

...Non ri - sponde!... O forse non mi

*pp* *pp*

GABRIELLA (bussando ancora)

sen - te Re - na - to! So - no

50

*ppp*

GABRIELLA

i - o! A - scol - - - ta! A - scol - - -

*p* *f*

GABRIELLA

-ta!... Niente! E la notte è pro-

51

*pp* *perdendosi*

## GABRIELLA

Più mosso

- fon - da, pro - fondo il mio do - lo - re! Ho tan - to

*p* *mf*

## GABRIELLA

fred - do! Perchè non mi ri - scal - - - di? Per -

## GABRIELLA

Sostenuto (lo stesso tempo)

-chè,..... per - chè non a - - -

*pp*

## GABRIELLA

-pri,..... o a - -

GABRIELLA  
\_ mo - - - - re?

RENATO  
52 Prende - rà un raffred - do - re! La, fa - re - te mo -

GABRIELLA  
Guar - - - - da! Se vuoi, mi

RENATO  
- ri - - re!..

GABRIELLA  
pie - - - go da - - van - - ti a

GABRIELLA  
te!..... E ti

GABRIELLA

pre - - go,..... e ti

GABRIELLA

giu - - ro..... che e - men - da - ta mi

GABRIELLA

so - - no! *agitandosi* Tut - to che vuoi io

53

GABRIELLA

fac - - cio, ma dammi il tuo per - do -

*rall:.....* **Largo e sostenuto** *ff*

*rall:.....* **Largo e sostenuto** *f*

GABRIELLA

- no!

II MARCHESE  
(a Renato)

Batte alla tua fi - ne - stra il suo trepi - do cuo - re!...

RENATO (con grande gioia)

A - - pro! e ri - vòl al ni - do il mi - o e - silea.

II MARCHESE

Va!..... Va!.....

RENATO

(Si precipita di corsa verso il padiglione) a Tempo

(La Marchesa irrompe da sinistra, seguita da Giovanna)

- mo - re!..

La MARCHESA

(alzando gli occhi sul balcone)

Lo stesso tempo con vivacità

Ec\_cola

La MARCHESA

là! Eccola là! La ve - do! La

II MARCHESE (ride)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La MARCHESA

(La finestra che dà sul balcone si è aperta e Ga - Presto ♩ = 160

ve - do!!

II MARCHESE

(ride) ah! ah! ah! ah! ah!

55

Presto ♩ = 160

briella si rifugia nell'interno - La Marchesa si precipita nel padiglione, mentre la scena si anima,

nel fondo, di uomini e donne che reggono fiaccole e lanterne)

(Gran voci del coro sulla scena,

che aumenta fino all'istante in cui la Marchesa appare sul balcone)

56

186 (apparendo sul balcone  
trasfigurata, intontita)

La MARCHESA

Mia fi - - - - - glia... e su\_o... ma\_

*pp*

La MARCHESA

*vuote*

*ri - to!!..*

Sop. M. S. *vuote* *f*

Tenori *vuote* Sua fi - - - - - glia...

Barit. Bassi *vuote* *f* Sua fi - - - - - glia...

Sua fi - - - - - glia...

*vuote*

*f*

3 3 3

*pp* (ridono sommessamente)

e su\_o... ma - ri - - to!!

*pp* e su\_o... ma - ri - - to!!

*pp* e su\_o... ma - ri - - to!!

*pp*



La MARCHESA (confusa, sperduta, al Marchese che è raggianti)

**Piùtosto lento**

Che co\_sa pos\_so di\_re a tut\_ta questa gen\_te?

58

**Piùtosto lento**

II MARCHESE

(allargando le braccia)

**Allegretto** ♩=126

*con brio*

(La Marchesa scompare dal balcone)

Niente, marchesa!

Nien - te!

