Compositionen für die Orgel

aus dem 16. 17. u. 18ten Jahrhundert

zum Gebrauch beim Gottesdienst

gesammelt und herausgegeben

von

FRANZ COMMER.

Heft I. Pr. Mk. 1,50. Heft II. Pr. Mk. —,75. Heft III. Pr. Mk. 1,—.
„ IV. „ „ 1,—. „ V. „ „ 2,—. „ VI. „ „ 2,—.

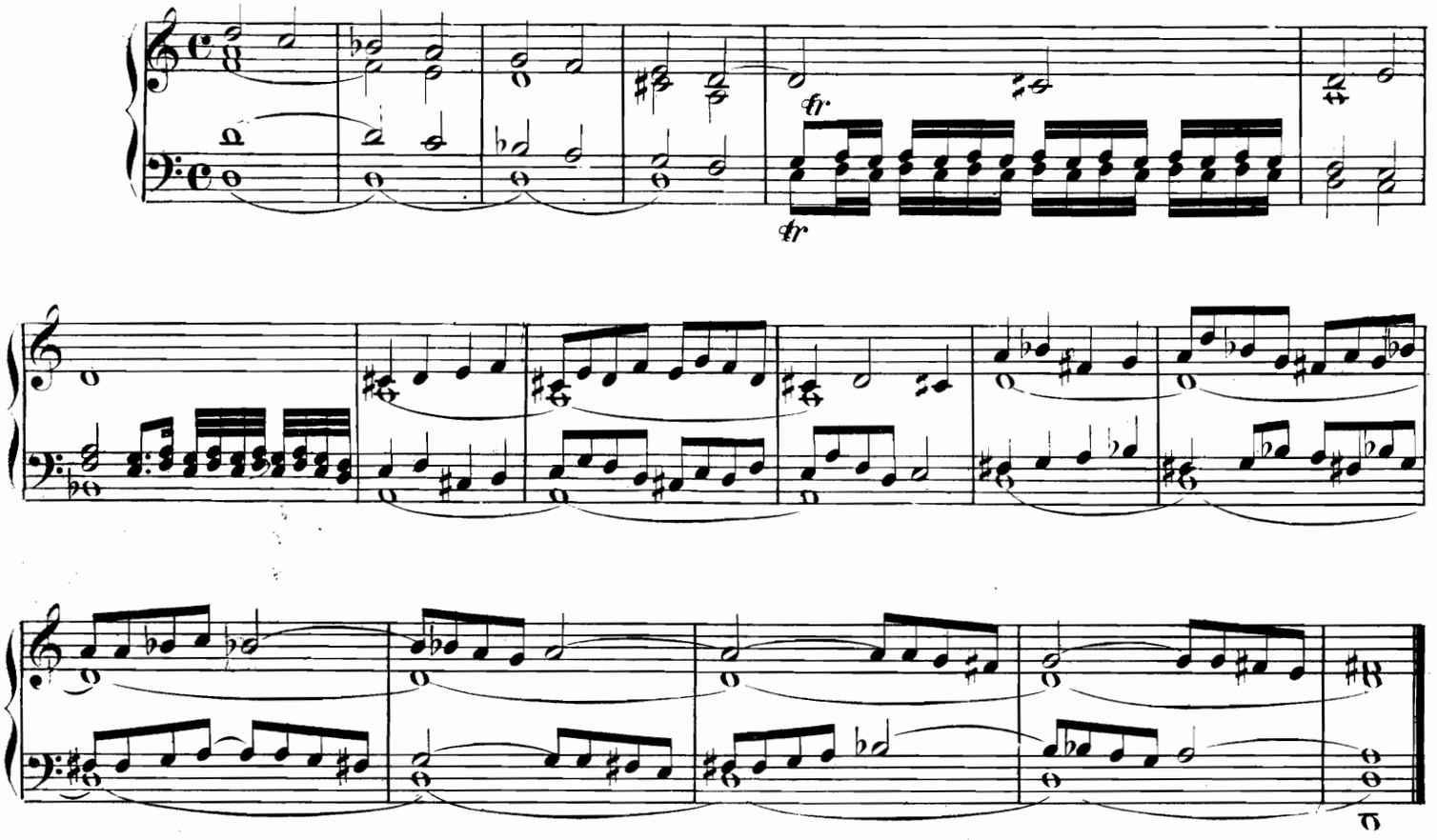
Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
CONSTANTIN SANDER).

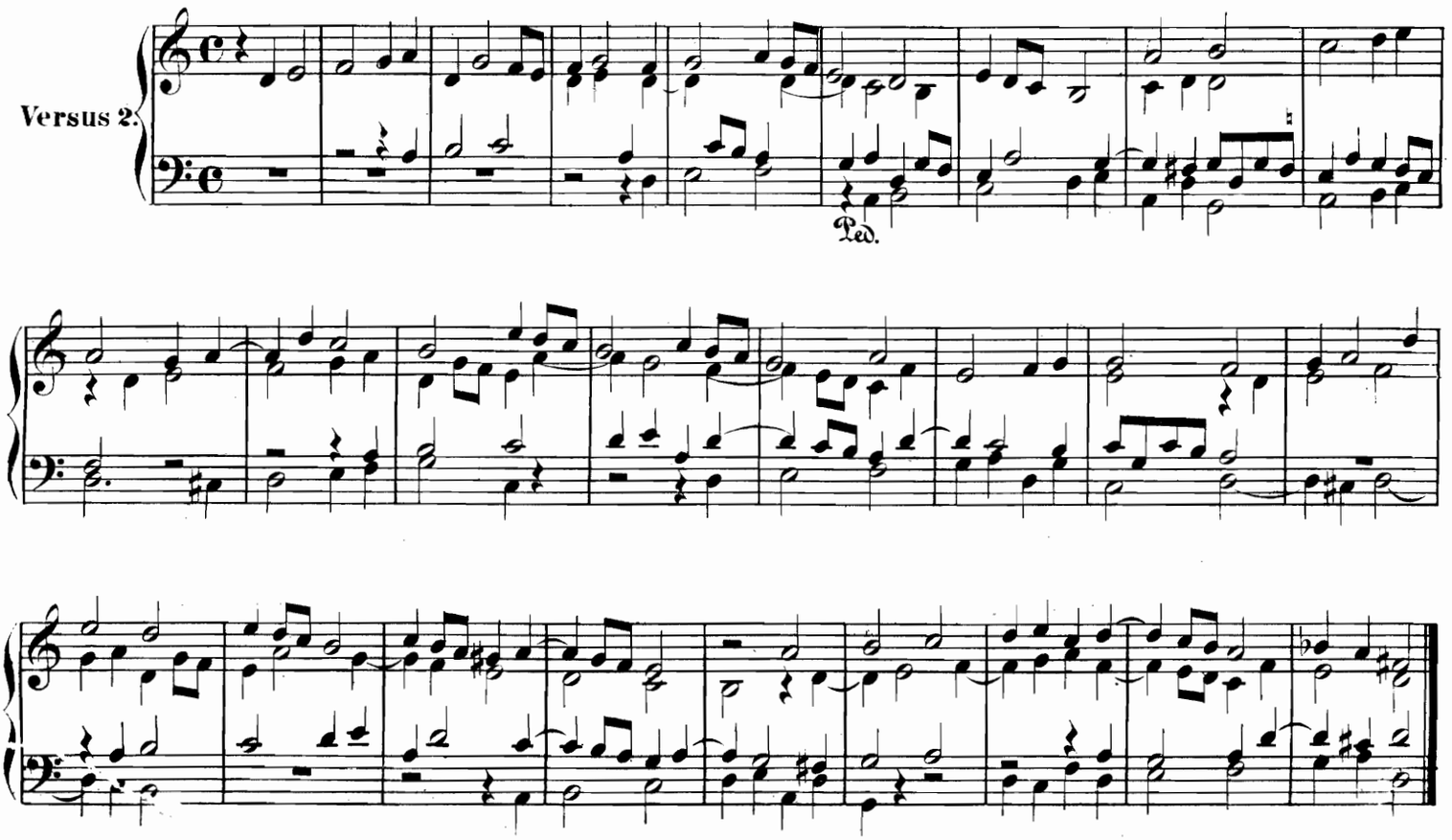
Lith. Anst. C. G. Röder Leipzig

Magnificat Primi Toni.

PRAEAMBULUM I.



Versus 2.



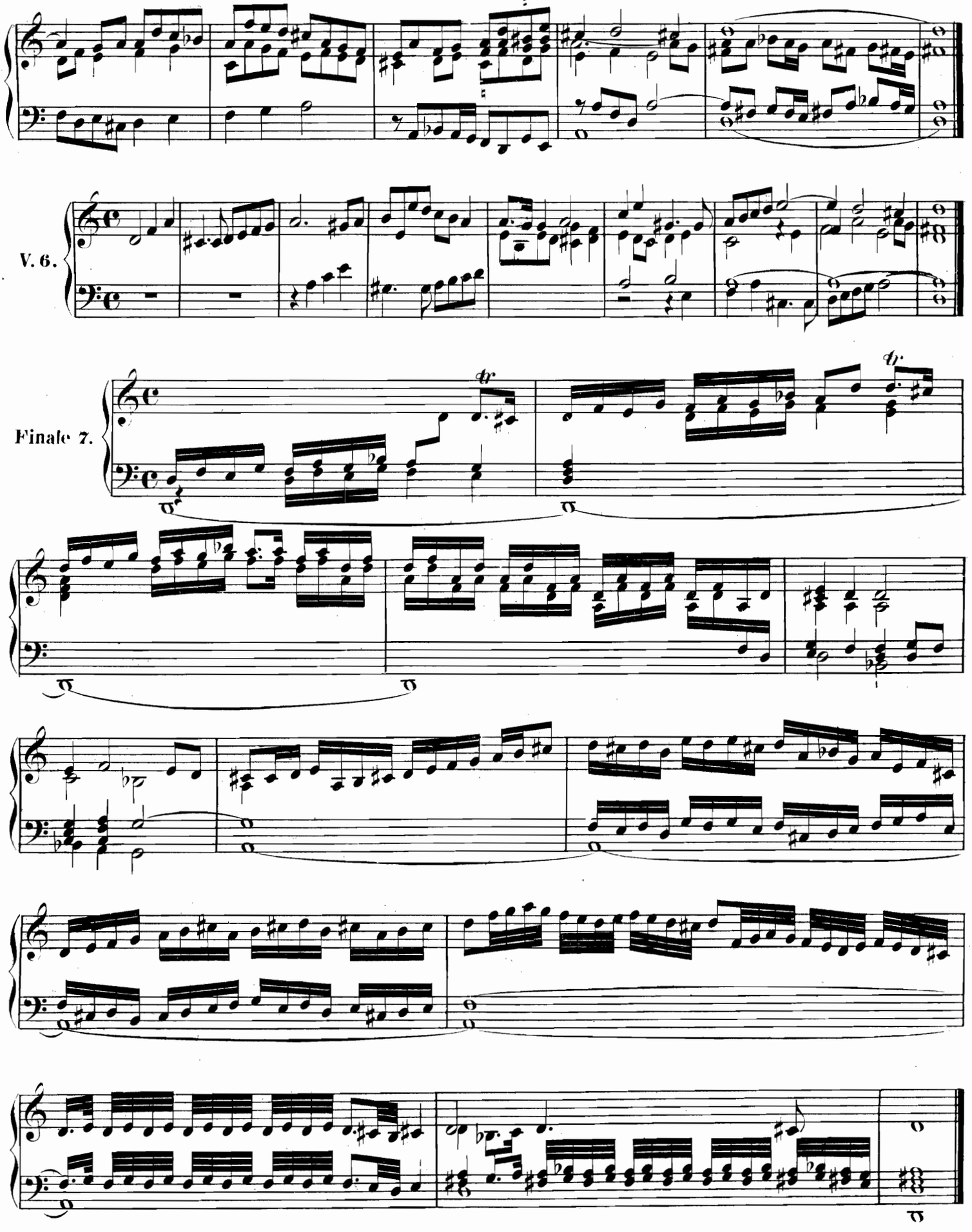
Stich und Druck der Breitkopf'schen Officin in Leipzig.

