

CINQUE RONDINI

per

due Violoncelli

Composti da

PIETRO TONASSI

40810. *N. 1. sull'Opera Il Giuramento di Metecadante* Fr. 1.25.
40812. " *2. Idem* " 1.25.
40814. " *3. Idem* " 1.25.
40816. " *4. sull'Opera Lucia di Lammermoor di Donizelli* " 2.75.
40818. " *5. sull'Opera Il Giuramento* " 1.25.

Proprietà degli Editori



Deposti all' I. R. Bibl.²

Registrati nell' Archivio dell' Unione

Milano, presso Gio. Ricordi

Firenze, presso G. Ricordi e C.

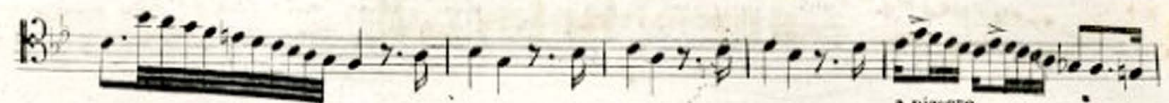
Mendrisio, presso C. Pozzi.

MERCADANTE CAVATINA NEL GIURAMENTO

Andante sostenuto



con espres.



a piacere



Moderato



The musical score is written for a cello (Violoncello Obligato) and consists of 13 staves. The key signature is G minor, indicated by three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note passages. There are several trills and grace notes throughout. The piece concludes with a final cadence on the last staff.

CINQUE RONDINI

per

due Violoncelli

Composti da

PIETRO TONASSI

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 40840. | <i>N. 1. sull'Opera Il Giuramento di Mtecadante</i> | Fr 4, 25. |
| 40842. | <i>" 2. Idem</i> | „ 4, 25. |
| 40844. | <i>" 3. Idem</i> | „ 4, 25. |
| 40846. | <i>" 4. sull'Opera Lucia di Lammermoor di Donizelli</i> | „ 2, .. |
| 40848. | <i>" 5. sull'Opera Il Giuramento</i> | „ 4, 25. |

Proprietà degli Editori



Deposti all' I. R. Bibl^a

Registrati nell' Archivio dell' Unione

Milano, presso *Gio. Ricordi*

Firenze, presso G. Ricordi e C^o

Monterisio, presso C. Pozzi.

MERCADANTE, CAVATINA NEL GIURAMENTO

And.^{te} sostenuto

And.^{te} sostenuto

Moderato

Moderato

This page contains ten staves of musical notation for the second violoncello part. The notation is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first nine staves are in 2/4 time, while the tenth staff is in 3/4 time. The music consists of a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.