

L'ARBRE ENCHANTÉ

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

PAR VADÉ

Mis en Musique

Par

GLUCK

Représenté pour la première fois par les
Comédiens Italiens, Le 27. Février 1775.

—
PRIX 2 4^s
—

A PARIS

Chez Des Lauriers, M.^d de Papier, rue S.^t Honoré,
à côté de celle des Prouvaires.



CONSERVATOIRE
IMPERIAL
DE MUSIQUE
DE LA COUR ROYALE
DE BRUXELLES

BRUXELLES
LE 10 MARS 1870

ouverture Basse

N. I

allegro *sf sf sf sf sf sf sf sf sf P*

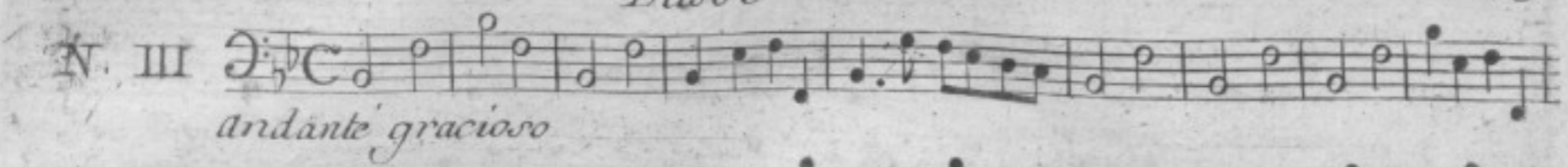
tempo diminuito

N. II

F *F* *4 prestissimo* *P*

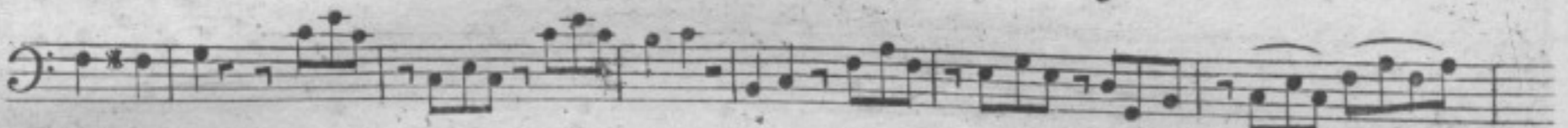
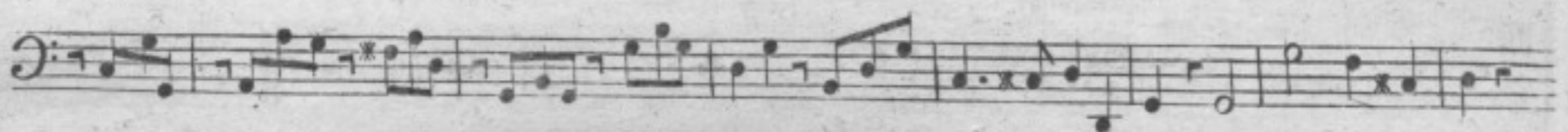
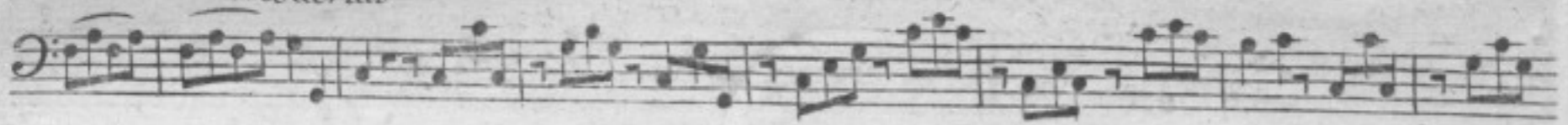
Basse

N. III D_3 C *andante gracioso*



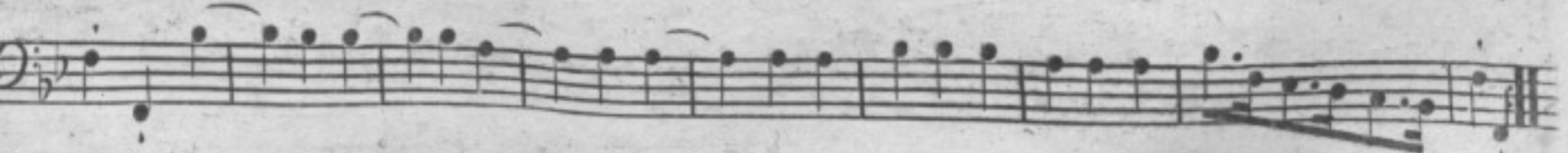
dont la jalousie est extreme

N. IV D_3 C *Moderato*



vois d'un peu d'adresse

N. V D_3 $\frac{3}{4}$ *allegretto Moderato*



le desir que j'ai de la voir Basse
 N. VI *Andante gracioso* *canto*

fin

da capo

da capo

seray je un crime de l'amour
 N. VII *allegro*

adagio *allegro* *adagio* *allegro*

fin

Recitativo

Sont de l'amour le plus bel ornement
 N. VIII *Duo gracieux* *canto*

P

I *Basse* 5

Machere saur

N. IX *allegro* *P molto*

The first piece, 'Machere saur', is written for bass clef. It begins with a first ending bracket labeled 'I'. The music is marked 'P' (piano) and 'allegro molto'. The notation consists of ten staves of music, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

je ne me sens pas d'aise.

N. X *allegretto*

The second piece, 'je ne me sens pas d'aise', is also written for bass clef. It is marked 'allegretto'. The notation consists of four staves of music, with a dynamic marking of 'F' (forte) appearing in the third staff.

6 de ma sincere ardeur

Basso

N. XI

Moderato P

Canto

eh! bien thomas

Canto

N. XII

Moderato

il est dans le delire

N. XIII

allegro P

la plaisante aventure

Basse

N. XIV *pizzicato*

c'est un arbre enchante'

N. XV *allegretto*

quel est donc ce verbe

N. XVI

8
leuvement d'une innocente Basse

N. XVII *Andante*

pizzicato

colarco

pizzicato

Malheureux poirier *choeur*

N. XVIII *Anime*

1 *2* *5* *1*

FIN