

Ag 2049.

MP 332

Souvenir Villageois

POUR

LE PIANO

Par

ADOLPHE DAVID

Prix: 5 fcs

NOUVEAUTÉS MUSICALES

LEON GRUS

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

RENAUD DE VILBAC. — La Favorite	10 »
— Galathée	10 »
— Guillaume Tell	10 »
— Lucie de Lammermoor	10 »
— Les Noces de Jeannette	10 »
— Le Pré aux Clercs	10 »
WEKERLIN. — Marche (très-facile)	5 »

DUOS A QUATRE MAINS.

COLOMER. — Idylles et Caprices	10 »
DUVERNOY (J.-B.). Les Marmontennes. Six petites fantaisies caractéristiques et concertantes.	
N ^o 1. Do do, l'Enfant do, berceuse.	
2. Au clair de la lune, air populaire.	
3. Il pleut, bergère, pastorale.	
4. La Vallée d'Appenzell, airs suisses.	
5. Gavotte d'Armide, air de danse.	
6. Andante de la Symphonie de la Reine. — Haydn. Chaque, prix : 4 francs.	

Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.

N ^o 1. L'Elisire d'amore.	
2. Le Barbier de Séville.	
3. Don Juan.	
4. Don Pasquale.	
5. La Favorite.	
6. La Flûte enchantée.	
7. Guillaume Tell.	
8. Lucie de Lammermoor.	
9. La Somnambule.	
10. Sémiramis.	
11. Oberon.	
12. Moïse. Chaque, prix : 9 francs.	

KETTERER (E.). — Diadème. — Polka	7 50
— Moldoa, caprice russe	7 50
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice	9 »
NOLLET. — La Perle du Rivage, valse	7 50
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop	6 »
RYSLER (F.). — Les Classiques de l'Opéra. 6 Fantaisies brillantes.	
N ^o 1. Freyschütz.	
2. Lucie de Lammermoor.	
3. Les Noces de Figaro.	
4. Othello.	
5. Le Pré aux Clercs.	
6. Preciosa. Chaque, prix : 7 50.	
— Le Château Trompette	6 »
WEKERLIN. — La Corbeille de Fleurs, landier	7 50
— Fête Bretonne	7 50
— Les Quatre Grâces de Kéronie, landier	6 »
— Les Valses de Marguerite	6 »
RENAUD DE VILBAC. — Dimitri	10 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

BATTMANN. — Lucie de Lammermoor, fantaisie facile	6 »
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde, airs de baller illustrés	7 50
DIAZ (E.). — Une pensée	3 »
GODEFROID (F.). Lucie de Lammermoor, fantaisie	7 50
GRAS (A.). — Riant séjour	5 »
KETTERER (E.). — Bohéma, caprice de concert	8 »

KETTERER (E.). — Moldoa, caprice russe	5 »
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice	7 50
LEYBACH. — Le Chant du bivouac (Kucken).	7 50
NOLLET. — Chanson bretonne	5 »
— La Perle du rivage, valse	6 »
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop	5 »
RUMMEL. — La Camara, fantaisie espagnole	6 »
— Dimitri, caprice	6 »
RYSLER. — Freyschütz, fantaisie dramatique	6 »
— Othello, fantaisie dramatique	6 »
— Preciosa, d ^e	6 »
— Dimitri, d ^e	7 50
— Le Tour du monde des enfants, facile	5 »
VERLEY. — Ariane, air de ballet	5 »
WACHS (F.). — Guillaume Tell, fantaisie facile	5 »
WEKERLIN. — Airs styriens	5 »
— Florival, valse alsacienne	6 »

LES SUCCÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

12 morceaux faciles.

N ^o 1. LEFEBURE-WELY. Les Cloches du mo- nastère	5 »
2. — La Clochette du père	5 »
3. LYSBERG. — La Baladine	6 »
4. — Idylle	5 »
5. NOLLET. — Menuet	5 »
6. KETTERER. — L'Argentine	5 »
7. — Caprice hongrois	6 »
8. — Chanson écossaise	5 »
9. — La Rentée au camp	5 »
10. — Succès-Polka	6 »
11. — Valse des Fleurs	6 »
12. — Vienne-Galop	6 »

MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

Quadrilles.