F.E.C.L. 2259

V. 3.

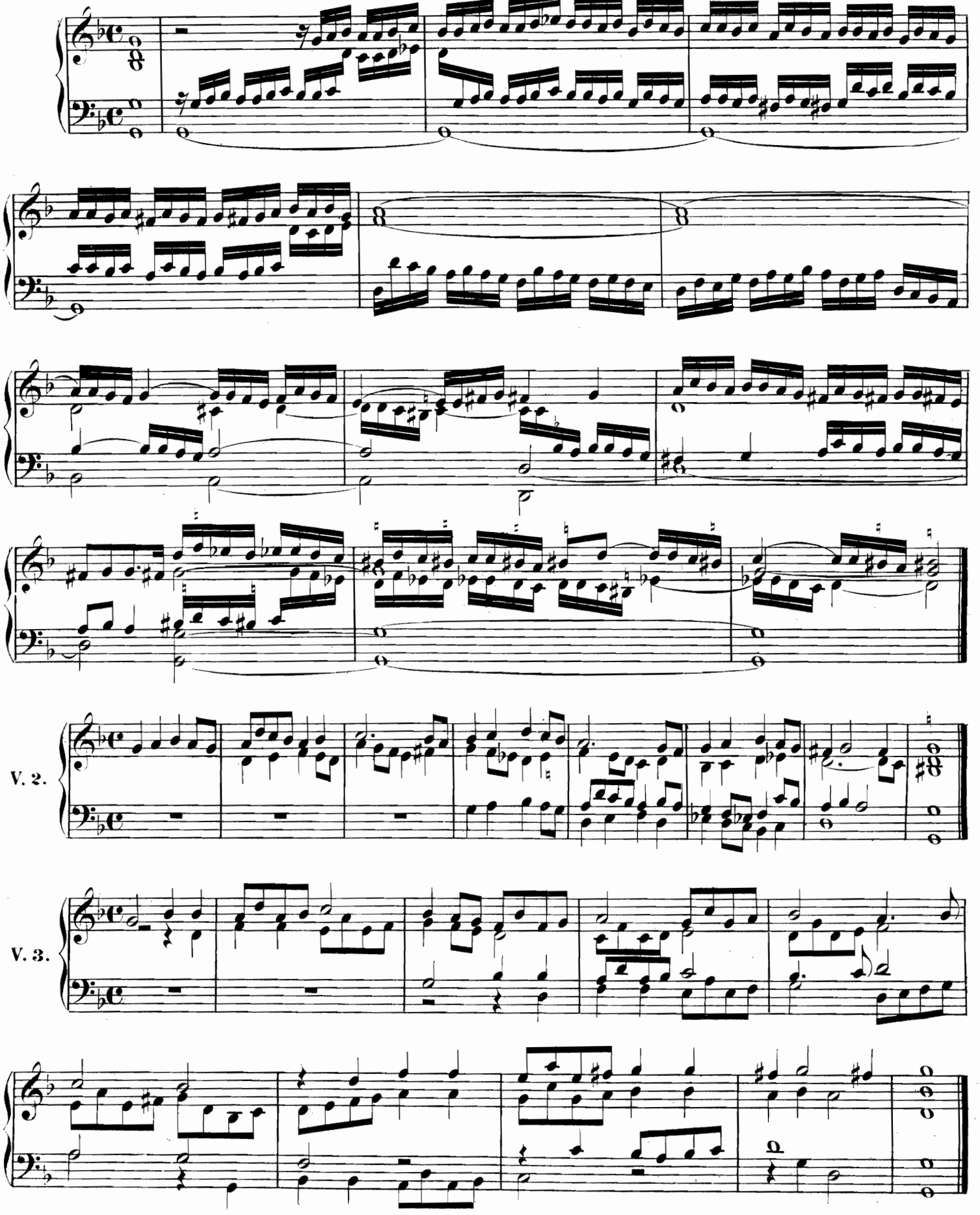
V. 4.

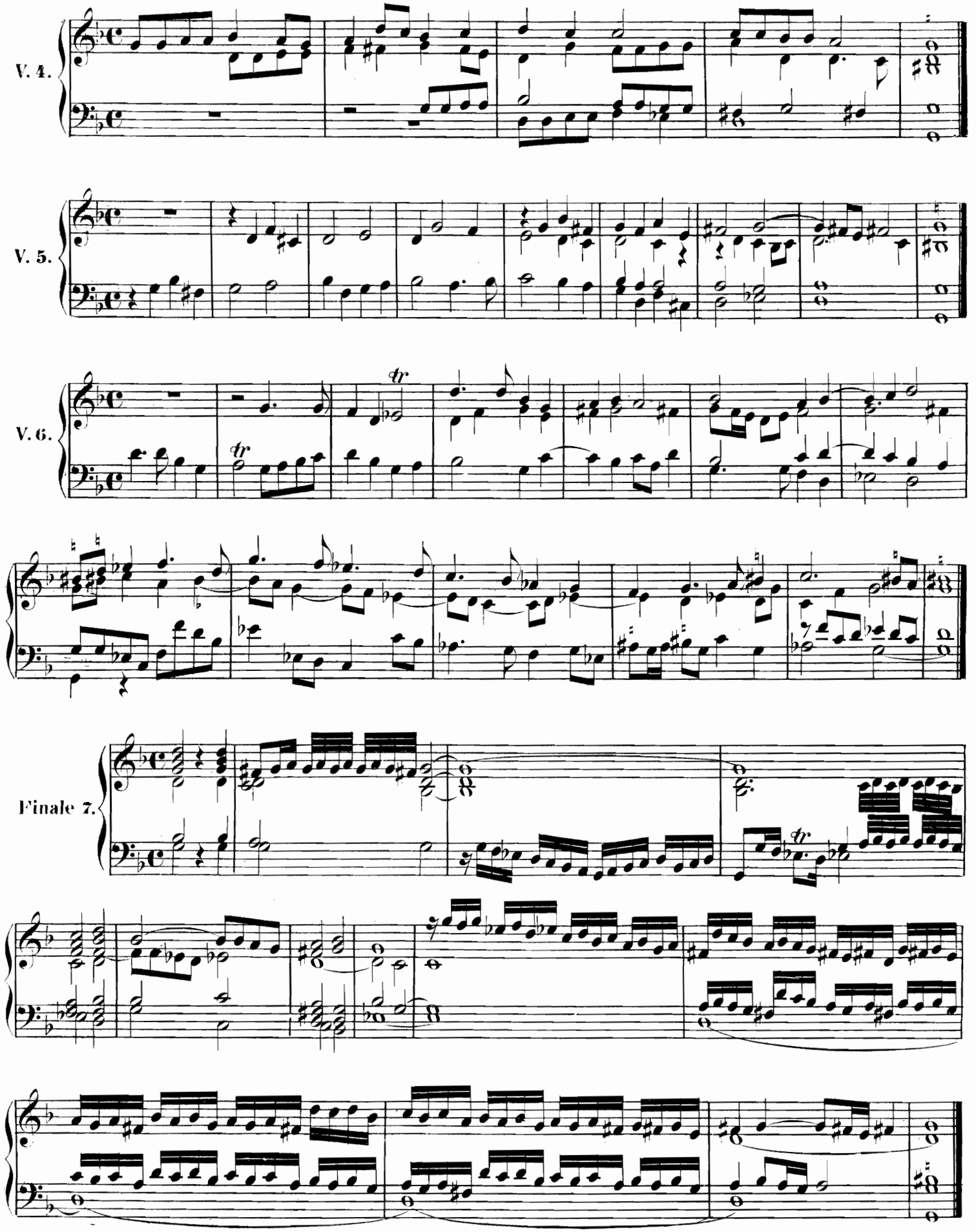
V. 5.


V. 6.
Finale 7.

Magnificat Secundi Toni.

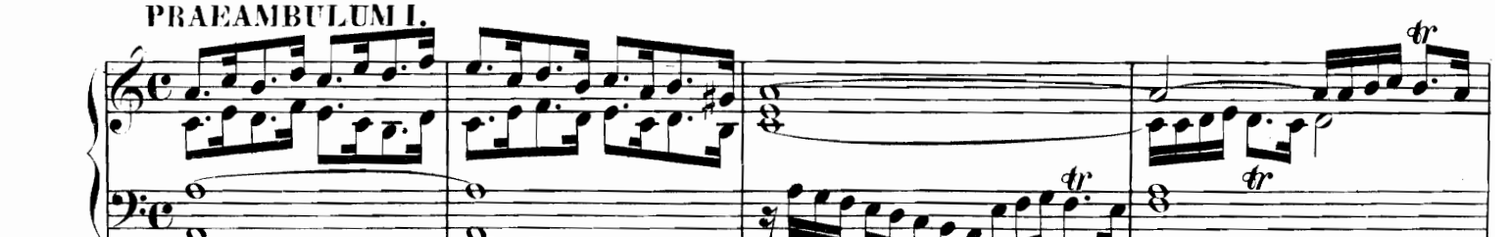
PRAEAMBULUM I.



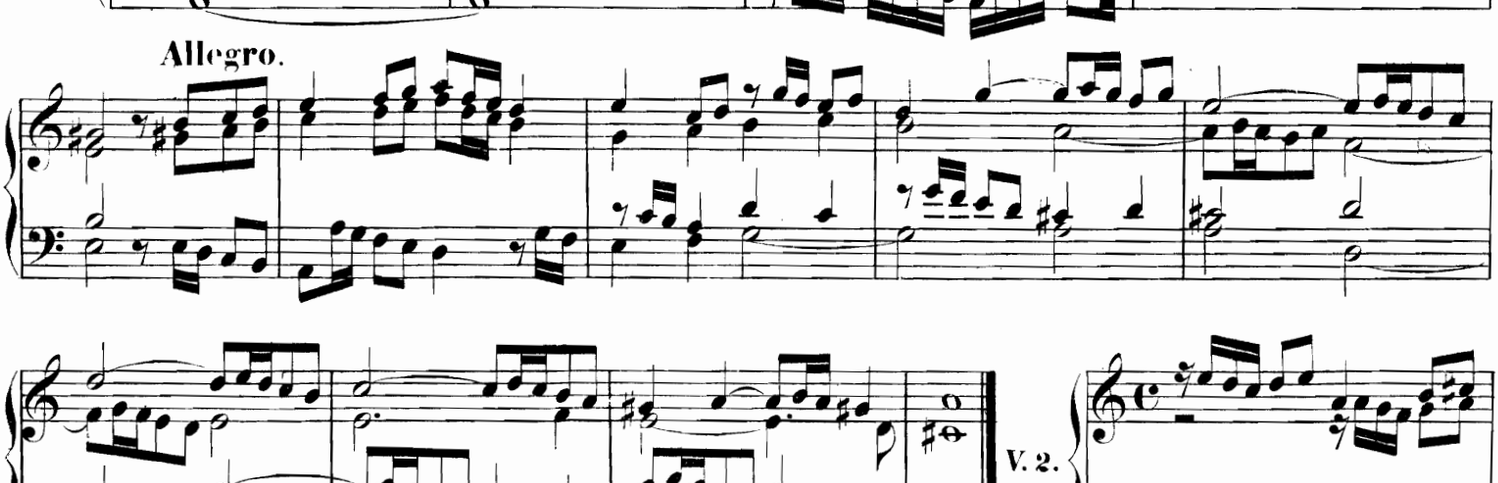

V. 4.
V. 5.
V. 6.
Finale 7.

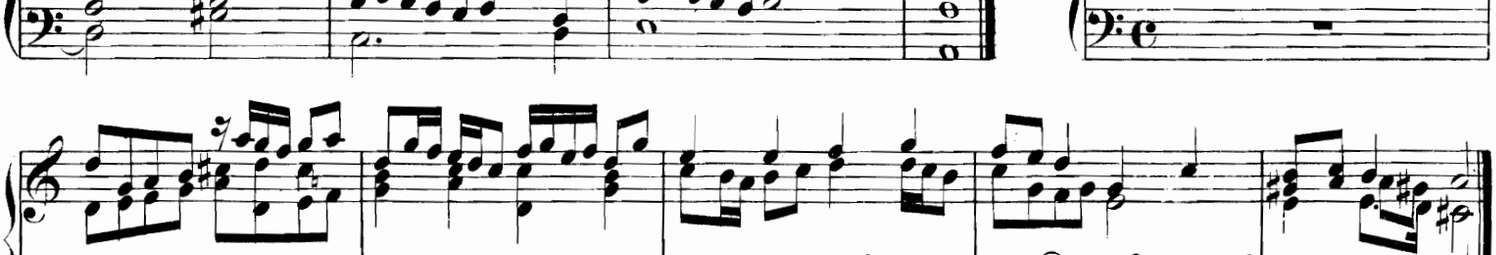
Magnificat Tertii Toni.

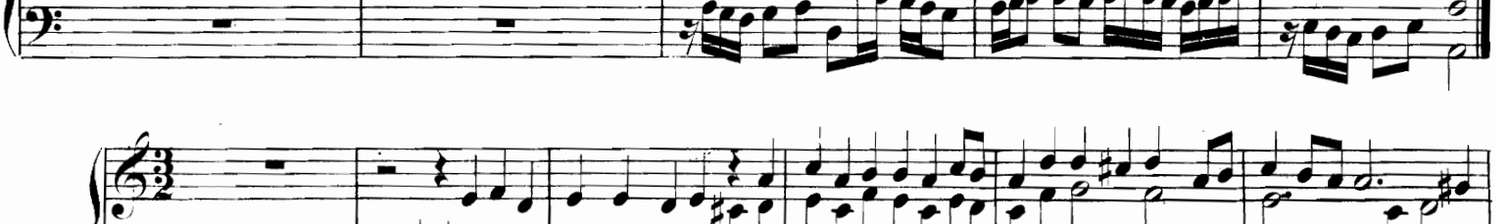
PRAEAMBULUM I.

