

17 Agosto 78.

Mp 3322 <sup>12</sup>



LE

Semainier

DU

Jeune Violoniste

PAR

CHARLES DANCLA

Op. 144

Prix: 18<sup>f</sup>.



MP 3322 <sup>12</sup>

R.

# ÉTUDES

POUR LE VIOLON

PAR

## CHARLES DANCLA

Professeur au conservatoire, Chevalier de la Légion d'honneur.

- N° 1. Op. 84. **36 ÉTUDES MÉLODIQUES ET TRÈS-FACILES.**  
Dédiées à son petit RENÉ..... 18 fr. » c.
- N° 2. Op. 122. **ÉCOLE DES 5 POSITIONS (I<sup>er</sup> LIVRE).**  
20 Études faciles précédées d'une gamme et  
d'un ou deux exercices..... 12 fr. »
- N° 3. Op. 68. **15 ÉTUDES FACILES ET CARACTÉRISTIQUES.**  
Avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon..... 10 fr. »
- N° 4. Op. 82. **RÉCRÉATION DU JEUNE VIOLONISTE..... 10 fr. »**  
**18 MÉLODIES**, faisant suite à la première partie  
de la méthode.
- N° 5. Op. 90. **L'ÉCOLE DES 5 POSITIONS (II<sup>e</sup> LIVRE).**  
10 Études pour violon seul..... 7 fr. 50
- N° 6. Op. 107. **LES PERLES D'ITALIE, DE FRANCE ET D'ALLEMAGNE.**  
30 Mélodies pour violon seul..... 15 fr. »
- N° 7. Op. 128. **L'ÉCOLE DES 5 POSITIONS (III<sup>e</sup> LIVRE).**  
16 Études mélodiques avec 2<sup>e</sup> violon..... 15 fr. »
- N° 8. Op. 12. **46 ÉTUDES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES.**  
Suivies d'un résumé..... 20 fr. »
- N° 9. Op. 2. **6 ÉTUDES DIFFICILES.**  
Dédiées à HABENECK..... 7 fr. 50

*Charles Dancla*

PARIS

COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

6, RUE VIVIENNE, AU COIN DE LA GALERIE VIVIENNE





5<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos.

gardez le 1<sup>er</sup> doigt et ne levez pas.

Moderato. Bien allongé. EXERCICE EN COULÉS.

N<sup>o</sup> 3.

N<sup>o</sup> 4. De la pointe et les deux notes détachées vives et accentuées. Moderato.

Coup d'archet varié.

**N° 5.**  
*Martelé.*

Moderato

De la pointe et bien articulé.

EXERCICE POUR LE TRAVAIL ET L'INDÉPENDANCE DU 7<sup>e</sup> DOIGT.

**N° 6.**

Moderato.

Gardez le mi et ne levez pas le 4<sup>e</sup> doigt; l'archet ne doit porter que sur les batteries.

avec une grande égalité et bien allongé.

**N° 7.**

*Staccato.*

Moderato.

De la pointe, l'archet bien adhérent à la corde et chaque note bien articulée; les noires bien tenues.

allongé l'ut. tenuto.

C. 3741.

EXERCICE POUR DONNER AUX DOIGTS DE LA SOUPLESSE, DE LA VIVACITÉ ET DE L'ÉGALITÉ.

*Allegro.*  
Le tire d'abord dans un mouvement modéré et puis, dans un mouvement rapide.

N<sup>o</sup> 8. *f* bien allongé et les doigts bien levés

*mf* Ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt qui est sur le mi. *mf*

N<sup>o</sup> 9. *Allegro non troppo.*

*Détaché sautillé.* *mf* Les notes bien enlevées du milieu de l'archet. *mf*

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON D'UT NATUREL MINEUR.

Moderato.

Du milieu et bien articulé.

N° 10

3<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 4<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>re</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos. 6<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>re</sup> Pos.

MÉLODIE

Moderato cantabile.  
bien allongé

1<sup>er</sup> VIOLON. *mf dolce e cantando.*

2<sup>d</sup> VIOLON. *p*

allongé

*p*

*mf* talon. allongé talon. allongé *cresc.*

*cresc.*



*f* allongé. *cresc.* pizz. *f* arco. *cresc.*

rall. - poco - a poco. *a tempo.* *dolce.* *a tempo.* *p*

allongé le ré. allongé. *cresc.* *f* e dimin. *rall poco a poco.* *dimin.*

*mf* allongé. *p* allongé. allongé. *allongé.*

*rall - poco -* 2<sup>e</sup> Corde. *- a - poco -*



Du milieu de l'archet et les notes bien enlevées.

