



Six Poésies

Mises en Musique

PAR

Ch. Lefebvre

Pr. 5^f net.

Paris, G. HARTMANN, Editeur, 19, Boulevard de la Madeleine.

Louis Michelot Paris

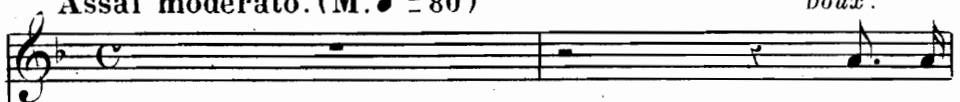
ICI - BAS TOUS LES LILAS MEURENT


à mon ami E. FERNIER.

SULLY-PRUDHOMME.

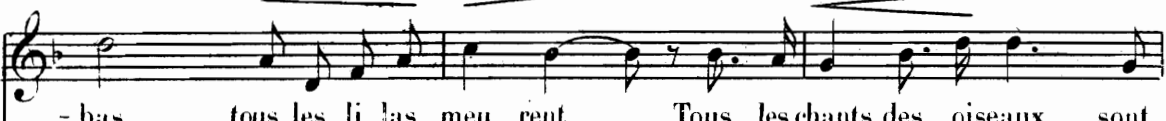
CHARLES LEFEBVRE.


Assai moderato. (M. ♩ = 80) Doux.

CHANT. 

PIANO. 

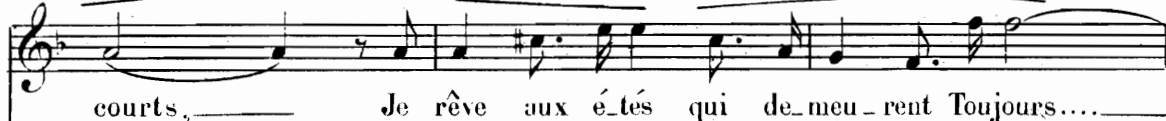
Doux et bien soutenu. I - ci -

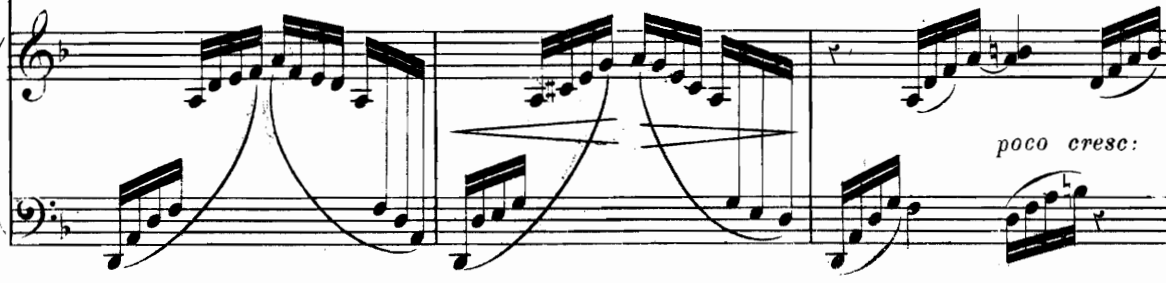




* Ped. * Ped. *

courts, Je rêve aux étés qui demeurent Toujours....





Ped. * Ped. * Ped. *

dim: *p*
Toujours!

dim: *p* *ten.* *poco sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

doux.
I - ci-bas les lè - vres ef - fleu - rent Sans rien lais -

doux.

Ped. * Ped. * Ped. *

poco cresc: *doux. a tempo. cresc:*
- ser de leur ve - lours, Je rêve aux baisers qui de -

poco rit:

poco cresc: *poco rit: doux. cresc:*

a tempo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *poco rit:* *p*
- meu - rent - - - - - Tou-jours... - - - - - Tou-jours!.. - - - - - I - ci -

poco rit:

col canto.

Ped. * Ped. *

a tempo.

- bas — tous les hommes pleu - rent Leurs a - mi - tiés ou leurs a -

a tempo.

p

Ped.

* Ped.

* Ped.

*

- mours, — Je rêve aux couples qui de - meu - - rent Tou -

cresc: e rit:

p

cresc: e rit:

m.d.

Ped.