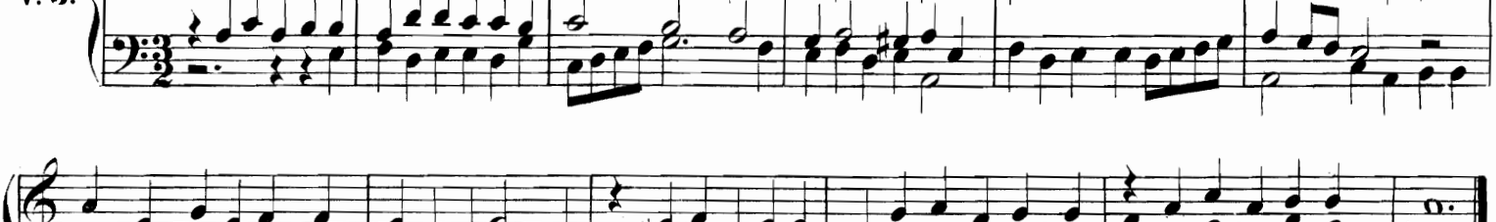


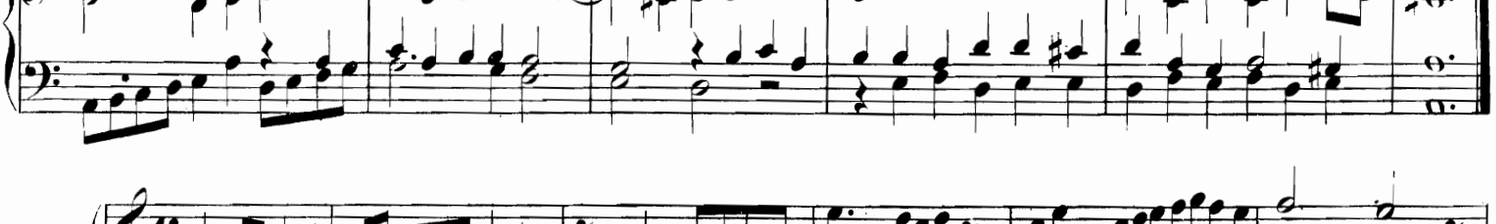
Allegro.

