

In. 13. p. Fr.

G. A. G. M. Aug: 1730. 51

~~1) In allen unsern Pflichten~~
~~2) In dem Weltlichen~~
~~3) In dem Heilighen~~
~~4) In dem Heilighen~~

Mus 438/22

163.

23

22

//

Foll (13) N.

Partitur

22^{ter} Besetzung. 1730.

Musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs.

No. 13. p. 2. Fr.

G. H. S. M. Aug. 1780. 51

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

And. by all - fort heuchel all fort heuchel. mit Salz. - gerührt d. mit Salz. - gerührt heuchel

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical composition with multiple staves.

Wohlbedenken, inlich, das ist nicht die Meinung inlich, antwort

Handwritten musical score for the fourth system, featuring complex musical notation and lyrics.

by ein fe ein inlich antwort by ant. nicht. blatt.

Handwritten musical score for the fifth system, the final system on the page, with lyrics and musical notation.

der große Salomon, romanisch, Könige auf der großen freyheit, mit seiner Befehl, Langze.

Ich bin trug in sein Land mit Lust, in der Stadt zu sein, das ist ein
 nicht die Wohlheit in der Stadt, in der Stadt zu sein, das ist ein
 für. Ich bin trug in sein Land mit Lust, in der Stadt zu sein, das ist ein

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics include: "... und ...", "...", "...", "...".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics include: "...", "...", "...".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics include: "...", "...".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics include: "...".

Mensch zu hant in daly

aus der by d

gauty

gauty

Wen Jesu als Kind bey dir ist. so ist du may nicht selig seyn. Dein Wort allein hat gantz d. Welt erlöset. so ist d. Kind

Kind allein. u. sind nicht genug. Will doch so gibt es noch d. Heil d. uns du Worte magst zu sein. So ist d. Kind

voran gut. u. ist die Welt nicht ohne dich. So ist d. Kind ein zu seyn. auf dem

auf die Welt für dich zu seyn.

17.

Willest du mich nicht zu seyn. Willst du mich nicht zu seyn. Willst du mich nicht zu seyn.

And. pp.

und ihm ihm - zu an
 mich mich ihm ihm - zu an
 Ich dich dich lobet dich dich
 Ich dich dich lobet dich dich

And.

Ich dich dich lobet dich dich
 Ich dich dich lobet dich dich
 Ich dich dich lobet dich dich
 Ich dich dich lobet dich dich

And.

Ich dich dich lobet dich dich
 Ich dich dich lobet dich dich
 Ich dich dich lobet dich dich
 Ich dich dich lobet dich dich

And.

Ich dich dich lobet dich dich
 Ich dich dich lobet dich dich
 Ich dich dich lobet dich dich
 Ich dich dich lobet dich dich

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich will dich loben - dich loben dich loben dich loben
 Ich will dich loben - dich loben dich loben dich loben

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich will dich loben - dich loben dich loben dich loben
 Ich will dich loben - dich loben dich loben dich loben

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich will dich loben - dich loben dich loben dich loben
 Ich will dich loben - dich loben dich loben dich loben

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics:
 Ich will dich loben - dich loben dich loben dich loben
 Ich will dich loben - dich loben dich loben dich loben

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: *folgoris mihi miserere in gratia domini*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: *in Spiritibus sanctis et virtutibus eius*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: *quibus procedit deus pater omnipotens*

Soli Deo Gloria

163.

23.

~~Grund~~ ~~stück~~ ~~für~~ ~~allzeit~~ ~~loblich~~
und mit ~~Talg~~

a

2

Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

c

Continuo

L. v. p. f.

1730.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *pp.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first staff begins with the handwritten text "Grosses Horn Solo". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page is numbered '6' in the top right corner. The score consists of ten staves of music. The notation is primarily in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The word 'Capo' is written in large, elegant script at the beginning of the first staff and at the end of the seventh staff. There are several handwritten annotations in smaller script, including 'st' (likely for staccato) and 'for.' (likely for forte). The paper shows signs of age, with some staining and foxing, particularly in the middle section of the score.

Choral.