* Ped. *

p

rit:

dim:

p

- jours... — Tou-jours... — Tou-jours!...

p

rit:

rit:

p

Ped.

* Ped.

* Ped.

*

sf

p

Ped.

*

LE BANC DE PIERRE

à Monsieur E. HEBERT.

TH. GAUTIER.

CH. LEFEBVRE.

Andante sostenuto.

CHANT.

p

Au fond du parc dans une ombre in - dé -

PIANG.

p

poco cresc.

p

ci - se, Il est un banc so - li - taire et nous - su, — Où l'on croit

p

très doux.

voir la rê - ve - rie as - si - se, Tris - - te, et songeant à quelque a -

pp

col. canto.

a Tempo. *p*

-mour dé_çu. a Tempo. Le sou_ve_nir dans les ar_bres mur_

p *poco cresc.*

p

_mu_re, Se ra_con_tant les bonheurs ex_pi_és, Et comme un

p Ped. * Ped. *

p *poco rit.*

pleur, de la grè_le ra_mu_re U_ne feuil_le tombe à vos

p *col canto.*

poco più mosso.

pieds. Ils ve_naient

p *p* Ped. * Ped. *

là, beau cou-ple qui s'en - la - ce,

sf

Ped. * Ped. *

doux.

Aux yeux ja - lous tous deux se dé - ro -

poco cresc.

Ped. *

doux.

- bant. Et ré - veil - laient pour s'asseoir à sa

doux. poco sf *poco sf*

Ped. *

rit. doux.

pla - ce Le clair de lune en - dor - mi sur le

p *rit. doux.*

Ped. * Ped. *

Récit. *p*

bauc... Ce qu'ils di_saient...

Ped. *

mesuré, un peu retenu.

la maîtres_se l'ou_bli_e, Mais l'amoureux, cœur blessé s'en sou_ mesuré un peu retenu.

poco sf *p* *p*

a Tempo.

vient, Et dans le bois a_vec mé_lan_co_

rit. *poco sf*

Ped. *

dim e rit.

li_e, Au ren_dez - vous tout seul re_

poco sf *poco sf*

Ped. * *dim e rit.* *

-vient!..

p sans presser. *poco sf* *poco sf*

très doux.

Tempo I^o Pour l'œil qui sait voir les lar-mes des

rit. *p* *poco cresc.*

cho-ses, Ce banc dé-sert regret-te le pas-sé, Les longs bai-

dim. *p*

-sers et le bouquet de ro-ses, Comme un si-gnal à son an-gle pla-

mf *mf*

poco sf

- cé; Sur lui la branche à l'aban - don re - tom - be.

très doux. *poco cresc.*

La mousse est jaune et la fleursans parfum, La pier - re grise à l'aspect.

très doux. *poco cresc. col canto.*

p *rit* *p*

— de la tom - be, Qui re - couvre un a - mour défunt.

p *rit* *a Tempo.*

pp

Ped.

ABSENCE

TH. GAUTIER.

CH. LEFEBVRE.

A Donna Laura MINGHETTI.

CHANT. *Con moto.* *mf*

PIANO. *poco f* *dim:*

Re - viens, re -
 - viens, ma bien ai - mé - e, Comme u - ne fleur loin du so -
 - leil, La fleur de ma vie est fer - mé - e Loin de
 ton sou - ri - re vermeil. *sf* En - tre nos

poco cresc: *poco cresc:*

poco rit: *poco rit:*

p *cresc:*

cours tant de dis-tan - ce! Tant d'es - pace en - tre nos bai -

p *cresc:*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

cresc:

- sers! O sort cru - el! ô dure ab - sen - ce! O grands dé -

cresc:

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco f rit:

- sirs i - na - pai - sés, O grands dé - sirs i - na - pai -

col canto.

Ped. * Ped. * Ped. *

- sés!

sf *p* *sf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Au pa -

ritando. *a tempo.*

Ped. *

- ys qui me prend ma bel - le, Hé - las, si je - pouvais

p

al - ler, Et si mon corps a_vait une aî - le, Comme mou

poco cresc:

à - me pour vo_ler! Par des -

poco rit: *sf*

Ped. * Ped. * Ped. *

- sus les ver-tes col-li-nes, Les mon-ta-gues au front d'a-

p *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- zur, Les champs ra-yés et les ra-vi-nes, J'i-rai d'un

cresc.

