84393

A son Ami

**PABLO DE SARASATE.**

# Fantaisie Norwégienne

pour

## Violon-Solo et Orchestre

par

# Edouard Lalo.

Violon et Orchestre Pr. M.

Violon et Piano Pr. M. 3,80.

*Propriété des Editeurs pour tous pays.*
*Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés*

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Editeurs de Musique
de S.M. l'Empereur et Roi, de S.M. l'Impératrice Friedrich et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

CLOSED SHELF

# FANTAISIE NORWÉGIENNE.

E. Lalo.

Allegretto non troppo. (♪ = 144.)

Violino.

Piano.

*pp* *rit.* *rit.*

Andante. (♪ = 120.)

*f appass.*

*pp* *f* *p* *p* *f* *p*

*f* *p* *a tempo*

*pp* *pp* *cresc.* *f* *p*

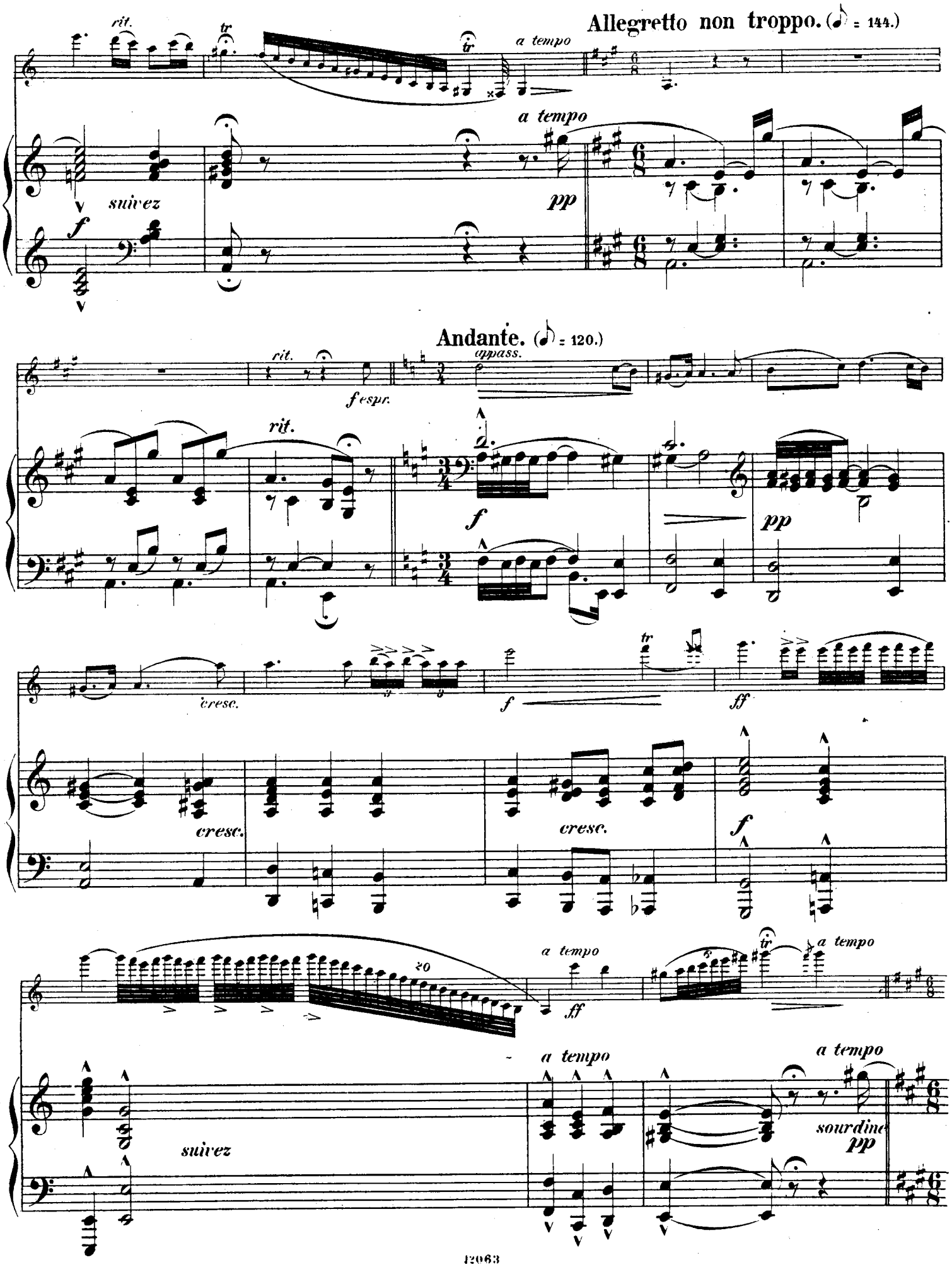
*f* *f* *ff*

*p* *f* *p* *pp* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Propriété des Editeurs



Ed. Bote & G. Bock, Berlin.




18 Aug. '19, Breitkopf & Hartel, 1,43

Allegretto non troppo. (♪ = 144.)

8

*p*

*rit.*

*long*

Allegretto. (♪ = 138.)

*dolce*

*rit.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*tr*

8

*ff*

*pp* *f* *f*

*p*

*p* *pp*

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *f* *ff*

*cresc.* *f* *f*

p

p

p

3 3 3 3

cresc.

cresc.

f

dolce

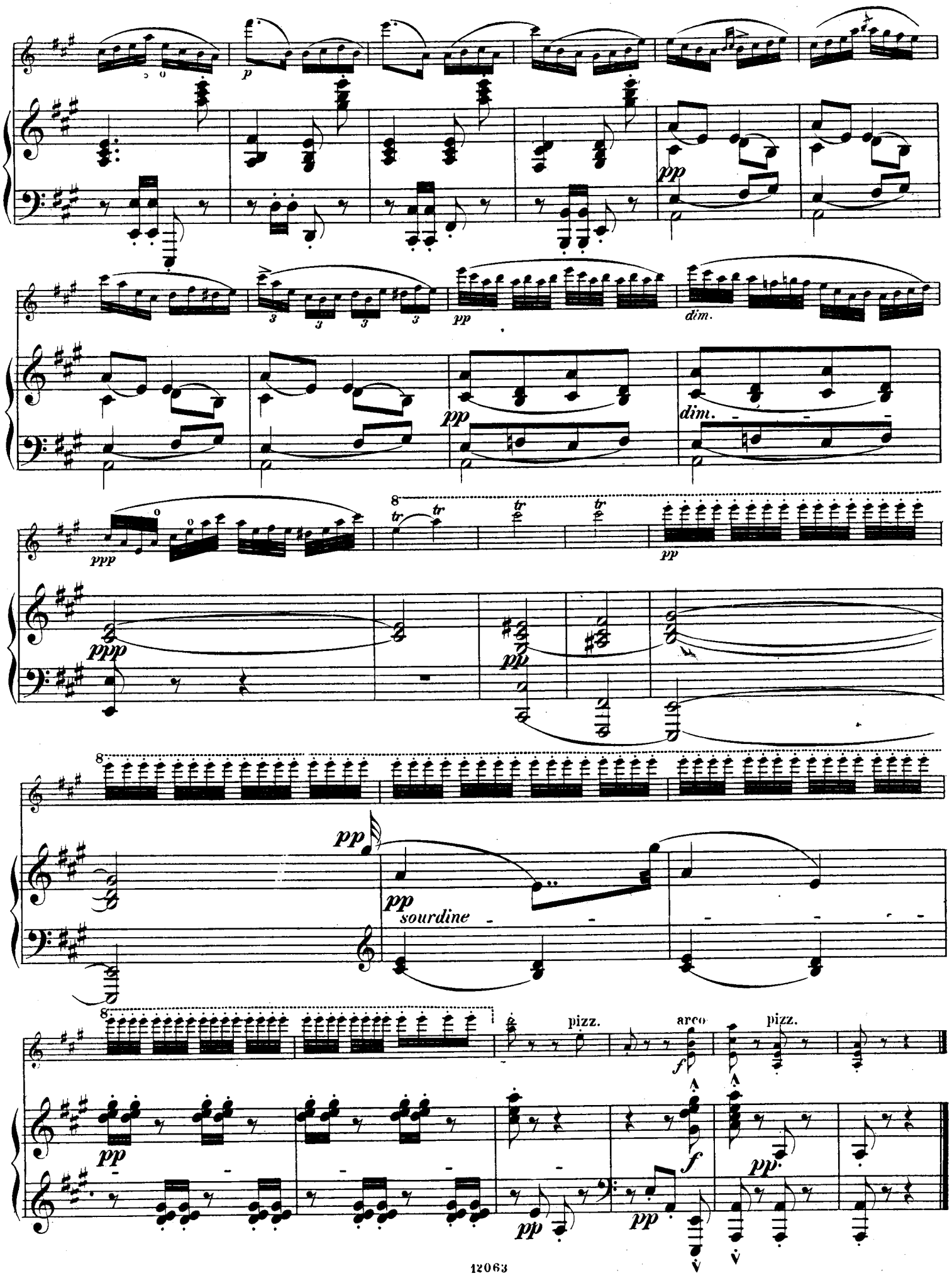
pp

pp

pp

pp

pp


p
pp
dim.
ppp
tr
sourdine
pizz.
arco
f

**Andante.** (♪ = 112.)

*Solo*

*f* *f* *f* *f* *p* *p*

*p espress.* *cresc.*

*p* *p* *mf* *n:f* *cresc.*

*tr* *ff* *dolce* *tr*

*f* *pp* *sempre pp* *p*

*cresc.* *f* *ff appass.* *cresc.* *rit.* *tr*

*cresc.* *f* *f* *f* *suivez*

*rall.* *ff* *rall.* *a tempo* *rit.* *dolce* *La croche un peu plus lente*

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

espress. dolce cresc. appass. cresc.