N<sup>o</sup> 4.

Moderato.

*Détaché  
sautille.*

Musical score for exercise No. 4, Moderato, featuring detached staccato patterns in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in fours. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a final cadence on the fourth staff.

EXERCICE POUR L'INDÉPENDANCE ET L'ÉGALITÉ DES DOIGTS.

Moderato.

Laissez le 3<sup>e</sup> doigt posé, l'archet ne doit porter que sur les batteries.

N<sup>o</sup> 5.

*f*

allonge, et les doigts qui font les batteries bien levés.

Musical score for exercise No. 5, Moderato, featuring rhythmic patterns for finger independence. The score consists of seven staves. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in fours. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

laissez le 4<sup>e</sup> doigt posé. laissez le 1<sup>er</sup> doigt posé; l'archet ne porte que sur la 3<sup>e</sup> corde.

laissez le 1<sup>er</sup> doigt posé, l'archet ne porte que sur la 2<sup>e</sup> corde.

laissez le 3<sup>e</sup> doigt posé. laissez le 4<sup>e</sup> doigt posé.

l'archet ne porte que sur la 4<sup>e</sup> corde.

Allegro vivo.

De la pointe de l'archet et les deux notes séparées bien articulées

N° 6. 

N° 7. *Moderato.* *Staccato.* 

allongez le mi. pointe. allongé. allongé.   
 pointe allongez pointe. allongé. pointe. tenez bien les noires.

All° non troppo. EXERCICE POUR L'ÉGALITÉ DES DOIGTS.

Après avoir travaillé ce' exercice par coulés de huit notes, on le dira aussi par seize.

N° 8. *mf* 

bien allongé   
 gardez le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> doigts.

laissez le 1<sup>er</sup> doigt posé. En faisant le Si<sup>b</sup> tous les doigts doivent être posés.

En faisant le Si<sup>♯</sup>, tous les doigts doivent être posés.

**Allegro moderato.**

Du milieu et toutes les notes bien enlevées.

**N<sup>o</sup> 9.**  
*Sautillé.*

*p*

G. 3741.

## EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE FA NATUREL MAJEUR.

**N° 10.** Moderato.  
Martelé. *f* et bien marqué.

5<sup>e</sup> Pos.  
(2<sup>e</sup> C.) restez

(2<sup>e</sup> C.)

## EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE LA MAJEUR.

**N° 10<sup>bis</sup>** Moderato.  
Martelé. *f* et toutes les notes bien articulées.

## MÉLODIE.

Andante cantabile e con moto.

1<sup>er</sup> VIOLON. *mf* allongé.

2<sup>d</sup> VIOLON. *p*

allongé.

*mf* allongez bien l'archet.

*f* et bien allongé.

*f*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*f*

*cres. - allongé.*

*cres. -*

*f*

*mf*

*dimin.*

*a tempo.*

*rall. - poco - a - poco*

*mf*

*p*

*mf*

*rall.*

*poco - a - poco*

*moëlleux et soutenu.  
sans harmoniques.*

*dimin. - - poco - a - poco*

Moderato.

MERCREDI.

N° 1.  
Grand détaché.

Du milieu, allongé et bien articulé.

*f*

2<sup>e</sup> pos. 4<sup>e</sup> pos. restez

(2<sup>e</sup> C.)

N° 2.  
Martelé.

Moderato.  
De la pointe.

les deux notes séparées bien articulées. restez.



Dire cet exercice d'abord par huit et puis par seize.  
Moderato.  
Allongé et les doigts bien levés.

N° 3.

N° 4.

De la pointe de l'archet et les batteries bien égales.  
Moderato. *marcato.*

gardez le ré.

EXERCICE EN OCTAVES ET EN SONS SUCCESSIFS.

Allongez la première note de chaque temps et les sons toujours moëlleux.

N<sup>o</sup> 5.  
N<sup>o</sup> 1. Moderato.  
*mf* simili

EXERCICE EN OCTAVES ET EN SONS SIMULTANÉS.

N<sup>o</sup> 5.  
N<sup>o</sup> 2. Moderato.  
*f* allongé et moëlleux. simili.

