

SCÈNE II.

Allegro ma non troppo.

3 G^{des} Flûtes.
 2 Hautbois.
 2 Clarinettes en sib.
 2 Bassons.
 1 Contre-Basson.
 1^{er} et 2^e Cors
 (ordinaires) en mi b.
 3^e et 4^e Cors
 (chromatiques) en FA.
 2 Trompettes (chrom.)
 en mi b.
 1^{er} et 2^e Trombones.
 3^e Trombone
 et Tuba.
 5 Timbales en mi, sib, sol.
 5 Cloches en ut, sib, fa
 (sur le théâtre)
 Orgue.
 (sur le théâtre)
 Violons.
 Altos.
 EUSTACHE.
 JEHAN MAILLARD.
 Violoncelles.
 Contrebasses.

Fl. *dim.*

H^b *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp* 1^o *pp* 1^o

B^{ns} *pp*

Vous *pp* Div.

J. MAILLARD. *pp* (montrant la foule)

villes et C. B. C'est pitié de les

Mod^{to} (♩ = ♩)

1^{re} G^{de} Fl.

2^e G^{de} Fl.

1^{er} H^b

2^e H^b

Cl. 1^o

1^{er} Bⁿ

2^e Bⁿ

Mod^{to} (♩ = ♩)

Unis.

J. M. voir s'étourdir de la sorte, Quand l'Anglais est à notre porte, Quand le

villes et C. B.

1^{re} G^{de} Fl.

2^e G^{de} Fl.

1^{er} H^b

2^d H^b

1^{er} Cl.

2^e Cl.

1^{er} Bⁿ

2^e Bⁿ

vous

Div.

J. M.

roi de Navarre étend sur nous la main, Comptant surprendre un jour la cité sans défense, Div.

Fl. ¹⁰

pp H^b

pp Cl.

pp Bus.

pp Cors en FA.

pp

EUSTACHE.

Eh! par - dieu! capi - tai - ne, Vous me regardez là de plai - san - te fa - çon.

lles et C.B.

Fl.

H^b

Cl.

Bus.

Cors en FA.

pizz.

pizz.

E.

à 2.

Me connaissez - vous pas? faut-il di - re mon nom? (avec mépris)

J. MAILLARD.

lles et C.B.

arco.

Eh! pas - se ton che

H^b 1^o All^o
 Cl. 1^o p
 B^{ns} p
 Cors. en FA. p
 arco.
 arco. pizz.
 EUSTACHE (d'un air narquois)
 Oh! la chose est cer - tai - ne, Je vous dé - plais.
 - min!
 vlles et C.B. pizz.

Fl. p
 H^b cresc. f
 Cl. cresc. f
 B^{ns} cresc. f
 Cors. en FA. 1^o p cresc. f
 Div. p cresc. f
 arco. p cresc. f
 (aux deux femmes qu'il a amenées)
 Ve - nez, mes princes - ses! (lui mettant la main sur l'épaule)
 At - tends! Je ne plaisante pas volontiers, tu m'en -
 vlles et C.B. p cresc. f

Cl. 1^o

B^{es}

vous *fp*

J. M. - tends! Puisque tu veux par - ler, répons! Qu'allais-tu fai - re Hors de la por - te Saint-De

fp

Fl. 1^o

H^b

Cl. 1^o

B^{es} 1^o

C. B^{es}

Cors en FA. *p*

2^o *p*

All^o *pp*

EUSTACHE. (avec inquiétude)

J. M. - nis, Cette nuit? La lune était clai - re Et me souri

elles et C. B. *pp*

Moderato.

The musical score is arranged in systems. The first system includes five staves: four for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) and one for Horns (Cors.). The second system includes three staves: Trombones (Tromb.), a grand staff for Piano and Cello/Double Bass, and a vocal line. The vocal line includes lyrics: "vous", "ait.", and "Trève à d'insolents dé - fis! Saint-Denis appartient à Charles de Navarre; Ce n'est pas sans rai...". The score features various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *fp*, and *f*, and includes performance instructions like "à 2." and "Moderato...".

