

C. Todes- und Kirchhofs-Bilder.

Zwei weitere Hiobsgesänge.

Hiob's Todessang.

W. Telschow.

Componirt 1848.

Bisher unveröffentlicht.

Klavierauszug von F. H. Schneider.

Recitativo a tre.
Andante maestoso.

Nr. 9.

ff stacc. f p ff stacc. f p ff stacc.

Sopran solo.

Und Hi.obs Hau. se nahend, sa. hen

Alt solo.

Und Hi.obs Hau. se nahend, sa. hen

Tenor solo.

Und Hi.obs Hau. se nahend, sa. hen

f p p dim. pp

cresc. dim. p rit.
 sie den ganz Ent.stell.ten auf dem Aschen.haufen, und kaum er. kannten sie noch ih.ren
 cresc. dim. p rit.
 sie den ganz Ent.stell.ten auf dem Aschen.haufen, und kaum er. kannten sie noch ih.ren
 cresc. dim. p rit.
 sie den ganz Ent.stell.ten auf dem Aschen.haufen, und kaum er. kannten sie noch ih.ren

Freund.

Freund.

Freund.

[a tempo]

ff stacc.

f

p

ff stacc.

f

p

dim.

f *dim.* *p* *f*

Da fingen sie zu weinen an, zerrissen ein Jeder sein Gewand

f *dim.* *p* *f*

Da fingen sie zu weinen an, zer-rissen ein

f *dim.* *p* *f*

Da fingen sie zu weinen an, zer-rissen ein Je-der sein Ge-

pp

f *p*

und sprengten Staub voll Schmerzen him-melwärts auf ih-re Häupter,

f *p*

Je-der sein Ge-wand und sprengten Staub voll Schmerzen him-melwärts auf ih-re

f *p*

wand und sprengten Staub voll Schmerzen himmel-

und sieben Tag und sieben
 Häp.ter, und sieben Tag und sieben
 wärts auf ih.re Häupter, und sieben Tag und sieben

pp tenuto

stacc. Näch. te sassen sie wie verstummt bei Hi. ob auf der Er. de.
stacc. Näch. te sassen sie wie verstummt bei Hi. ob auf der Er. de.
stacc. Näch. te sassen sie wie verstummt bei Hi. ob auf der Er. de.

pp

Bass.
 Da end.lich that, ge.fo.lttert durch ihr Schweigen, er selbst den Mund voll

p

Jam-mers auf und sprach: Ver - lo - ren sei der Tag, der mich ge-



bar, die Nacht, die sprach: ein Le - ben blüh-te auf!

sp *p* *cresc. assai*



Ihn ü-ber-wäl-ti-ge des Todes Dunkel, und sie verkümmre

sp *dim.*



in der Ein-sam-keit. Sie hoff' um-sonst aufs Licht des jun - gen

p



Ta - ges und se - he nicht der Mor - genrö - the Wim - pern! Wa - rum ver-

mesto



hüll - te sie mein E - lend — nicht? Warum entschlie - f ich nicht

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'hüll - te sie mein E - lend — nicht? Warum entschlie - f ich nicht'. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic texture in the right hand and a more sparse, harmonic line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 8/8.

im er - sten Schlum - - - mer? — O wie so sanft lä - g ich im Gra - be

The second system continues the vocal line with the lyrics 'im er - sten Schlum - - - mer? — O wie so sanft lä - g ich im Gra - be'. The piano accompaniment features a 'dim. p assai' marking, indicating a decrease in volume and a slower tempo. The texture remains dense and rhythmic.

nun mit Kö - ni - gen, die Trüm - mer sich er - bauten, und Für -

The third system of the score has the vocal line starting with 'nun mit Kö - ni - gen, die Trüm - mer sich er - bauten, und Für -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

sten, de - ren Gold — die Gräf - te schmückt! —

The fourth system concludes the vocal line with 'sten, de - ren Gold — die Gräf - te schmückt! —'. The piano accompaniment features some dynamic markings and a final cadence.

Arioso.
Adagio.

Dort hö - ret auf — der Gottes - feind - e To - ben, dort ru - hen aus, — die

The fifth system begins the 'Arioso' section with the vocal line 'Dort hö - ret auf — der Gottes - feind - e To - ben, dort ru - hen aus, — die'. The piano accompaniment is marked 'p' and 'tenuto', indicating a piano dynamic and sustained notes. The tempo is 'Adagio'.

hier er müdet sind; dort liegen die Gefangenen im Frieden und

hören nicht des Drängers Stimmemehr. Dort sind sie Beide,

gross und klein, sich gleich, und auch der Knecht ist frei von seinem Herrn! Was giebt doch Gott dem

Müden Licht und Leben, und ach! kein Grab dem, der des Todes harrt, und ach! kein Grab dem, und

ach! kein Grab dem, und ach! kein Grab dem, der des Todes harrt.