Moderato.

Du milieu et les notes bien enlevées.

N° 6.

Sautillé.

De la pointe de l'archet et bien accentué.

All<sup>o</sup> moderato

N° 7.

f et moëlleux.

N° 1.

N° 2.

VARIÉTÉ.

f les deux notes piquées bien articulées.

## EXERCICE POUR LA RAPIDITÉ ET L'ÉGALITÉ DES DOIGTS.

All<sup>o</sup> moderato.

Le dire d'abord par *quatre* dans un mouvement modéré, et puis après par *huit* et par *seize* dans un mouvt rapide.  
 En faisant tomber le 4<sup>e</sup> doigt, faites tomber les autres en même temps.

N<sup>o</sup> 8. 

N<sup>o</sup> 9. 

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE MI b MAJEUR.  
Du milieu de l'archet, largement et bien articulé.

N<sup>o</sup> 10.  
Grand détaché.

Moderato.

*f*

2<sup>e</sup> P. 4<sup>e</sup> Pos. restez.

3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>re</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos. 6<sup>e</sup> P. restez. 3<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. restez. 3<sup>e</sup> Pos.

Moderato. EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE SI b MAJEUR.  
Bien martelé et de la pointe de l'archet.

N<sup>o</sup> 11.

*f*

allongé

bien allongé.

(2<sup>e</sup> C.)

gardez  
le si et  
le sol b.

C. 3741.

En faisant le si 4<sup>e</sup> doigt,  
gardez le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> doigts.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE SOL NATUREL MINEUR.

All<sup>o</sup> non troppo.

N<sup>o</sup> 12. *f* allongé. de la pointe et bien articulé.

ÉTUDE MÉLODIQUE.

Andante cantabile con moto.

*dolce.*

1<sup>er</sup> VIOLON. *mf* allongé.

2<sup>d</sup> VIOLON. *p*

2<sup>e</sup> Corde - - - - -  
cres. - - - - -

*f* et allongé.  
*mf*

2<sup>e</sup> Corde.  
*f* allongé.  
cres. *f*

restez.

cédez - peu - à - peu -  
cédez - peu - à - peu -  
rall. -  
dimin.

*dolce.*  
*mf a tempo.*  
*p*  
*cres*  
*f*  
*p*  
*2<sup>e</sup> Corde.*  
*rall.* *2<sup>e</sup> Corde.*  
*poco a poco*  
*poco*

**JEUDI.**

**N<sup>o</sup> 1.**  
*Grand détaché.*  
*Moderato.*  
*f*  
*2<sup>e</sup> P. 4<sup>e</sup> Pos. restez.*  
*restez.*

**N<sup>o</sup> 2.**  
*Martelé.*  
*Allegro vivo.*  
*f*  
*1<sup>re</sup> Pos.*  
*2<sup>e</sup> P. 4<sup>e</sup> Pos. restez.*



All<sup>o</sup> moderato.  
 Du milieu et moëlleux.  
 Ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt.

N<sup>o</sup> 3.

Allegro.  
 Du milieu et les notes bien enlevées.

N<sup>o</sup> 4.  
 Sautillé.

*p* *stacc.*  
 ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt.

Allegro vivo.

N° 5

De la pointe et bien articulé.

Martelé.

De la pointe.

VARIÉTÉ.

Moderato

Bien soutenu et l'archet bien posé sur les deux cordes. Le dire par huit et puis par seize.

N° 6.

gardez le 1<sup>er</sup> doigt.  
c. 3741.

gardez le 1<sup>er</sup> doigt.

Moderato.  
De la pointe et bien articulé.

N<sup>o</sup> 7  
Martelé. *f*

Allegro vivo.  
De la pointe, le crin adhérent à la corde, le détaché, court, vif et bien net.

N<sup>o</sup> 8. *p*

Laissez le 1<sup>er</sup> doigt posé.

4<sup>e</sup> Pos. restez.

4<sup>e</sup> Pos.

Allegro moderato.

N° 9

Bien allongé.

*mf* 4<sup>e</sup> Pos

allongé.

ou par huit.

*f* allongé

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE MI NATUREL MAJEUR.

N° 10.

Moderato.

Largement et du milieu.

*f* et bien articulé.

3<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos.

bien allongé

ou bien par huit.

bien allongé.