Fl. à 2.

H^b

Cl. 1^o

B^{ns}

Cors en FA.

J. M.

- son, drôle, je te le dis, Qu'un homme comme toi s'é - ga - re Dans le camp de

Animato.

Fl.

H^b

Cl.

B^{ns}

EUSTACHE.

J. M.

Ce roi n'était-il pas notre al_li_é na_guère?

Il nous fait aujourd'hui la

vous *f* *p* *molto cresc.* *f*

Altos. *f* *p* *molto cresc.* *f*

J. M. guerre, Il nous a lâchement tra his! Prends garde, et souviens-toi que je veil le!

f

Più lento.

B H^{\flat} à 2.

Mod^{to} assai. (♩ = ♩)

Cl. *f* *p* *dim.*

B^{ns} *f* *p* *dim.*

Cors en FA. à 2. *p* *dim.*

Timb. *p* *tr.* *dim.* *pp*

B Più lento. Mod^{to} assai. (♩ = ♩)

(J. Maillard entre dans Notre-Dame) EUSTACHE. *p* *pp* *staccatissimo.*

Le diable Brûle le sermon - neur!

H^b
 cl.
 B^{ns}
 p
 pizz.
 p
 pizz.
 p
 (à lui-même) p
 Div. pizz.
 Il est temps d'avi ser;

Fl.
 p
 H^b
 2^o
 cl.
 B^{ns}
 cresc.
 1^o
 cresc.
 dim.
 dim.
 Cors en FA.
 pp
 Au risque de tout perdre, il nous faut tout o ser.
 Le Dauphin Charle est redou-
 Unis. Div.

1^o

H^b

Cl.

B^{es}

Cors en FA. à 2.

arco. p

pizz.

Div. arco.

staccatissimo

ta - ble: Son par - ti re - lève le front. Mar - cel semble impuis -

Unis. pizz. arco

pizz. arco

p

2^o

1^o

2^o

1^o

2^o

Cors en FA.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

3

Div.

pp

sant à don - ner la vil - le; Les Pari - si - ens, las de la guerre ci - vile, A quelque nouveau

pp

Fl.
Cl.
Bns
CORS en FA

ppp
ppp
p

E.
maître en corse li_vre_ront. Char - le est fort... mais le roi de Navarre est ha -
Unis.

ppp

Bns
Timb.
Cloches (sur le théâtre)
Unis.

C (♩ = ♩) à 2.
tr
p
C (♩ = ♩)
f

E.
- bi - le; C'est pour lui que bientôt nos por - tes s'ouvri - ront!

ppp
p

The musical score consists of several staves. The top two staves (Violin I and Violin II) feature a melodic line starting with a dynamic of *p* and a tempo marking of *à 2.*, followed by a *cresc.* instruction. The third staff (Viola) has a similar melodic line, also starting with *p* and *cresc.*. The fourth staff (Cello) contains a sustained note with a dynamic of *p* and a *cresc.* instruction, with the text "(en MIb)" written above it. The fifth staff (Double Bass) features a trill (*tr.*) over a sustained note, with a *cresc.* instruction below it. The bottom section of the score includes a grand staff (piano and celeste) and two more staves, all featuring complex rhythmic patterns starting with a dynamic of *p* and a *cresc.* instruction. The word "Div." is written above the final staff in this section.

Musical score for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones, and Tubas. The second system includes parts for Trumpets, Percussion, and a Bass Drum.

The score features dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *p cresc. molto.* (piano, crescendo molto) and *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco).

The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

1^{ers} v^{ons} Unis.

2^{ds} v^{ons} Div.

Altos Div.

EUSTACHE.

4^{es} v^{ons} Div.

Voici les Echevins, et Marcel à leur

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons Div.

