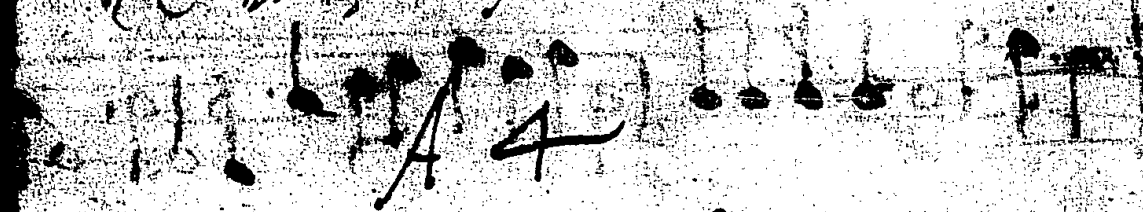
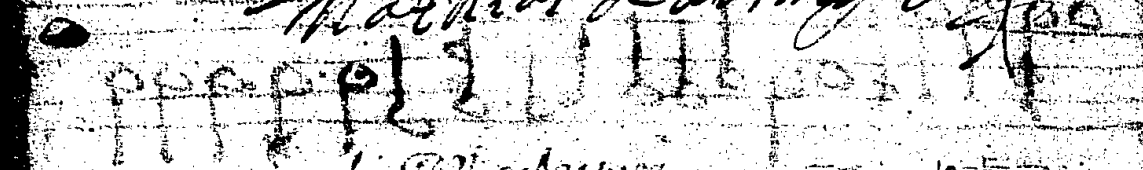




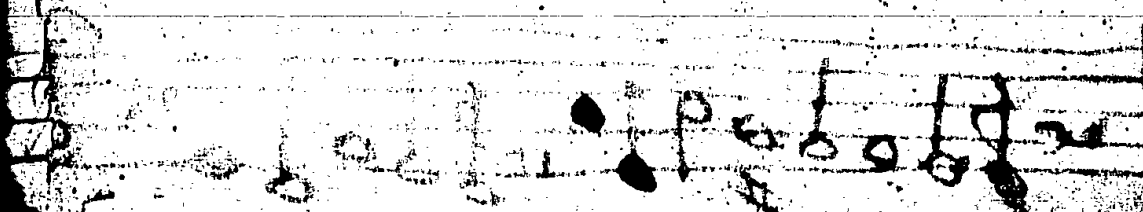
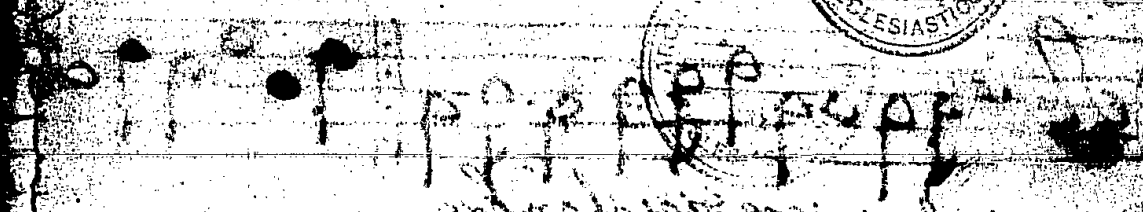
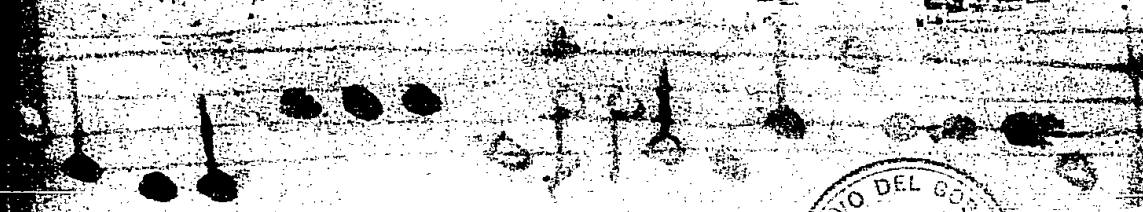
Vi. Con. ice Al. mg. de. Sacra. ...



