

Cl. *ad*
in Eb

Fg.

Cr. *ad*
in Fa

Trb. *ad*
in Fa

Trbn.

Tp.

Q.c. *p*

Tig.

No! no! no! no!

va! va! va! va!

Coro

- ta-na! va! va! va!

- ta-na! va! va! va!

33

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Woodwind and Brass section score. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Clarinet in E-flat (Cl. in Eb), Trumpet in B-flat (Trb. in Bb), Trombone (Trbn), Trombone in B-flat (Tb. B.), Trumpet (Tp.), Percussion (P. & C.), and Cymbals (A.). The score features dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.*, and includes first and second endings (I. II. and I. II.) for the Trombone and Trumpet parts. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Chorus (Coro) vocal score. The lyrics are "Via di qui." repeated three times. The score includes dynamic markings like *ff* and *p*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

String section score. Instruments include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

3/4 Sostenuto ♩ = 104

sostenendo

Fl. *ff*

Ott.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cl. *imp*

Fg. *ff*

Cx. *ff*

Cx. *in T&*

Trb. *ff*

Trbn.

Tb. B.

Tp.

P^{te} Q.c.

Car.

Coro

ff

D'o - ðni soz - zu - ra sim - bo - lo, fra noi per -

D'o - ðni soz - zu - ra sim - bo - lo, fra noi per -

D'o - ðni soz - zu - ra sim - bo - lo, fra noi per -

3/4 Sostenuto ♩ = 104

sostenendo

I. *ff* *tutta forza*

Vi. *ff* *tutta forza*

Vi. *ff* *tutta forza*

Vc. *tutta forza*

Cb. *tutta forza*

al *rall.* *stent.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

Cr. in Fa.

Trb. in Fa.

Trbn.

cresc.

stentate

pp *cresc.* *cresc.* *f* *stentate*

Coro

che' torva la sor - te bella e fa - tal co - si giunger ti fe'?

che' torva la sor - te bella e fa - tal co - si giunger ti fe'?

che' torva la sor - te bella e fa - tal co - si giunger ti fe'?

cresc.

rall. *stent.*

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

cresc.

Div. *Uniti*

cresc. *stentate*

a tempo

Fl.
Ob.
Cl.
in B \flat
Fg.
Cr.
in Fa
Trb.
in B \flat
Trbn.
Tb.B.
Tp.

Coro

Dei tuoi sor. ri si il fa. scino..... sol puo' re. car.....
 Dei tuoi sor. ri - si il fa. scino..... sol puo' re. car.....
 Dei tuoi sor. ri si il fa. scino..... sol puo' re. car.....

a tempo

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

incalzando molto e cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in F#

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tb.B.

Tp.

p^{mo}
Gc.

Coro

... scia. gu - rae mor - - - te. Pietà, per. don.... non puo. - - i spe.

... scia. gu - rae mor - - - te! Pietà, per. don... non puo - - i spe.

... scia. gu - rae mor - - - - - te! Pietà, per. don... non puo... i spe.

incalzando molto e cresc.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

allarg. *stent.*

F1.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
I. Trb. in Fa
II. III.
Trbn.
Tb. B.
Tp.
P. tt. G. c.

Coro
 - rar! Pie - ta, per don da noi non puoi spe.
 - rar! Pie - ta, per don da noi non puo i spe.
 - rar! Pie - ta ner don da noi non puoi spe.

allarg. *stent.*

I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Div. *Unite*

106 **Presto**
precipitando e con forza

Fl.
 Oct.
 Ob.
 Cl. in Sib.
 Fg.
 Cr. in F2
 Trb. in F2
 Trbn.
 Tb. B.
 Tp.
 Ptti Go.
 Coro

stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
mf
f
p
p

rar! ...
rar! ...
rar! ...

(Il Coro si scaglia minaccioso su Tigrana, la quale indietreggia fino alla casa di Sagar.)

Presto
precipitando e con forza

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

stacc.
stacc.
stacc.
stacc.

*Allegro moderato
quasi a piacere*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg.