Altos Div.

tête. Tandis que le peuple est en fête, A cette heure où le Ciel semble les oublier,

elles Div.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 434. It features a grand staff with multiple staves for voices and piano accompaniment. The top section includes staves for Soprano (1^{ers} Vons), Alto (2^{ds} Vons Div.), and Tenor (Altos Div.). The bottom section includes staves for Bass (elles Div.) and piano accompaniment. The lyrics are: "tête. Tandis que le peuple est en fête, A cette heure où le Ciel semble les oublier,". The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

D

à 2.

Cor Anglais.

cresc.

Peresc. à 2.

cresc.

p. cresc.

p. cresc.

en Mib.

en Mib.

p

p

cresc.

p

Timb.

Tuba.

p

1^{ers} vons

2^{ds} vons Div.

cresc.

cresc.

cresc.

Altos Div.

E.

A Notre-Dame ils vont pri-er!

villes' div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are five staves for the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The woodwind section includes 1st Trumpet, 2nd and 3rd Trumpets, Tuba, 1st Flute, 2nd Flute, 1st Oboe, 2nd Oboe, 1st Clarinet, 2nd Clarinet, 1st Bassoon, and 2nd Bassoon. The vocal section consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is marked with various dynamics and performance instructions. The string parts are marked with *f* and *cresc.*. The woodwinds and voices are marked with *f*, *cresc.*, and *sempre cresc.*. There are also markings for *à 2.* and *à 3.* indicating multi-measure rests or repeated patterns. The bottom of the page features the publisher's information: D. S. et Cie 2590.

E

3^e Tacet

Changer le Cor Anglais en Hautbois.

Orgue.
(sur le théâtre) *ff*

Pedale

Div.

villes Div.

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for woodwinds and strings. The 11th and 12th staves are for the organ, with the right hand playing chords and the left hand playing a pedal line. The bottom 4 staves are for woodwinds and strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The organ part is marked with *ff* and includes a 'Pedale' section. The woodwind parts have 'Div.' and 'villes Div.' markings.

Recitativo.

Orgue.

Violons.

Altos.

trem.
pp

RECIT. ad libitum.
(se dirigeant vers l'Hôtel-Dieu)

BÉATRIX.
« Allez ce soir au parvis Notre-Dame, A dit le doux message en se-cret apporté, Et là, vous verrez qui vous aime ».

ROBERT.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contrebasses.

CHOEUR dans l'église.

Moderato. (alla capella)

f *legato.*

ROBERT. (s'inclinant devant Béatrix) *f*
 U-ne bonne âme Aura-t-elle pitié de moi?..La chari..

Sopranos.
 Te De - um lau - da - mus!

Contraltos div.
 Te De - um lau - da - mus!

1^{ers} Ténors.
 Te De - um lau - da - mus!

2^{ds} Ténors.
 Te De - um lau - da - mus!

1^{res} Basses.
 Te De - um lau - da - mus!

2^{des} Basses.
 Te De - um lau - da - mus!

A

The musical score consists of several staves. At the top, there are two grand staves for piano accompaniment. Below them are five vocal staves. The first vocal staff is for BÉATRIX, with lyrics: "Robert!". The second vocal staff is for Robert, with lyrics: "- té! Que rien ne nous tra_hisse! Dites! êtes-vous prête à partir cette". The remaining three vocal staves are for a chorus, each with the lyrics: "Te Do - mi - num confi - te - - - - - mur!". The piano accompaniment includes various dynamics such as *pp*, *p*, and *pp pizz.*, and performance instructions like *Div.* and *sotto voce sempre...*. The score is in 3/4 time and B-flat major.

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a piano accompaniment with a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts include a solo for Béatrix and a chorus.

BÉATRIX.
Partir!..

R.
 nuit?.. Notre a_mour veut ce dernier sacrifi - ce! Je puis à votre père épargner le supplice.
 Sanc - - - tus!
 Sanc - - - tus!
 Sanc - - - tus!
 Sanc - - - tus!
 Sanc - - - tus!
 Sanc - - - tus!