ARBAN. — Dimitri	4 50
BOHLMAN. — Les vacances, facile	4 50
HUBANS. — Le Franc-Breton, populaire	4 50
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde en 80 jours	4 50

Polkas.

BOHLMAN. — Polka des Enfants, facile	3 »
DUFILS. — Le Tour du Monde en 80 jours	3 »
RYSLER. — Dimitri	5 »
TALEXY. — Toupie-Polka	5 »

Mazurkas.

BIGOT. — Violettes	5 »
ETTLING. — Dimitri	5 »

Valses.

ENZENGA. — Juanita, valse espagnole	6 »
OESTEN. — Alice	5 »
R. DE VILBAC. — Les Amoureux de Catherine	6 »
R. DE VILBAC. — Dimitri	6 »
— Le Tour du Monde en 80 jours	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Parties d'orchestre.

DEBILLEMONT. — Le Tour du monde en 80 jours (5 actes)	8 »
JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes	8 »
MARÉCHAL. — Les Amoureux de Cathé- rine, opéra comique en un acte	8 »
Harmonium.	
LEFEBURE-WELY. — Les Grandes orgues, vade-mecum des Églises, un volume, net	8 »

LEFEBURE-WELY. — Les Gardes du roi,	5 »
— Montagnarde, danses	5 »
— Pifferari, scène	5 »
— Prière à la Madone	4 »
— Les Regrets, légie	4 »
— Sur le golfe, barcarolle	4 »

Harmonium et Piano.

LAMOTHE (G.). — Guillaume Tell, fantaisie	10 »
— Valse des Fleurs (Ketterer)	10 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria	7 50

Flûte et Piano.

DENEUX. — Souvenirs de Donizetti	9 »
--	-----

Violon et Piano.

HERMAN (A.). — Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor	9 »
MAZAS (F.). — La Favorite, légie	9 »

Violoncelle et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, légie	9 »
HEFF. — Fleur d'œil, romances sans paroles	8 »

Alto et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, légie	9 »
--	-----

Hautbois et Piano.

SABON (E.). Les Premiers pas. 10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.	
N ^o 1. La Favorite (romance).	
2. Rêve d'enfant (caprice).	
3. Les Alpes (souvenir suisse).	
4. Guillaume Tell (tyrolienne).	
5. Le Cor des Alpes (air populaire).	
6. Gondolina (chant napolitain).	
7. L'Elisire d'amore (ronde).	
8. Robin des Bois (chant des Chasseurs).	
9. Souvenir du Tyrol (air populaire).	
10. Lucie de Lammermoor (sc. des Tombeaux). Chaque, — Prix : 5 francs.	

MUSIQUE VOCALE.

Partitions pour Chant et Piano.

JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes, in-8 ^o	20 »
MARÉCHAL. — Les Amoureux de Cathé- rine, opéra comique en 1 acte, in-8 ^o , net	10 »
PHILIPOT. — Le Magnifique, opéra comique en 1 acte, in-8 ^o , net	8 »
Morceaux détachés de ces Opéras.	

Romances, Mélodies.

BORDÈSE. — Le Nid de rossignols	3 »
COQUARD. — Le Chant des Épées	3 »
DIAZ (E.). — Automne	3 »
— Le Néméan	4 »
— Par les chemins	5 »
— Sonnet	4 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria, chant et orgue	7 50
— O Salutaris, orgue et chant	3 »
LENEPVEU. — Aujourd'hui	4 »
MASSÉ (V.). L'Homme au sable	4 »
— Je l'aimerais	4 »
— Mat	4 »
— Prenez vos musettes (duo)	6 »
— Soyez bénie	5 »
— Sous bois (duo)	6 »
— Strophe de Psyché	4 »
— Toujours	4 »
SCHANNE. — Le Chemin abandonné	3 »

A Son Ami
EMILE ARTAUD

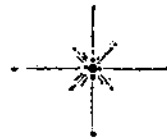


Souvenir Villageois

POUR
le **PIANO** par

ADOLPHE DAVID

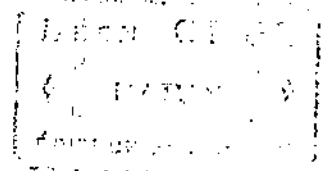
Op: 39.