Cr. in Fa *ff*

Trb. *ff*

Trbn.

Tb. B.

Tp. *Liaq Req*

Ptti

Qc.

Liaq Req

*(apparendo sulla porta della sua casa)
quasi a piacere*

Edgar

Coro

Che fu?.....

(o. Edgar, indicando Tigrana)

ff Coi can. ti suoi le no. stre

ff Coi can. ti suoi le no. stre

*Allegro moderato
quasi a piacere*

I. Vni *Div. ff*

II. Vni *Div. ff*

Vle *ff*

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Caro
 pre.ciel.la.o.sa.va scher.nir...
 pre.ciel.la.o.sa.va scher.nir...
 (e Tigrana con impeto)
 (II)
 (Tutti)
 Vat.te.ne!
 Vat.te.ne!
 Vat.te.ne!
 Vat.te.ne!

I. Vni

II. Vni

Vle

Fl. *a tempo incalz.*

Ott. (prendere il Fl.)

Ob.

Fg.

Cr. *in Fa*

Gc.

Edgar
 (Rapponendosi ai Contadini e alle Contadine)
 con forza, e piacere
 (Tutti)
 In . die . tro, tur . bai . dio . ta!
 (con stupore, ad Edgar)
 Vat.te.ne!
 Vat.te.ne!
 Tu la di . fen . di?

I. Vni *Vniti*

II. Vni

Vle *Tri*

Vc.

Ob.

Ob. I. *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa I. *pp*

Gc. *pp*

Coro *pp* (con stupore)
 Tu la difen-di?
pp (con stupore)
 Tu la difen-di?

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp* *div.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. **36** *Meno* *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Trp. *pp*

Edgar *pp* (toccando l'elsa del pugnale e minacciando i Contadini)
36 *Meno*
 Se alla de-vo - ta ne - nia non tor - ni, di questo ac.

Vle *pp*

Vc. *pp* *leggero*

Cb. *pp* *leggero*

Ob. *pp*

Fg. *f*

Tp. *f* Sol

Edgar *mf*
ciar a te la la ma fa-rò pro-var..... Ed or da voi men

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff* Unite *ff* arco

Vc. *ff* arco

Cb. *ff*

Fg. *ff* *ad*

Cr. in Fa *ff* *ad*

Edgar *mf*
vo'..... sto li-do gregge..... per non tor-nar mai più...

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I. II. III.

Fl. *ff* *sost.*

Ob. *ff* *prend. 100%*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *sempre ff*

Cor. in Fa *sempre ff*

Trb. in Fa *sempre ff*

Trbn. *sempre ff*

Tb. B. *sempre ff*

(saltandosi, con molto accento drammatico) *sostenen.*

Edgar

Ma - le - det - to pa - ter - no tet - to, ma - le - det - to pa - ter - no tet - to, su - ta, fra

sempre ff *sostenen.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

affrett.

rapide

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. *in sib*
Fg.
Cr. *in la*
I. Trbn
II. Trbn
I. II. Trbn
III. B.T.
Tp.
P. & Gc.

Edgar
po - co, ruggen - do, il fuo - - - - co per ma. no mia divam - pe.

Caro
Or.
Or.
Or.

Allegro

affrett.

rapide

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

37 Allegro agitato

ten.
as p

cresc. e string.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in f^b

Fg.

Cr.
in f^a

Trb.
in f^a

Trbn.

Tb. B.

Tp.

P.
Co.

Edg.

Coro

(rientra nella casa)

ra!...

(Alcuni entrano nella casa)

-ror!...

-ror!...

-ror!...

37 Allegro agitato

cresc. e string.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

f^{pp}

ten.

p

ff

p

ff

p

Fl. *al >*
Ott.
Ob.
Cl. in Sib.
Fg.
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Tp.

(dalla casa di Edgar cominciano a sprigionarsi scintille e fumo.)