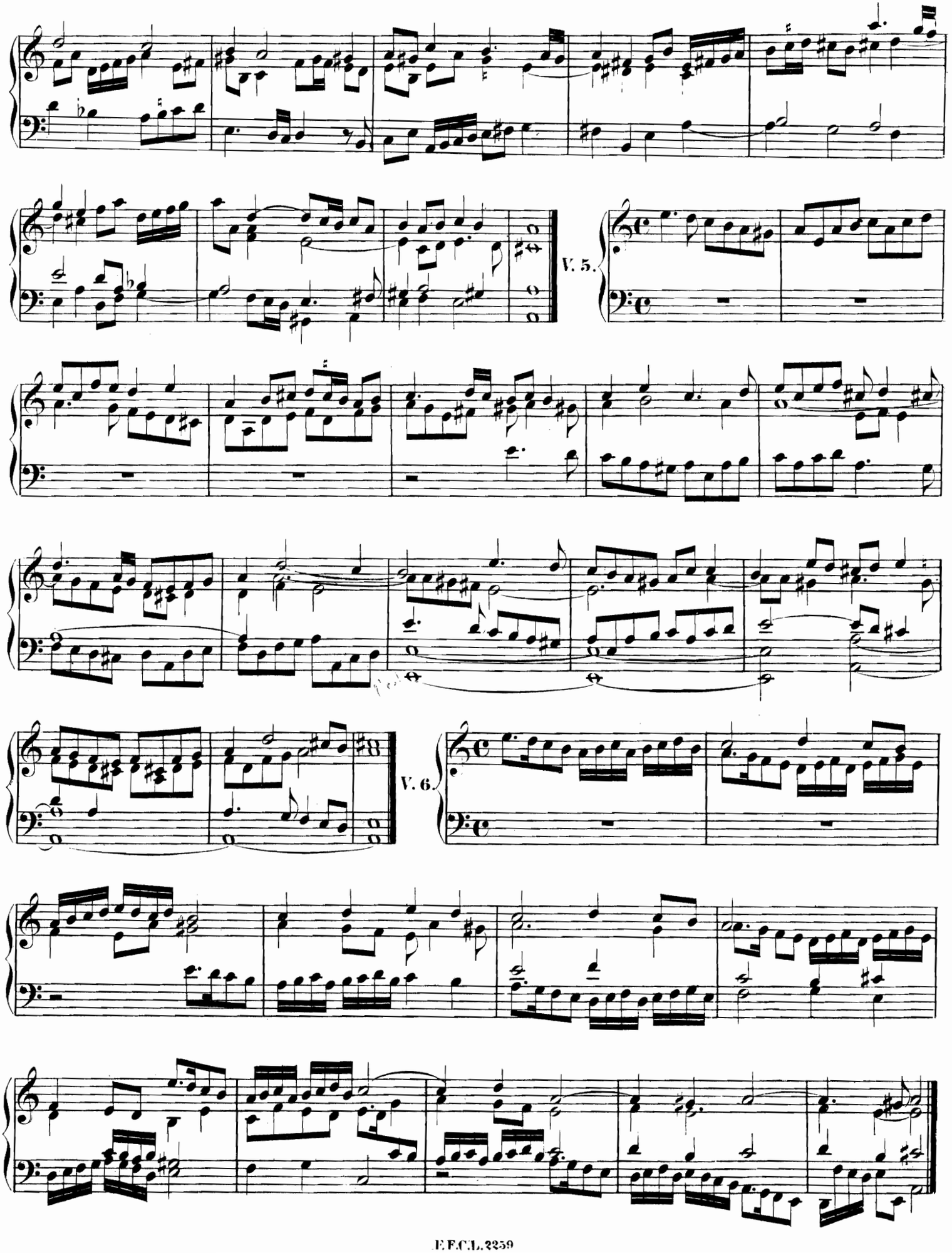




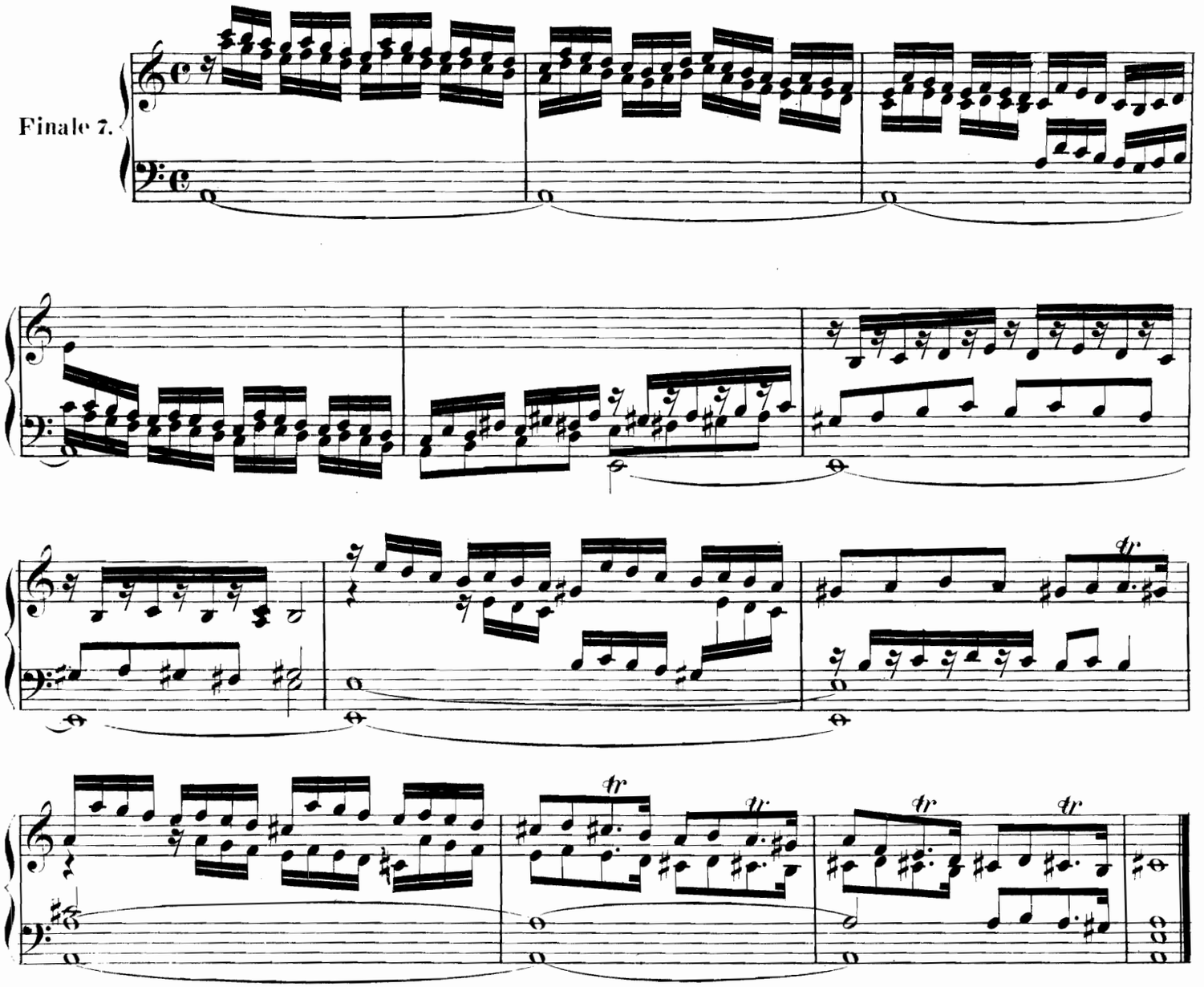






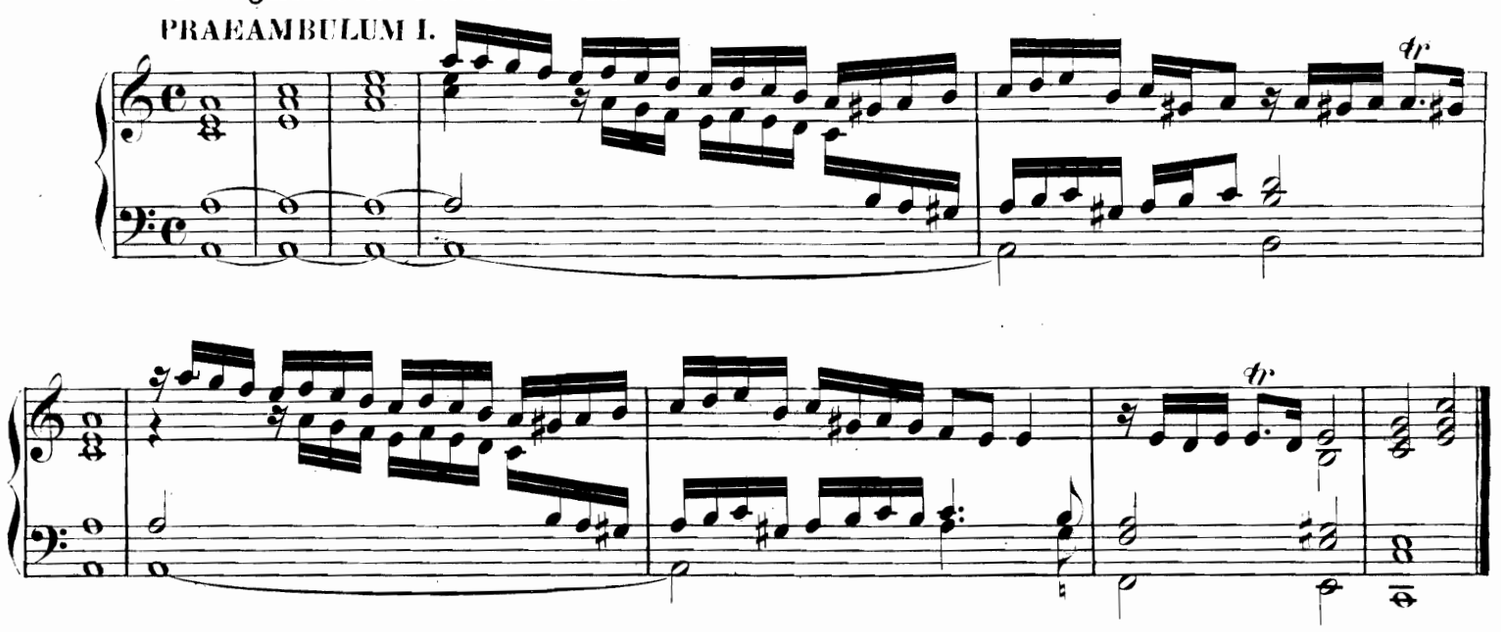

V. 5.
V. 6.

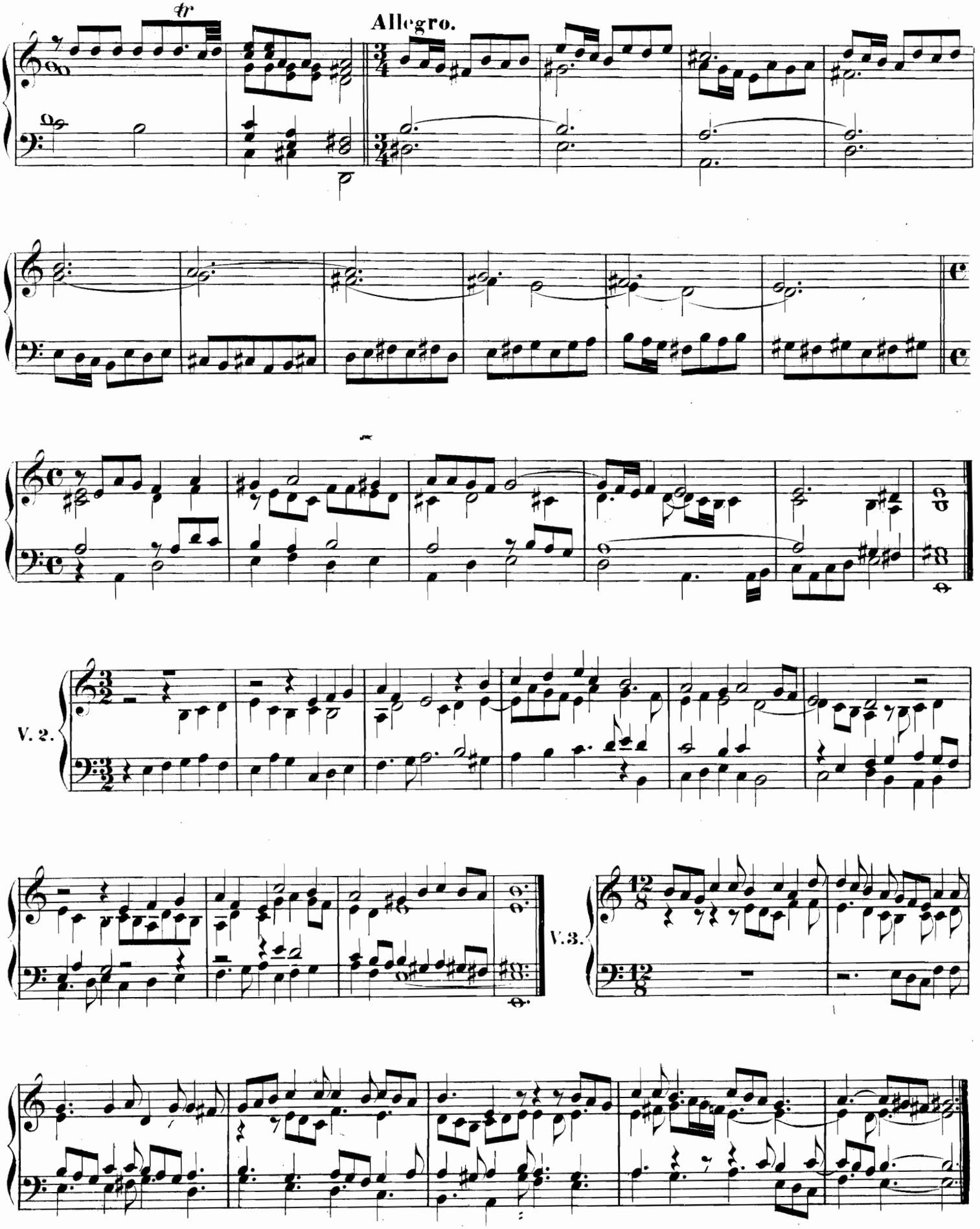
Finale 7.