Gibet uns die Barmherzigkeit!

dolce.

Violino I.

für die 1. Vi.
pp.

Recitat
tacet

Vivace.
pp.

Recitat: tacet

No. Viol. 2. *Vivace.*

Handwritten musical score for Violin 2, measures 1-14. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'pp' and 'f'.

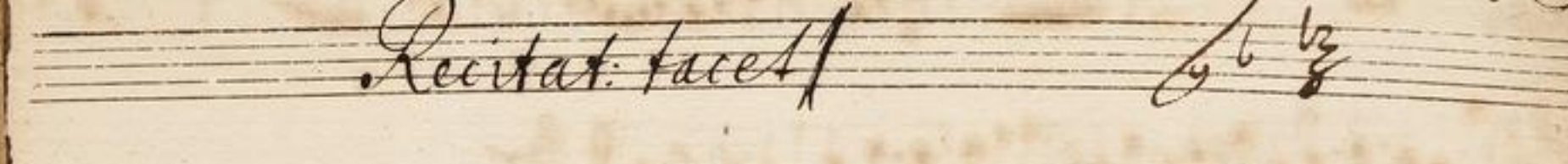
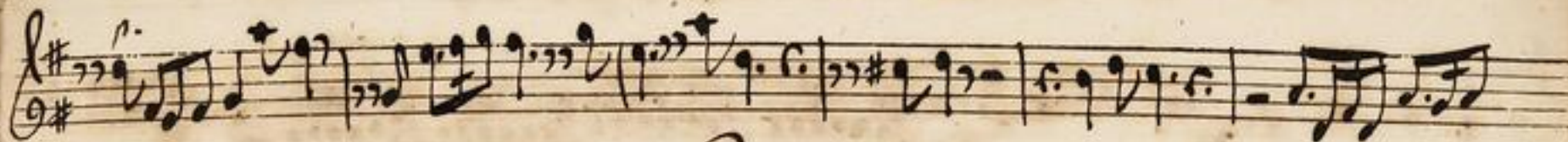
Capo Recitativo

Handwritten musical score for Choral, measures 1-4. The score is written on four staves in bass clef with a key signature of two flats (Bb) and a 4/4 time signature. The notation is simpler, consisting of quarter and eighth notes.

Dolce .

Violino. 2.

8



N. Viol. 1. Vivace.

pizz.
pizz.
pizz.
pp:
pp:
f.

Capo Recitet Tacet

Choral.
Gitarra u. p.

Viola

For Solo
Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.*

Vivace.
Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *For.* and *Recitativo* with a double bar line and *tacet*.

For Solo
Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.* and *For.*

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.* and *For.*

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.* and *For.*

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.*

Vivace.
Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.* and *Capo* with a double bar line and *Recitativo* with a double bar line and *tacet*.

For Solo
Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.* and *Capo* with a double bar line and *Recitativo* with a double bar line and *tacet*.

Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. Dynamics include *pp.* and *Recitativo* with a double bar line and *tacet*.

Choral.

Subito 3. 2i,

In diebus laboribus

Handwritten musical score for 'In diebus laboribus'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The music is written in a cursive, historical style. The second staff has the title 'In diebus laboribus' written below it. The third staff has the word 'Lied' written above it. The fourth staff has the word 'Lied' written below it. The fifth staff has the word 'Lied' written below it. The sixth staff has the word 'Lied' written below it. The seventh staff has the word 'Lied' written below it. The eighth staff has the word 'Lied' written below it. The ninth staff has the word 'Lied' written below it. The tenth staff has the word 'Lied' written below it.

Choral.

gitar d. die Baumfälligkeit.

Handwritten musical score for 'Choral'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The music is written in a cursive, historical style. The second staff has the title 'Choral.' written above it. The third staff has the title 'gitar d. die Baumfälligkeit.' written below it. The fourth staff has the title 'gitar d. die Baumfälligkeit.' written below it. The fifth staff has the title 'gitar d. die Baumfälligkeit.' written below it.

Canto.