pp cresc.

ff rit. dolce rit. ff ap-

f pp pp pp pp

pass. tr lento p ff a tempo ff

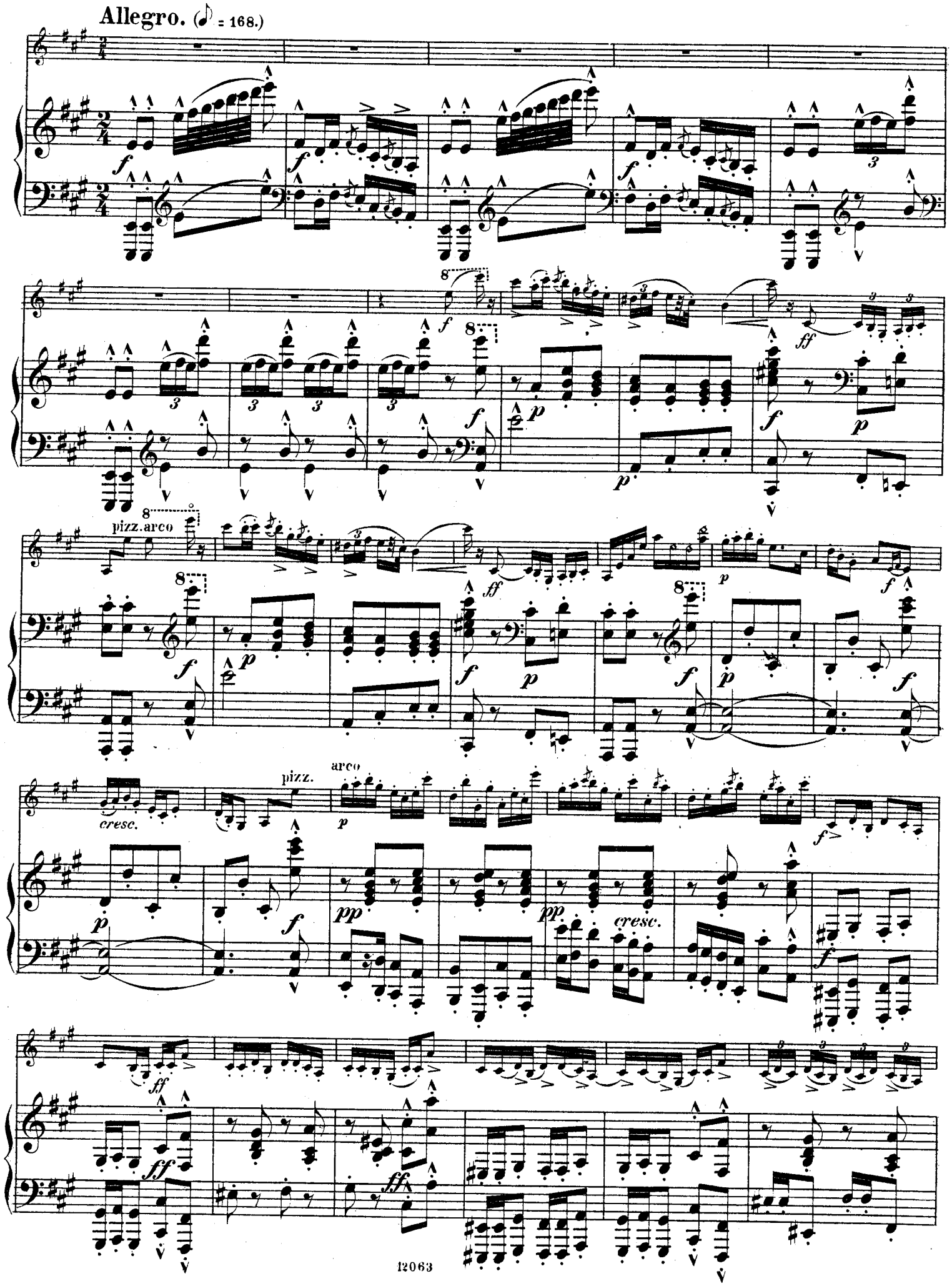
f a tempo f f

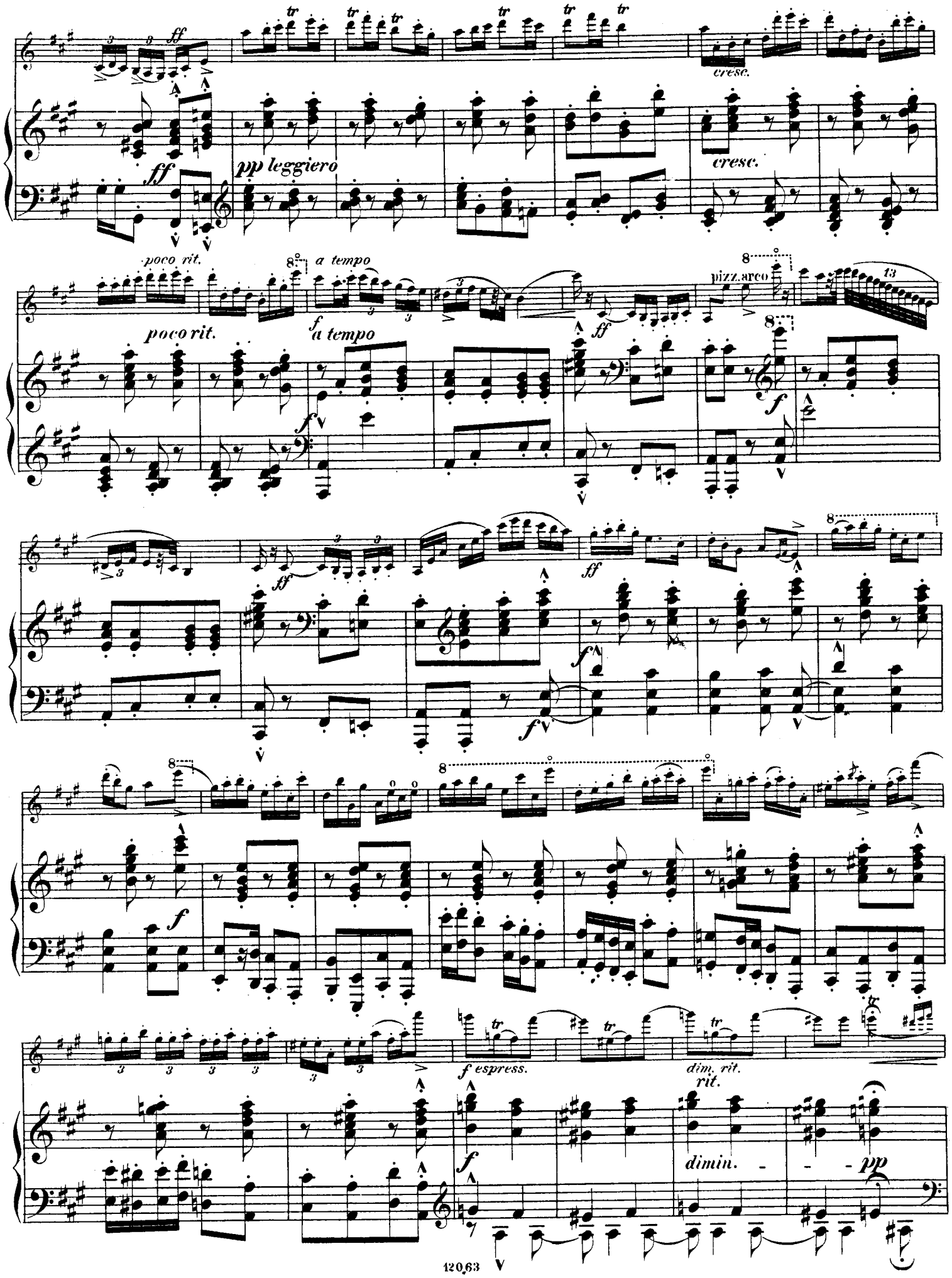
ff appass. f

ff dolce pp rall.