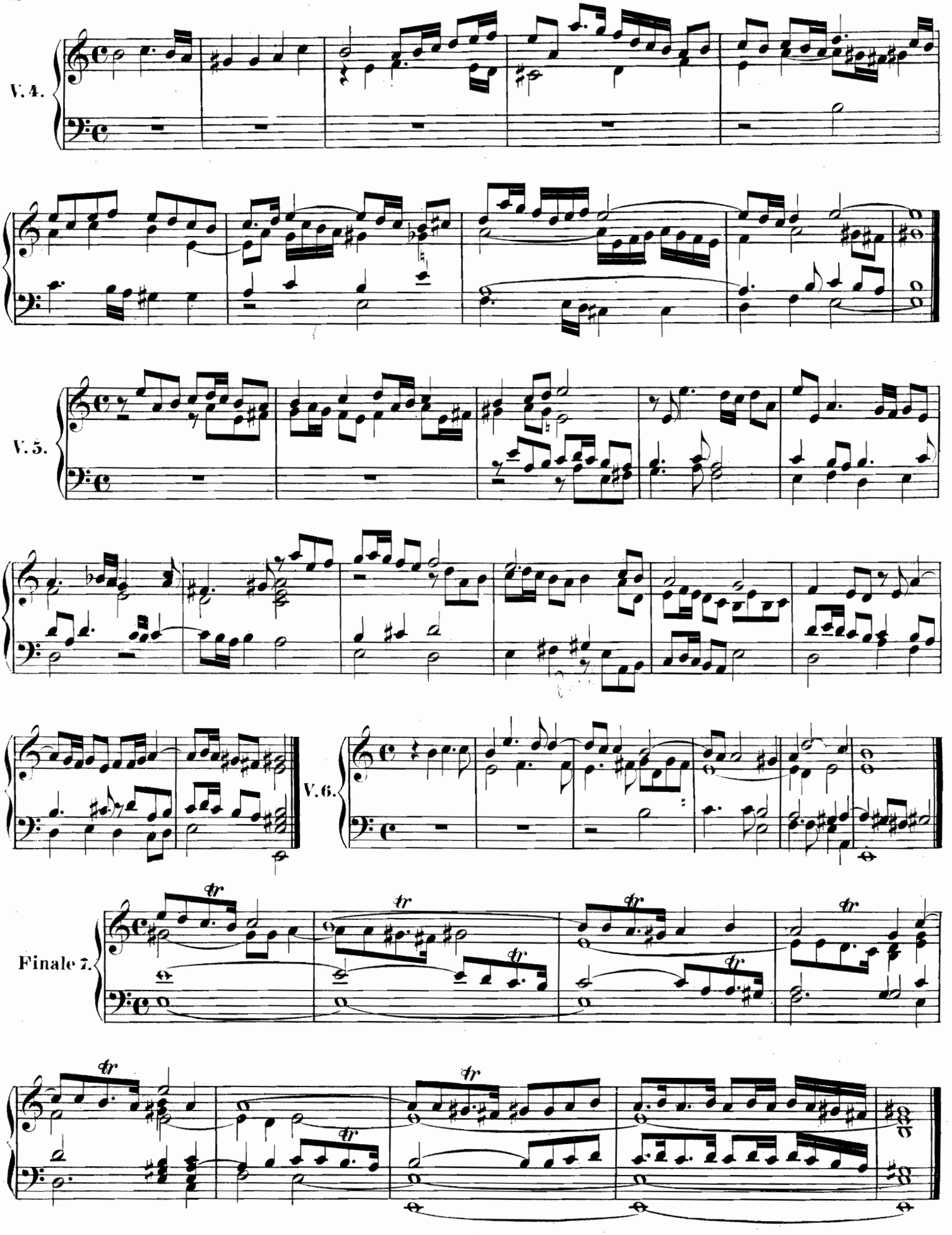


. Magnificat Quarti Toni.

PRAEAMBULUM I.

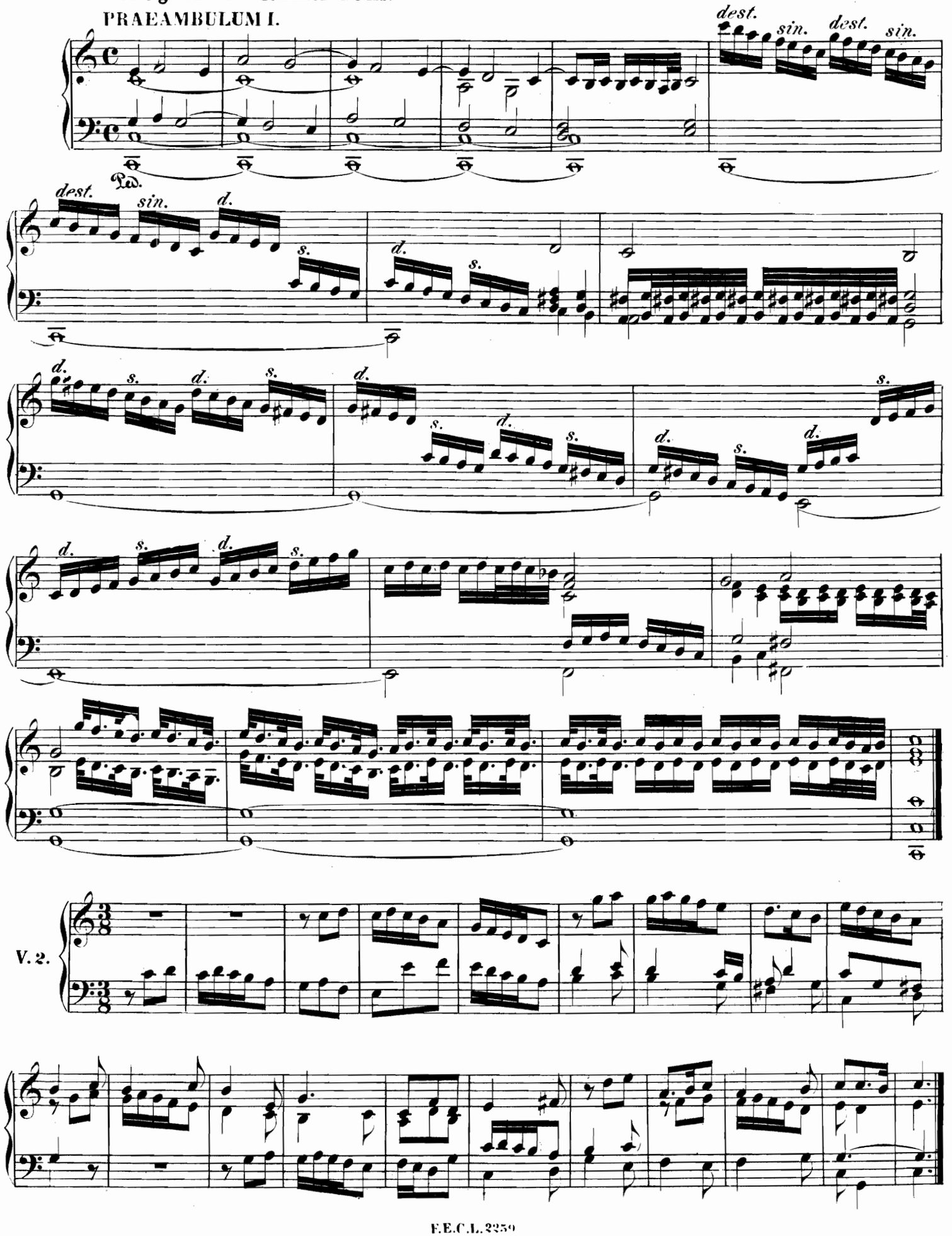



tr
Allegro.
V. 2.
V. 3.


V. 4.
V. 5.
V. 6.
Finale 7.

Magnificat Quinti Toni.

