

# La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Cantus I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Cantus (part 1 of 4)

*Madrigali de la fama a 4 voce* (Scotto press, Venice, 1548)

La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - sa,

10 Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra

si ri - po - sa, Né greg-ge né pa - stor se gli a-vi - ci

na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba rug - gia - do - sa, L'ac-

30 - qua, la ter - ra al suo fa-vor s'in - chi - na:

35 Gio - va - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na -

40 - te, A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

# La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Altus (part 2 of 4)

*Madrigali de la fama a 4 voce* (Scotto press, Venice, 1548)

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is marked with a soprano clef (C1) and a soprano 8va (8) octave sign. The lyrics are written below the staff, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 indicated above the staff. The lyrics are: "La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, è si-mi-le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men-tre so-la si-cu-ra si-ri-po-sa, Né greg-ge né pa-stor se gli-a-vi-ci-na; L'au-ra soa-ve e l'al-ba rug-gia-do sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na: Gio-va-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra-te A-man'a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te, A-man'a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te." The score ends with a double bar line.

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, è  
 si-mi-le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-  
 na Men-tre so-la si-cu-ra si-ri-po-sa, Né  
 greg-ge né pa-stor se gli-a-vi-ci-na; L'au-ra soa-  
 ve e l'al-ba rug-gia-do sa, L'ac-qua, la  
 ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na: Gio-va-ni  
 va-ghi e don-ne i-na-mo-ra-te A-man'a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te,  
 A-man'a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te.



# La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Altus (part 2 of 4)

*Madrigali de la fama a 4 voce* (Scotto press, Venice, 1548)

1  
La ver-gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - - sa, è

5  
si - mi - le al - la ro - - sa, Ch'in bel giar - din su la na - ti - va spi -

10  
na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né

15  
20  
greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na; L'au - ra soa - -

25  
- ve e l'al - ba rug - gia - do - - sa, L'ac - qua, la

30  
35  
ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni

40  
va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,

45  
- A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

# La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Tenor (part 3 of 4)

*Madrigali de la fama a 4 voce* (Scotto press, Venice, 1548)

5

La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - - - sa,

è si - mi - le al - la ro - - sa, Ch'in bel giar - din su la na - ti -

va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né

25 greg - ge né pa - stor \_\_\_\_\_ se gli a - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve

e l'al - ba rug - - - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter -

- ra \_\_\_\_\_ al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni va - ghi e

40 don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or -

45 na - - te, A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - - te.

# La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Tenor (part 3 of 4)

*Madrigali de la fama a 4 voce* (Scotto press, Venice, 1548)

La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - - - sa,

è si - mi - le al - la ro - - sa, Ch'in bel giar - din su la na - ti -

va spi - - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né

greg - ge né pa - stor \_\_\_\_\_ se gli a - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve

e l'al - ba rug - - - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter -

- ra \_\_\_\_\_ al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni va - ghi e

don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or -

na - - te, A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

# La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Bassus (part 4 of 4)

*Madrigali de la fama a 4 voce* (Scotto press, Venice, 1548)

3 5  $\flat$

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa,

10

Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men-tre so-

15 20

la si-cu-ra si ri-po-sa, Né greg-ge né pa-stor se gli a-vi-ci-na;

25

L'au-ra so-a-ve e l'al-ba rug-gia-do-sa, L'ac-qua, la

30 35

ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na: Gio-va-ni va-ghi e

40

don-ne i-na-mo-ra-te A-man'a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-

45

-te, A-man'a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te.