Col C.B.

The musical score is written in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal solo part (marked 'R.') and a choir part. The lyrics are: "Où sa rébellion sûrement le conduit; Mais il faut croire en moi pour que tout s'accomplisse. Sanctus! Sanctus! Sanctus! Sanctus! Sanctus!" The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a melodic line. A violin part is also present, playing a melodic line. The score is divided into three measures. The first measure contains the vocal entry and the beginning of the piano and violin parts. The second measure continues the vocal line and the instrumental accompaniment. The third measure concludes the vocal phrase and includes dynamic markings 'arco.' and 'pp'.

plis - se. Je serai près de vous avant le couvre-feu. Ne me répondez pas.

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - baoth!

Sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - baoth!

cresc.
arco.
cresc.

B

1^{re}
(à 4 mains.)
dim.
p

2^a
dim.
p
TACET.

Pédale.
dim.
p

B

pp

pp

BÉATRIX.
p
A - dieu!

(ramassant une pièce d'argent que Béatrix vient de laisser tomber)

R.
f
Le Ciel vous gar - de!

EUSTACHE.
La fille de Marcel!

SCÈNE IV.

Animato ma non troppo. (alla breve)

Petite Flûte.

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en si b.

2 Bassons

1^{er} et 2^e Cors (ordinaires) en MI b.

3^e et 4^e Cors (chromatiques) en FA

2 Trompettes (chrom.) en MI b.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone.

Timbales en MI b. - SI b.

Violons. *pp*

Altos. *pp* *pizz.*

ROBERT.

EUSTACHE. (regardant Robert) Eh! voi là, je sup - po - se, Un bon

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles. Col C.B. // // // // //

Contrebasses. *pp* *pizz.*

Cors en MI b. à 2.

Cors en FA.

arco.

E. pau_vre qui vient i-ci pour autre cho-se Que le soin de rem-plir son es-car-

velles et C.B.

Gdes Fl.

Haut.

Cl.

BES

Cors.

pizz.

arco.

E. - cel - le. Il a La mi - ne d'un galant... et pis en - cor...

velles col C.B.

C.B.

pizz.

B^{us} *arco.* *f* *sp* *f*
f *sp*
 ROBERT. (violemment) ₃
 (avec éclat) *f*
 Que voulez-vous de
 - vi - te... Eh! par dieu! je com prends qu'on tienne à se ca - cher!
f *arco.* *sp* *f*

p^{te} Fl.
 G^{tes} Fl. *sp* *p*
 Haut. *sp* *p*
 Cl. *sp* *p*
 B^{us} *sp* *p*
 Cors en FA. *sp* *p*
f *p*
 R. moi?
 E. Ce que je veux, mes - si - - re Ro - bert de Lo - ris,
 Col C.B. // // //

The musical score consists of the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flutes (top two staves), Clarinet (third staff), Bassoon (fourth staff), and Bassoon (fifth staff).
- Strings:** Violins (sixth and seventh staves), Violas (eighth and ninth staves), Cellos (tenth and eleventh staves), and Double Basses (twelfth and thirteenth staves).
- Other:** Horns (labeled "Cors." on the sixth staff), Trombones (labeled "Tromb." on the eighth staff), and a section labeled "Col C.B." (likely Cello/Double Bass) on the eleventh staff.
- Vocal Part:** The vocal line is on the eleventh staff, with lyrics: "c'est vous di - re Que les es - pi - ons du Dau - phin Sont à Pa -".
- Performance Markings:** "vns" (vibrato), "pizz." (pizzicato), and "arco." (arco) are present in the string parts.
- Figural Bass:** The bottom-most staff contains a series of double bar lines, indicating a figured bass line.

Musical score for a scene featuring a character named Robert. The score includes multiple staves for instruments and voices. The vocal line for Robert has lyrics in French: "trez à l'église, Amenez le Prévôt Marcel! Ah! vous oseriez...". The score includes dynamic markings like "p" and "a2", and a "Timb." (timpani) part.

