

Nennella vienetè

Nen-nel-la, ma pec-chè si ... spru-ce-ta ac-cus-si? Pe
Fan-ciul-la, ma per-chè ti ... nie-ghi al mi-o de-sir? In

Alleg. to brioso

p

The first system of the musical score for 'Nennella vienetè'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Alleg. to brioso'. The piano part begins with a dynamic marking of 'p' (piano). The vocal line has two lines of lyrics, with the first line ending in 'Pe' and the second in 'In'.

ma-re mo' comme pec-chè non buò ve-ni? Che-st'on-ne bel-le e
ma-re in-sie-me con me per-chè non vuoi ve-nir? Que-st'on-de bel-le e

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has two lines of lyrics, with the first line ending in 'e' and the second in 'e'.

chia-re te mmi-ta-no a vo-ca-re: nen-nè, guar-de lo ma-re, vie-ne
chia-re t'in-vi-ta-no a re-ma-re: fan-ciul-la, vie-ni al ma-re, vo-

cresc. *pp*

cresc. *pp*

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has two lines of lyrics, with the first line ending in 'ne' and the second in 'o-'. Dynamic markings 'cresc.' and 'pp' (pianissimo) are present.

a vo-cà comme: na ta-vo-la me pa-re, nen-nel-la, vie-ne
glio vo-gar con te: sì que-ta l'on-da ap-pa-re, fan-ciul-la, vie-ni a

ff

ff

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has two lines of lyrics, with the first line ending in 'a' and the second in 'a'. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) are present.

tè. Ah ah ah ah nen- nel - la vie- ne- tè ah ah ah ah nen- nel - la vie- ne-
me. Ah ah ah ah fan- ciul - la, vie- ni a me. ah ah ah ah fan- ciul - la vie- ni a

tè.
me.

D.C.

2.

Patire non se po'
Chesto ca faje mo' tu:
Non dicere cchiù: no
Ca non ne pozzo cchiù.
Si dice na parola
Sta vocca de viola,
Lo core me consola
Nennè, rispunne a me.
Oje nè, lo tempo vola,
Nennella, vienètè.

3.

Ma tu consiente già...
Tu già me dice: sì?
Che gioia è chesta ccà!...
Comme tu vuo' venì!...
Te steva da quatt'ore
Cercanno sto favore:
Nennè, tu si lo sciore
Ca sulo faje pe me:
Parlammoce d'ammore,
Nennella, vienètè!...

TRADUZIONE ITALIANA

2.

*Spezzarsi il cor non può
D'affanno e di dolor:
Ah più non dirmi: no,
Vieni, mio dolce amor.
Se dice una parola
Quel labbro di viola
M'appaga e mi consola,
felice io son per te.
T'affretta, il tempo vola,
Fanciulla, vieni a me.*

3.

*Ma tu consenti alfin?
Appaghi il mio desir!
T'ho dunque a me vicin?..
Con me tu vuoi venir?..
Cessato è il mio dolore!
Eppure son quatt'ore
Che a te, leggiadro fiore,
Ch'io lo chiedevo a te.
Parliamoci d'amore,
Fanciulla, vieni a me.*