MÉLODIE SENTIMENTALE.

Andante cantabile con moto allongé.

1<sup>er</sup> VIOLON *mf e espressivo.*

2<sup>d</sup> VIOLON *p*

2<sup>e</sup> Corde.

4<sup>e</sup> Corde. allongé.

*a* *poco* *f* *cres* *poco* *cresc.*

*mf* *p* *poco rall.*

a Tempo.

*mf*  
*p*  
2<sup>e</sup> Corde.

*allongé.*

*allongé*

*allongé*  
*cresc*

4<sup>e</sup> Corde.  
*mf*  
*p*  
cédez peu à peu.

*p*  
*dimin.*  
*rull* - *poco* - *a poco.*  
*suivez.*  
2<sup>e</sup> Corde.

## VENDREDI.

Moderato.

N<sup>o</sup> 1.

Largement, du milieu et articulé avec beaucoup de netteté.

Grand  
détaché.

Musical score for N° 1, Moderato. It consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 4, 5) and accents. The piece concludes with a "restez." instruction and a final chord.

De la pointe de l'archet, et les deux notes séparées, vives et bien articulées.

Allegro vivo

N<sup>o</sup> 2.

Musical score for N° 2, Allegro vivo. It consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by rapid eighth-note patterns with clear articulation and fingerings (1, 2, 4, 5). The piece concludes with a "restez." instruction and a final chord.







EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE TON DE RÉ♭ MINEUR.

Allegro Moderato.  
bien allongé.

N° 5.

Après avoir travaillé cet exercice en *détaché martelé*, on pourra aussi le dire en *détaché sautillé* du milieu, et, en *sautillé* du talon, léger également.

N° 5. Moderato. *martelé*

2<sup>e</sup> Corde

## Moderato.

Allongé et avec beaucoup d'égalité; levez toujours bien le doigt qui fait la batterie.

N<sup>o</sup> 6. *f* *molto sostenuto.*

N<sup>o</sup> 7 Moderato.

*Staccato.* *f*

de la pointe.

Moderato cantabile

N° 8. *mf* allongé

2° Corde

2° Corde.

3° Corde

2

De la pointe, allongé et bien articulé, mais sans dureté.

N° 9. *f* Moderato.

(2° C.)

MÉLODIE BALLADE.

Andante cantabile e con moto  
allongé  
dolce e sostenuto.  
p e molto legato.

1<sup>er</sup> VIOLON.  
2<sup>d</sup> VIOLON.

3<sup>e</sup> Corde

mf

f allongé

cresc - poco

cresc - poco

poco ritenuto sostenuto.

a tempo.

a - poco

f

p cresc.

p cresc.

*f* allongé *rall. dimin.*

a tempo.

*dolce.* *p*

*mf* *dolce.* allongé.

*p*

*rall.* *rall. sempre.* *rall. poco a poco.* 5<sup>e</sup> Corde.

SAMEDI.

Moderato.

Du milieu; largement et bien séparé.

N°1

Grand  
detache.

Moderato.

De la pointe et bien articulé.

N°2.

Du milieu et les notes bien enlevées.

Moderato.

N°3

Sautillé.

allongez la 1<sup>re</sup> note de chaque temps et allongez aussi les deux notes coulées poussées.

Moderato.

N 4.

De la pointe et bien articulé.

Variété du coup d'archet.

All<sup>o</sup> Moderato.

Bien allongé et bien égal; par huit d'abord et puis par seize.

N 5.





(2<sup>e</sup> C restez.

Moderato.

Allongé et bien soutenu. Par huit d'abord et puis par seize.

N 8

extension.

MENUET.

Moderato.  
*cantabile.*  
*mf*  
*molto stacc.*

*p*

*allongé.*  
*mf*  
*arco.*  
*pizz.*

*allongé.*  
*mf*  
*arco.*  
*pizz.*

*allongé.*  
*allongé.*

arco. *mf* *stacc.*

*f*

*f* et sans sécheresse. *f* *allongé.* *p* *cres.*

*f* *mf* *p* *allongé.*

*3<sup>e</sup> Corde.*

*dimin - poco - a - poco*  
*p e dimin. - poco - a - poco*

## LES 24 GAMMES DANS TOUS LES TONS.

En faire quatre chaque jour et soigneusement, en les répétant plusieurs fois.

Moderato.