f pp pp ppp ppp

pp pp


Allegro. (♪ = 168.)
pizz. arco
cresc.
pizz.
arco
cresc.


ff
pp leggiero
cresc.
poco rit.
a tempo
pizz. arco
f espress.
dim. rit.
rit.
dimin.
pp



84303

mf

cresc.

f

a tempo

f

f

f

espress.

p

espress.

dim. rit.

p

p

dim. rit.

mf

cresc.

f

a tempo

f

f

f

espress.

p

f

f

ff

f

ff

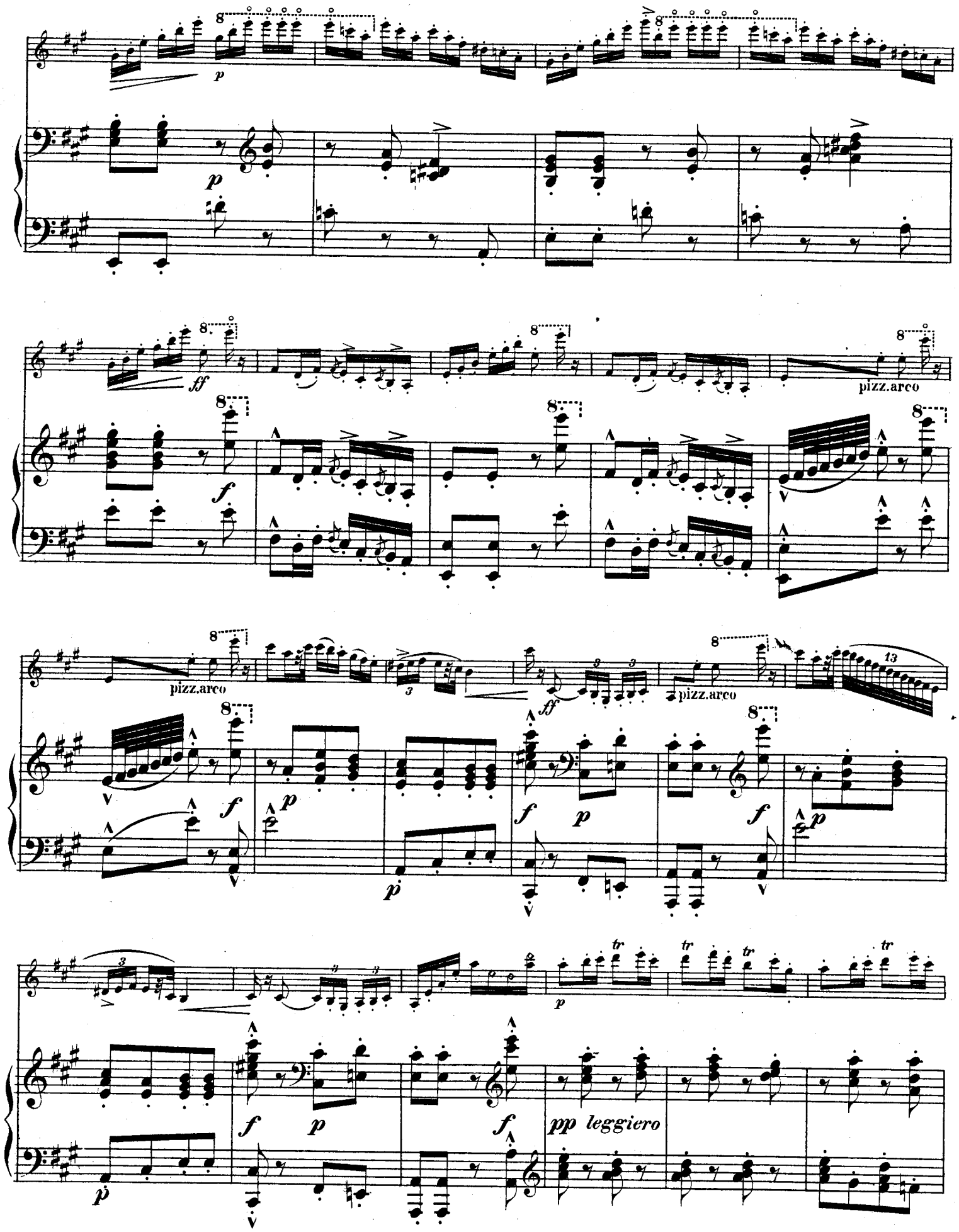
f

ff

f

ff

f


pizz.arco
pizz.arco
pizz.arco
pp leggiero

tr

cresc.

8

ff

cresc.

f

pizz.

arco

8

ff

pressez un peu

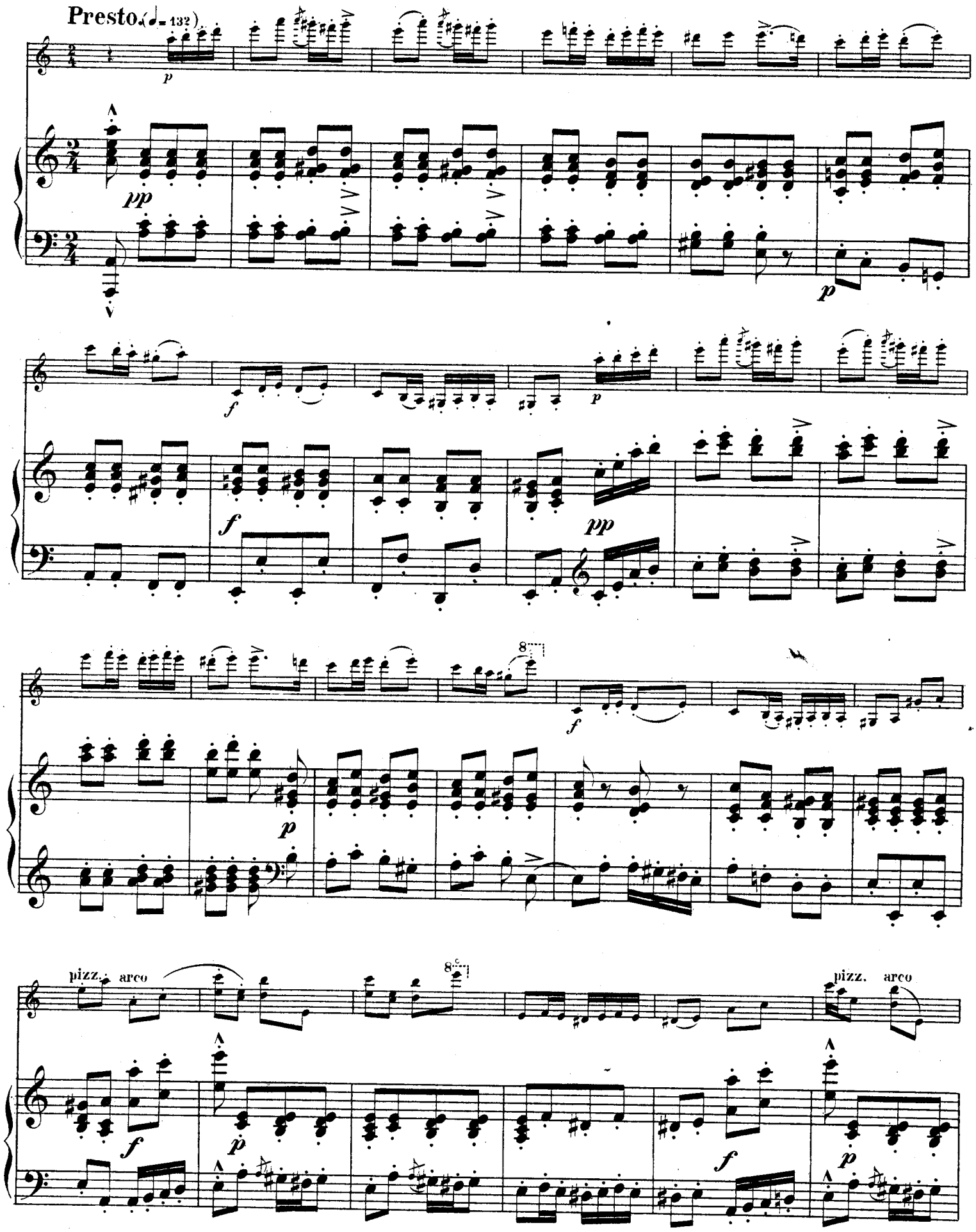
f

f

f

pressez

8


Presto. (♩= 132)
p
pp
p
f
f
p
pp
8
f
p
pizz.
arco
8
pizz.
arco
f
p
f
p

pizz. arco

pizz. arco

cresc.

pizz. arco

pizz. arco

cresc.

cresc.

