

C. 1885

à Mademoiselle ERNESTINE HOTTIN.



N°1 Méditation: 5<sup>f</sup> — N°2 Scherzo: 6<sup>f</sup>  
Les deux réunis: 9<sup>f</sup>

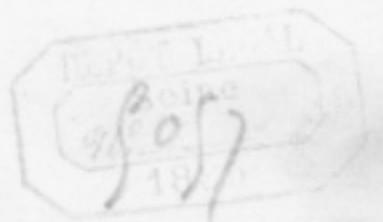
Ed. CHAVAGNAT

OP: 101

Paris, THAUVIN, Editeur, 36. Boul<sup>d</sup> S<sup>t</sup> Michel.  
Propriété pour tous pays.



N. 11370



A M<sup>lle</sup> Ernestine HOTTIN.  
**MÉDITATION ET SCHERZO**

№ 2.

**SCHERZO**

**POUR PIANO**

**ED. CHAVAGNAT.**  
Op: 101.

All<sup>o</sup> animato. - *leggierissimo* (♩ = 132)

PIANO.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a series of eighth-note chords. The lower staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a measure containing a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled *8<sup>a</sup>*. The lower staff features a series of eighth-note chords with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled *8<sup>a</sup>*. The system concludes with a measure containing a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth-note chords. The lower staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a measure containing a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth-note chords. The lower staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a measure containing a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth-note chords. The lower staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a measure containing a dynamic marking of *p*.

TRIO Giocoso

*f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8<sup>va</sup>  
*p*

8<sup>va</sup>

8<sup>a</sup> loco

*un poco rit* *a Tempo cresce*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

*f* *p*

*cresce*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *p* (piano) marking later in the system. The second system features a *cresc.* (crescendo) marking. The third system includes both *f* and *p* markings. The fourth system starts with *f* and ends with *p*. The fifth system is labeled "CODA con calore" and contains markings for *cresc.*, *mf* (mezzo-forte), *cresc.*, *poco*, and *a poco*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bass staff begins with a piano (*p.*) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues in the same key and time signature. A forte (*f*) dynamic marking is present. An *8<sup>va</sup>* marking is placed above the treble staff, indicating an octave shift. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues in the same key and time signature. A *cresce* (crescendo) marking is present. An *8<sup>va</sup>* marking is placed above the treble staff, indicating an octave shift. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues in the same key and time signature. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. An *8<sup>va</sup>* marking is placed above the treble staff, indicating an octave shift. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music concludes in the same key and time signature. An *8<sup>va</sup>* marking is placed above the treble staff, indicating an octave shift. The system ends with a *Fin* marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.





VENTE & LOCATION  
DE  
PIANOS.

*Chauvin*  
36, Boulevard St-Michel, 36.  
PARIS.

ABONNEMENT  
DE  
LECTURE MUSICALE.

**ROMANCES**

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (1e).	»	F. WACHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Ça n'est pas plus malin qu'ça	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES...	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor. / Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE...	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton / Chanson du Désespéré	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENARD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo)	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (1°).....	VICTOR HUGO.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....		5 »
	N° 2, » simplifiée.....		5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (1a)	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER...	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Œufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (1e).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET		
	JOINNEAU.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUIGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (1e).....	ED. ANPOT.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Reine des Airs (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Rouée des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Rosignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAGNE ..	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....		3 »
	N° 3 Baryton.....		3 »
	N° 4 Petit format.....		5 »
Sérénade de Stenio.....	AUG. ISNARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (1e).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Vase brisé (1e).....	SULLY PRUDHOMME	GEORGES SCHMITT.....	3 »

**VALES**

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIDER	6 »
Bébé, valse facile »	3 »
* Blonde (1a), valse »	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD	6 »
Gauloise (1a), grande valse, GEORGES SCHMITT	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNÉUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Matresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Polytechnicienne (1a), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ABBRU.....	6 »

**FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.**

**POUR PIANO**

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE L.-C. (M <sup>me</sup> de)	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Scouvenir aimé, 2 <sup>me</sup> nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 <sup>me</sup> nocturne.....	6 »
SCHÉIRDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
»	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

**POLKAS**

* Andalouse (1°), polka, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIDER :	
N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (1a), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

**POLKAS-MAZURKAS**

* Babiole, mazurka de WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGV.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (1a), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zélska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

**QUADRILLES**

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

**GALOPS**

Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	3 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »

\* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50

41213273