## LUNDI.

Du milieu de l'archet et bien articulé.

UT Majeur. *f* <sub>2</sub>

LA Mineur. *f*

Voir ma Méthode (1<sup>re</sup> partie, page 31) pour lire l'observation relative à la gamme mineure et à l'intervalle de seconde augmentée, que l'usage dans le violon a fait supprimer, en introduisant en montant la sixte majeure.

FA naturel Majeur. *f*

RE naturel Mineur. *f* <sub>0</sub>

## MARDI.

SI b Majeur. *f*

SOL naturel Mineur. *f* 6<sup>e</sup> Position. *restez*

MI b Majeur. 4<sup>e</sup> Position. (9<sup>e</sup> P.) *restez*

UT naturel Mineur.

MERCREDI.

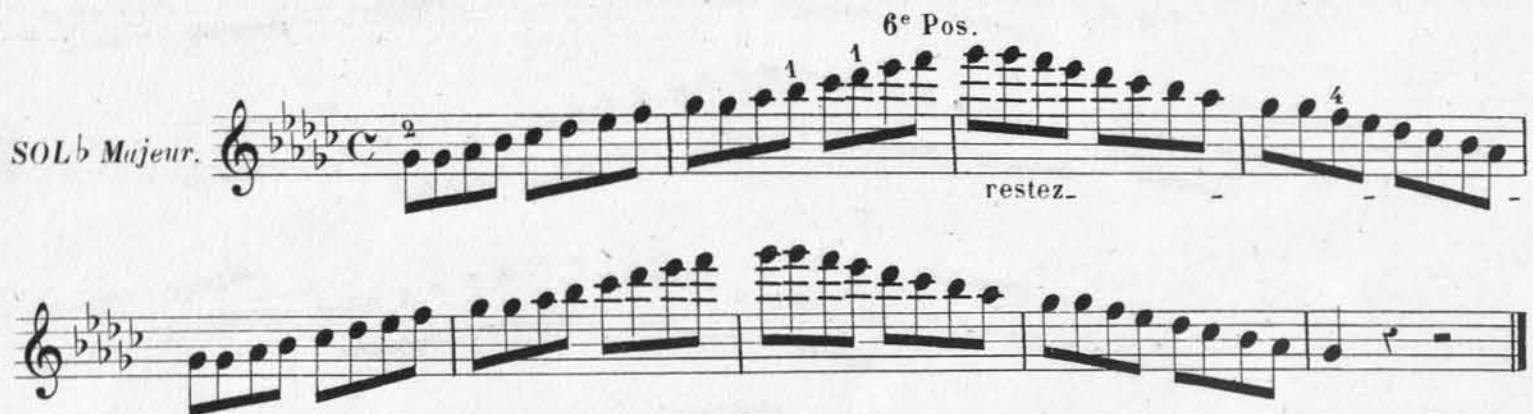
LA b Majeur.

FA naturel Mineur. *restez*

RE b Majeur.

*SI $\flat$  Mineur.* 

**JEUDI.**

*SOL $\flat$  Majeur.*  6<sup>e</sup> Pos.

*MI $\flat$  Mineur.*  restez -

*SI $\sharp$  Majeur*  
*synonyme de*  
*UT $\flat$  Majeur.*  4

*SOL $\sharp$  Mineur*  
*synonyme de*  
*LA $\flat$  Mineur.*  4

VENDREDI.

MI naturel  
Majeur.

restez -

UT# Mineur.

LA naturel  
Majeur.

FA# Mineur.

restez -

SAMEDI.

BÉ naturel  
Majeur.

restez -

SI naturel  
Mineur.

*SOL naturel*  
*Majeur.*

*MI naturel*  
*Mineur.*

*UT naturel*  
*Majeur.*

## OBSERVATION TRÈS IMPORTANTE.

Je ne saurais trop engager l'élève à travailler les gammes tous les jours avec le coup d'archet ci-dessous indiqué. C'est un excellent moyen pour donner au poignet et à l'avant bras une grande souplesse et une indépendance sans lesquelles il n'est pas possible de faire le *Staccato* d'une manière nette et mesurée; car il ne faut pas l'oublier: le *Staccato* n'est pas le résultat d'un mouvement nerveux du poignet, mais bien au contraire le résultat d'un mouvement souple et naturel.

