

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 454/9

Zerreißet eure Herzen und/nicht eure/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Palm./1746./ad/1737.

The image shows a musical score for a piece by Christoph Graupner. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the upper staff is for voice (Canto/Alto/Tenore/Basso) and the lower staff is for keyboard (Continuo). The second system has two staves: the upper staff is for two violins and the lower staff is for two violas. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation like accents. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piece is identified as 'Zerreißet eure Herzen und/nicht eure/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Palm./1746./ad/1737.'

Autograph März 1746. 36 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

12 St.: C,A(2x),T,B,V1 1(2x),2,Vla,vln(2x),bc.
1,1,1,1,1,2,2,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 170/18. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

Palma 21737. 16
Mus 454/9

Zusatz zu einer Gesang, und mit einer Klavier, 55

170.

48

9

=

Partitur

M: März 1737 — 29. Jahrgang.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The word "Andante" is written below the first staff, and a dynamic marking "p." is present. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. This system includes vocal lines with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Ich bin ein Götzen-Schmied und ein Götzen-Soldat. Ich bin ein Götzen-Schmied und ein Götzen-Soldat." The notation continues with instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. This system also includes vocal lines with German lyrics: "Ich bin ein Götzen-Schmied und ein Götzen-Soldat." The notation includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Handwritten musical score with lyrics: *gott dem heil'gen geist*

gott dem heil'gen geist
 gott dem heil'gen geist
 gott dem heil'gen geist
 gott dem heil'gen geist

Handwritten musical score with lyrics: *Alles was du thust*

Alles was du thust
 Alles was du thust
 Alles was du thust
 Alles was du thust

Handwritten musical score with lyrics: *Alles was du thust*

Alles was du thust
 Alles was du thust
 Alles was du thust
 Alles was du thust

Handwritten musical score with lyrics: *Das ist der Herr*

Das ist der Herr
 Das ist der Herr
 Das ist der Herr
 Das ist der Herr

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, including lyrics like *Alles was du thust* and *Das ist der Herr*.

p. *Man soll zu in gottes dreyen mit dem salz der gottes lute zu beyden seyn. Die velt ist.*
gott alle die gott. die gottes dreyen mit dem salz der gottes lute zu beyden seyn. Die velt ist.
gott alle die gott. die gottes dreyen mit dem salz der gottes lute zu beyden seyn. Die velt ist.
gott alle die gott. die gottes dreyen mit dem salz der gottes lute zu beyden seyn. Die velt ist.
gott alle die gott. die gottes dreyen mit dem salz der gottes lute zu beyden seyn. Die velt ist.

Truce.

Musical notation for the first system of the 'Truce' section, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Musical notation for the second system of the 'Truce' section, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Musical notation for the third system of the 'Truce' section, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Musical notation for the fourth system of the 'Truce' section, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with repeated notes.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line.

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The first system includes the instruction *Largo*.

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and clefs. The instruction *Allegro - be sporn* is written above the staff.

Third system of handwritten musical notation, featuring more complex rhythmic structures and dynamic markings like *for* and *ritard*.

Fourth system of handwritten musical notation, including the instruction *for* and *ritard* written above the staff.

Fifth system of handwritten musical notation, with the instruction *for* and *ritard* written above the staff.

Sixth system of handwritten musical notation, concluding the page with various rhythmic figures and dynamic markings like *for* and *ritard*.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the handwritten musical score with similar notation and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first system includes the text: *... der ist das himmelreich* and *... der ist das himmelreich*.

Second system of handwritten musical notation with lyrics. The lyrics include: *... der ist das himmelreich* and *... der ist das himmelreich*.

Third system of handwritten musical notation with lyrics. The lyrics include: *... der ist das himmelreich* and *... der ist das himmelreich*.

Fourth system of handwritten musical notation with lyrics. The lyrics include: *... der ist das himmelreich* and *... der ist das himmelreich*.

Fifth system of handwritten musical notation with lyrics. The lyrics include: *... der ist das himmelreich* and *... der ist das himmelreich*.