8

p

f

pp

8

f

p

pizz. arco

ff

f

p

f

pizz. arco

pizz. arco

*p*

*f*

*f*

*p*

*ff*

*dim.*

*p*

*ff*

*pp*

*pp*

*f*

*ff*

# Compositionen

## für Violine

## mit Klavier-Begleitung.

| | Mark |
|---|---|
| **Plothow, Paul.** Sonate | 5,— |
| **Rebiček, Josef.** Op. 3. Sonate | 5,80 |
| — Op. 4. Drei Romanzen. No. 1. No. 2 à | 1,— |
| — — — No. 3 | 1,50 |
| **Reissmann, August.** Op. 30. Concert | 8,— |
| **Riefstahl, C.** Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de C. M. de Weber | 4,— |
| **Ries, Franz.** Op. 19 No. 1. Nocturne | 1,50 |
| — Op. 19 No. 2 Saltarello | 3,50 |
| — Gavotte aus „Iphigenie in Aulis" v. Gluck | 1,30 |
| **Ries, Hubert.** Op. 13. Premier Concerto | 2,50 |
| — Op. 16. Second Concerto | 4,— |
| — Op. 23. Trois Morceaux de Salon | 3,— |
| **Rubinstein, Anton.** Op. 103. Bal Costumé. | |
| No. 3. Berger et Bergère | 2,— |
| „ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine | 2,— |
| „ 7. Toréador et Andalouse | 2,— |
| „ 9. Polonais et Polonaise | 2,— |
| „ 12. Pacha et Almée | 2,— |
| **Sarasate, Pablo de.** Fantaisie de l'Opéra „Faust" de Ch. Gounod | 4,— |
| **Sauret, Emile.** Op. 3. Caprice de Concert sur un Air Americain | 3,50 |
| — Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon | 2,— |
| — Op. 5. Danse charactéristique. Caprice | 1,50 |
| — Op. 7. Canzonetta et Valse Caprice | 4,50 |
| — Op. 8. Rêverie. Morceau de Salon | 2,80 |
| — Op. 9. Scherzo fantastique | 4,50 |
| — Op. 10. Trois Morceaux de Salon. | |
| No. 1. Souvenir | 2,— |
| „ 2. Romance | 1,30 |
| „ 3. Le Ruisseau | 1,80 |
| — Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original | 2,30 |
| — Op. 14. Berceuse | 1,30 |
| — Op. 15. Tarantelle | 4,— |
| — Op. 37. Arabesques, Suite de dix morceaux de Salon. | |
| No. 1. Alesia. Danse caractéristique | 2,— |
| „ 2. Vieille chanson | 1,50 |
| „ 3. Yazienia. Canzonetta | 2,— |
| „ 4. Souvenir | 2,— |
| „ 5. Chant de Printemps | 2,— |
| „ 6. Chanson Vénitienne | 2,— |
| „ 7. Chanson Napolitaine | 1,50 |
| „ 8. Chanson Française | 1,50 |
| „ 9. Chanson Espagnole | 2,— |
| „ 10. Mazourka | 2,— |
| — Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft I. Heft II à | 3,50 |
| — Lesghinka. Danse populaire de Caucase de Anton Rubinstein | 2,50 |
| **Scherek, Max.** Op. 1. Fantaisie et Variations | 3,50 |
| **Schneider, Hugo.** Zwei Gavotten. Op. 17. A moll. Op. 18. D moll à | 1,20 |
| — Op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung **netto** | 3,— |
| — — Violinstimme allein **netto** | 1,50 |
| — Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück | 1,50 |
| — Op. 26. Arioso | 1,50 |
| — Op. 27. Neapolitanisches Gondellied | 1,50 |
| **Schoen, M.** Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke | 2,50 |
| **Scholz, Bernhard.** Op. 53. Zweites Notturno | 1,80 |
| **Schucani, R.** Polonaise im Gebirge | 2,30 |
| **Schultz, Joseph.** Op. 4. Berceuse | 2,— |
| **Schumann, Robert.** Aus Op. 85. „Gartenmelodie" und „Am Springbrunnen" arrang. von Ernst Rudorff | 2,— |
| **Singeleé, J. B.** Op. 26. Duo Concertant sur des Motifs de l'Opéra „Le Barbier de Séville" de G. Rossini | 4,— |
| — Op. 33. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Norma" de V. Bellini | 2,50 |
| — Op. 45. Duo Concertant | 3,50 |
| — Op. 106. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Margarethe" (Faust) de Ch. Gounod | 3,— |
| — Op. 107. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Traviata" de G. Verdi | 3,— |
| — Op. 109. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Flûte Enchantée" de W. A. Mozart | 3.-- |
| — Op. 110. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „L'Africaine" de G. Meyerbeer | 4,— |
| — Op. 114. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Mignon" de A Thomas | 3,— |
| — Op. 115. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Don Carlos" de G. Verdi | 3,— |
| — Op. 116. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Le premier Jour de Bonheur" de D. F. E. Auber | 2,50 |
| — Op. 136. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Fille de Madame Angot" de Ch. Lecocq | 4,— |
| **Singer, Constanze.** Romanze | 1,50 |
| **Singer, Edmund.** Op. 12 No. 1. Souvenir de Berlin. Premier Morceau de Salon | 1,50 |
| — Op. 12 No. 2. Les Coumaniens. Deuxième Morceau de Salon | 1,50 |
| **Sivori, C.** Morceau de Concert sur l'Opéra „Il Trovatore" de G. Verdi | 3,80 |
| **Spies, Ernst.** Op. 13. Erstes Concert | 3,50 |
| **Steiner, Hugo von.** Op. 20. Serenade | 1,50 |
| **Steurich, C.** Op. 5. Rondo für Pianoforte zu vier Händen und Violine | 2,— |
| **Struss, Fritz.** Op. 9. Violin-Concert No. 2 (D dur) | 10,— |
| — Op. 10. Drei Violinstücke: No. 1 Nixentanz. No. 2 Waldesstimmen. No. 3 Schneeflocken à | 2,— |
| **Tartini, Giuseppe.** Le Trille du Diable. Sonate par Ladislas Górski | 2,— |
| **Taubert, Ernst Eduard.** Op. 11. Sonatine (A dur) | 3,50 |
| **Taubert, Wilhelm.** Minnelieder. Heft I. II à | 2,— |
| — Souvenir d'amour. Trois chansons | 1,80 |
| **Urban, Heinrich.** Op. 1. Canzone | 2,— |
| — Op. 9. Humoreske | 3,— |
| — Op. 10. Dramatische Scene. Concertstück | 4,50 |
| — Op. 13. Stimmungen. Sechs Stücke. | |
| No. 1. Träumerisch. No. 2. Unruhvoll. No. 3. Beseligt à | 1,— |
| „ 4. Leidenschaftlich. No. 5. Inbrünstig à | 1,50 |
| „ 6. Jubelnd | 2,50 |
| **Viardot, Pauline.** Six Morceaux. Cah. I. (No. 1. Berceuse. No. 2. Bohémienne. No. 3. Vieille Chanson) | 3,— |
| — Cah. II. (No. 4. Mazourka. No. 5. Romance. No. 6. Tarentelle | 4,30 |
| **Vieuxtemps, Henry.** Op. 22 No. 1. Premier Morceau brillant de Salon | 2,30 |
| — Op. 22 No. 2. Deuxième Morceau de Salon. Air Varié | 3,— |
| — Op. 22 No. 3. Troisième Morceau de Salon. Rêverie | 2,50 |
| — Op. 22 No. 4. Quatrième Morceau de Salon. Souvenir du Bosphore | 3,— |
| — Op. 22 No. 5. Cinquième Morceau de Salon. Tarentelle | 3,— |
| — Op. 22 No. 6. Sixième Morceau de Salon. L'orage | 3,— |
| — Op. 37. Cinquième Concerto (La-mineur) | 4,80 |
| — Fantaisie sur „Faust" de Ch. Gounod | 4,80 |
| — Scène et Romance de l'Opéra „Halka" de St. Moniuszko | 2,— |
| **Voss, Charles.** Deux Romances. (Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amande) | 2,— |
| — Op. 57. Un fleur pour toi. Romance | 1,50 |
| — Op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon | 2,— |
| — Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen: | |
| No. 1. Die Fahnenwacht von P. Lindpaintner | 2,— |
| „ 2. Schwäbisches Volkslied | 2,— |
| „ 3. Agathe von Franz Abt | 2,— |
| „ 4. Künstlers Erdenwallen von F. von Flotow | 2,— |
| „ 5. Aus der Ferne von L. Dames | 2,— |
| „ 6. Waldröslein von Julius Weiss | 2,— |
| **Weis, Karl.** Op. 15. Suite. | |
| No. 1. Preludium. No. 2. Meditation à | 1,50 |
| „ 3. Alla Polacca | 2,— |
| „ 4. Berceuse | 1,50 |
| „ 5. Papillon | 2,50 |
| **Wieniawski, Henri,** Op. 8, und **Joseph,** Op. 5. Grand Duo polonais | 3,50 |
| **Wieniawski, Joseph.** Op. 24. Sonate | 10,— |
| **Willmers, Rodolphe.** Op. 94. Sonate | 8,30 |
| **Zarzycki, Alex.** Op. 16. Romance | 1,30 |
| — Op. 23. Andante et Polonaise | 4,— |
| — Op. 26. Mazourka | 2,50 |
| — Op. 34 No. 3. En valsant | 1,50 |
| **Zichy, Géza.** Ungarische Fantasie | 2,— |