Ped. * *simile.*

vol ra-pide et sûr, J'i-rai d'un vol ra-pide et

col canto.

sûr.

s/f *p* *s/f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

doux et un peu plus lent.

Le

calando.

Ped. * *

corps — ne suit pas la pen — sé — e, Pour moi, mon â —

p

— me, va tout droit Comme u — ne co — lom-be bles — sé — e

poco cresc:

p

T'a battre au re_bord de son toit.

poco rit.

s.f

Ped. * Ped. *

rit: et très doux.

Et dis, mon âme, à cet - te bel - le: ((Tu sais bien qu'il

rit: et très doux.

cresc:

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

calando e cresc:

t'ai-me tou-jours!)) O ma co - lombe, à ti - re d'ai - le,

cresc:

calando

simile.

Ped. *

Re-tourne au nid de nos a - mours, — Re-tourne au nid de

nos a - mours!

col canto.

sf

sf

p

a tempo.

Ped. *

LAMENTO

CHANSON DE PÊCHEUR

TH. GAUTIER.

CH. LEFEBVRE.

A mon ami Jacques LEFEBVRE

Larghetto.

PIANO.

poco f (arpèges serrés) *dim:*

Ped. * Ped. * Ped. *

p *poco sf >*

Ped. *

poco sf >

poco cresc:

poco cresc: (arpèges serrés)

Ped. * Ped. * Ped. *

Ma belle amie est mor - te, Je pleu - re - rai tou -

- jours, Dans la tombe elle em - por - te Mon âme et mes a -

- mours Dans le ciel sans m'at - ten - dre, El - le s'en re - tour -

p *cresc:* *cresc:*

ua! L'ange qui l'em - por - ta Ne vou - lut pas me

f *mf*

prendre. Que — mon sort est a — mer! Ah! sans amour

f *mf*

Ped. * Ped. *

p *cresc:* *poco rit:*

Ah! sans amour, s'en al - ler sur la mer! —

p *cresc:* *poco rit:* *poco f*

Ped. *

din: *p*

Ped. * Ped. *

p

Sur moi le ciel im - mèn - se S'é - tend comme un lu -

p *poco sf*

- ceul; — Je chan - te ma ro - man - ce — Que le ciel — en - tend

poco sf

poco cresc:

seul. — Ah! comme elle é - tait bel - - le.

poco cresc: (arpéges serrés)

Ped. * Ped. *

cresc: *p*

— Et com - me je — l'ai - mais! Je n'ai - me - rai ja -

p

Ped. *

cresc:

mais U-ne femme au-tant qu'elle! Que mon sort est a-

f

cresc:

f

Ped. *

- mer! Ah! sans amour, Ah! sans a-mour, s'en al-

mf *p* *cresc:*

mf *p* *cresc:*

Ped. *

- ler sur la mer!

rit:

rit: *dim:*

Ped. * Ped. *

Ped. *

À SAINT-BLAISE, À LA ZUECCA.

à Madame M. De LESSERT.

A. DE MUSSET

CH. LEFEBVRE.

Andantino.

CHANT. 

PIANO. 

Ped. 

A Saint-Blai - se.



à la Zu - ec-ca. Vous é - tiez, vous é - tiez bien ai - se A Saint-Blai -





se, A Saint-Blai - se à la Zu - ec-ca.



poco cresc.



poco rit. *p rit.* a Tempo.

Nous é - tions bien là.



M. G. *p col canto.* *cresc.*

Ped. 

G. H.

doux.

Mais de vous en sou_ ve - nir _____ Prendrez-

*

-vous la pei - ne Mais de vous en sou_ ve -

poco cresc. *rit. mf* *a Tempo.*

- nir, Et d'y re_ ve - nir, A Saint-Blai_ se à la Zu_

poco cresc. *rit. mf* *a Tempo.*

doux.

- ce_ ca Dans les prés fleu_ ris cueil_ lir la ver_ vei_ ne,

doux.

dim e rit.

Dans les prés fleuris cueil - lir la ver - vei - ne

dim e rit.