The musical score consists of multiple staves. The upper staves include woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings. A Trompe (Trumpet) part is specifically labeled. The lower staves include vocal parts with lyrics in French. The lyrics are:
 - tan - ce! Et nous sau - rons pu - nir ton des - sein crimi - nel!
 - tan - ce! Et nous sau - rons pu - nir ton des - sein crimi - nel!
 Et nous sau - rons pu - nir ton des - sein crimi - nel!
 - fen - se, Et nous sau - rons pu - nir ton des - sein crimi - nel!
 Col C.B.

SCÈNE V.

All' molto.

Petite Flûte.

2 G^{tes} Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en st. b.

2 Bassons.

1 Contre-Basson

1^{er} et 2^e Cors (ord) en st b grave

3^e et 4^e Cors (chrom) en FA.

2 Trompettes (chrom) en MI b.

1^{er} et 2^e Trombones

3^e Trombone et Tuba.

Timbales en SI b - FA.

Cymbales.

All' molto.

Violons.

Altos.

BÉATRIX

ROBERT

ET. MARCEL.

EUSTACHE.

Violoncelles.

Contrebasses.

The musical score consists of multiple staves. At the bottom, there are vocal parts for 'E. M.' and 'E.'. The 'E. M.' part has the lyrics: "Lui! Dieu ven-geur! c'est lui! — Ta main me le livre aujour-d'hui!" and "nom - me?". The 'E.' part has the lyrics: "nom - me?". Above the vocal parts is a piano accompaniment with various instruments including strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and performance instructions like "(fièrement)". There are also double bar lines with repeat signs in the piano part.

Musical score for a string quartet with vocal soloist. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal line is in French. Performance markings include "pizz." (pizzicato) and "arco." (arco). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

1^{rs} vns
 div.
 2^{ds} vns
 div.
 Col C.B.

-da-ce, Et me met à vo-tre mer-ci. Je n'im-ple-rai point ma grâ-ce; Vous êtes le plus fort!

col canto.

a tempo.

A

Musical score for the first system, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *pp* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwind section includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, and Tuba.

col canto.

a tempo.

A

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line includes the lyrics: "frappez-moi donc ici. O peu-ple de Pa-ris! Char-les, Dauphin de Fran-ce, A tra-".

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include woodwind parts (flutes, oboes, bassoons, and clarinets) and string parts (violins, violas, cellos, and double basses). A trumpet part is specifically marked with 'Tromp. f'. The lower system features a vocal soloist (Soprano or Alto) with the following lyrics: 'fui son palais, et, du fond des provinces, Ses barons et ses princes Se sont levés bientôt'. The score is written in a key signature of three flats (E-flat major or C minor) and a common time signature.

1^{re} Fl.

1^{re} G^{de} Fl.

2^{de} G^{de} Fl.

1^o

à 2.

mf

Div.

FL. M.

pour ser- vir son cour- roux.

Col C.B.

U - ne re - doutable ar - mé.e Sous ses

1^{es} Fl. 1^o

Tromb.

1^{er} vns unis.

2^{es} vns unis.

Unis.

E. M.

ordres s'est for- mé- e; Il me- na - ce Pa- ris. Mais pour ses batail- lons Paris ne saurait

Div.

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and a harp part. Dynamics include *cresc.*, *p.*, *sf*, and *f*. Performance markings include *tr.* and *a 2.*.

Lyrics: être u.ne facile proi - e. Dou tant de ses sol - dats, — voi - ci qu'il nous en - voi - e

Additional lyrics: Unis.

B

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon), brass (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium), and percussion (Cymbals). The vocal line is for a male soloist, Robert, who enters with the lyrics: "E - par-gue-moi cet ou-tra-ge, Et, sans tar-dé davan-De là - - ches es-pi-ons!". The music is characterized by dramatic dynamics, including fortissimo (ff) and piano (p) markings, and features several triplet figures in the strings and woodwinds. The score is marked with a section letter 'B' at the beginning and end of the vocal phrase.

Musical score for orchestra and voice. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, brass, and voice. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The music features dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents (^) and breath marks (v). The voice part includes the lyrics: "ta - ge, Ven - ge - foi, ne m'a vilis pas! (aux archers) Qu'on l'em."

Col C.B.

Musical score for a scene featuring BÉATRIX and Et. M. The score includes multiple staves for instruments and voices. BÉATRIX sings "Robert! Robert! hélas!" and Et. M. sings "Je suis prêt! mène au palais!". The score includes dynamic markings like "p" and "cresc.", and performance instructions like "à 2." and "Changer en Ré b".

Allegro.

Mod^{to} maestoso.

Musical score for the first section, featuring multiple staves for woodwinds and strings. The tempo is marked 'Allegro.' and 'Modto maestoso.'.

Allegro.

Mod^{to} maestoso.

Musical score for the second section, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and 'Modto maestoso.'

sf ET. MARCEL. (violemment)

J. MAILLARD. Cet homme est l'espion du Dauphin!

(s'adressant à la foule) (très largement)

L'a-t-on vu s'attacher à quelque noir des.

p

vous

Altos.

J. M.

-être. Pour vous, Mar cel, c'est d'avoir en, En ces temps de malheur, cette ra-re ver-tu De rester fi-dèle à son maître.

B des Fl. Sempre maestoso.

à 2.

H^b

Cl.

B^{ns}

C. B¹

1^{er} et 2^e Cors en RE^b.

Tromp. en MI^b.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba.

B Sempre maestoso.

ET. MARCEL.

(aux archers)

Taisez-vous! Seul, je commande i-

Al-lons! laissez aller cet homme!

J. M.

C

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are three staves for woodwinds (flutes, oboes, and clarinets) and three for strings (violins, violas, and cellos/contrabasses). Below these are the vocal parts, including a Bassoon (F. 2.), a Bass (B.), and a Chorus (CHŒUR DU PEUPLE) with parts for Men (M.), Women (F.), and Children (E.). The vocal parts include lyrics in French. The instrumental parts include a Bassoon (F. 2.), a Bass (B.), and a Chorus (CHŒUR DU PEUPLE) with parts for Men (M.), Women (F.), and Children (E.). The score is marked with a common time signature (C) and includes various musical notations such as dynamics (f, sf), articulation (accents), and performance instructions (e.g., 'à 2.', '10').

F. 2.
 B.
 M.
 F.
 E.
 CHŒUR DU PEUPLE.

Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Cymb. et G. Caisse.

sp, *molto cresc.*, *fff*, *f*, *mf*, *pp*

Poco più lento.

BEATRIX.
ROBERT.
EUSTACHE.
ARTISANS.
CHEUR DU PEUPLE.

sp, *molto cresc.*, *fff*, *dim.*

Poco più lento.

Non! ja mais! ja mais!
Non! ja mais! ja mais!
Non! ja mais! ja mais!
Non! ja mais! ja mais!
Non!
Qu'il soit li bre!
Qu'il soit li bre!
Qu'il soit li bre!

Ah!
Ah!
Non! ja mais!
Non! ja mais!
Non!
Ah!

dérober à tes coups? Mar cell E

sp, *molto cresc.*, *fff*, *dim.*

à 2.
p

19
p

p

à 2.
p

ROBERT.

J. M.
- cou - te la voix de la fou - le; Et le dé - fend que le sang cou - le, Et le n'en a que trop ver - sé!

CHŒUR DU PEUPLE.
E -

Col C.B.

p

D

à 2.

à 2.

Timb. p

D

R. - cou - te la voix de la fou - le; Elle dé - fend que le sang cou - le, El - le n'en a que trop ver - sé!

EUSTACHE. *mf*

ARTISANS: *mf*

CHŒUR DU PEUPLE. *mf*

Div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes a piano accompaniment at the top, followed by vocal soloists (E. J. MAILLARD and J. MARCEL), and a choir (CHOEUR DU PEUPLE). The lyrics are in French and describe the struggles of workers and the need for justice. The score features various musical notations, including dynamics (p, mf, f, cresc.), articulation (accents), and performance instructions (à 2.).