*Eigenthum der Verleger.*

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

* * * *

**Ed. Bote & G. Bock, Berlin.**

*Hofmusikalienhändler*

*Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.*

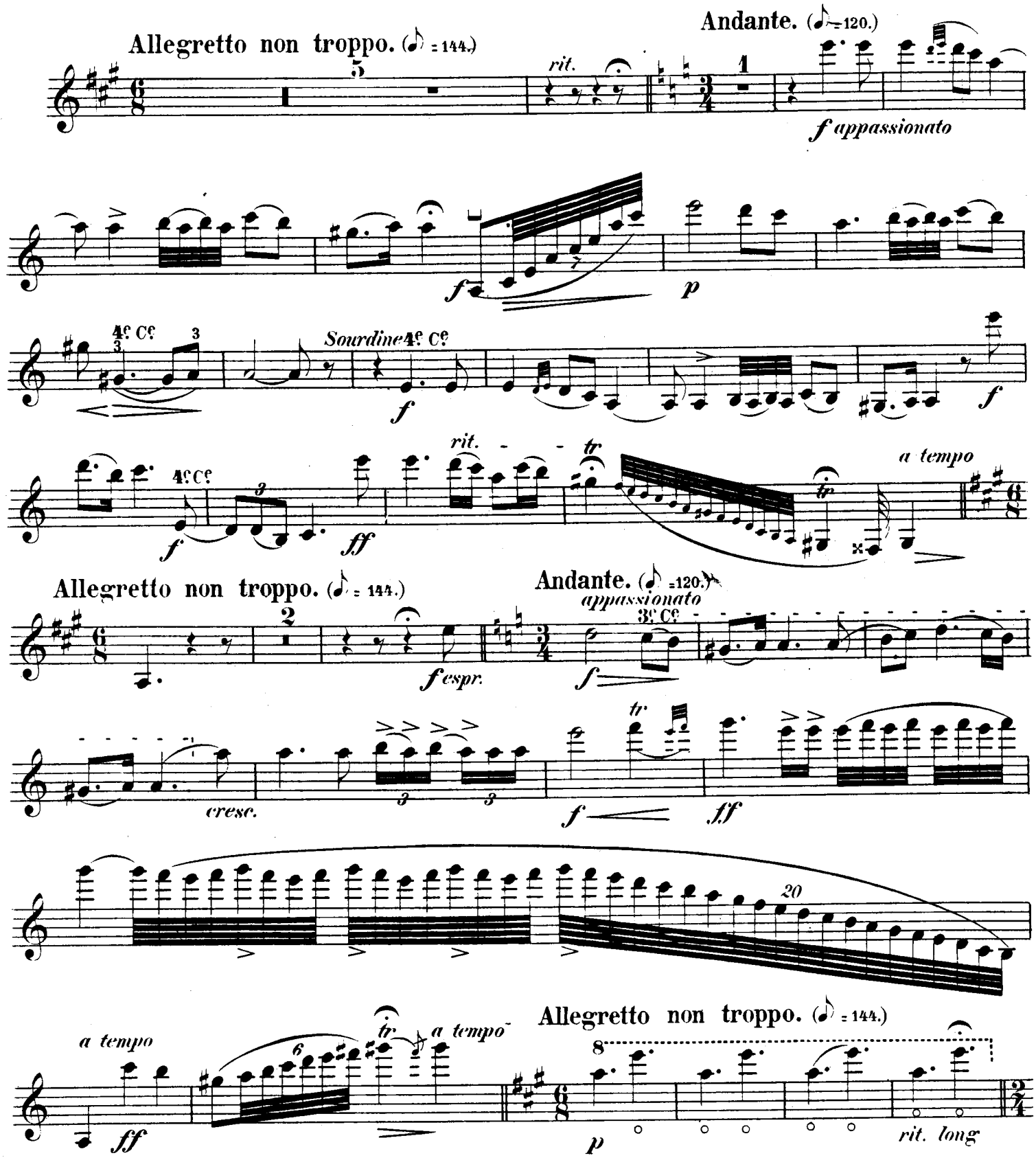
84393



# FANTAISIE NORWÉGIENNE.

**Violino.**

E. Lalo.

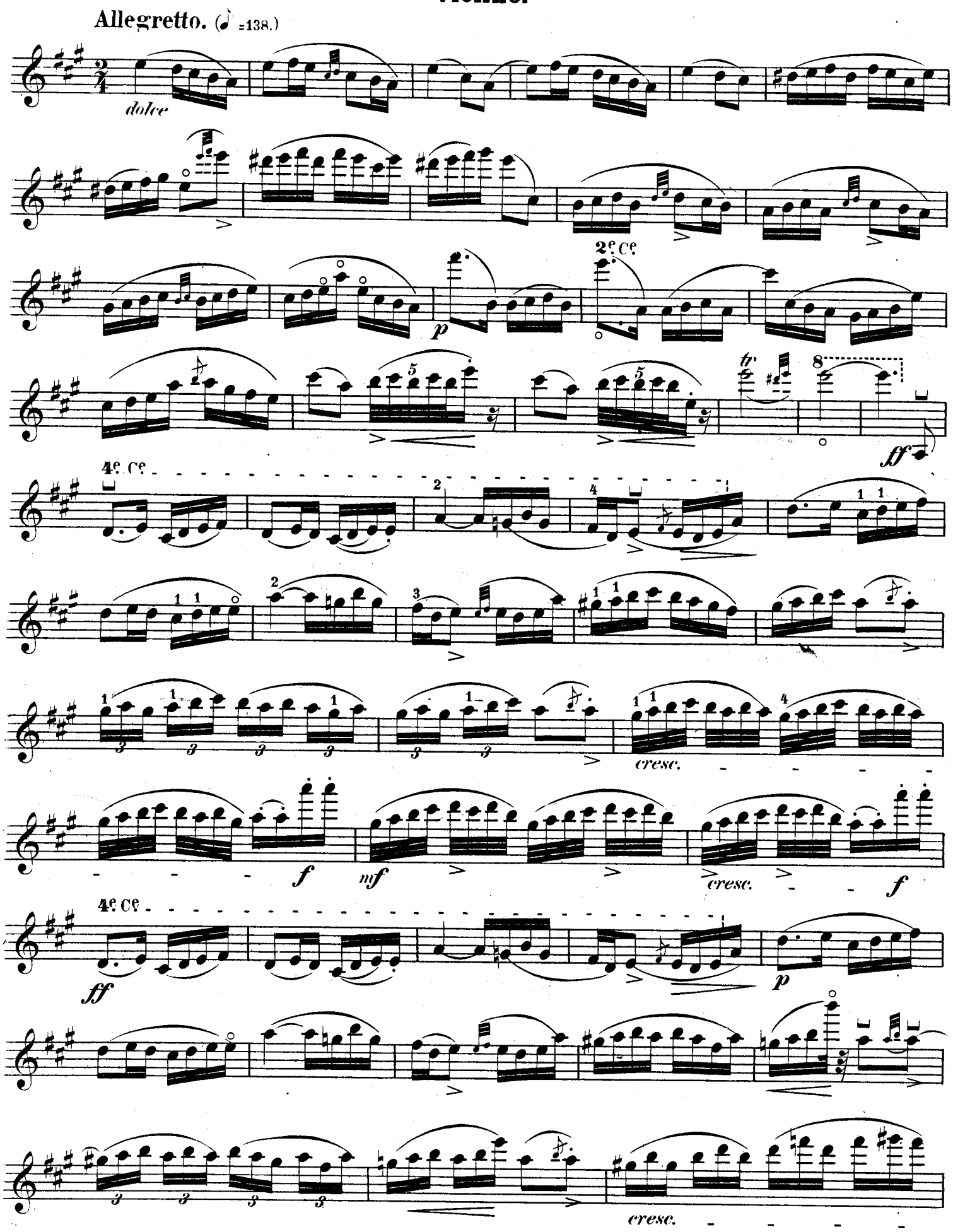


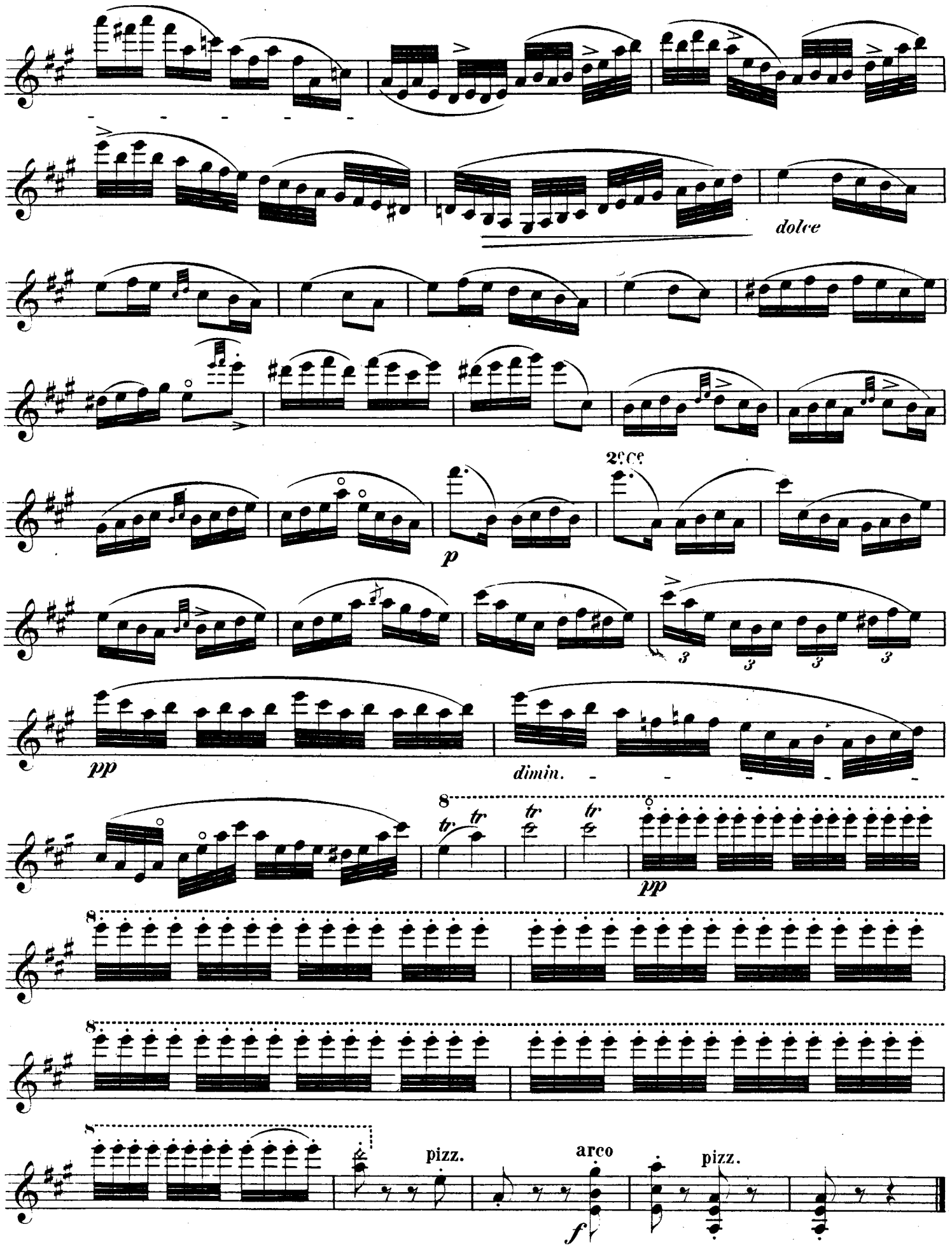

Propriété des Editeurs