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

fiizz.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trp.
Coro
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

al
al
p
I. II.
p
I. II.
p
pp
(con sord.) ff
Sven.
ff
Sven.
ff
Sven.
arco

38 *Stretto (in uno)*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cl. *in Sib* *ff*

Fg. *ff*

Cr. *in Fa* *ff*

Trb. *in Fa* *f*

Trbn. *II* *f*

Tb.B.

Tp. *ff*

Coro

- tu - - - ra! Al fuo - - - co!

- tu - - - ra! Al fuo - - - co!

- tu - - - ra! Al fuo - - - co!

38 *Stretto (in uno)*

I. *ff*

Vi. *ff*

Vi. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

string. sempre

Fl. *ff* *p.*

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg.

Cr. *in F#*

Trb. *in F#*

Coro

ff

Al

ff

Al

ff

Al

string. sempre

I. Vni.

II. Vni.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *al*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. II.

Coro

fuo

fuo

fuo

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc.

Cb.

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Bb

Fg.

Cx. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

T.B.

Tp.

(Alouni entrano nella casa d'Edgar come per impedire l'incendio; ma, dopo pochi momenti, vengono respinti in scena da Edgar che compare sulla porta con un fazzoletto acceso nella destra.)

Coro

-co!

-co!

-co!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

secca

Abitato
a piacere

Edgar *col canto*
Fu-o-ri di qui! Nes-su-no que-ste so-glie o-si var-car!... Nes-

Cb.

Edgar *col canto*
-su-no d'impor-si a me pre-tenda! E'mia la ca-sa... ed ar-der do-vra!... (Getta il tigre nella casa)

Trp.

39 *Andante maestoso*

Fl. *a2*
mf

Ott. *mf*

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg.

Cr. *in Fa*

Trb. *in Fa*

Trbn.

Trp.

Edgar *(Con trasporto, abbracciando Tyrana)*
39 Ti-gra-na, vie-ni!... noi pu-re ac...

Andante maestoso

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle

Vc.

Cb. *Div.*
p

string. molto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cz.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tp.

Edgbar.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

p

pp

ph

a2

cresc.

string. molto

cen - da di nuo - va vi - ta la vo - lut -

4/0 Allegro vivo

Fl. *ff stridente*

Ott. *ff stridente*

Ob. *ff stridente*

Cl. in Bb *ff stridente*

Fg. *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

(Edgar prende Nigra per mano e si per uscire con lei dalla sinistra in fondo. Gli astanti fanno loro largo inorriditi. Frank compare e sbarra loro la strada.)

Edgar. *ta!.....*

4/0 Allegro vivo

Vni I *ff stridente*

Vni II *ff stridente*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

precipitando

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
infib

Fg. *a2*

Cr. *a2*
inf2

Trb. *III.*
inf2

Trbn. *I. II.*

Trp. *DO*

precipitando

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *b*

Cb.

Lento

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg. *a2*

Cr. *in Fa*

Trb. *in Fa* III

Trbn. II *a2*

Frank

con forte
(= Edgar)

T'ar. re. sta!

Lento

I. Vni

II. Vni *Dix*

Vle

Vc.

Cb.

41

Cl. *in Sib* *mf*

Fg. *mf*

Cr. *in Fa* *mf*

Edgar *mf* (a Frank) *b*

Sgom - bra - mi il

Coro

Frank! Frank! Frank! Frank!

41

Vle *mf*

Vo. *mf*

Cl. *in Sib* *mf*

Fg. *mf*

Cr. *in Fa* *p*

Edgar *pas.so!* (indicando Tigrana) *b b* (con discreto) Di ri . so è

Frank Te . co non dee partir!.

Vle

Vo.

Cb. *mf*

4/2 Allegro moderato

Ob. *mf*

Cl. *in F* *a2*

Fg. *v3*

Cr. *in F* *I.* *a2* *f solenne*

Cr. *in F* *III.* *a2* *f solenne*

Trb. *in F* *I. II.* *a2* *f solenne*

Tp. *p* *Re*

Fid. *(accorrendo a Edgar)*

Edgar *(facendo atto di metter per battersi mano al pugnale)*
(toccando l'elsa del pugnale)
 degna la tua pa. ro. la! Sta ben!