## STACCATO ALLONGÉ.

*Moderato.*

talon allongé.  
pointe allongé.  
allongez le 1<sup>er</sup> ut  
allongé.

De même pour les autres gammes en allongeant de toute sa longueur l'archet et en donnant aux notes une proportion égale.

*Moderato.* Même travail que le travail précédent.

allongez le 1<sup>er</sup> ut  
allongé.





# OUVRAGES POUR LE VIOLON

PAR

# CHARLES DANCLA

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

PARIS. — COLOMBIER, ÉDITEUR. — RUE VIVIENNE, 6, AU COIN DE LA GALERIE VIVIENNE.

### Méthode et Études

Op. 52. Grande méthode élémentaire et progressive..	1 <sup>re</sup> partie.	20 »
	2 <sup>e</sup> partie.	30 »
	Les deux parties réunies.....	42 »
Op. 2. Six études dédiées à Habeneck.....		7 50
Op. 12. Quarante-six études mélodiques et progressives adoptées par le Conservatoire.....		20 »
Op. 68. Quinze études faciles et caractéristiques avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon, faisant suite à la première partie de la méthode.....		10 »
Op. 82. Récréations du jeune violoniste; dix-huit mélodies faisant suite à la première partie de la méthode.....		10 »
Op. 84. Trente-six études mélodiques et très-faciles, précédées chacune d'un exercice préparatoire.....		18 »
Op. 90. École des cinq positions; dix études pour violon seul....		7 50

### Pour violon seul

Op. 82. Récréation du jeune violoniste, dix-huit mélodies faisant suite à la première partie de la méthode.....	10 »
Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, trente mélodies pour violon seul.....	15 »

### Quatuor pour deux violons, alto et basse

Op. 5. Premier quatuor.....	15 »
-----------------------------	------

### Trios pour trois violons

Op. 99. Six trios faciles et concertants, en deux livres.... chacun.	7 50
--	------

### Duos pour deux violons

COLLECTION PROGRESSIVE

Op. 23. 1 <sup>er</sup> livre. Trois duos très-faciles.....	9 »
Op. 32. 2 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> .....	9 »
Op. 60. 3 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> .....	9 »
Op. 24. 4 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> .....	9 »
Op. 33. 5 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> faciles.....	9 »
Op. 61. 6 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> .....	9 »
Op. 15. 7 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> .....	9 »
Op. 34. 8 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> .....	9 »
Op. 62. 9 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> .....	9 »
Op. 25. 10 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> et brillants.....	9 »
Op. 35. 11 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> .....	9 »
Op. 43. 12 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> brillants (à Dussert).....	9 »
Op. 63. 13 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> (à Cherblanc).....	12 »
Op. 64. 14 <sup>e</sup> » d <sup>o</sup> d <sup>o</sup> (à Mayseder).....	12 »

### Duos pour deux violoncelles

Op. 26. Trois duos faciles.....	1 <sup>er</sup> livre. 9 »
Op. 32. d <sup>o</sup> .....	2 <sup>e</sup> livre. 9 »

### Duos pour violon et violoncelle

Op. 117. Trois duos de moyenne difficulté.....	12 »
--	------

### Symphonies concertantes

POUR DEUX VIOLONS, AVEC ORCHESTRE OU PIANO.

Op. 6. Première symphonie, avec piano.....	9 »
Le quatuor.....	7 50
L'orchestre complet.....	15 »
Op. 6. La même pour violon et violoncelle avec piano.....	9 »
Op. 10. Deuxième symphonie avec piano.....	10 »
Le quatuor.....	9 »
L'orchestre complet.....	18 »
Op. 29. Troisième symphonie avec piano.....	12 »
Le quatuor.....	10 »
L'orchestre complet.....	20 »
Op. 98. Quatrième symphonie avec piano.....	10 »
Le quatuor.....	9 »
L'orchestre complet.....	18 »

### Op. 124. 3 duos pour piano et violon.

N <sup>o</sup> 1. Robin des bois.....	7 fr. 50
N <sup>o</sup> 2. Sérénade de don Juan.....	7 50
N <sup>o</sup> 3. Air irlandais et Carnaval de Venise.....	7 50

### DERNIÈRES COMPOSITIONS.

Op. 122. École des cinq positions. 1 <sup>er</sup> livr. .	12 fr.
Op. 128. École des cinq positions. 3 <sup>e</sup> livr. .	15

### Airs variés et Morceaux divers

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE OU DE PIANO.