Dictum
tacet
Der große Salomon, vor uns viel König, an dem auch die Pro.

phete mit seiner Pfenne Längst geteilt, der trägt in seinen Aden mit

Auß dem Aden der Pfenne Laxon, kein Außsprung ist von ihm geistlich wonnlich

Dalymus nicht die lieblichste den Zufall schmachtlich vorgelegt der trägt im

jauch Wort zu rechter Zeit zum rechten Fuß und für die Menschen Stellung

Sei sein Vorbild täglich für

Jesus Christus - Set le - band Worte Jesus Christus -

- Set Christus - Set le - band le - band Worte stolze Feindes

starkt nicht darin Jesus Christus labant Worte stolze Feindes

starkt nicht darin Jesus Christus labant Worte stolze Feindes starkt nicht darin

stol - ze Feindes starkt - nicht starkt nicht darin Mangel

gleich im Dalz - - - - - nicht im besten Defarfe nicht zum

leben besten stärkste nicht zum le - - - - - ben was sich Jesus

gantz was sich gesen gantz gantz ergiebet dem dem - wird alles lieblich
 seyn was sich se - in gantz ergiebet dem - - wird alles lieblich seyn

Recitativ Aria Recitativ
 tacet tacet tacet

gibst mir die barmherzigkeit folgen, was nach im leben
 und ich was bleiben allezeit in Jesus Ich sitzen oben

and sein der Geistlichen Gemin und nach dem todt was die auß
 seyn bei Christo meinem Herrn

Alto.

für die Zeit al-zeit lieblich alzeit lieblich und mit Daltz - ge
 mützet mit mit Daltz - gemützet das Bist mir ist mit ist einem jaglichen
 Laß Bist mir ist mit ist einem jaglichen antwor - - - - - ten mit
 ist einem jaglichen antwor - - - - - ten antworten sollet *Recit Aria tacet*
Recit *tacet* Jesu meine - - - - - barmhertzen will ich
 fragen - - - - - nimm mich mit - - - - - zum Jüngeren an Jesu
 meine barmhertzen will ich fragen will ich fragen nimm mich mit - - - - - zum
 Jüngeren an fällt man mich gering gering anfordern Ich will
 ganz verzagt - - - - - beten werden wenn ich dich - - - - - mich so - - - - - ten dan
 wenn ich dich mich so - - - - - ten dan - - - - - ten dan *Capo Recit*
 4 *tacet* Guttes und die barmhertzigkeit, folgen mir nach im Leben
 und in ewig bleiben alle Zeit, im Jenseit werden oben
 auf Erden der Geistlichen Gemein und nach dem Tod werden sie auch
 seyn bey Christo in einem Leben

Was Jesu's Nothrag für mich ist, das mag wohl seelig frissen. Dem Noth al
 lein kom doch mich Trakt frissen. So helfe mir man zum Himmel kommen soll ich sind wir
 schwachheit soll so gibt es Krafft in uns das mich in die Noth macht so für Gott das ich
 eigenen Gaforsam gut, mich hat die Welt für über ichen Opoff, sie sollt mich Noth
 die sie hat den Himmel in zu nehmen, das aber auf wie wird sie Gott beschreiben
 Jesu meine Le - - - band lesen will ich sein - - -
 mich mich - - - zum Him - - - garten Jesu meine lebend lesen will ich
 lesen - - - mich mich - - - mich mich zum Junges an
 ich will gern was auf - - - werden sollt man mich gering gering an
 Lesen wenn ich die - - - mich so - - - von dem wenn ich
 die wenn ich die mich von dem zu Jesu Junges -
 so ist leicht sich allein Vergnügen mich frolich seyn, was sich an die so
 Welt vergafft, das mich dem Leidensmaister werden. Daz man zu
 Jesu finden so schmeckt das sich bereite in dieser Zeit, die süße

Stoimt jenes freuden, und muß man sich abwegen leiden so folgt der

auf der trost der Heiligkeit

Gute und die barmherzigkeit folgen mir nehm loben
Und ich werd bleiben alle zeit in jamp der Lusten oben

auf der in der Eristlichen Gemein und nehm dem tod mercklich an

seyn bei Christo meinem Herrn