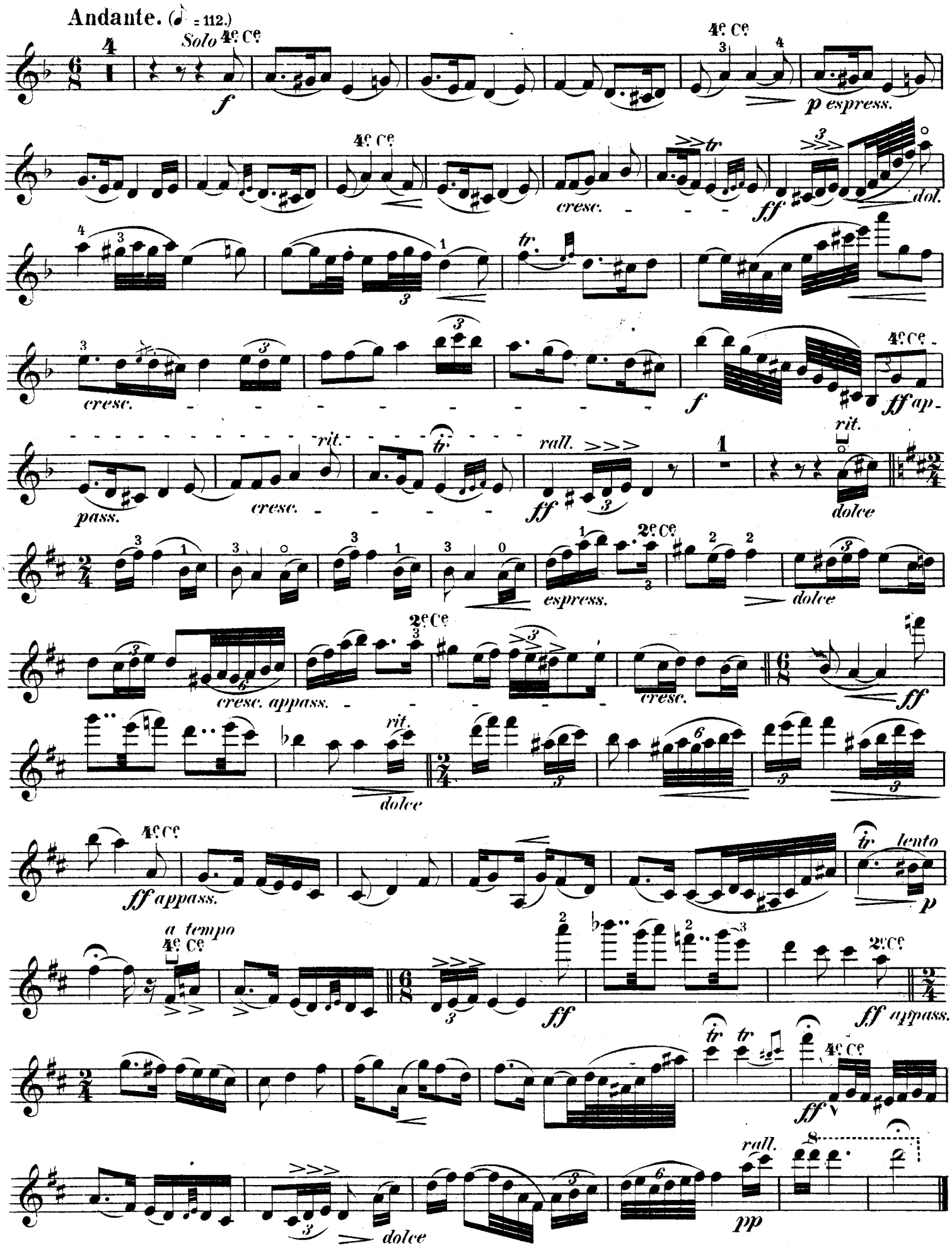
Ed. Bote & G. Bock, Berlin

# Violino.

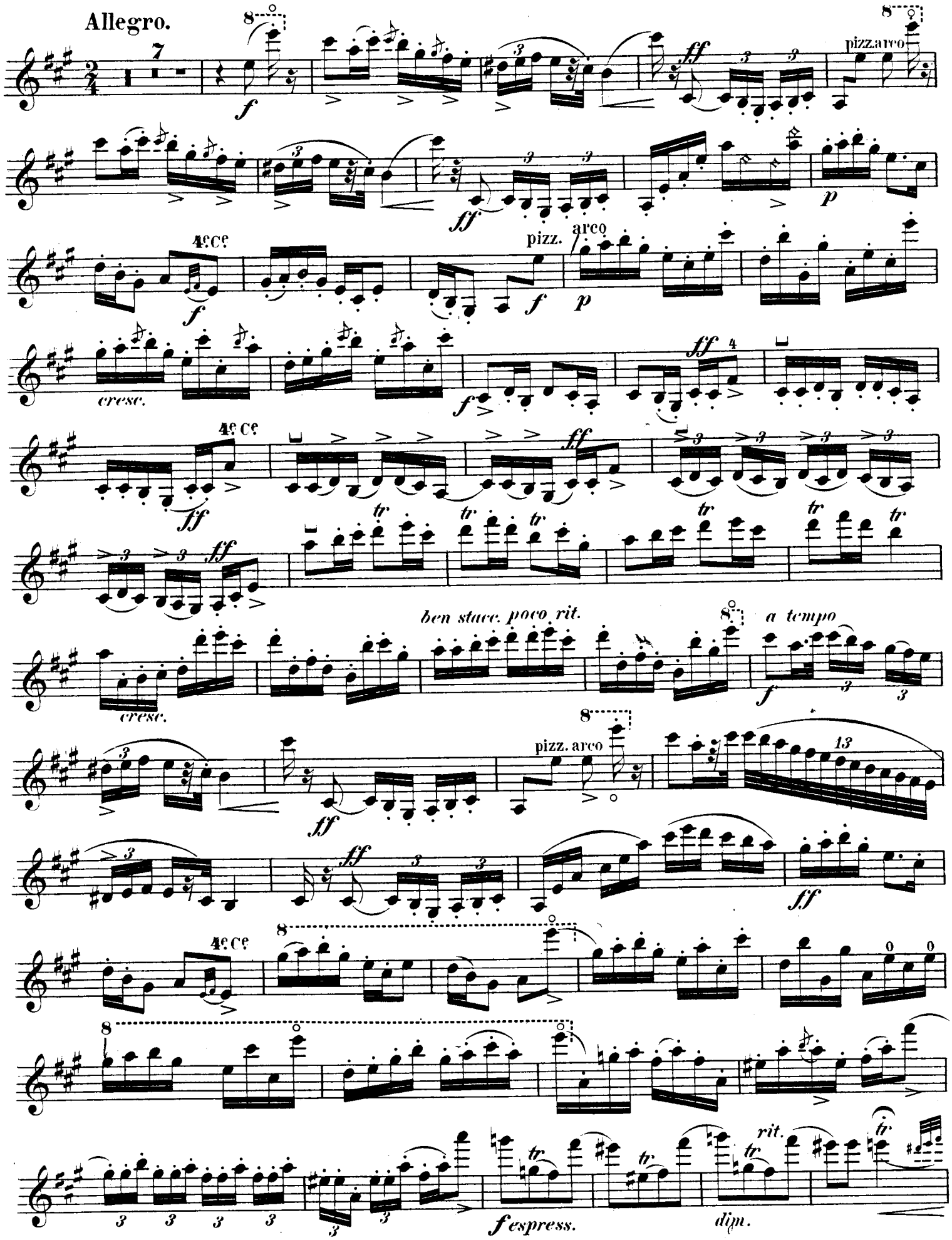

Allegretto. (♪ =138.)
dolce
p
2e Ce
tr
ff
4e Ce
cresc.
f
mf
cresc.
f
4e Ce
ff
p
cresc.


dolce
p
2ᵉ Cᵉ
pp
dimin.
tr
pp
pizz.
arco
f
pizz.

# Violino.


Andante. (♪ = 112.)
Solo
4e Ce
f
p espress.
cresc.
ff
dol.
tr
ff ap-
pass.
rit.
rall.
dolce
2e Ce
espress.
cresc. appass.
ff appass.
lento
p
a tempo
pp