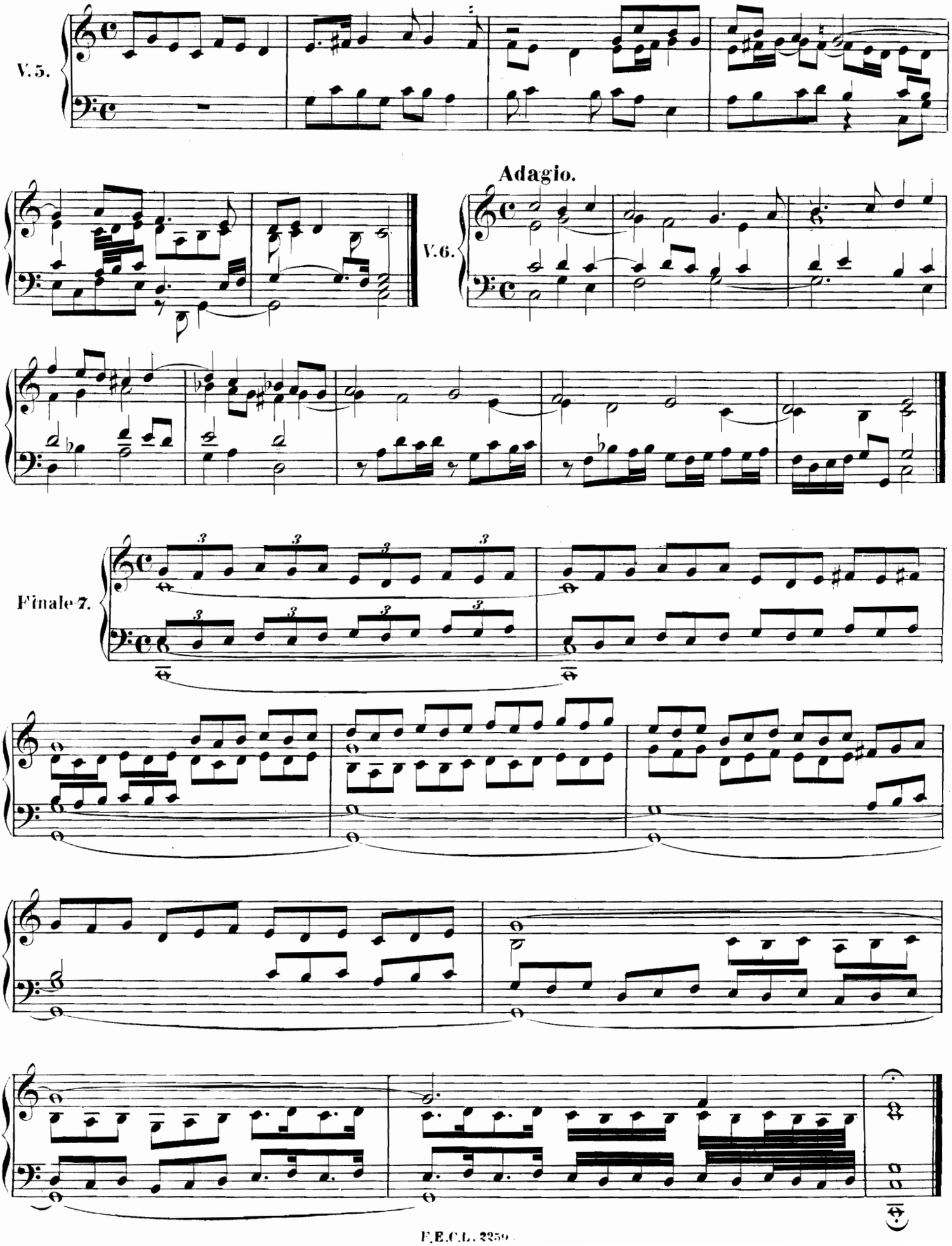
PRAEAMBULUM I.



V. 3.

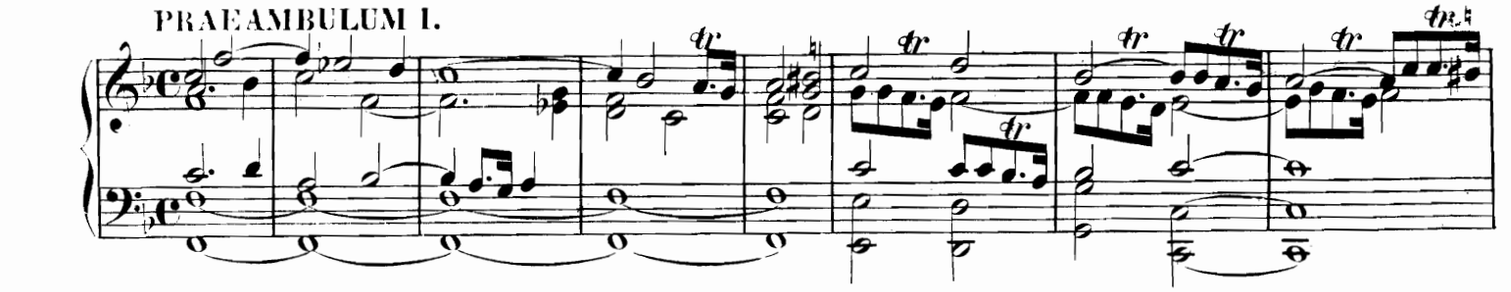
Adagio.

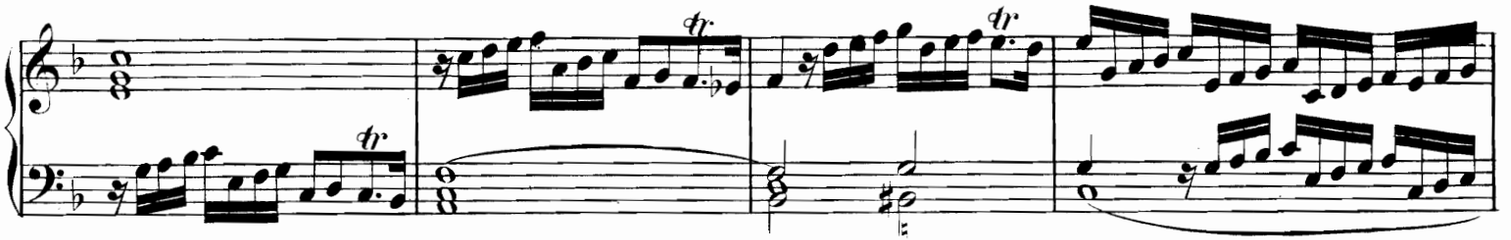
V. 4.

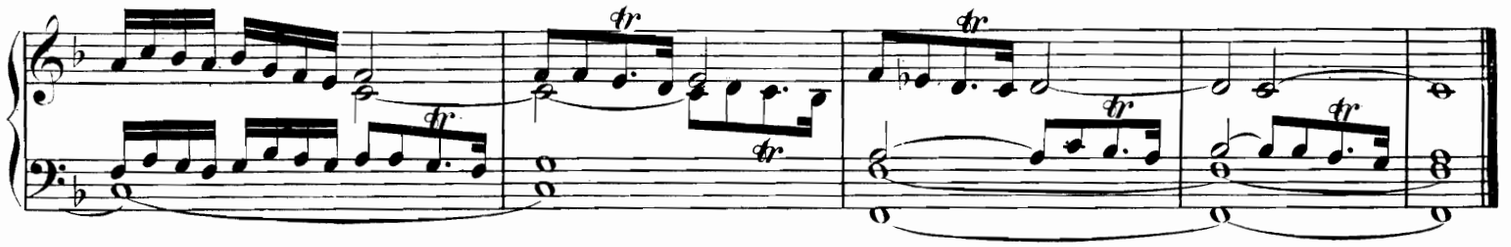

V.5.
Adagio.
V.6.
Finale 7.

Magnificat Sexti Toni.

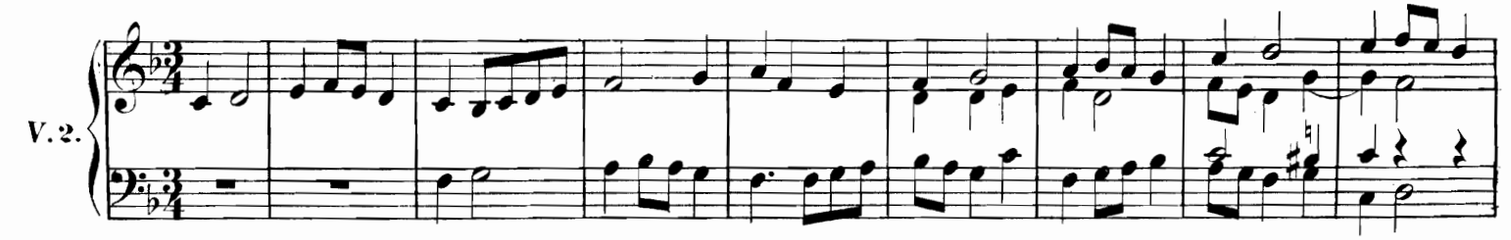
PRAEAMBULUM I.

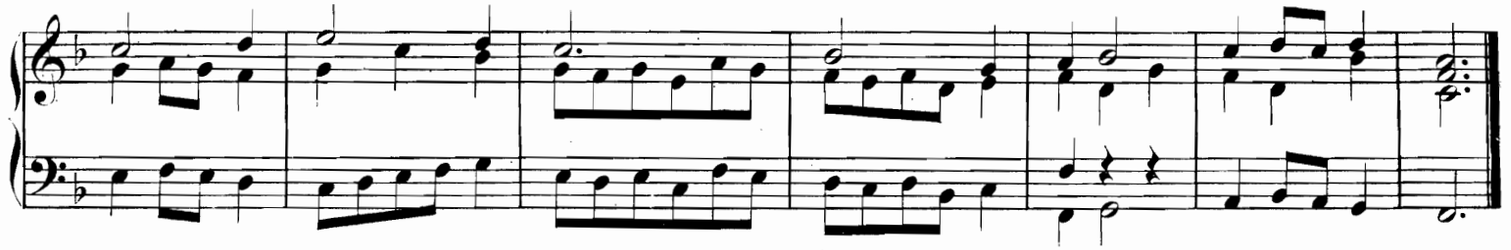




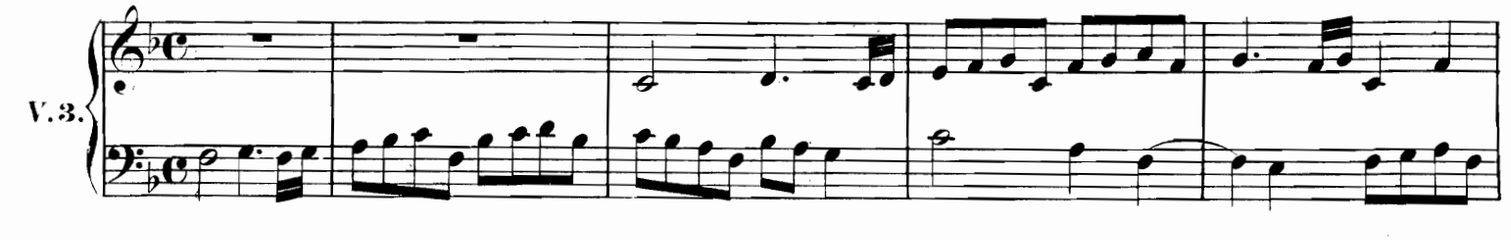


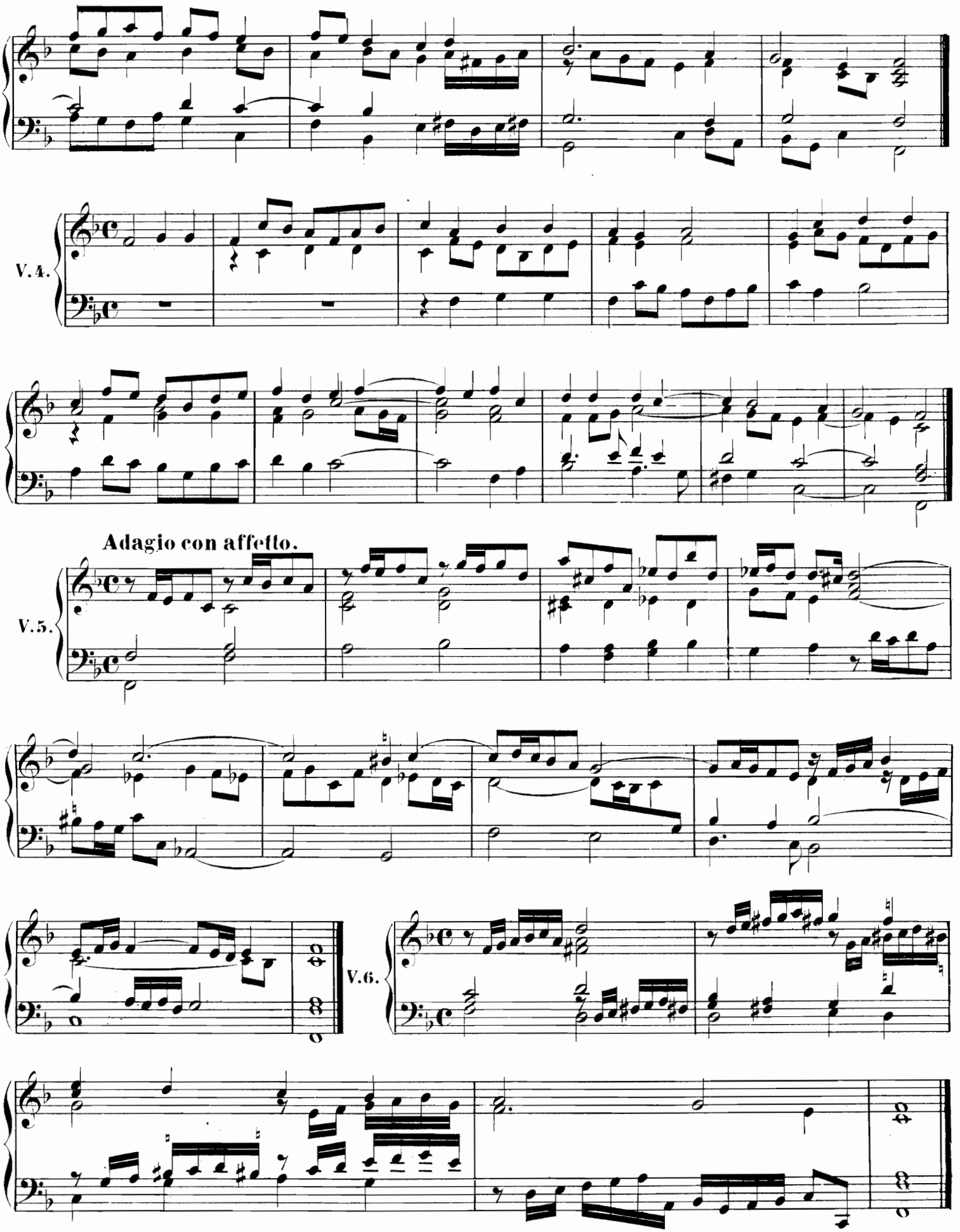
V. 2.