Frank *Questa la. ma a tel'apprenderà!..*

Gual. *(apparendo dalla chiesa)*

4/2 Allegro moderato

Vle

Vc.

Cb

Allegro molto

Fl. *ff* *pp subito*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trtm. *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff* *Do*

Gc.

Fid.

Gual. *(accorrendo a Frank)* Ed - gar! *Giù*

Mio figlio!

Allegro molto

I Vni *ff* *pp subito*

II Vni *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp subito*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
Ob.
Cl. in B \flat
Bass.
Viol. I
Viol. II
Viola

f *a2*

p l'ar - mi! La vo - ce d'un vec - chio ascol -

Fl.
Ob.
Cl. in B \flat
Bass.
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello

f *a2* *f* *ff*

(p) *(p)* *(p)*

f - ta - te!... Del san - gue lo ede - gno fre.

Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Double Bass

f *(p)* *(p)* *(p)*

ff

43

Fl. *al*

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg. *f*

Cr. *in Fa*

Trb. *in Fa*

Trbn.

Tb.B.

Trp.

Gc.

Fid.

Edgar

Quar.

- na - te!...

D'en-

D'un

Caro

ff

Giu l'ar - - - mi.....

ff

Giu l'ar - - - mi.....

ff

Giu l'ar - - - mi.....

43

I. Vni

II. Vni

Ve

Vc.

Cb.

Moderato con agitazione $\text{♩} = 63$

Fl. *a2* *ff*

Off.

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. in Fa *a2* *f*

Trb. in Fa *I.* *ff*

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff*

Tp. *ff*

Fid. *ff*

Edgar *ff*

-tram - bi nel san - gue — quel nem - bo — ve - lo - ce — il
 vec - chio che pre - ga — la vo - ce — tre-man - te — quai

Moderato con agitazione $\text{♩} = 63$

Vni I. *ff* *div.*

Vni II. *ff* *div.*

Vle. *ff* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Fid.

Tigr.

Edgar

Frank

Gualt.

Sopr. I. e II.

Ten. I. e II.

Bassi I. e II.

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Ve.

Cb.

cle - co - de - li - rio del - l'i - ra - scoppio! Ma, a un

tri - sti - me - mo - rie nel cuor - mi - de - sto! O

Del gio - va - ne

Sa

Sa

Sa

Del gio - va - ne

poco allarg.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Tb.B. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Fid. *ff*

Tigr. *opp. p.*

Edgar *ff*

Frank *ff*

Qualt. *ff*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

tratt - to l'in - sa - nia del - l'im - pe - to a - tro - ce d'un vec - chio la

vec - chio al - la vo - ce ah! spe - gner a spegner ba -

del - la mia vi - ta ter - ri - bi - le i - stan - te di col - pe no -

pa - dre la vo - ce mi sup - pli - ca in - va - no, pla -

san - gue lo sdegno fre - na - te! d'un vecchio la vo -

vo - ce d'un vec - chio a - scol -

vo - ce d'un vec - chio a - scol -

san - gue lo sdegno fre - na - te! d'un vecchio la vo -

poco allarg.

Uniti

Uniti

unite

dim.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg. *a2*

Cor. in Fa *a2*

Trb. in Fa *a2*

Trbn. *p*

Tb.B. *p*

Tp. *p*

Fid. *dim.*

Tigr. *dim.*

Edgar *dim.*

Frank *dim.*

Qualt. *dim.*

dim.

vo - - - ce a vin - - cer ba - sto, si, ba - sto, *dim.* a

- sto' d'un vec - chio la vo - - ce a *dim.*

- vel - - - le mac - chiar - - mi non vo', ah, no, no, *dim.* mac-

- car del mio sde - gno la fiam - ma non puo', *dim.* la

- ce d'un vec - chio a - scol - ta - - te, *dim.*

- ta - - - te del gio - va - ne sangue lo sdegno fre - *dim.*

- ta - - - te d'un vec - chio a - scol - ta - - - te a - scol - *dim.*

- ce d'un vec - chio a - scol - ta -

dim.