# Violino.


Allegro.
pizz. arco
4e Ce
pizz.
arco
cresc.
ben stacc. poco rit.
a tempo
pizz. arco
4e Ce
f espress.
rit.
dim.

# Violino.

*f* 2 2 3 3 *cresc.* 4e Ce *f*

2 4 4 4 *espress*

*espress.* *dim.* *p*

*a tempo* *f* 2 2 3 3 *cresc.* 4e Ce *f*

*espress.*

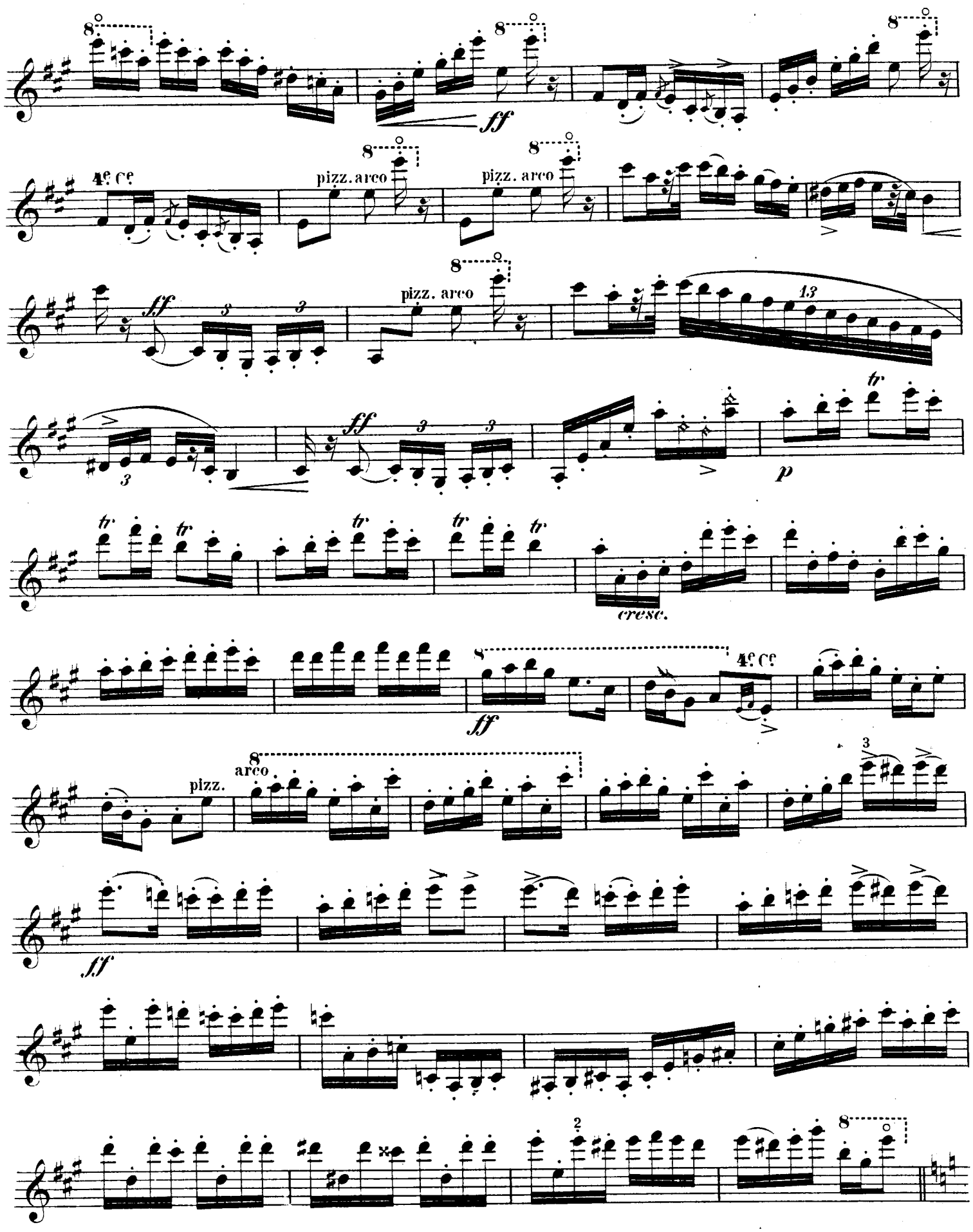
*f*

3 3 3 3 3

*ff* 8 3

*ff* 8

*p* 8 8


ff
4e Ce
pizz. arco
pizz. arco
ff
pizz. arco
13
ff
p
tr
cresc.
ff
4e Ce
pizz.
arco
ff