*accel:.....rall:.....*

**Allegretto** ♩=126

*con brio*

II MARCHESE (rivolto a tutti gli astanti)

**a Tempo**

Quella lu - ce che, in - cer - ta, rischiarò un ma - lin -

**a Tempo**

II MARCHESE

-te - so, o - ra, per nostra gio - ia, ec - co,

a Tempo

II MARCHESE

rall:..... a Tempo

ec - co risplende in - ten - sa!... Via, lascia - moli

a Tempo rall:..... a Tempo

*pp* *p*

II MARCHESE

so - li: l'amore che ha sof - fer - to vuo - le una ri - com -

rall:.....

Andante mosso e sereno

II MARCHESE

$\text{♩} = 60$

(Il Marchese offre il braccio a la Marchesa, che è già ritornata sulla scena, che da prima esita e poi si rassegna ad accettarlo. Così essi si avviano preceduti da Giovanna, dai servi e contadini)

- pen - sa.

59 Andante mosso e sereno  $\text{♩} = 60$

*pp* *rall:.....*

II CANTORE (rivolto verso il balcone)

Molto sostenuto e a gran voce

Not - te..... di prima - ve -

*p*

ra..... che respi-ri som-mes - sa sulla nuova dol-

II CANTORE

-cez - za di una nuo-va pro-mes -

II CANTORE

sa!..... *rall:..... a Tempo* *p* O pro-fu-ma-ta

*rall:..... a Tempo*

*m.s.* *pp* dolce e calmo

II CANTORE

se - -ra!... O ri-ca - -mo lu - -

## II CANTORE

- na - - - re!... Al - - - be - ri,

## II CANTORE

fio - - - ri, stel - - - le

## II CANTORE

60 e u - - na pa - - ro - - la: A -

## II CANTORE

- ma - - - re!... A - -

IL CANTORE

(Gabriella e Renato schiudono)

Sop. M. Sop. *sf* *pp*  
 Tenori *sf* *pp*  
 Barit. - Bassi *sf* *pp*

- ma - - re!.....  
 A - - ma - - re!.....  
 A - - ma - - re!.....  
 A - - ma - - re!.....

la finestra e si avanzano sul balcone, abbracciati)

RENATO

A - nima!..... non tre -

GABRIELLA

(con infinito abbandono)

RENATO ...U - mi - lee sot - - - to -  
 - ma - - - - re!.....

GABRIELLA

RENATO - mes - - - sa...  
 ...Che pro - fu - - mo!.. Che in -

*m.s.* **61** *m.s.*

*pp*

RENATO \* *rall:*..... *a Tempo*  
 - can - - - to!..

Sop. e M. Sopr.

Tenori (dietro le scene)

Not - - te..... di prima -  
 Not - - te..... di prima -  
*a Tempo*

*p* *sentito*

Sop. e M. Sop. *cres:*..... *f*

Ten. *cres:*..... *f*

Bassi 1! *f*

Bassi 2! *f*

-ve - ra, al - be - ri,  
-ve - ra, al - be - ri,  
Al - be - ri,  
Ah!.....

*cres:*.....

fio - ri, stel - le....  
fio - ri, stel - le....  
fio - ri, stel - le....  
ah!..... ah!.....

*p*

II CANTORE

(dietro le scene)

*ritenuto*

*a Tempo*

62

...e u - na pa - ro - la: A -

*ritenuto* *a Tempo*

*pp*

II CANTORE

- ma - - - re!... A - -

IL CANTORE

- ma - - - re!.....

Sop. e M. Sop. (lontanissimi) *sf* *p* *perdendosi*

Ten. (lontanissimi) A - - ma - - re!.. *sf* *p* *perdendosi*

Bassi (lontanissimi) A - - ma - - re!.. *sf* *p* *perdendosi*

A - - ma - - re!..



RENATO

Io t'a - mo tan - - - to!... *ten.*

GABRIELLA (stringendosi a lui con un brivido) (La prima luna li avvolge come una carezza)

*rall:..... a Tempo*

Tan - - - to!... Tan - to!.....

RENATO

Tan - to!..... Tan - to!.....

*a Tempo*

GABRIELLA

Tan - - to!..

RENATO

Tan - - to!.. (TELA)