Sixth system of handwritten musical notation with lyrics. The lyrics include: *... der ist das himmelreich* and *... der ist das himmelreich*.

Es ist ein Kind mit einem goldenen Rädchen am Kopf, das sich auf alle Seiten drehen kann, das die Augenlider nicht hat.

Das ist mein alter Junge, das ist mein Jerrack, mein Jerrack.
Das Junge, das so schön ist, sieht gleich als mit einem Rädchen.
Largo.

Das Junge, das so schön ist, sieht gleich als mit einem Rädchen.
Das Junge, das so schön ist, sieht gleich als mit einem Rädchen.

Das Junge, das so schön ist, sieht gleich als mit einem Rädchen.
Das Junge, das so schön ist, sieht gleich als mit einem Rädchen.
Solo

170
18.

Zerung des Herrn Hofzer und
nicht mehr s.



a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Dr. Palm:
1746.

ad
1777.

Andante. *Continuo.*

Gravissimo. p.

pp.

pp.

Moderato.

Allegro. all. adant.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Largo.

ff. gläub.

Thoral. Largo.

ad lib. min.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The text "Auf gleiche Weise" is written across one of the staves. The score concludes with the word "Hallel" and the instruction "Choral. Largo." followed by the text "Ich lobe dich, mein allmächtiger Gott".

Andante.

Violino 1.

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *Andante.* and the instrument designation *Violino 1.*. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte) are interspersed throughout. A section of the score is marked *Recitato* in a larger, stylized font. Below this section, the tempo changes to *Vivace*, and the music becomes more rhythmic and driving. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The bottom of the page shows the continuation of the musical notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *Largo*, *pp.*, *p.*, and *ppp.*, and performance instructions like *Capo Recitativo*. The notation is dense, with many notes and rests. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

Handwritten musical score on the right page, starting with the heading "Choral...". The notation is less dense than the left page, with some staves appearing to be empty or containing very faint notes. The paper is also aged and shows some wear.



Choral. Largo.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The music is written in a single system across the top of the page.

Handwritten musical notation on the left side of the page, consisting of several staves with notes and rests. Some staves have small annotations or markings.

A series of empty musical staves on the right side of the page. A rectangular piece of paper is pasted over the first few staves, partially obscuring them.

andante.

Violino. 1.

This page contains a handwritten musical score for the first violin part. The score is written on 18 staves. It begins with the tempo marking 'andante.' and the instrument designation 'Violino. 1.'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *pp.*. A section of the score is marked 'Recitativo' and begins with a common time signature 'C'. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *forte*. The piece is marked with *Capo* and *Recitativo* at the beginning and end. A tempo marking *Largo* is present at the start of the main section. The manuscript shows signs of age, including some staining and a tear on the right side.

Empty musical staves at the bottom of the page, with a few scattered notes and clefs.

Partial view of the adjacent page on the right, showing musical notation and the word *Chord.* at the top.

Chord. Largo.

Handwritten musical score for a choir, consisting of five staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The first staff has a tempo marking "Chord. Largo." and some handwritten notes below it.

A large, irregular hole in the manuscript paper, completely obscuring the musical staves and any notation that might have been present in the lower half of the page.

Andante.

Violino. 2.

Graindelmann Gottesr.

Vivace. fort. p. f. p.

Wey der alte Adam

Recitat

Capot Recitat

The musical score consists of approximately 15 staves of handwritten notation. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a dynamic range from piano (p) to forte (f). The first section is titled 'Graindelmann Gottesr.' and includes dynamic markings such as 'p.', 'f.', 'fort.', and 'p.'. The second section is marked 'Vivace' and includes 'fort.', 'p.', and 'f.' markings. The third section is titled 'Wey der alte Adam' and includes a 'Recitat' marking. The final section is marked 'Capot Recitat'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Largo.

Je suis glorieux.

tr.

hr.

tr.

hr.

tr.

hr.

tr.

hr.

tr.

hr.

tr.

hr.

trist. Largo.

Ad lib. mais.

Andante. p.

Viola

Zornig/das erste Gebot

Zornig/das erste Gebot

Viwa.

Inf. S. ally adant.

Capo

Recitat. tacet || e

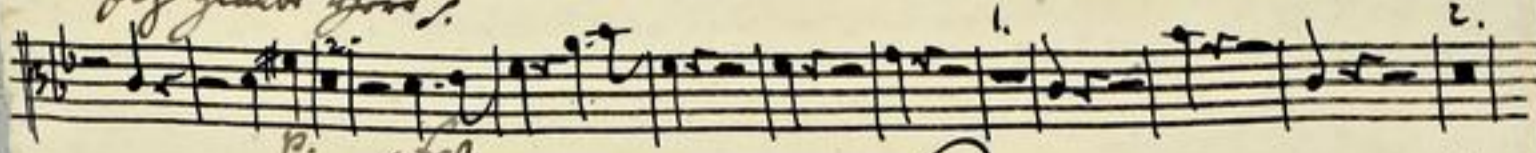
Recitat. tacet ||



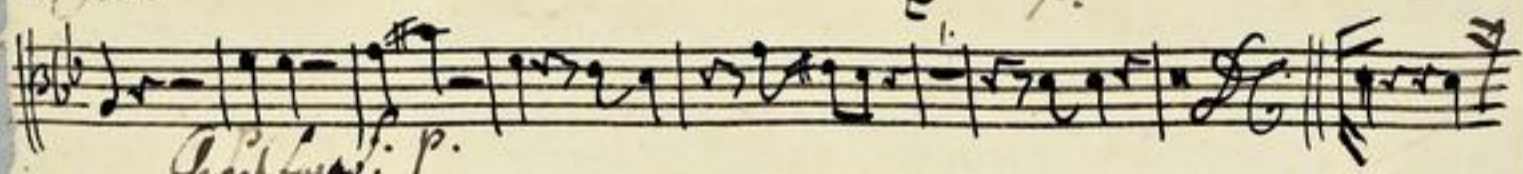
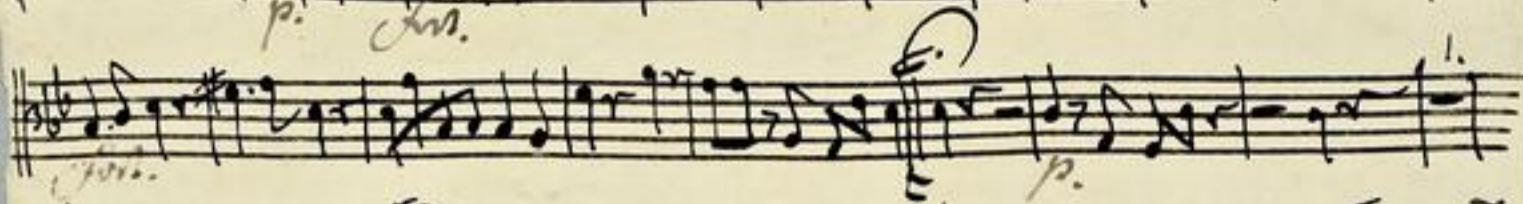
Largo



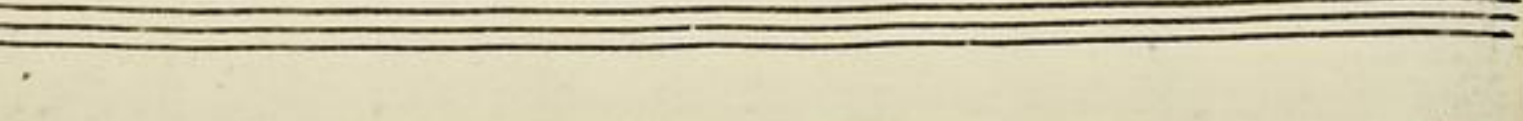
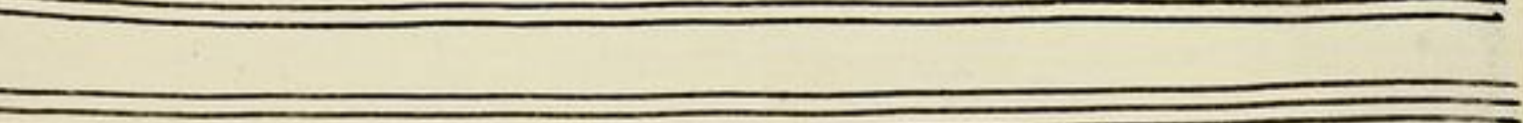
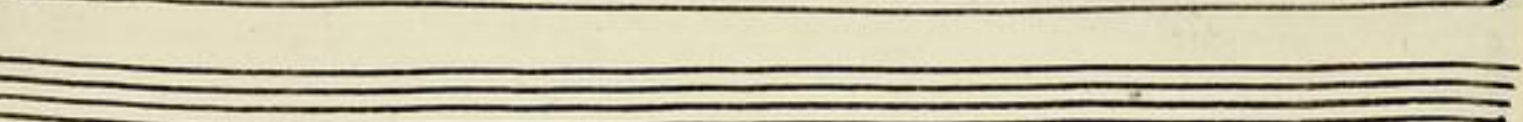
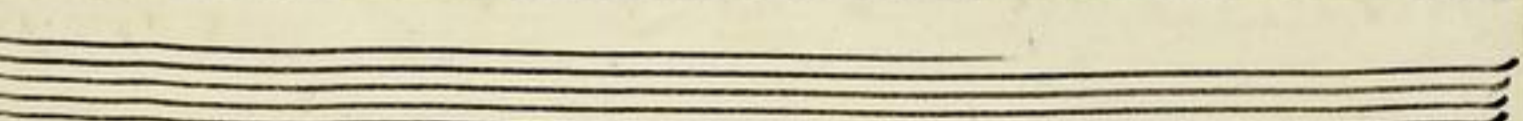
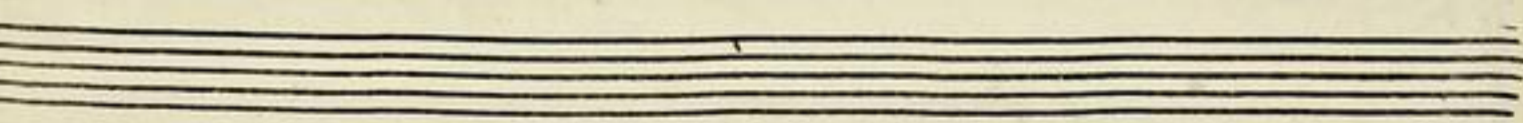
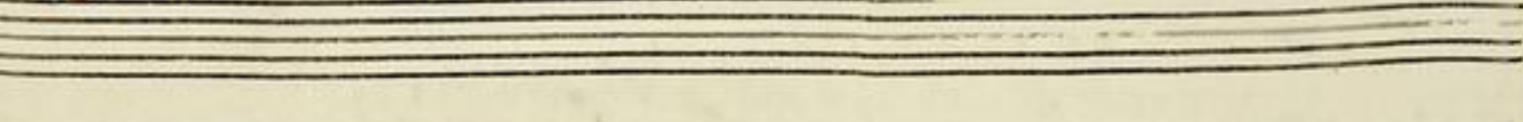
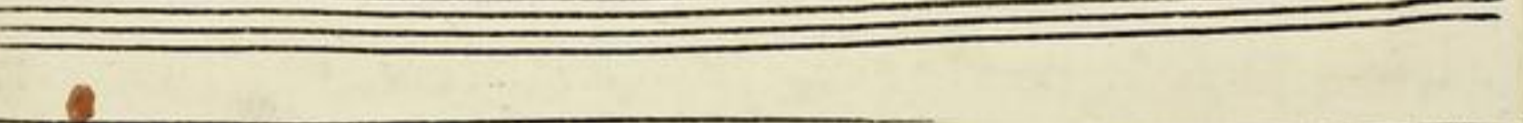
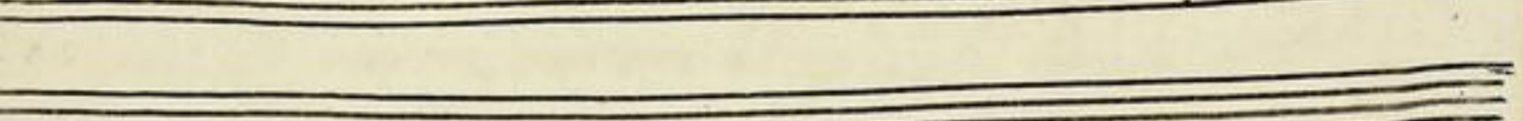
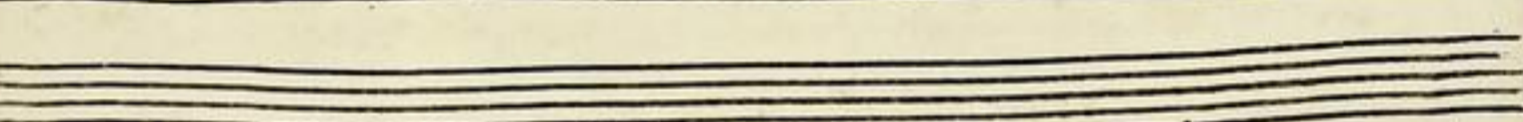
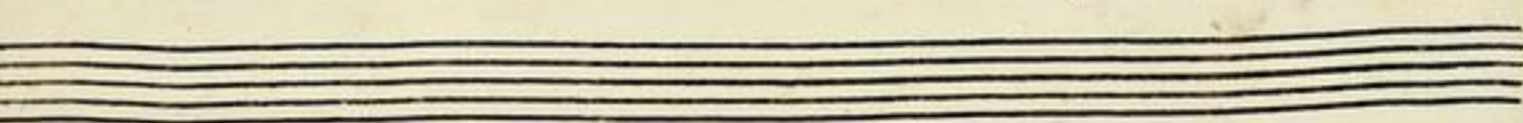
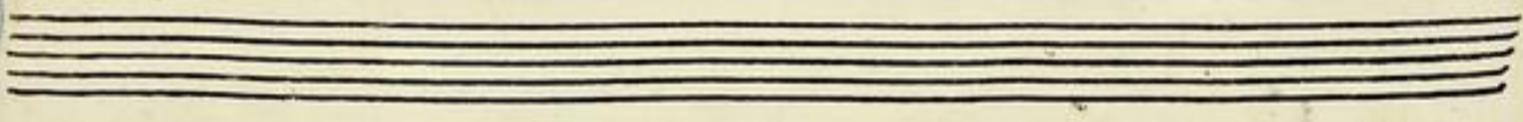
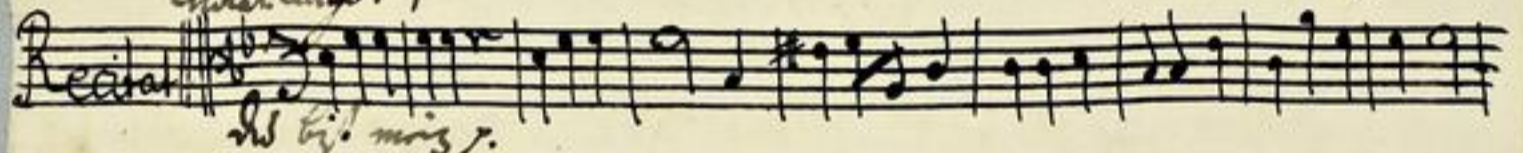
Ich glaube Gott.



p. *Ans.*



Ans. Largo: p.



Violone

p. f.
Granioso e con forza

p. *f.* *pp.* *Recit.*

Vivace.

Weg der alle Hände
pp. *mp.*

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

Recit.

Recit.

Recit.

Recit.

Recit.

Recit.

Largo.

Ich glaube Gott.

f.

fus.

pp.

Recit.

Choral. Largo.

Es ist mir so.

Violone.

Handwritten musical score for Violone. The score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked with dynamics such as *p.*, *f.*, and *pp.*. A tempo marking of *And.* is present. The second staff contains the text "Jesu Christe unser Grossherz." written in a cursive hand. The third staff continues the musical notation. The fourth staff is marked with *pp.*. The fifth staff is marked with *And.*. The sixth staff is marked with *Decis.*. The seventh staff is marked with *vivace*. The eighth staff contains the text "Org. di alta Camera." written in a cursive hand. The ninth staff is marked with *pp.*. The tenth staff is marked with *pp.*. The eleventh staff is marked with *f.*. The twelfth staff is marked with *pp.*. The thirteenth staff is marked with *f.*. The fourteenth staff is marked with *pp.*. The fifteenth staff is marked with *f.* and ends with the word "Coda." written in a cursive hand. The bottom of the page shows two empty staves.

Recit.

Musical notation on a single staff.

Largo.
Sich gläubiger

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Recit.
Musical notation on a single staff.

Choral.
Largo.
Sublime

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Canto.

3.
 Zuerst - Ich will beyden Zerstört mich beyden, in nicht einer
 Kleidern, in nicht einer Kleid - Ich, in bekümmert mich für den Herrn, meinem Gott -
 in bekümmert - mich für den Herrn meinem Gott - denn du bist gnädig, barmherzig,
 gütlich, und von gro - ßer Güte, und dein - Ich bin bald der Strafe der Strafe
 und dem - Ich bin bald der Strafe der Strafe in dein - Ich bin bald der Stra -
 - fe. Du sollst, Du sollst, der Herr König bist zwar arm, jedoch großartig, fremden
 Halmen, und Kalb, Herden ein Mann bist du - du gestirbener, mit Herrn Halmen
 von Herrn der Liebe für begünstigen. Dem Volk stand seine Kinder für Ihn - die Jüngern -
 sind in Demuth für bezeugen. Dem Volk stand seine Kinder für Ihn - die Jüngern -
 ziehen, wer will sie für gestirbener. Will, mich vor Ihn in den in. Ich bin für bringen.
 Weg weg, du alte du alte A - - - - - Lamb Iste,
 Gott, pflegt mich - in bes - for, in bes - for, in bes - for, in
 bes - for, Gott pflegt mich in bes der Kleid, Weg weg, du alte -
 a - - - - - Lamb Iste, Gott pflegt mich - in

bes - - ser im bes - - ser im bes - - ser im bes - - ser Gott schenkt
 - - mir im bes - - ser Klein. Christi Blut ist mein Gessmei
 de, Dämthailigkeit - - - de, die schenkt mir
 schen - - der son, schen - - der son, kein kan - - is - - zum him - - mel gehn, in den
 Oelf in den Oelf - - der das lichter, in den Oelf in den Oelf - - der

Das - - lichte. **Stapo** | **Recitat** | **Aria** | **Recitat** |

In bist mein aller schönste Klein mein Gessmei mein Gessmei - de,
 die schenkt mir mit Gerechtigkeit, gleich als mit einer de - - de,

auf gib das die schenkt Kraft, damit die Welt schenkt lichter, als innen

Unflath mehr.

Lury.

Alto.

Gerri- - set ino-gerhen, - - in nicht ino-

Alto, - - in. be-kefret inif zu dem Geron, ino-om Gott

in. be-kefret - inif zu dem Geron, ino-om Gott, ino-om Gott, denn Er ist

gnädig, barmherzig, geduldig, in. von großer Güte, in. von - - et ihm

bald der Strafe, der Strafe in. von - - et ihm bald der Strafe, der

Strafe in. von - - et ihm bald der Stra - fe. **Recitat // Aria**

Recitat // Aria // Recitat //

2.