Prix: 5^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulev^d Bonne Nouvelle.
Propriété pour tous pays.

ma Chère M^{lle} Emilie.



1. 107 54 sub 20

à son ami EMILE ARTAUD.

SOUVENIR VILLAGEOIS

Op. 39.

ADOLPHE DAVID.

♩ = 126.

PIANO. *p* *crec - - - - - cen -*

- do. di - mi - nuen - du.

Allegro scherzando grazioso.

p dolce. *3*

A

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A trill is marked in the right hand in the second measure, and a triplet of eighth notes is marked in the third measure. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar textures. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system. The word *Leggiero.* is written above the right hand in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system. The dynamic *f* (forte) is written below the right hand in the fourth measure.

p *f* *p*

f *f* *p* *riten.*

legato. *pp* *pp* *scherzando.*

Ped. 8 Ped.

Quasi recitativo.
Più lento.

Detailed description: This page contains five systems of piano music. The first system shows a transition from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*). The second system features forte (*f*) passages followed by piano (*p*) and a ritardando (*riten.*). The third system includes piano-piano (*pp*) sections and a scherzando section. Pedal markings (*Ped.*) and an 8-measure rest are present. The fourth system continues the piano-piano texture. The fifth system concludes with a quasi-recitativo section and a final *Più lento.* instruction.

p ral - len - tan - do.

Tempo 1^o

Tempo 1^o grazioso.

dolce.

First system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

Second system of musical notation. Dynamics include pianissimo (*pp*).

Third system of musical notation. Dynamics include crescendo (*cres*).

Fourth system of musical notation. Includes vocal lines with lyrics: *- cen - do.* Dynamics include piano (*p*).

Fifth system of musical notation. Includes vocal lines with lyrics: *cres - cen - do.* Dynamics include fortissimo (*ff*).



LES
FEUILLES D'ALBUM
 DE
F. WACHS

Transcrites pour le Piano à quatre mains

PAR
J. RUMMEL

1. LA FAVORITE (<i>Un ange, une femme inconnue</i>)	DONIZETTI
2. — (<i>O mon Fernand</i>)	—
3. — (<i>Ange si pur</i>)	—
4. LE CHANT DU BIVOUAC	KUCKEN.
5. GALATHÉE (<i>Air de la Coupe</i>)	MASSÉ.
6. — (<i>Air de la Paresse</i>)	—
7. INVITATION A LA VALSE	WEBER.
8. GUILLAUME TELL (<i>O Mathilde, idole</i>)	ROSSINI.
9. MARCHE TURQUE	MOZART
10. LES NOCES DE JEANNETTE (<i>Romance de l'Aiguille</i>)	MASSÉ.
11. — — (<i>Parmi tant d'amoureux</i>)	—
12. LE PRÉ AUX CLERCS (<i>A la fleur du bel âge</i>)	HÉROLD
13. — — (<i>Rendez-moi ma patrie</i>)	—
14. CANTIQUE DE NOËL	ADAM.
15. DON PASQUALE (<i>Sérénade</i>)	DONIZETTI.
16. — — (<i>Rondo final</i>)	—
17. LA MARSEILLAISE (<i>Hymne patriotique</i>)	R. DE L'ISLE.
18. LE CHANT DU DÉPART (<i>Hymne patriotique</i>)	MÉHUL.
19. LE PREMIER RÊVE (<i>Valse</i>)	ETTLING.
20. HYMNE AUTRICHIEN	HAYDN.
21. LUCIE DE LAMMERMOOR (<i>Tombes de mes aïeux</i>)	DONIZETTI.
22. — — (<i>Vers toi toujours s'envolera</i>)	—
23. LA MILANAISE (<i>Polka populaire</i>)	HÉROLD.
24. LE PRÉ AUX CLERCS (<i>les Rendez-vous</i>)	ROSSINI.
25. GUILLAUME TELL (<i>Tyrolienne</i>)	GOUNOD.
26. CINQ-MARS (<i>Marche du roi Louis XIII</i>)	L. DE RIÛLLÉ.
27. LA RETRAITE	—
28. LA MONACO (<i>Rondes enfantines</i>)	—
29. GUILLAUME TELL (<i>Marche populaire</i>)	ROSSINI.
30. LUCIE DE LAMMERMOOR (<i>Chœur final</i>)	DONIZETTI.