Vni I. *div.*

Vni II. *div.* *uniti*

Vle *div.*

Vc.

Cb.

rall. ----- 4/4 a tempo sost. ^{do}

Fl. *a2*

Ob. *p.*

Cl. in Sib. *a2*

Fg. *a2* *p.*

Cor. in Fa. *a2* *mf*

Tp. *Sib-Fa*

Fid. vin - - cer - - ba - sto!

Tigr. spe - - gner - - ba - sto!

Edgar - chiar - - mi non vo'!

Frank *p.* fiam - - ma non puo' Qual fa - sci - no ar -

Quart. *p.* a - scol - ia - - te! fre - -

Sop. I. -na - - te!

Sopr. II. -na - - te!

Ten. I. -na - - te!

Ten. II. -ta - - te! *p.* Il ci - glio ba - gna - to è di

-ta - - te! *p.* Il ci - glio ba - gna - to è di

- - - te! *p.* II ci - glio ba - gna - to è di

rall. ----- 4/4 a tempo sost. ^{do}

Vni I. *p.*

Vni II. *p.*

Vle unite *p.*

Vc. *p.*

Cb. *p.*

Fl.

Ott.

Ob. I. *P*

Cl. in Sib *a2*

Fg.

Cor. in Fa *a2*

Trbn. III.

G.C.

Fid. *mf* *cresc.*

Tigr. Ah!

Edgar

Frank *perlando*

Quelt. *perlando*

Al suo - lo si chi - nan gli sguardi, ah la

Di

-ca - no, qual tor - bi - do in - can - to, qual

-na - te! fre - - na - te! d'un

si, con te

Il cuo - re con te pal - pi - to, si, con te

pian - to. Il cuo - re con te pal - pi - to, con

pian - to. Il cuo - re con te pal - pi - to, con

pian - to. Il cuo - re con te pal - pi - to, ah! si, o

Vni I. *n* *v*

Vni II. *n* *v*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p legato*

Ob. *p legato*

Ob. *p legato*

Cl. insib *p legato*

Fg. *p legato*

Cor. in Fa *p*

A. *p*

Fid. *p*
- tram - bi nel san-gue qual nem -

Tigr. *p*
suo - lo d'en - tram - bi si chi - nan gli

Edgar *p*
vec - chio la vo - ce tre - man -

Frank *p*
fa - sci - - no ar - ca - no, qual tor - bi - do in -

Quatt. *p*
ma - no vi po - se sul - l'el - sa sol -

p
cie - lo un soa - ve me - stis - si - mo in -

p
cie - lo un soa - ve me - stis - si - mo in -

p
cie - lo un soa - ve me - stis - si - mo in -

45 Andante moderato

Vni. I. *p*

Vni. II. *p* div.

Vle *p* div.

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl.
 in Sib
 Fg.
 Cor.
 in Fa
 A.
 Fid.
 Tigr.
 Edgar
 Frank
 Guatt.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- bo ve - lo - ce il cie - co de -
 sguar - di, la man del - le spa - de già
 - te quai tri - sti me - mo - - - rie nel
 - can - to, Ti - gra - na, il tuo sguar - do nel
 - tan - to il tor - vo, con - si - glio d'un
 - can - to d'un pa - dre al - la vo - ce che im -
 - can - to d'un pa - dre al - la vo - ce che im -
 - can - to d'un pa - dre al - la vo - ce che im -

Fl. *a2*

Ob. *p*

Cl. *p*
in Si b

Fg. *p*

Cor. *a2*
in Fa *p*

A.

Fid. *p cresc.*
- li - rio del - l'i - ra scop - piò! ma l'im - pe - to a - tro - ce

Tigr. *p*
- l'el - sa la - sciò! a spe - gner

Edgar

Frank *p cresc.*
cor - mi de - stò! d'un pa - dre

Guelt. *p cresc.*
cie - co de - lir ah! un pa - dre, un

- plo - ra do - nò! o vec - chio, o -

- plo - ra do - nò! o vec - chio, o -

- plo - ra do - nò! o vec - chio, o -

Vni I. *v* *p* *f.* *f.*

Vni II. *uniti* *p* *div.*

Vle *unite* *p* *div.*

Vc. *p*

Cb. *p*

8

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb.B.

A.

Fid.

Tigr.

Edgar

Frank

Gualt.

Sop. I.

Sop. II.

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

p cresc.

mf cresc.

mf cresc.

d'un vec- chio la vo- ce ah!

del- li- ra la fiam- ma, o co- dar- di, la

di col- pe no-

la vo- ce mi sup- pli- ca in- va- no, pla- car del mio

ve- gliar- do nel- l'on- ta e nel pian- to, o fi- glio, fra-

- gni ci- glio ba- gna- to è di pian- to ah!

- ghi ci- glio ba- gna- to è di pian- to, o pa- dre, o- gni

- gni ci- glio ba- gna- to è di pian- to, o pa- dre, o- gni

- gni ci- glio ba- gna- to è di pian- to, o pa- dre, o- gni

allarg.

Fl. *mf* *f* *ad*

Ob. *mf* *f* *ad*

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa *mf* *ad*

Trb. in Fa I. II.

Fid. *f* *(cercando di frenarli)* Ed - gar!

Edgar *vuole!*

Frank *(cercando frenarli)* Frank!

Vni. I. *div.* *f* *Uniti*

Vni. II. *div.* *f* *Uniti*

Vle. *Uniti*

Vc. *Uniti*

Cb.

Sostenuto *Allegro*

Fl. *a2* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. *a2* *ff*

in Sib

Fg. *ff*

Cr. *f* *a2* *ff*

in Fa

Trb. *ff*

in Fa

I. II. *ff*

Trbn.

III. *ff*

Tb. B.

Tp. *ff*

Gc. *ff*

Fid. *(a Frank)*

Edgar *con forza* Edgar! Fra.

Frank *con forza* Par li il pu gna - le! *(si battuto)*

Qual. Par li il pu gna - le!

O.la'!

Coro O.la'!

O.la'!

O.la'!

O.la'!

Sostenuto *Allegro*

I. *ff* *arco*

Vni. *ff* *arco*

II. *ff* *arco*

Vle. *ff* *arco* *Unite*

Vc. *ff* *cresc.*

Cb. *ff* *cresc.*

Alitato poco sostenuto (♩ = 168)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa. *ff accentato*

Trb. in Fa. *ff*

Trbn. *ff accentato*

Tb. B.

Trp.

Gc.

Fid.

Gual.

Coro

tel - lo!

Fi - glio!

Per pietà!

Fermi là! no! no!

Fermi là! no! no!

per pietà!

fermi là! no! no!

fermi là! no! no!

Alitato poco sostenuto (♩ = 168)

al tallone

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

marcatiss.

marcatiss.

47

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. infib.

Fg.

Cr. inf.

Trb. inf.

Trbn.

Tb. B.

Tp.

III. La cambia in Sol

Fid.

(eccitando Edgar)

Tig.

Caro

oh terror!

o - la!

qual fu-ror!

o - la! qual demo - nio li

Fer - ma, Ed.

47

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. infib.
Fg.
Cr. in Fa
Trb. in Fa
I. II. Trbn.
III. Trb.
Tp.

Fid.
Tig.
Qual.

gar!... fra - tel - lo!
Su fe - ri - sci!
ces - sa - te!

Coro

oh terror! oh ter.ror! per pietà ter - -
giù il pugnàl! fer - mio
spin - ge! qual fu - ror! giù il pa -

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

marcatiss.

Fl.
Ott.
Ob. *a2*
Cl. *aB*
in Sib
Fg.
Cr. *a2*
in Fa
Trb. *I. II. a2*
in Fa
Trbn. *I. II.*
" *III.*
Tb.B.
Tp.
P.