# Violino.

**Presto.**

*p*

4e Ce

*f*

*p*

8

*harm.*

4e Ce

*f*

pizz. arco

*ff*

4e Ce

8

*harm.*

4e Ce

pizz. arco

4e Ce

pizz. arco

8

*harm.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

4e Ce

*f*

*p*

*f* *p*

*f* *p*

pizz.arco pizz. arco pizz.arco

*cresc.* *cresc.*

*p*

4e Ce

*f*

pizz. arco

*ff*

*harm.* pizz. arco pizz. arco



84393

# Compositionen

## für Violine

## mit Klavier-Begleitung.

| | Mark |
|---|---|
| **Alard, Delphin.** Op. 56. L'Africaine de G. Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert | 3,30 |
| **Arbós, E. Fernandez.** Op. 2. Tango. Danse Espagnole | 4,— |
| **Auer, Leopold.** Op. 2. Tarantelle de Concert | 3,30 |
| — Op. 3. Rêverie | 1,50 |
| — Op. 4. Romance | 1,30 |
| — Caprice de Paganini. Edition de Concert | 2,50 |
| — Mélodie par Ant. Rubinstein (Op. 3 No. 1) | 1,30 |
| — Moments Musicaux de Franz Schubert (Op. 94 No. 2) | 1,30 |
| — Moments Musicaux de Franz Schubert (Op. 94 No. 3) | 1,— |
| **Bazzini, A.** Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie | 4,— |
| **Bénédict, J. u. Panofka, H.** Op. 59. Sérénade et Bolero. Grand Duo | 4,— |
| **Berlyn, Anton.** Op. 334. Tonstück mit Benutzung von Motiven aus „König Manfred" von Carl Reinecke | 2,— |
| **Bilse, B.** Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien | 1,50 |
| **Blankensee, George, Comte de.** 3 Airs variés. | |
| Op. 18. Air allemand | 2,— |
| Op. 19. Air français | 2,— |
| Op. 20. Air allemand | 2,— |
| **Böhmer, Alexander.** Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon | 2,— |
| **Brode Hermann.** Op. 4. Albumblatt | 1,50 |
| **Bürgel, Constantin.** Schlummerlied | 1,30 |
| **Damrosch, Leopold.** Concert | 7,30 |
| **Dancla, Léopold.** Op. 48. Seize Pièces faciles et caractéristiques. | |
| Suite I (No. 1—4) | 3,— |
| „ II (No. 5—8) | 3,— |
| „ III (No. 9—12) | 2,30 |
| „ IV (No. 13—16) | 3,— |
| **David, Ferdinand.** Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant | 4,50 |
| **Dobrzyński, J. F.** Op. 48. Resignation | 2,— |
| **Dreifus, Theodor Freiherr von.** Reminiscenzen aus der Oper „Faust" v. Ch. Gounod | 2.50 |
| **Dressler, Friedr. Aug.** Op. 10. Sonate | 5,80 |
| **Dreyschock, Felix.** Op. 15. Sonate (Rémineur) | 10,— |
| **Dvořák, Anton.** Op. 40. Notturno | 1,30 |
| **Erdmannsdörfer, Max.** Op. 10. Albumblätter. Heft I | 4,30 |
| — Op. 10. Albumblätter. Heft II | 5,— |
| **Ferrarini, G. Cesare.** Melodie dell' Opera „Aida" di G. Verdi. Fantasia | 3,50 |
| **Fischel, Adolph.** Op. 48. Fantasie | 3,— |
| **Gernsheim, Friedrich.** Op. 38. Introduction und Allegro appassionato | 3,50 |
| **Godard, Benjamin.** Op. 12. Quatrième Sonate | 7,— |
| — Op. 35. Concerto Romantique | 6,— |
| — Op. 35 No. 3 Canzonetta | 1,50 |
| **Górski, Ladislas.** Op. 2. Deux Mazourkas | 2,— |
| — Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso | 2,50 |
| **Grüel, Eugen.** Op. 3. Romanze | 1,— |
| **Gung'l, Josef.** Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler | 1,— |
| — Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler | 1,80 |
| — Op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbayerischen Styl | 2,— |
| — Aelplers Frühlingsjubel. Tongemälde | 1,— |
| **Hauser, Miska.** Op. 47. Mazourka | 1,50 |
| **Hering, Carl.** Op. 92. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Compositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodien der Classiker und Modernen in der ersten Lage spielbar. | |
| Heft I | 1,80 |
| „ II | 1,80 |
| „ III | 1,30 |
| „ IV | 1,80 |
| „ V | 1,— |
| „ VI | 2,50 |
| „ VII | 2,30 |
| — Op. 106. Grosse Sonate | 6,— |
| **Herman, Ad.** Op. 36. Morceau de Salon sur „Le Pardon de Ploërmel", Opéra de G. Meyerbeer | 2,50 |
| — Op. 76. Fantaisie gracieuse sur „L'Africaine", Opéra de G. Meyerbeer | 3,— |
| — Op. 97. Divertissement brillant sur „Robinson Crusoé", Opéra de J. Offenbach | 2,30 |
| — Op. 101. Fantaisie sur „Le premier Jour de Bonheur", Opéra de D. F. E. Auber | 2,30 |
| **Hollaender, Gustav.** Op. 2. Barcarole | 1,50 |
| — Op. 47. Vier Solostücke. | |
| No. 1. Pensée fugitive | 1,50 |
| „ 2. Valse-Caprice | 2,— |
| „ 3. Air | 1,— |
| „ 4. Tambourin | 2,— |
| **Horváth, Miksa.** Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze | 2,50 |
| **Hundt, Aline.** Op. 12. Capriccio à la Hongroise | 2,50 |
| **Joachim, Josef.** Variationen | 6,— |
| — Violin-Concert (G dur) | 10,— |
| **Kahn, Robert.** Op. 4. Zwei Violinstücke. (No. 1. Allegretto, A dur. No. 2. Adagio mesto, C moll) | 3,— |
| — Op. 5. Sonate (G moll) | 6,— |
| **Kéler Béla.** Op. 96. Aelplers Lust. Steyrische Tänze | 1,80 |
| **Kiel, Carl.** Die jungen Musikanten. Leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen und Violine. Heft I, II, III à | 1,50 |
| **Kiel, Friedrich.** Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied | 6,— |
| — Op. 67. Sonate | 7,— |
| — Op. 69. Drei Romanzen | 4,— |
| — Op. 70. Zwei Solostücke. Heft I, II à | 3,— |
| — Op. 71 No. 3. Allegretto | 1,— |
| — Op. 73. Walzer | 4,— |
| — Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto | 1,— |
| **Klingenberg, Wilhelm.** Op. 35. Zwei Genrebilder. (No. 1. Abendfeier. No. 2. Der Einsame) | 2,— |
| — Op. 36. Romanze | 1,50 |
| **Kotek, J.** Op. 1. Drei Violinstücke | 4,30 |
| — Op. 2. Valse Caprice | 1,80 |
| **Kudelski, C.** Op. 31. Concertstück | 3,80 |
| **Lalo, Edouard.** Fantaisie Norwégienne | 3,80 |
| — Romance-Sérénade | 2,30 |
| **Lange, Gustav.** Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Rêverie | 1,50 |
| — Op. 15. Farewell! Méditation | 2,— |
| — Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse | 2,— |
| — Op. 24. Die Libelle Idylle | 2,— |
| — Op. 26. Jägerfahrt | 2,50 |
| — Op. 28. Dolorosa. Méditation | 2,— |
| — Op. 31. Edelweiss. Idylle | 1,50 |
| — Op. 43. Fischerlied. Tonstück | 2,— |
| — Op. 48. Fleurs fanées. Melodie | 2,— |
| — Op. 51. Minnelied. Melodie | 2,— |
| — Op. 52. Einsame Thränen, Nocturne | 2,— |
| — Op. 54. Dein Eigen. Melodie | 2,— |
| — Op. 75. Liebesahnung. Tonstück | 2,— |
| — Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie | 2,— |
| — Op. 94. Immortellen. Elegie | 2,— |
| — Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück | 2,— |
| **Lefebvre, Ch.** Op. 48. Intermezzo | 2,— |
| **Lesser, Martin.** Zwei Romanzen | 2,— |
| — Walzer | 2,— |
| **Levy, Martin.** Zwei Romanzen. No. 1 (F moll). No. 2 (A dur) à | 1,50 |
| — Sonate | 5,— |
| **Lewandowski, L.** Op. 32. Hebräische Melodien | 4,— |
| **Lorberg, Paul.** Op. 16. Zwei Stücke. | |
| No. 1. Romanze | 1,— |
| „ 2. Nocturne | 2,— |
| **Louis, N.** Op. 178. Sérénade sur des motifs du „Val d'Andorre" de F. Halévy | 4,— |
| **Mayer, Emilie.** Op. 18. Sonate (A moll) | 7,80 |
| — Op. 19. Sonate (E moll) | 9,— |
| — Op. 29. Sonate (D moll) | 6,50 |
| **Meyer, Heinrich.** Romanze | 1,30 |
| **Moszkowski, Moritz.** Op. 30. Concert | 10,— |
| **Nápravnik, E.** Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes | 4,— |
| **Paderewski, J. J.** Op. 8 No. 3. Mélodie | 1,— |
| — Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur) | 1,50 |
| — Op. 13. Sonate | 6,50 |
| — Op. 14 No. 1. Menuet | 1,50 |
| — Op. 16 No. 2. Mélodie | 1,50 |
| **Paganini, Nicolo.** Op. 3. Andante e Allegro vivo. Edition de Concert avec accomp. de Piano par Emile Sauret | 2,50 |
| **Palaschko, Johannes.** Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte (No. 1. Albumblatt. No. 2. Minnelied) | 2,— |
| — Op. 10. Vier Lieder ohne Worte (No. 1. Jagdlied. No. 2. Waldruine. No. 3. Volkslied. No. 4. Nocturne) | 3,— |
| **Pantillon, Georges.** Deux Suites. Faciles et Instructives. | |
| Op. 22. Ie Suite (No. 1. Improvisation. No. 2. Scherzetto. No. 3. Allegro grazioso) | 3,— |
| Op. 23. IIe Suite (No. 1. Prélude. No. 2. Pastorale. No. 3. Capriccio) | 3,— |

*Eigenthum der Verleger.*

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

* * * *

**Ed. Bote & G. Bock, Berlin.**

*Hofmusikalienhändler*

*Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.*