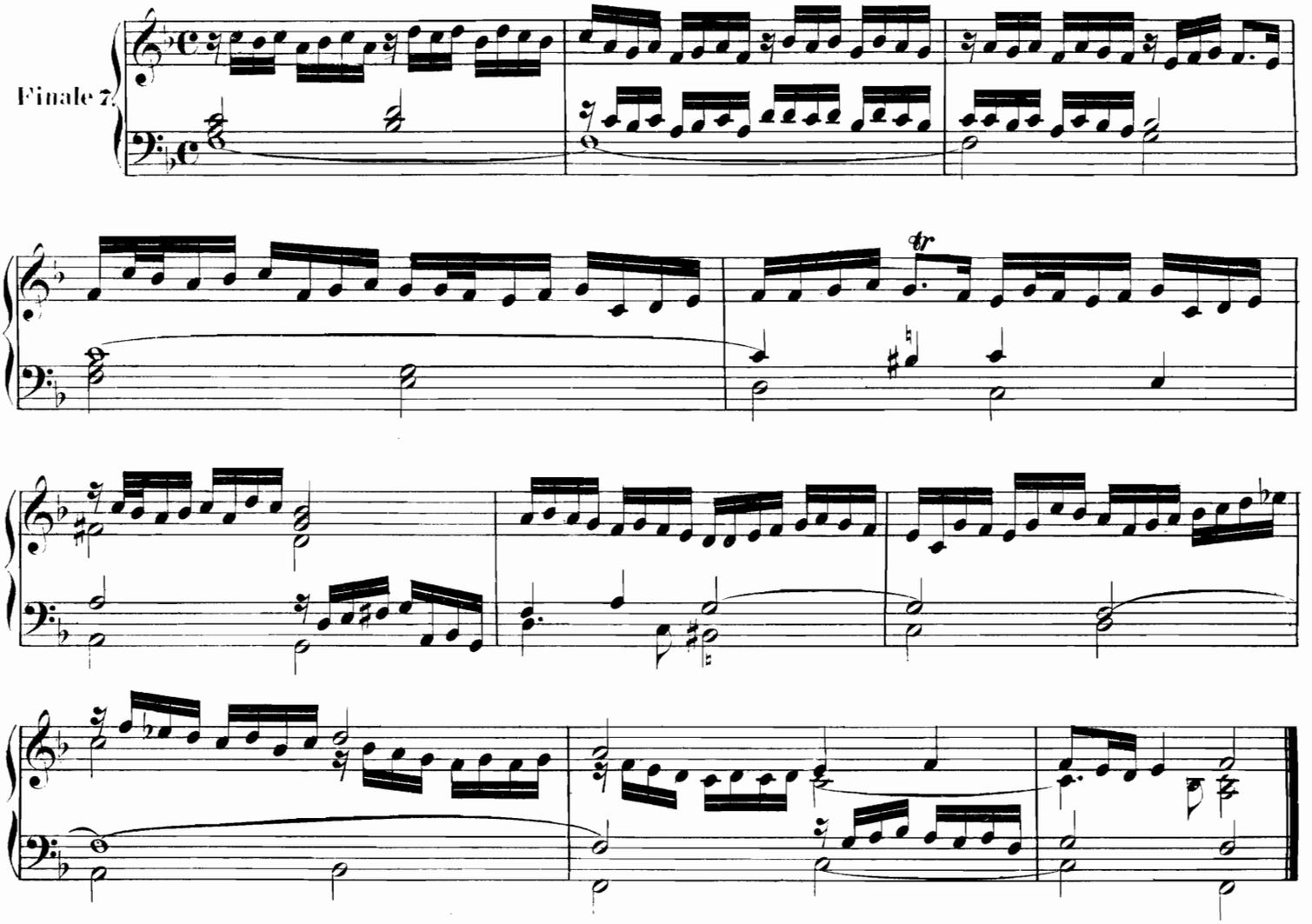




V. 3.

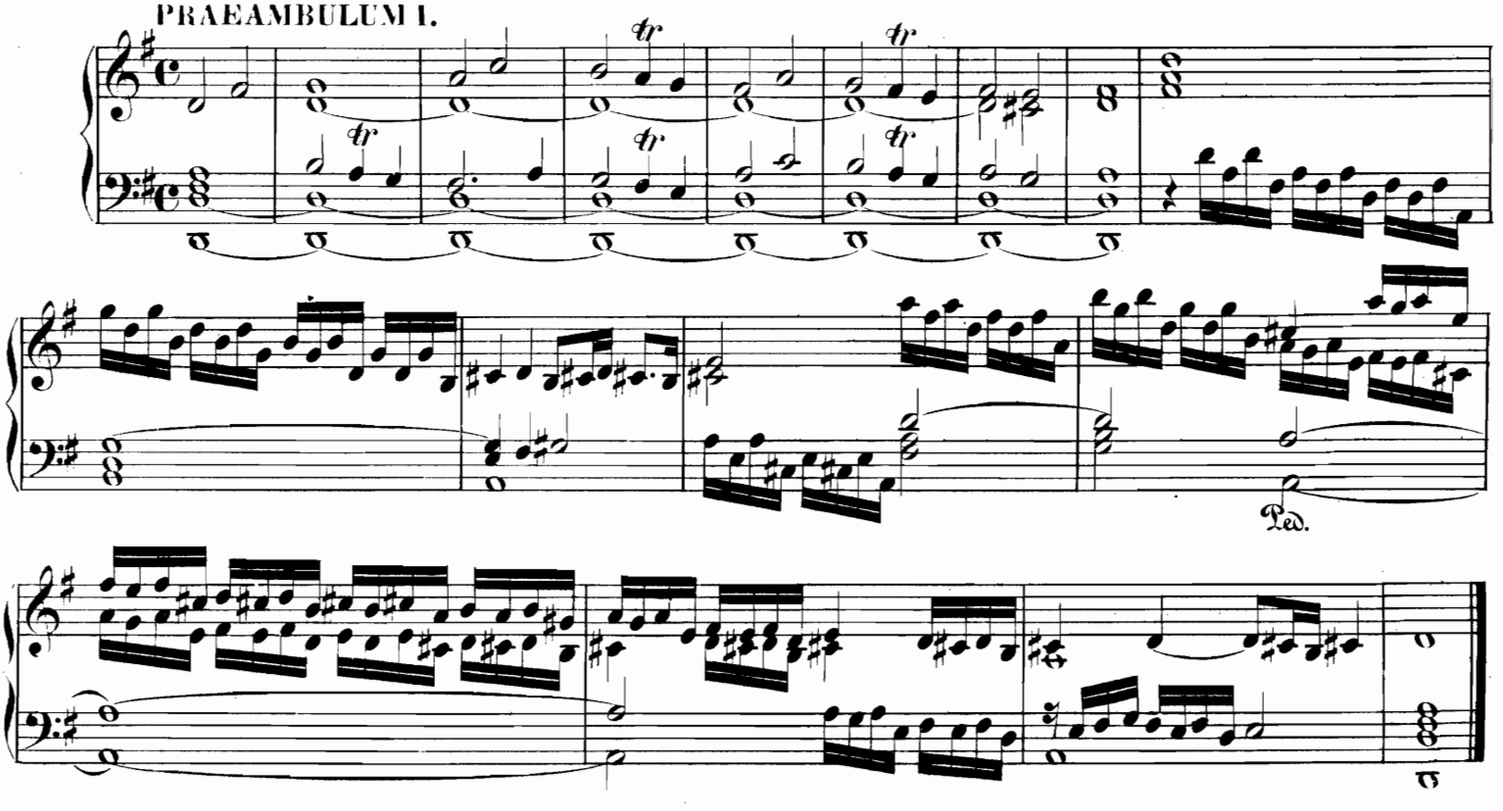


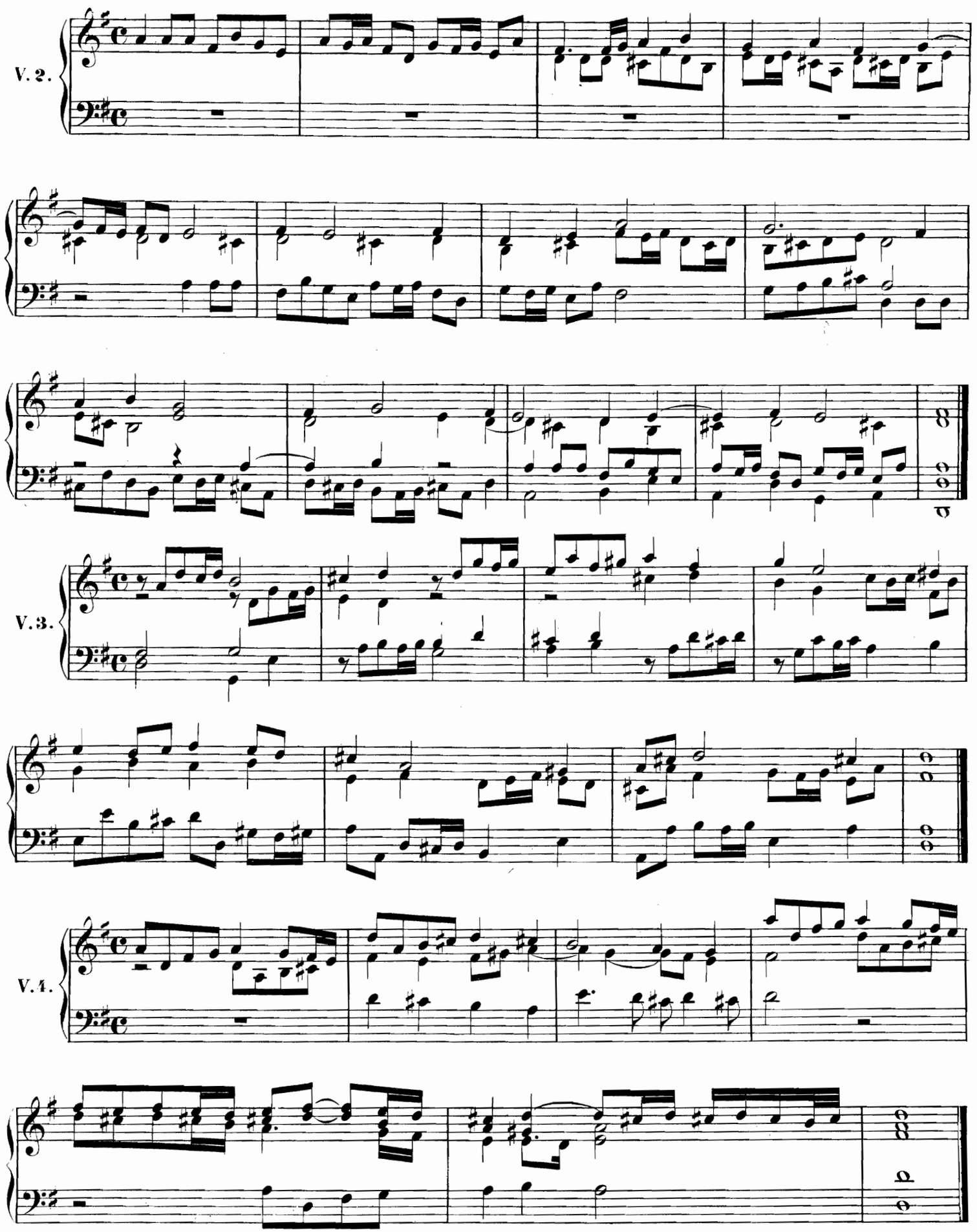

V. 4.
Adagio con affetto.
V. 5.
V. 6.

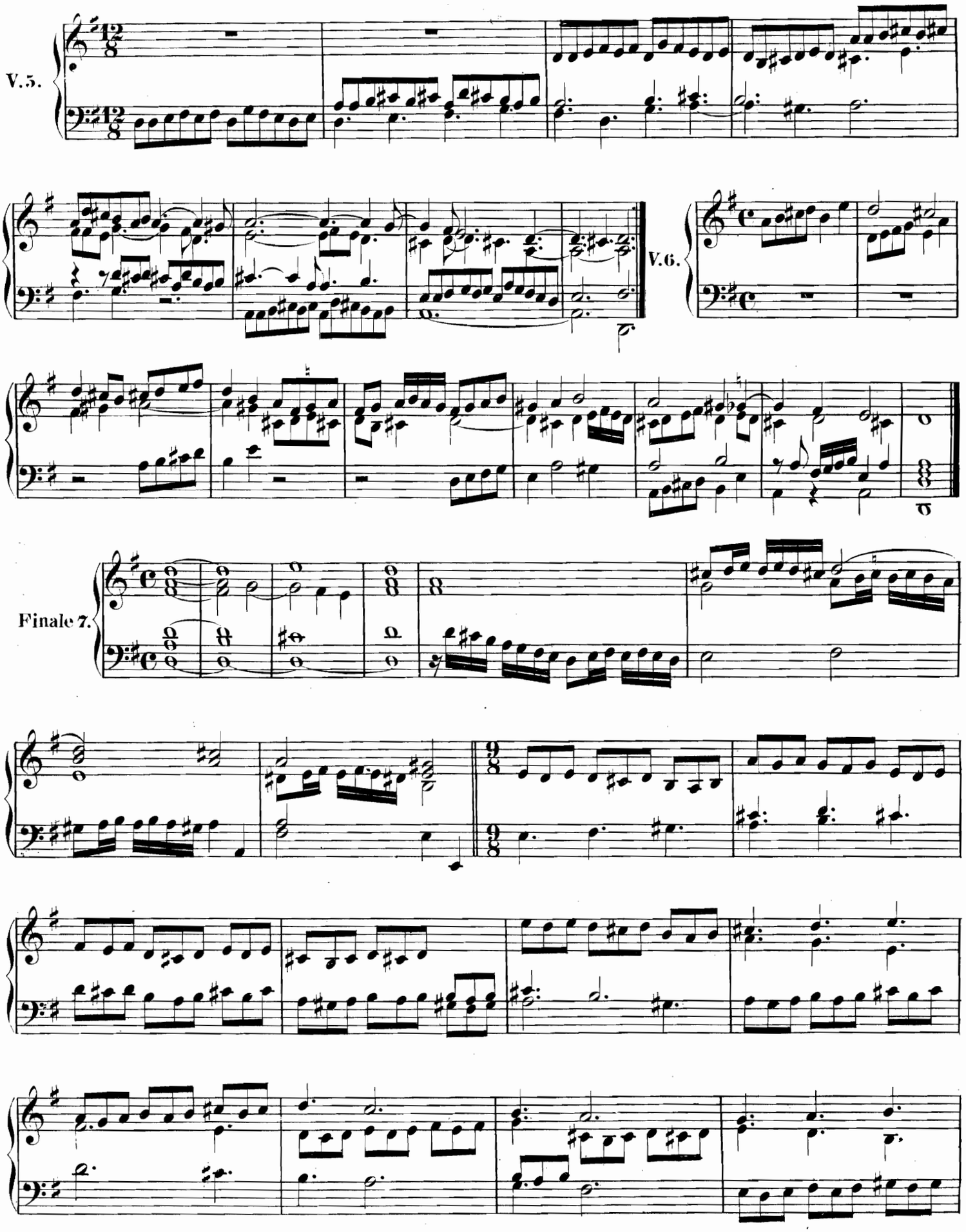


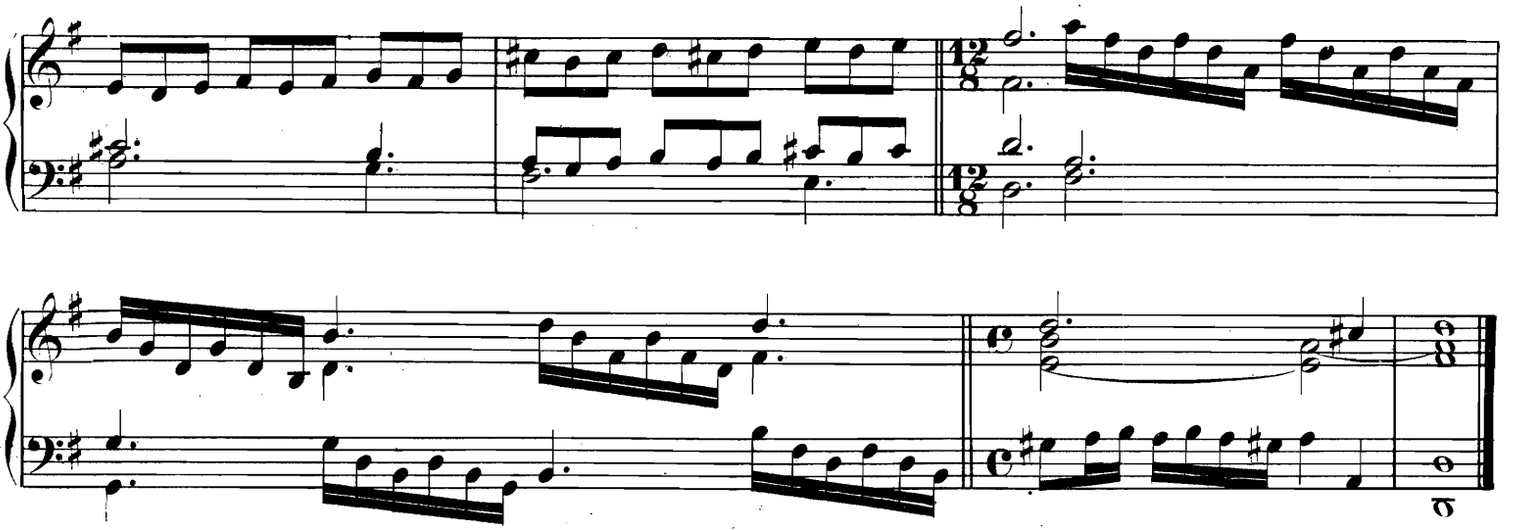
Mægnificat Septimi Toni.

PRAEAMBULUM I.



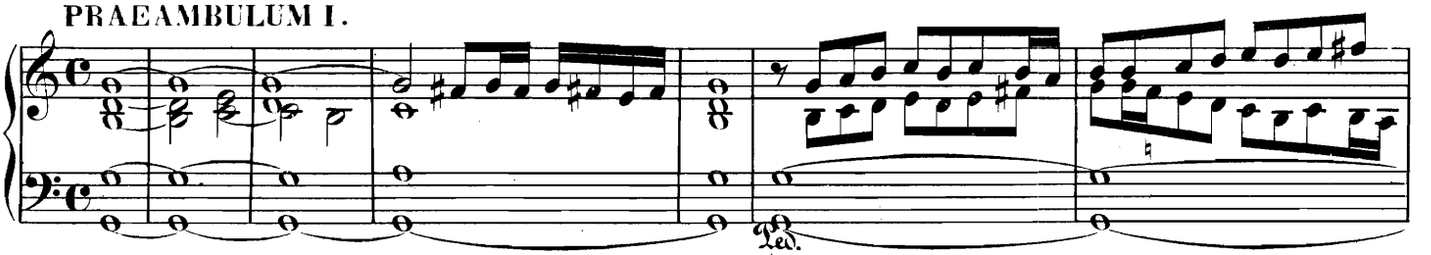

V. 2.
V. 3.
V. 4.

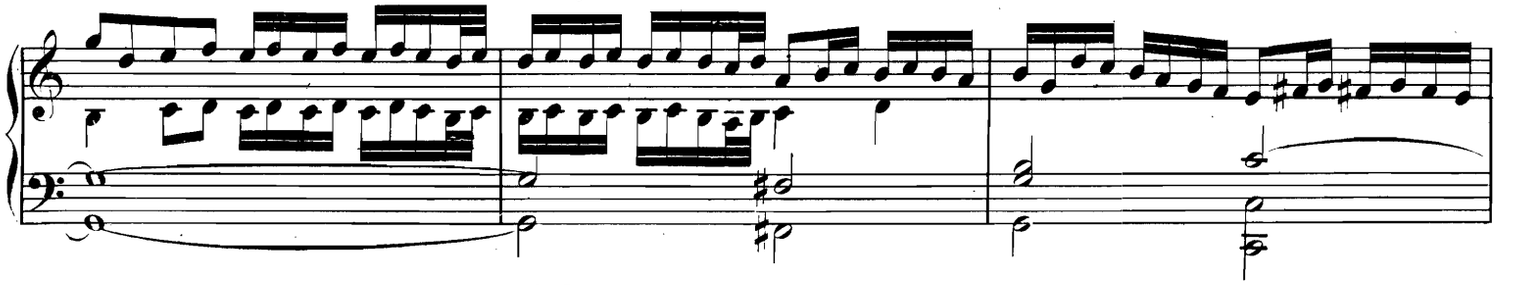

V.5.
V.6.
Finale 7.



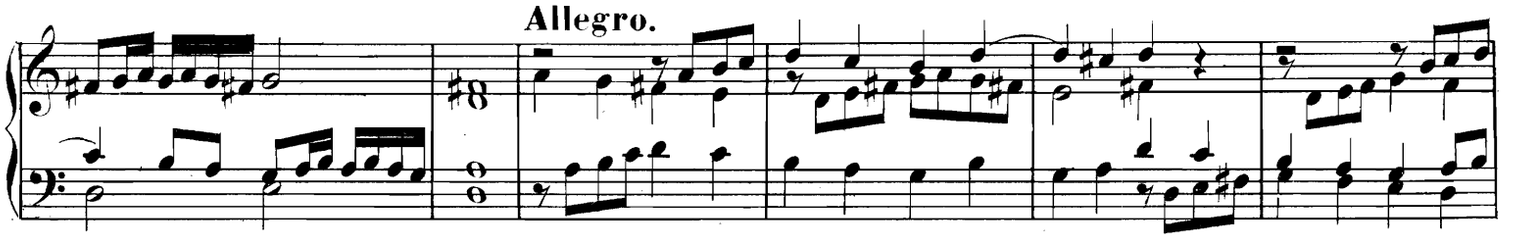
Magnificat Octavi Toni.

PRAEAMBULUM I.