Lab Mib

Coro

ror! per pietà! per pietà!
 là! giù il pu- gnal! giù il pugnàl! fer- miolà! giù il pugnàl!
 -gnal! fer- miolà! giù il pugnàl! giù il pugnàl!

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb.B.

P. tto

Tig.

Coro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

f secca

p. tto rullato con bacchette da Timpani

terror!

Per pietà! fer-mi! oh terror! no!

no! no! no! no! no!

In.

no! no!

no!

ff secca

string.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

Cr. in Fa.

Trb. in Fa. I. II.

Trbn.

Tb. B.

Tig.

cal - za! in - cal - za! fe - ri - sci! fe - ri sci!

Caro

no! no! no! no! no! no! no! Ah cru.

no! no! no! no! no! no! no!

string.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

C. in Fa

Trb. in Fa I. II.

Tbn

Tb.B.

Tp.

Gc.

Coro

del! ta - ci tu! oh! ter .

l'ar - mi a lor, su, strappiam!

l'ar. mia lor, su, strappiam!

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

FL
Ott.
Ob.
Cl. in Sib.
Fg.
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Tb.B.
Tp.
Fid.
Tig.
Gual.
Coro
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

ff *marcatissime* *ff* *marcatissime* *ff* *marcatissime* *ff* *marcatissime*

Fer. ma, Ed.
Su! fe-ri - sci! fe-ri - sci! in.
Cor
ror!... terror!... oh ter.
ah! non più, che tar. diam? o.là!... l'ar. mia
ah! non più. che tar. diam? l'ar. mia

ff *marcatissime*

49 Allegro moderato

Ob. I. *mf*

Cl. in B \flat *mf*

Fg. *mf*

Cr. in F \sharp II. *mf*

Tig. *mf* (ed. *ritard. stringale a se*)
quasi parlato

Vieni! fa-ò-ò-iam! Ferito e gli è!... Per che restar?

49 Allegro moderato

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob. I.

Cl. in B \flat

Fg.

Cr. in F \sharp

Trb. in F \sharp

Trbn.

Tb.B. (contraz)

Frank *De - ve un di noi la - sciar la vi - ta qui!...* (*slanciandosi su Frank, strappandosi le arme*)

Qua. *Per Dio quell'ar - me a*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro vivo

Ob. *f* *al*

Cl. *in Sib* *f* *al*

Fg. *f* *al*

Cr. *in Fa* *f*

Trb. *in Fa* *f* I. II. *al*

Trbn. *f*

Tp.

(a Tigra)

(allontanandosi rapidamente con lei)

Edgar *f* Par - tiam!

Gual. *f* me!

Allegro vivo

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*Quasi lento
col canto*

Fl. *ad*

Ott. *f*

Ob. *ad*

Cl. *inf. b*

Fg *ad*

Cr. *inf. b*

Trb. *inf. b*

Trbn.

dim. molto

sf (facendo come uno sforzo supremo per seguirla; ma trattenuto)
piacere

Frank

Ab - biet. ta cre. a. tu. ra!

Quasi lento

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Frank

Male. di. zion!....

maledi. zio. ne.....; a

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Bb
Fg.
Cr.
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Tb. B.
Tp.
P^{tt}
Gc.
T.t.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Allegro

string. e sempre ff

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg. *a2*

Cr. *in Fa* *a2*

Trb. *in Fa* *I. II.*

Trbn. *a3*

Tb.B.

Tr.

P^{tti} Gc. *ff*

Detailed description: This block contains the woodwind and string parts of a musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpet (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.B.), and Timpani/Gong (P^{tti} Gc.). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'string. e sempre ff'. The woodwinds play melodic lines with various articulations and slurs. The strings provide a rhythmic accompaniment with a 'ff' dynamic.

Allegro

string. e sempre ff

Uniti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the string parts of the musical score. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'string. e sempre ff'. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and slurs.

poco rit.

FL

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tb.B.

Tr.

P.
Cc.

poco rit.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

— Fine dell'Atto I —