Op. 4. Air varié (dédié à Baillot), avec orchestre et piano.....	15 »
Le même, avec piano.....	7 50
Op. 3. Deuxième air varié avec orchestre et piano.....	15 »
Le même, avec piano.....	7 50
Op. 9. Troisième air varié avec quatuor et piano.....	15 »
Le même, avec piano.....	7 50
Op. 31. Cinquième air varié avec piano.....	9 »
Op. 50. Romance et boléro id. ....	7 50
Op. 53. Élégie et barcarolle id. ....	7 50
Op. 66. Hommage à l'Amitié, rêverie, id. ....	6 »
Op. 89. Six petits airs variés avec piano :	
N <sup>o</sup> 1. Thème de Paccini.....	6 »
N <sup>o</sup> 2. id. de Rossini.....	6 »
N <sup>o</sup> 3. id. de Bellini.....	6 »
N <sup>o</sup> 4. id. de Donizetti.....	6 »
N <sup>o</sup> 5. La Famille suisse.....	6 »
N <sup>o</sup> 6. Thème de Mercadante.....	6 »
Op. 100. Romance sans paroles et Mazurka; 2 divert. avec piano.	7 50
Op. 102. Tarentelle avec accompagnement de piano.....	7 50
Op. 112. Andantino et Polonaise, id.....	7 50
Op. 118. Six petits airs variés faciles, pour violon, avec accompagnement de piano :	

DEUXIÈME SÉRIE.

N <sup>o</sup> 1. Capuletti e Montecchi.....	7 50
N <sup>o</sup> 2. La Straniera.....	7 50
N <sup>o</sup> 3. Norma.....	7 50
N <sup>o</sup> 4. La Sonnambula.....	7 50
N <sup>o</sup> 5. Les Puritains.....	7 50
N <sup>o</sup> 6. Le Carnaval de Venise.....	7 50

### Duos concertants pour piano et violon

Op. 4. Valse brillante.....	7 50
Op. 21. Souvenir de Beethoven et de Weber. .... <i>fantaisie.</i>	9 »
Op. 39. La Niobé..... <i>duo brillant.</i>	9 »
Op. 44. Anna Bolena..... <i>fantaisie caprice.</i>	9 »
Op. 49. La Sonnambule et Norma..... <i>duo caprice.</i>	9 »
Op. 65. Freyschutz..... <i>duo brillant.</i>	9 »
Op. 81. Le Barbier de Séville..... <i>duo brillant.</i>	10 »
Op. 83. Souvenirs de la Théâtre-Italien, six duos très-faciles:	
N <sup>o</sup> 1. <i>Norma</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 2. <i>La Straniera</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 3. <i>Norma et l'Elisire</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 4. <i>L'Elisire</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 5. <i>Sémiramide</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 6. <i>Don Juan</i> .....	6 »
Op. 85. Souvenirs de l'Opéra-Comique, six duos faciles:	
N <sup>o</sup> 1. <i>Les Trovates</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 2. <i>Les Trovates</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 3. <i>Le Muletier de Tolède</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 4. <i>Le Père Gaillard</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 5. <i>Le Chien du Jardinier</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 6. <i>Les Puritains</i> .....	6 »
Op. 91. Souvenirs de la Société des Concerts du Conservatoire, six duos brillants:	
N <sup>o</sup> 1. Symphonie pastorale et Symphonie en <i>fa</i> de Beeth.	9 »
N <sup>o</sup> 2. Symphonie en <i>ré</i> et Symphonie en <i>la</i> de Beeth.	9 »
N <sup>o</sup> 3. Deux thèmes d'Handel.....	9 »
N <sup>o</sup> 4. Thèmes de Weber et de Mendelsshon.....	9 »
N <sup>o</sup> 5. Don Juan et Symphonie en <i>mi bémol</i> de Mozart.	9 »
N <sup>o</sup> 6. Symphonie d'Haydn.....	9 »
Op. 111. Moïse, duo brillant.....	9 »

### Op. 126. Six petites fantaisies faciles pour violon avec accompagnement de piano.

N<sup>o</sup> 1 à 6, chacune..... 6 fr.

### Op. 109. Trois petites symphonies pour deux violons, avec accompagnement de piano.

N<sup>o</sup> 1 à 3, chacune..... 7 fr. 50