Chaque, Prix : 4 francs

Les 30 Numéros réunis en un Album, net : 15 francs

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, boulevard Bonne-Nouvel'e, 31

LES
CHEFS-D'OEUVRE CLASSIQUES
DU PIANO

ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

PAR

GEORGES PFEIFFER

- | | | | |
|---|------|---|------|
| 1. BACH (J.-S.). Deux gavottes . . . | 4 50 | 26. HAYDN. Menuet du bœuf . . . | 3 » |
| 2. BACH (Ph.-E.). Air varié en <i>la</i> . . . | 4 50 | 27. — Air varié en <i>fa</i> mineur . . . | 5 » |
| 3. BEETHOVEN. Op. 33. 3 Bagatelles . . . | 5 » | 28. — Sonate en <i>ut</i> | 5 » |
| 4. — Op. 33. 4 Bagatelles. | 5 » | 29. HUMMEL. Bella capricciosa . . . | 7 50 |
| 5. — Op. 51. Rondo en <i>ut</i> | 5 » | 30. — Op. 13. Sonate en <i>mi</i> bém. . . | 7 50 |
| 6. — — — — — <i>sol</i> | 5 » | 31. MARTINI (Père). Gavotte. | 3 » |
| 7. — Op. 13. Sonate pathétique. | 7 50 | 32. MENDELSSOHN. Andante et | |
| 8. — Op. 49. N° 1. Sonate en <i>sol</i> min. . . | 5 » | rondo capriccioso en <i>mi</i> | 6 » |
| 9. — — — — — 2. Sonate en <i>sol</i> | 5 » | 33. — Caprice en <i>mi</i> mineur | 4 » |
| 10. — Une fièvre brûlante | 5 » | 34. — Trois barcarolles. | 5 » |
| 11. — La Molinara | 5 » | 35. — Romances sans paroles. | 5 » |
| 12. CLEMENTI. Op. 36. 3 Sonatines | 6 » | 36. MOZART. Ah, vous dirai-je maman . . . | 5 » |
| 13. — Op. 36 bis. 3 Sonatines | 6 » | 37. — Lison dormait. | 6 » |
| 14. COUPERIN. Le moucheron. | 3 » | 38. — Air varié en <i>la</i> | 6 » |
| 15. CRAMER. La parodie, sonate. | 6 » | 39. — Marche turque | 3 » |
| 16. — Le petit rien | 4 50 | 40. RAMEAU. Le Tambourin | 3 » |
| 17. DUSSEK. L'adieu | 5 » | 41. SCARLATTI. Pièce en <i>sol</i> | 4 » |
| 18. — Chantons l'hymen | 5 » | 42. STEIBELT. L'orage | 5 » |
| 19. — Canzonetta | 5 » | 43. WEBER. Dernière pensée | 3 » |
| 20. — La consolation | 5 » | 44. — Invitation à la valse. | 5 » |
| 21. — Ma barque légère | 5 » | 45. — Sonatine, op. 3 à 4 mains | 6 » |
| 22. — La Matinée | 5 » | 46. BEETHOVEN. Marches » » | 7 50 |
| 23. FIELD. Nocturne en <i>ut</i> mineur | 4 » | 47. — Op. 6. Sonate » » | 7 50 |
| 24. — 5° — — — — — <i>si</i> bémol. | 4 » | 48. MOZART. Sonate en <i>ré</i> » » | 7 50 |
| 25. HANDEL. L'harmonieux forgeron, Air varié en <i>mi</i> | 4 » | 49. SCHUBERT. Marches » » | 7 50 |
| | | 50. HUMMEL. Sérénade | 7 50 |

Première Série.

PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR, 31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE