



147

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays.*M
1147
P61

CHANSON DE LA GRAND-MAMAN

POUR INSTRUMENTS A CORDES

GABRIEL PIERNÉ
Op. 3.

Pas vite. (♩ = 69)
Con sordine.

1^{er} Violon

2^d Violon

Alto

Violoncelle-
Con sordine. Pizz.

A

Arco.

A

B

tr

B

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The first staff has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line with eighth-note patterns. The fourth staff has a bass line with a 'Pizz.' (pizzicato) marking.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with a 'C' marking above it. The second staff has a melodic line. The third staff has a bass line with an 'Arco.' (arco) marking. The fourth staff has a bass line with a 'C' marking below it.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with a 'D' marking above it and a 'tr' (trill) marking. The second staff has a melodic line with a 'p' (piano) marking. The third staff has a bass line with a 'p' marking. The fourth staff has a bass line with a 'p' marking and a 'D' marking below it.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with an 'A tempo' marking above it. The second staff has a melodic line with a 'Poco rit.' (poco ritardando) marking. The third staff has a bass line with a 'Poco rit.' marking. The fourth staff has a bass line with a 'Poco rit.' marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The system is marked with a large 'E' at the top and bottom. The music consists of intricate melodic lines with many slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with complex melodic and harmonic textures. A trill (tr) is indicated in the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation, marked with a large 'F' at the top and bottom. The bass staff includes the instruction 'Pizz.' (pizzicato) and 'Arco.' (arco) at different points. The music continues with dense melodic patterns.

Fourth system of musical notation, marked with 'pp' (pianissimo) and 'Riten.' (ritardando) in multiple staves. The system concludes with 'ppp' (pianississimo) and 'Arco.' markings. The music features a deceleration and a change in articulation.

COLLECTION D'OEUVRES POUR ORCHESTRE

PUBLIÉES EN PARTITION
(FORMAT BIBLIOTHÈQUE-LEDUC)

GRAND ORCHESTRE

	La Partition seule		Partition et Parties séparées		Chaque Partie séparée	
	FR.	C.	FR.	C.	FR.	C.
Ad. ADAM Ouverture de <i>SI J'ÉTAIS ROI</i>	5	15	1	1	1	1
G. BACHMANN Chanson du Bon Vieux Temps, Gavotte	1 50	5	1	1	1	1
Mel. BONIS Danse Sacrée	2	6	1	1	1	75
Suite en forme de Valses (Petit Orchestre)	3 50	10	1	1	1	1
A. BORODINE Petite Suite	12	32	2	2	2	50
Première Symphonie	15	40	3	3	3	3
Deuxième Symphonie	15	40	3	3	3	3
Ed. BROUSTET Rêve après le Bal, Scherzo (Petit Orchestre)	1 50	5	1	1	1	75
Th. DUBOIS Trois Petites Pièces, formant Suite de Concert	3 50	10	1	1	1	1
H. GHYS Air de Louis XIII (Petit Orchestre)	1 50	4	1	1	1	75
Ch.-L. HESS Ouverture du <i>DINER DE PIERROT</i>	3 50	10	1	1	1	1
P. L. HILLEMACHER La Cinquantième, Petite Suite	8	30	2	2	2	2
Cinq Romances sans paroles, de F. MENDELSSOHN, arrangées en Suite de Concert	6	20	1	1	1	1
Retraite, avec Partie de Piano obligée (Petit Orchestre)	2	6	1	1	1	1
1 ^{re} Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i>	2	6	1	1	1	75
2 ^e Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i>	2	6	1	1	1	75
G. HÛE Causerie (Petit Orchestre)	1 50	5	1	1	1	75
Prélude de <i>RUBEZAHN</i> , Légende Symphonique	2 50	8	1	1	1	1
Réverie (Petit Orchestre)	1 50	5	1	1	1	75
Sérénade (Petit Orchestre)	1 50	5	1	1	1	75
X. LEROUX Harald, ouverture	10	30	1	1	1	50
<i>LES PERSES</i> , Suite d'Orchestre	8	20	1	1	1	50
E. PESSARD Berceuse, 1 ^{re} Version. Grand Orchestre	1 50	5	1	1	1	75
— 2 ^e — Petit —	1 50	4	1	1	1	75
La Marseillaise, hymne national	1 50	5	1	1	1	75
Pièce en <i>La mineur</i> (publiée pour Piano sous le titre de <i>Boutade</i>)	2	6	1	1	1	1
<i>TABARIN</i> , Suite d'Orchestre	8	25	1	1	1	50
G. PIERNÉ Almée, Air de Ballet, dansé sous le titre de <i>Pas du Sabre</i> (Op. 18)	2 50	7	1	1	1	1
<i>LE COLLIER DE SAPHIRS</i> , Suite d'Orchestre	7	25	1	1	1	50
Farandole (Op. 14) (Petit Orchestre)	1 50	5	1	1	1	75
Marche des Petits Soldats de plomb (Op. 14), avec Piano obligé (Petit Orchestre)	1 50	5	1	1	1	75
Marche Solennelle (Op. 23)	5	12	1	1	1	1
La même, pour <i>Musique Militaire</i>	5	10	1	1	1	50
Pantomime (Op. 24)	2	7	1	1	1	1
Petite Gavotte (Op. 14) (Petit Orchestre)	1	4	1	1	1	75
Trois Pièces, formant Suite de Concert (Op. 3)	5	15	1	1	1	1
Première Suite, pour Orchestre (Op. 11)	15	40	2	2	2	2
F. POISE Entr'acte de <i>JOLI GILLES</i>	1 50	5	1	1	1	75
Pas des Pierrots de <i>JOLI GILLES</i>	2	6	1	1	1	1
RIMSKY-KORSAKOW Antar, symphonie	15	40	3	3	3	3
G. VERDI <i>AÏDA</i> , hymne, marche, danse (finale du 2 ^e acte) avec chœur	6	25	1	1	1	1
Le même, avec chœur et fanfare	6	28	1	1	1	1
Marche des Trompettes d' <i>AÏDA</i>	2 50	8	1	1	1	75
Prélude d' <i>AÏDA</i>	2	6	1	1	1	75

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A CORDES

	La Partition seule		Partition et parties séparées		Chaque Partie séparée	
	FR.	C.	FR.	C.	FR.	C.
H. D'AUBEL Menuet nuptial (XIII ^e siècle)	1	3	1	1	1	75
Fr. BRAGA Marionnettes, gavotte	1	3	1	1	1	75
L.-C. DESORMES Célèbre Sérénade de Mandolines	1	50	1	20	1	30
J. FOCHEUX Réverie	1	3	1	1	1	75
P. LACOMBE Intermède	1	3	1	1	1	75
G. LEMAIRE Minuetto	1	3	1	1	1	75
E. PESSARD Menuet des Petits Violons du <i>CAPITAINE FRACASSE</i>	1	3	1	1	1	1
G. PIERNÉ Chanson d'Autrefois (Op. 14)	1	3	1	1	1	75
Chanson de la Grand'Maman (Op. 3)	1	2 50	1	1	1	75
Sérénade (Op. 7)	1	3	1	1	1	75
La Veillée de l'Ange Gardien (Op. 14)	1	3	1	1	1	75
G. A. SCHNÉKLÜD Aubade-Pizzicato	1	50	1	20	1	30

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A VENT

Th. DUBOIS Deuxième Suite	4	8	1	1	1	1
G. PIERNÉ Pastorale (Op. 14)	1	3	1	1	1	75

PIANO

Avec Accompagnement d'Orchestre

Ch. GOUNOD Fantaisie sur l' <i>Hymne national russe</i> , pour Piano-pédalier et Orchestre	6	25	1	1	1	1
P. LACOMBE Suite (Op. 52)	12	30	2	2	2	2
G. PFEIFFER Légende, fantaisie symphonique (Op. 138)	8	20	1	1	1	50
G. PIERNÉ Concerto en <i>Ut mineur</i> (Op. 12)	15	30	1	1	1	50
Fantaisie-Ballet (Op. 6)	7	25	1	1	1	50

CHANT

Avec Accompagnement d'Orchestre

César FRANCE La Procession, mélodie en <i>Mi</i>	2 50	8	1	1	1	75
P. L. HILLEMACHER Les Voix de la Nature, 3 ^e partie de <i>LORELEY</i> . Grande scène pour ténor, soprano et chœur de femmes	7	25	1	1	1	50

N. B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net, pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.
AVIS. — La Loi interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.