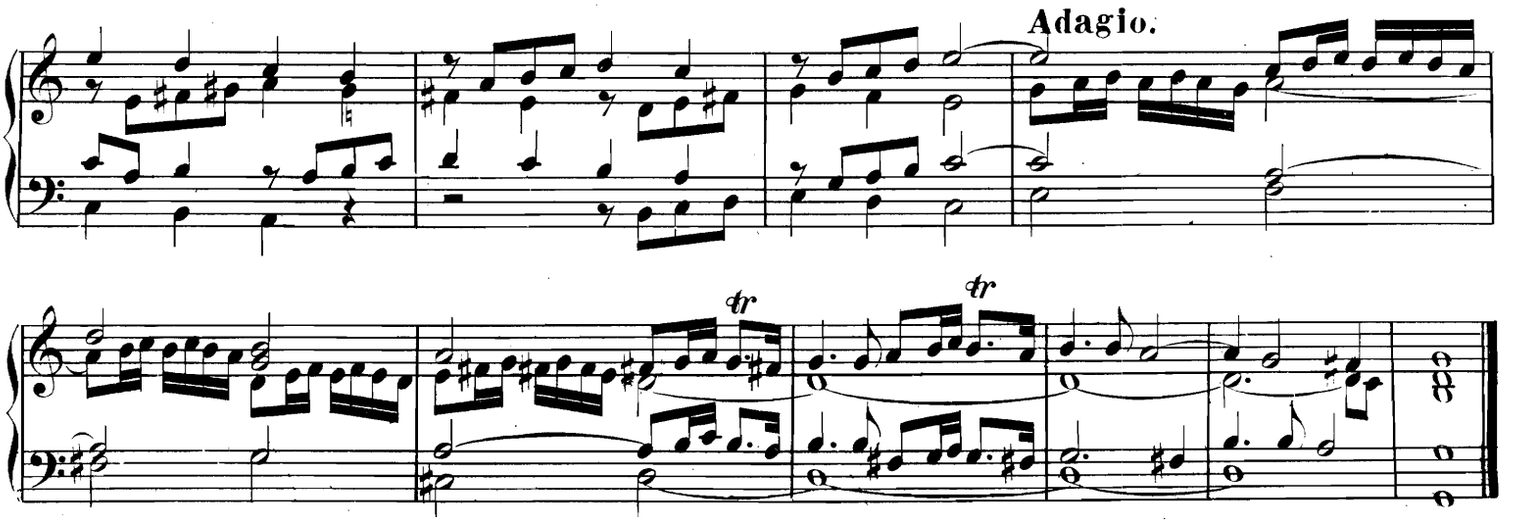


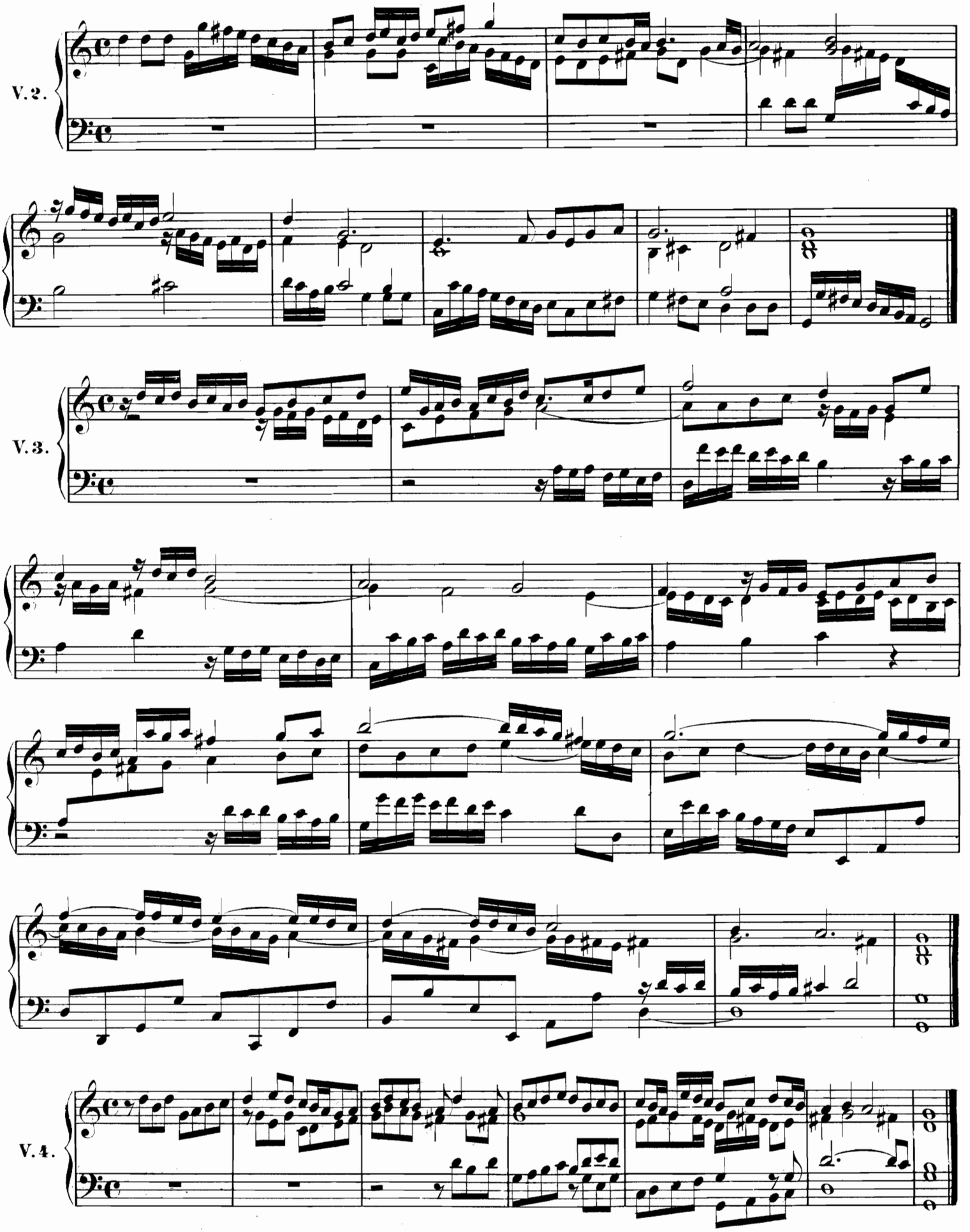


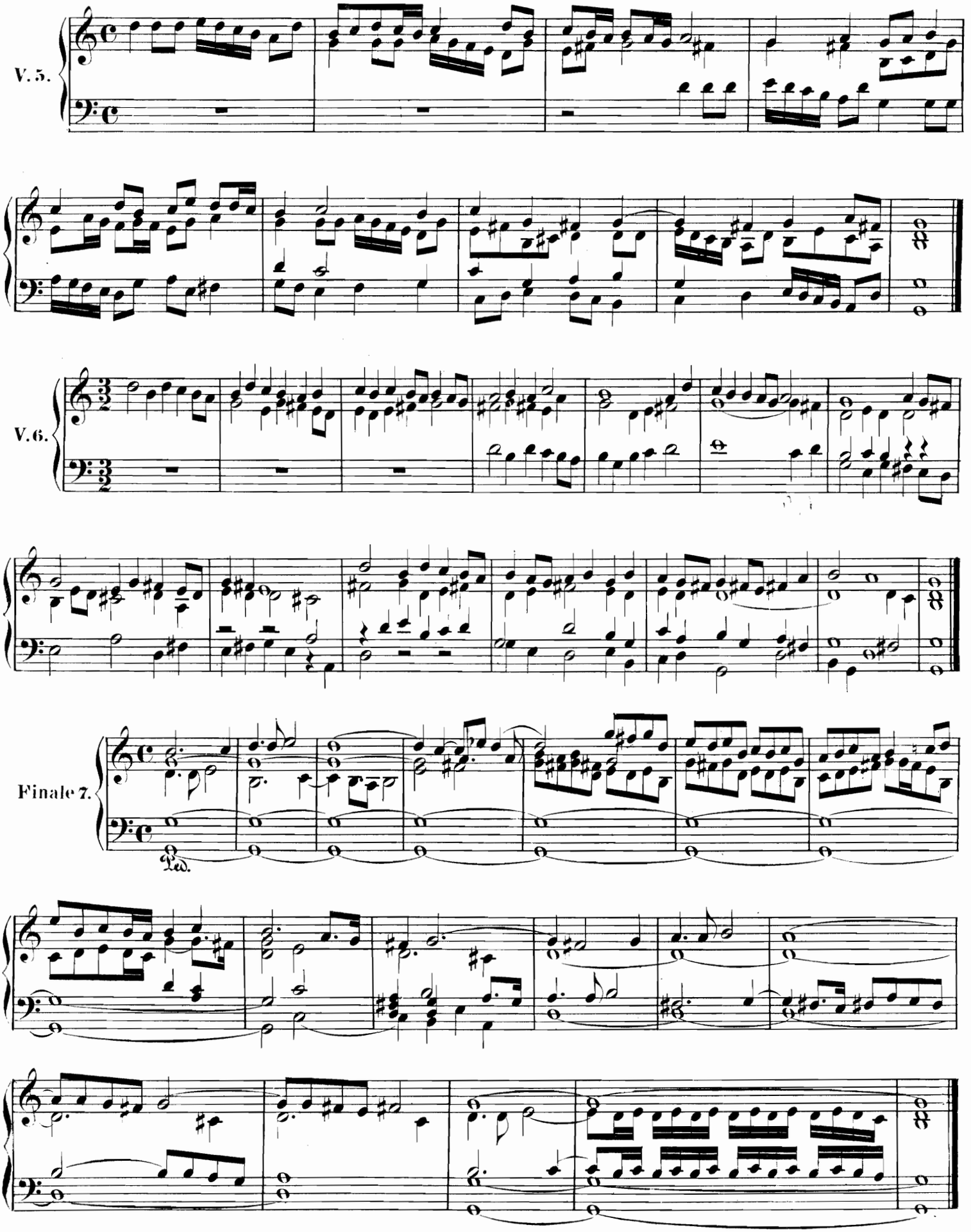
Allegro.



Adagio.




V. 2.
V. 3.
V. 4.


V. 5.
V. 6.
Finale 7.
Ped.

Werke für Pianoforte

von

Nicolai von Wilm.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke. ℳ
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie 1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etude 1,50

Op. 12. Zwölf Tonstücke für Pianoforte.
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends: Neckereien; Im Walde 1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle 1.50

Op. 12. Hieraus einzeln:
Nr. 3. Die Musikanten kommen . . . . . —,60
Nr. 6. Im Walde . . . . . —,60
Nr. 10. An der Quelle . . . . . —,60
Nr. 12. Die Waldkapelle . . . . . —,60

Op. 24. Zehn Charakterstücke für Pianoforte. (Fräulein Clara von Scholtz zugeeignet.)
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern 1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied . . . 1,80

Op. 33. Vier Clavierstücke:
Nr. 1. Sarabande . . . . . 1,—
Nr. 2. Courante . . . . . —,80
Nr. 3. Gavotte . . . . . 1,—
Nr. 4. Ländler . . . . . 1,—

Op. 54. Gedenkblätter (mit einem Eichenblatte, einem Myrthenzweige, einer Rittersporнblüthe, einem Vergissmeinnichtstrausse). Vier charakteristische Clavierstücke. (Herrn Carl Heubach zugeeignet) 1,80

Op. 57. Zwei Impromptus für Pianoforte. (Frau Justizrath Clara Werner, geb. Hapel gewidmet.)
Nr. 1 in A dur . . . . . 1,—
Nr. 2 in As dur . . . . . 1,—

Op. 59 Heft V: **Drei Clavierstücke** (Melodie; Intermezzo; Ländler) 1,20

Op. 59 Heft VII: **Zwei Charakterstücke** (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte . . . . . 1,—

Op. 61. Sechs Clavierstücke: ℳ
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang 1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine) . 1,80

Op. 71. Drei Clavierstücke. In einem Hefte . . . . . 3.—

Op. 71. Dieselben in einzelnen Nummern:
Nr. 1. Capriccio 1,50
Nr. 2. Notturno . . . . . 1,—
Nr. 3. Humoreske 1,50

Op. 98. Drei Clavierstücke:
Nr. 1. Ballade 1,80
Nr. 2. Serenade 1,80
Nr. 3. Polonaise 1,80

Op. 102. Musikalische Bildermappe. Zwölf kleine und leichte Clavierstücke mit Fingersatzbezeichnung.
Heft I. Im Grünen; Auf der Schaukel; Beim kranken Schwesterchen; Ständchen; Der Postillon; Klänge vom Exercierplatz 1,80
Heft II. Nach Schulschluss; Für's Album; Der Dudelsack; Rosenknospe; Im Domhofe; Die Libelle . 1,80

Op. 114. Presto scherzando (A moll) für Pianoforte . . . 2,50

Op. 116. Trifolium. Clavierstücke:
Nr. 1. Allegro animato (C moll) 1,50
Nr. 2. Andante tranquillo (E moll) 1,50
Nr. 3. Vivacissimo (As dur) . . . . . 2,—

Op. 157. Drei Capriccios für Pianoforte.
Nr. 1 in D moll . . . . . 2,—
Nr. 2 in Es dur . . . . . 2,—
Nr. 3 in C dur . . . . . 3,—

Op. 159. Sechs Clavierstücke.
Heft I: Romanze; Mazurka; Impromptu 2,40
Heft II: Serenade; Elegie; Arabeske . . . . . 3,—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. ℳ
Heft I. Schneeglöckchen; Nachtviole; Feuernelke . 1,80
Heft II. Veilchen; Iris; Mit dem Strausse (Epilog) 1,80

Op. 30. Suite Nr. 2 in C moll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e cantabile; Finale) für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 5,—

Op. 32. Das Märchen von der schönen Magelone. Für Pianoforte zu vier Händen musikalisch illustrirt . 6,—

Op. 59 Heft IV: **Festmarsch** für Pianoforte zu vier Händen ℳ 1,20

Op. 59 Heft VI: **Lenzesgruss.** Clavierstück zu vier Händen 1,—

Op. 59 Heft VIII: **Polonaise** für Pianoforte zu vier Händen 1,80

Op. 90. Walzer-Suite Nr. 2 in E dur für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 4,—

Op. 100. Suite Nr. 5 in G moll (Einleitung und Fuge; Thema mit Variationen; Sarabande; Larghetto espressivo; Giga) für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 6,—

Für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

Op. 62. Praeludium und Sarabande für zwei Pianoforte. (Frl. Elsa Fritzsch und Herrn Willy Rehberg gewidmet) . . . . . ℳ 4,50

Op. 64. Variationen für zwei Pianoforte. (Herrn Julius Schulhoff gewidmet) . . . . . ℳ 7,50

Op. 72. Walzer für zwei Pianoforte 4,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER)
K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

C. G. Röder, Leipzig.