

Fauré
Le papillon et la fleur

Allegro non troppo.

p legg

La pauvre fleur di -

...sait au pa - pil - lon cé - les - te. Ne fais pas!..

Vois comme nos des - tins sont diffé-rents. Je res - te. Tu t'en vas!

cresc. *scen.* *do.*
 Pourtant nous nous ai-mons, nous vi-vons sans les hom - mes, Et loin d'eux!

mf *rall.* *p*
 Et nous nous ressemblons et l'on dit que nous . sommes fleurs tous deux!

mf *rall.* *p* a Tempo.

dolc.
 Mais hélas, l'air tem-pête, et la ter - re renchéâ - ne. Sort cru - el!

Je voudrais embaumer ton vol de mon ha - lei - ne, Dans le ciel!

cre - scen - do
Mais non, tu vas trop loin, parmi des fleurs sans nom - bre, Vous t'uy - es!

cre - scen - do

mf Et moi je reste seule à voir tourner mon om - bre, A mes pieds!
mf *coll* *p*

mf *coll* *p a Tempo.*

più animato
Tu fuis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en - co - re L'aire ailleurs!

più animato

Aussi me trouves - tu toujours à chaque au - ro - re Tout en pleurs! —

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cre - scen do
Ah! pour que notre a - mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!

cre - scen - do.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a final fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f sempre *vall*
Prends comme moi ra - cine ou donne-moi des ai - les Comme toi!

mf sempre. *vall* **a Tempo.**

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a final fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a tempo change to 'a Tempo'.

The fourth system consists of a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.