Ped. *

a Tempo. *poco calando.*

A Saint - Blai - se, à la Zu - ee - ca, —

p *a Tempo.* *poco calando.* *p*

mf *rit e p*

rit. Vi - vre et mourir là!

mf *col canto.* *p*

Ped. * Ped.

pp

smorz e rit.

Ped. *

LA PREMIERE LARME

(PARADIS PERDU)

L. RATISBONNE.

à Jules Diaz de SORIA.

CH. LEFEBVRE.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the left hand, some with octaves. The right hand has a few notes, including a half note G#4 and a quarter note A4. The dynamic changes to *poco. sf* (poco sforzando) in the second measure.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Pâ-les du fruit a-mer où leur lèvre a-mor-du, Ils par-". The piano accompaniment is in the bass clef with a key signature of one sharp. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *ad lib.* (ad libitum). The dynamic changes to *poco. sf* and then back to *poco sf* and *p*. There is a dashed line labeled "8^a bassa." below the piano part.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-taient Ils quit-taient le jardin de lu-". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and octaves in the left hand. There is a dashed line labeled "8" below the piano part.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-miè-re, Et le de-sir por-guant". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *poco cresc.* (poco crescendo). The dynamic changes to *p* and then *cresc.* (crescendo). There are two asterisks (*) above the piano part, one above the word "Ped." (pedal) and one above the word "Ped." at the end of the system.

p *cresc.*
 les tour_nant en ar - riè - - re!...

p *cresc.* *poco. f*

Ped. * Ped. * Ped.

mf *rit.*
 E - ve ten_dait les bras - - au pa_ra -

dim. *mf* *col canto.*

doux.
 - dis per - du!

p *a tempo.* *doux.* *cresc.*

Ped. *

f
 L'ar_chau_ge flambo -

col canto. *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-yait sur le seuil dé-fen-du!

All^o moderato.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-yait sur le seuil dé-fen-du!". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of triplets in both hands, starting with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked "All^o moderato."

marqué. Mais dans son oeil ter-rible, I - non

mf

en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the dynamic marking "marqué." and the lyrics "Mais dans son oeil ter-rible, I - non". The piano accompaniment continues with triplets and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The tempo remains "All^o moderato."

- dant sa pau-piè - - re U - ne

- a - - dou - - cis - - sant - - peu - - a - -

dim:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a decrescendo dynamic marking "dim:" and the lyrics "- dant sa pau-piè - - re U - ne". The piano accompaniment continues with triplets. The tempo remains "All^o moderato."

lar - - me bril-lait, Comme u-ne fi-ne

- - peu.

dolce e poco rit:

dolce e poco rit:

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the dynamic marking "dolce e poco rit:" and the lyrics "lar - - me bril-lait, Comme u-ne fi-ne - - peu.". The piano accompaniment continues with triplets and also has the dynamic marking "dolce e poco rit:". The tempo remains "All^o moderato."

doux.

pier - - re. ((Pau - vres en-

rit. *a tempo.*

- fants...)) dit - il à ce cou-ple é - per - du.. ((Par - tez!

col canto. *a tempo.* *rit.*

dolce e sostenuto.

Dieu vous ac - corde, en quit - tant son ro - yau - me,

Andante.

doux.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco cresc.

Le Vi - a - ti - que saint des lar - mes comme un bau - me,

poco cresc. *col canto.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco *crese:*

Le Vi - a - ti - que saint des lar - mes comme un bau - - me.

poco *crese:*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco sf

Quand vous souffri - rez trop — Aux rou - ces du che - min,

poco sf *poco sf* *poco sf*

Ped. *

poco sf

E - ve, E - ve, tu pleu - re - ras, — tu pleu - ras —

poco sf *col canto.* *p* *poco sf*

dolce. *mesuré.*

U - ne lar - me sou - la - - ge!.. Il dit, et sur A.

rit molto. *a tempo.*

col canto. *p* *p*

- dan qui ca_ chait sou vi - sa - ge,

plus doux. *rit:*
E - ve laissa tom - ber le pre_mier pleur hu -
dim: *rit:* *col canto.*

8
très doux. *poco cresc:*
Ped. * Ped. *

dim: *pp*
Ped. * Ped. * Ped. *