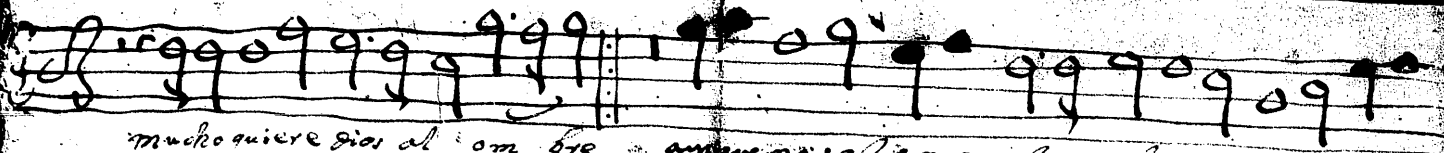
Machias de surryo ...



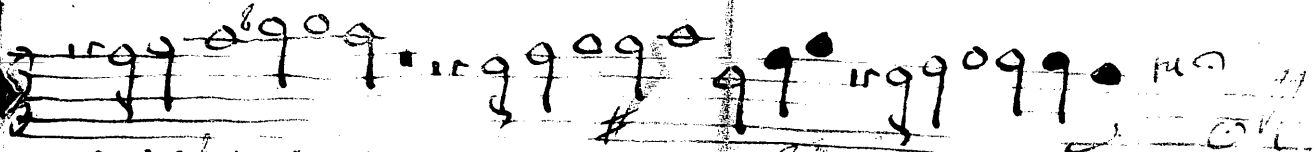
me dia. eterun 257



C. glos. A. duo.



mucha quiere Dios al om bre.	amigo no se lo mereze, se lo mereze. pero
en prueba de su finara	o jundiaman a los fraes dia -
el mis no sir be de joya	quando al alma favorese favorese y le
como esto do es tan benigno	otra raga no pre sente pretende si no es
como la ausencia es tor mento	de aque los q bien sequieren bien sequieren dandolo



por su chusa para	por ingrate pierde lo que por ingrate pier de
don con las ande	por sus amores bien sus amores bien se
que joya tan grande	por cosa tan bil se en penie tan bil se en penie
que este don del alma	con buen agracia le agra te gracia le agra te
se asi de este modo	solisita el ser pre sente el ser presente

fig. 14.

No goi ren di miento sino goi cari ño. No goi ren di miento sino goi cari ño. No goi ren di
 miento sino goi cari ño. No goi ren di miento sino goi cari ño. Eje si, que si. que si. que si.
 ne la in par, que si. que si. que si. que si. que si. que si. que si. que si. que si. que si.
 Eje si. que si. que si. que si. que si. que si. que si. que si. que si. que si.

Alle.
 mor
 si

Alto. 14.

amor ofendi do esse si quis fitro no pot tendi minto si no pot caritio

sino pot caritio. no pot radimian to sino pot cari no.

quis primor de amor. quis primor de la

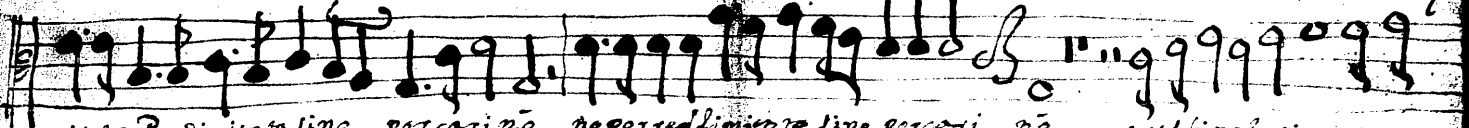
mor. et asi esse si. et asi. quis finet asingar. 450 si quis queter. 450

si quis a mar. ego si que es amar.

2ma. 14.