ET MARCEL.

E. J. MAILLARD.

Que l'ar_rêt sanglant s'accomplis - se! Rien ne sau -

l'heu - re de la jus - ti - ce, Que l'ar_rêt sanglant s'accomplis - se! Rien ne sau -

El - le est aujour_d'hui la plus

Que l'ar_rêt sanglant s'accomplis - se! Rien ne sau -

l'heu - re de la jus - ti - ce, Rien ne sau -

El - le doit ê - tre la plus

El - le doit ê - tre la plus

El - le doit ê - tre la plus

El - le doit ê - tre la plus

Unis.

Col. C. B.

The musical score is arranged in a standard format with vocal parts at the top and instrumental parts below. The vocal parts are labeled with their respective voices: H. M. (Soprano), E. (Alto), J. M. (Tenor), and ARTISANS. (Bass). The instrumental parts include Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The lyrics are written below the vocal staves, and the instrumental parts are written on their respective staves. The score is in French and describes the struggles of workers and artisans.

H. M.
E.
J. M.
ARTISANS.
CHOEUR DU PEUPLE.

-rait plus m'a - pai - ser. I - ci ma vo - lonté l'em - por - te; Mal - heur à qui vent
-rait nous a - pai - ser. Que no - tre vo - lonté l'em - por - tel! Mal - heur à qui vent
for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!
-rait nous a - pai - ser. Que no - tre vo - lonté l'em - por - tel! Mal - heur à qui vent
-rait nous a - pai - ser. Que no - tre vo - lonté l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!
for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!
for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!
for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!
for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!
for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the beginning of the choir. The second system continues the choir parts. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., f), articulation (accents), and performance instructions like 'à 2.' and 'arco.'.

Soprano: - mé! Sei - gneur! a - pai - sez la co - lè - re Qui me - na - ce mon

Alto: est passé! Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne, de la tienne

Tenore: ET. MARCEL.

Basso: Ab! mal - heur à qui la vent - bri - ser! Mal - heur à qui vent

Chœur: - glant s'accom - plis - se! Que sa vo - lon - té s'ac - com - plis - se, Mal - heur à qui vent

Chœur: volon - té s'accom - plisse! Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne

Chœur: - heur! mal - heur à qui vent la bri - ser! Mal - heur à qui vent

Chœur: - heur! mal - heur à qui vent la bri - ser! Mal - heur à qui vent

Chœur: Tutti. *cresc.* for - te, Tutti. *cresc.* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne

Chœur: for - te, Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne

Chœur: for - te, Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne

Chœur: for - te, Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne

Chœur: for - te, Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne

F

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The music is marked with a forte dynamic (ff) and includes various rhythmic patterns and articulations.

CHŒUR DU PEUPLE. ARTISANS.

B. bien - ai - mé!

R. est pas sé!

M. la bri ser!

E. la bri ser!

J. est pas sé!

M. la bri ser!

E. la bri ser!

M. est pas sé! Que notre volon_té Pem - por - te! El_le doit ê_tre la plus for - te; Le

E. est pas sé! Que notre volon_té Pem - por - te! El_le doit ê_tre la plus for - te; Le

M. est pas sé! Que notre volon_té Pem - por - te! El_le doit ê_tre la plus for - te; Le

E. est pas sé! Que notre volon_té Pem - por - te! El_le doit ê_tre la plus for - te; Le

Col C.B.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes piano (p), strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Gong (GSE) and Cymbals). The lower section features vocal parts with the lyrics: "temps de la tienne est pas sé." and "Col C. B." The score includes various musical notations such as dynamics (sf), articulation (tr), and performance instructions like "(RIDEAU)".