2.

Er bist mein aller schönstes Kleid, mein Zierath, mein Gefess- le,
in ihm ist mir mit Gerüstlichkeit gleich als mit einem Bri - de,

auf gib daß in die schönste Kraut, damit die Welt sich freudlich macht, als wenn

Umflath mirer.

3
Gott - ist mein Fortzu - in nicht von

Belüster in: nicht von Belüster, mein Gott

Er ist gnädig, Barmherzig, gütlich, in: von großer Güte

in: Rein - ist Jesu bald der Strafen der Strafen in: ruhet Jesu bald

der Strafen der Strafen in: ruhet Jesu bald der Stra -

Recit/ Aria/ Recit/ aria/

3
Lafu für o Welt, mit einem güldnen Büdnen mein Gefus

gnüht mir beßere Kraft. Er will mich mit Jesu Dulden

gnühten, trüch: dem, vor seinen Ohren verlarft.

2
du bist mein allerhöchste Bild mein Herz voll mein Gnuß
du gnüht mich mit Gnußigkeit gleich als mit einem Ohn -

du gib das ist die Güte Kraft damit die Welt sich froh

5
macht als einen Druck als meine.

Tenore.

3. *Tenore* - set mich herben, — in nicht eure Kleider

in nicht eure Kleider, mein Gott — — — denn du bist gnädig,

barmherzig, geduldig, in von großer Güte, in den — — — st du bald der

Strafe der Strafe in — — — st du bald der Strafe der Strafe in — — — st du bald der

Stra- fe. Recit' Aria Recit' Aria

Laß dich, o Welt, mit seinen geliebten Dingen, mein Jesus, schenke mir beson-

der Kraft, du will mich mit ihm duldest, schenke mir, der diesen Dingen ver-

laßt.

2. Du bist mein allerhöchster Herr, mein Zierat, mein Gefährte — — — du schenkest mich mit Geduld, dich gleich als mit einem Diener

Auf gib daß ich die große Kraft damit die Welt sich bekehren muß als einen

Unflath würde

Basso.

3.

Jerri- - set mit hochem Jerri set mit hochem, und nicht einer Kleinor,

ein - - ein der, einem Gott - - dem frist gnädig, barmherzig,

geduldig, in von gro- - ser Güte, in von - - et ihm bald der Strafe der Strafe,

rit. - - *piu.* in mich ihm bald der Stra- f.

Recit Aria

Ihr, die ihr sitzt in Kleinor stützt, in einem Leib mit Gold in. Danks gebt, sagt, was ist mir

Kraft. Ein kostbar angedrückt die Danks, mit dieser Ubrschiffli sitz wehnt im ar- mer

Dank. Auf Mannen Kinder, sagt das auf besper Danks bedankt. Dingt das auf Gottes Geben,

bild, in diesem Kind könnt ihr vor Gold bestehn. Fragt nicht, wo ist ab zu erlangen, ihr werft mir

Sin zu Jesu gehn, was am ihm glaubt, der wird empfangen.

aria

Jes glän- be herr, - - auf gro- - - ser Zion's König

erbar- me dich! - - in du kampf mein hel- - - ser du kampf mein

hel- - - ser segn, Jes glänbe herr, - - auf gro- - -

- ser Zion's König erbar- me dich - - in du kampf mein

hal - - fer die Kunst mein Gel - - fer seyn. Mein Glanz ist sehr groß,

ist bin ganz nützlich - und bloß, in armer Falle die zu finden, ist

mein Glanz - befließt - in den und Größe in den - und Größe hoch

blei - de mich in die - ne Un - pfuld im blei - de mich in die - ne

Un - pfuld im. **Capot Recitativo**

Sie bist mein allerhöchster Herr und mein Gott, mein Herrscher - de
In der Welt bist du mit Gerechtigkeit gleich als mit einem Schild

auf gib daß ich die große Kraft damit die Welt glücklich mache als einen

Un - flath meine