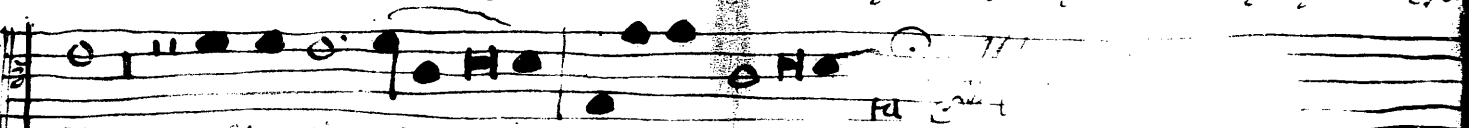
A mor o bli gado goco fi no. no por ten di miento sino por carino. no por mudi



mierto Rendimiento sino por carino. no por red dimiento sino por carino. que si ne fa sin gero que que

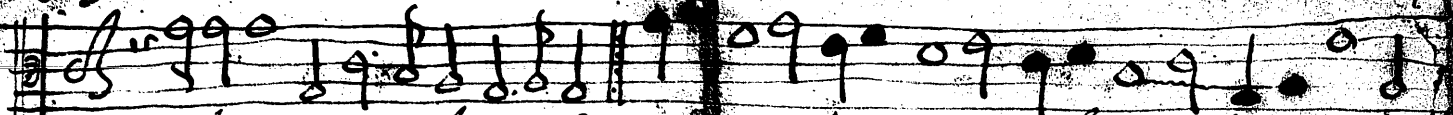


mor de la mor. ese si, ese si que si mor de la mor. ese si, que si ne fa sin gero. ese si. que que que. ese

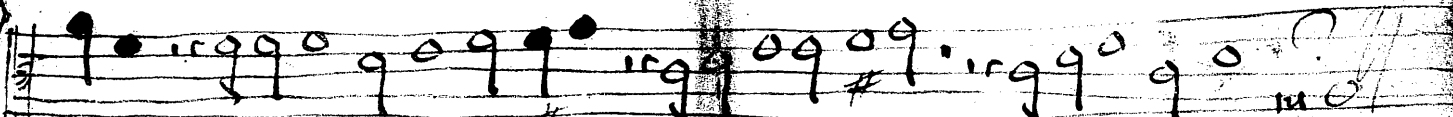


si. ese si que si amar. ese si. que si amar.

1. Gno. co gies.



mucha quiere Dios al om bre.	amigo no se lo mereze, amig. no se lo mereze
en prueba de su fi neza.	ay de monte se ofrezze ay de monte se ofrezze
El mis no tiene. ce. soy a.	quonda alma fauoreze. quonda alma fauoreze
Como en todo y tanbenig no.	otra paga no pretende, otra paga no pretende
Como la ausencia y tor men to.	de aquellos que vien se qui ren de aquellos que vien se qui ren
este y una mot cet no.	que se que y sea si em pre.



que y.	por su hura gana lo que.	por ingrato pier de.	por ingrato pier de.
yle.	labra con la ingre que por	sus amores vier te.	sus amores vier te.
muchos es	que soy a tan grande	por cosa tan vil de un gen.	
si no es	que se don de alma.	con fue na gra fia le accepte.	
don do	se asi de te mo do,	so li fi da el su gre sen te.	
quenien	forma en tre si bi el os.	mien tre ingra ti fi da el muere.	

Alpa a 4.

Septimo bordon -

Amer ofendido :-

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Septimo bordon". The score is written on five staves. The first staff begins with a common time signature (C) and contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff features a change in time signature to 2/7 and includes a double bar line. The fourth and fifth staves continue the piece with various rhythmic patterns and note values. The notation is clear and legible, typical of a handwritten manuscript.

A partial view of a handwritten musical score on the right edge of the page. It shows the beginning of a staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes notes and rests, but is cut off by the edge of the page.

Coplas A duo



Mucho quiere Dios al hombre,



Agua #4.

José Gordo

Amaro de Bisco.

Handwritten musical notation for the first section of 'Agua #4'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, also in treble clef and one sharp key signature. There are some handwritten annotations and a sharp sign (#) on the second staff.

Copied, Agua.

Mucho quiere Dios al hombre.

Handwritten musical notation for the second section of 'Agua #4'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, also in treble clef and one sharp key signature. There are some handwritten annotations and a sharp sign (#) on the second staff.